



الهام منظوم



دو قسط منظوم





مجله حقوق محفوظ

# الہام منظم

ترجمہ اردو

## منشی مولانا روم

دفتر سوم  
مرتبہ



مولوی فیروز الدین مصنف و مؤلف

یادگار و دربار اسلام - یادگار سعدی کشف الخجوب - تجرید البخاری

حقوق و فرائض اسلام - سلسلہ اسلامیہ - فیروز اللغات اردو و عربی

و متعدد کتب نصاب تعلیم

۱۳۴۶ھ مطابق ۱۹۲۹ء

درج دوم

قیمت درج اول چکنا کاغذ مجلد ۳۰۰



M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE14679

1915/1916  
P. 225

18429



CHECKED-2002

CHECKED 1994-97

## فہرست مضامین الہام منظوم و قترسوم

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱	دقترسوم	۵۹	مجنون کا سیکھنے سے محبت	۶۵	تورینوں کا شر و دغا
۲	ایک انا اور ہاتھیوں کے	۶۰	خواب اور اس کے تماثل	۶۶	زچہ عورتوں کو فرعون کا بلانا
۳	شکاری	۶۱	کا کاؤں پہنچنا	۱۰۰	حضرت سوتے آکا پینا
۴	چنگاں پیل کے معتزلین	۶۲	ایک نگہ کا مورخ کا دھڑے	۱۰۱	ہوتا .. ..
۵	کافضہ	۶۳	ایک شہنشاہی خورہ	۱۰۲	مادر موسیٰ کو وحی آنا
۶	سافروں اور ضیل چوں کی	۶۴	ملع باغ اور شیطان عین	۱۰۳	ایک سپیرے کی نشانی
۷	حکایت	۶۵	بلی کا ڈبے کی لالہ بنانا	۱۰۴	فرعون کا حضرت موسیٰ کے
۸	دہشتو کی خطا میں بھی سبب	۶۶	گیر کا دہے طاؤسی	۱۱۳	سورل و جواب کرنا
۹	حضرت موسیٰ کو حق تعالیٰ	۶۷	لب راستہ فرعون کی شہادت	۱۱۴	حضرت موسیٰ کا جواب
۱۰	کا حکم دینا	۶۸	منافق کی نشانی	۱۱۵	فرعون کا جواب
۱۱	حاجت کا اللہ اور اللہ کا	۶۹	ماروت و ماروت کے کافضہ	۱۱۶	حضرت موسیٰ کا فرعون
۱۲	پسینہ کشا	۷۰	ایک ایک اور بکری	۱۱۷	کو ہمت دینا
۱۳	ایک ہفتا اور ایک شہری	۷۱	ماروت و ماروت کا زمین پر	۱۱۸	فرعون کا جادو گروں
۱۴	اہل سبا کا قصہ	۷۲	آنے کی قضا کرنا	۱۱۹	کو تلاش کرنا
۱۵	حضرت عیسیٰ اور دست و گ	۷۳	فرعون کا خواب دیکھنا	۱۲۰	جادو گروں کا اپنے
۱۶	اہل سبا کا باقی قصہ	۷۴	فرعون کا بنی اسرائیل کا بلانا	۱۲۱	باب کی قبر پر جانا
۱۷	خواجه اور ہفتا کا قصہ	۷۵	ایک شہنشاہی حکایت	۱۲۲	ساحر مردہ کا جواب
۱۸	بازار و بطین	۷۶	فرعون کا نقش خوش ایس	۱۲۳	دینا
۱۹	خواجه اور دہقان	۷۷	آتا .. ..	۱۲۴	محسا خواب ہوتے اور
۲۰	اصحاب صردان کا قصہ	۷۸	حضرت عمران کی بی بی کو	۱۲۵	جادو گروں کی تشبیہ
۲۱	کاؤں کو خدا کی روانگی	۷۹	نہایت کرنا	۱۲۶	حضرت موسیٰ کا باقی
۲۲	خواجه اور اس کے نیا کی دانی	۸۰	فرعون کا شر و غل سے ڈرنا	۱۲۷	قصہ .. ..

ردیف	عنوان	ردیف	عنوان	ردیف	عنوان
۱۹۹	ادبیا اللہ کا قصہ ..	۱۶۶	اشاد کا بیارنگی دہم سے دنا	۱۳۲	جادو گروں کا غرغون کے
۲۰۱	ہلول اور ایک صاحبیل	۱۶۷	استاد کو پھر دہم میں دلالتا	۱۳۳	پاس آتا ..
۲۰۲	حضرت دوقتی سے رانگی لکڑا	۱۶۸	دھکوں کا جانا اور رانگی کا پچھنا	۱۳۴	اندھیری رات میں ہاتھی
۲۰۳	حضرت دوقتی کا قصہ	۱۶۹	ماؤں کا استناد کی بیار	۱۳۵	کی شکل میں خلاوت
۲۰۴	حضرت موسیٰ کی زار طبعی	۱۷۰	پرسی کو جانا ..	۱۳۶	حضرت نورج سے روکے
۲۰۵	قصہ حضرت دوقتی کی طرف	۱۷۱	جسم روح کا لباس ہے ..	۱۳۷	کی سرکشی ..
۲۰۶	رجوع ..	۱۷۲	ایک خلوت نشین درویش	۱۳۸	درد و بیزاری کی مطابقت
۲۰۷	ساحل دریا پر سناٹا ٹھہروں	۱۷۳	کا قصہ ..	۱۳۹	حیرت بھرت دھکے کی
۲۰۸	کا نظر آتا ..	۱۷۴	ایک شخص اور ایک سنار	۱۴۰	مارت ہے ..
۲۰۹	ان ساتوں ٹھہروں کا ایک جانا	۱۷۵	پہاڑی اہل کا قصہ ..	۱۴۱	صوبہ کریم میں کوئی حافظ
۲۱۰	سات ٹھہروں کا سات مرد	۱۷۶	بندہ داس کی تشبیہ قصا سے	۱۴۲	نہ تھا ..
۲۱۱	مین جانا ..	۱۷۷	فیقر کا درخت سے امرود	۱۴۳	مستحق کے سامنے غافرق
۲۱۲	پھر ان سات مردوں	۱۷۸	کا ٹوٹنا ..	۱۴۴	کا نام نہ سمجھتی برادھنا
۲۱۳	کا سات درخت میں جانا	۱۷۹	دریش کا ہاتھ کاٹا جانا	۱۴۵	ایک سست آدمی کا قصہ
۲۱۴	ان درختوں کا خنوق کی	۱۸۰	شیخ زلفی کی کمرست	۱۴۶	اس گد کے گھوڑے کا گائے
۲۱۵	انگھوں سے پرستیدہ رہنا	۱۸۱	فرعون کے جادوگر ..	۱۴۷	لکھن آتا ..
۲۱۶	ساتوں درختوں کا پھر ایک	۱۸۲	ایک باجر اور ایک نمٹ ..	۱۴۸	علم اور گمان ..
۲۱۷	ہو جانا ..	۱۸۳	حضرت عمرؓ کا گدھا ..	۱۴۹	مدد کے لئے اور استناد
۲۱۸	ان سات درختوں کا سات	۱۸۴	ایک بزرگ کا اپنے بچوں کی	۱۵۰	لوگوں کی عقل میں خفا
۲۱۹	مرد میں جانا ..	۱۸۵	موت پر نہ رونا ..	۱۵۱	لوگوں کا کمر سے استاد کو
۲۲۰	دوقتی کا اس عجابت کی	۱۸۶	شیخ کا نہ روئے کیو اسطیٰ عذر کرنا	۱۵۲	دھم میں دلالتا ..
۲۲۱	امامت کرنا ..	۱۸۷	ایک شیخ نابینا کا قرآن پڑھنا	۱۵۳	فرعون کا دہم سے برپائش
۲۲۲	دوقتی کا امامت کے لئے	۱۸۸	حضرت فہان کا ہیکر کرنا	۱۵۴	استاد کا دہم و خیال سے
۲۲۳	انگے برادھنا ..	۱۸۹	شیخ نابینا کا باقی قصہ ..	۱۵۵	بیمار ہو جانا ..

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۰۴	حکم کے معنی اور صاحبِ نرم	۲۶۰	دنیائیں ہیں ہر ایک کا گناہی دینا	۲۴۷	داؤد کی بچی اس جماعت
۳۰۵	کی مثال	۲۶۱	لوگوں کا اس درخت کی طرف	۲۴۸	کا نقشہ کی چوڑا
۳۰۶	غیر محتاط مارے کا حال	۲۶۲	حضرت داؤد کا فونی سے	۲۴۹	سید سے ہاتھ کی طرف سے
۳۰۷	سکڑوں کی کہانی	۲۶۳	بدلہ لینا	۲۵۰	دوقری کا پہل کشتی کی فریاد
۳۰۸	منکروں کا انبیاء کو نصرت	۲۶۴	نفس خونی ہے	۲۵۱	سنتنا
۳۰۹	سے جبریا نہ منع کرنا	۲۶۵	مثال	۲۵۲	مرد ہار کے نصیرات
۳۱۰	انبیاء کا جبریل کو چومنا	۲۶۶	حضرت عیسیٰ کا بھاگنے	۲۵۳	دوقری کا صاف کرنا
۳۱۱	منکروں کا دوبارہ جبریا نہ	۲۶۷	پہاڑ پر چڑھنا	۲۵۴	اس جماعت کا دوقری کی
۳۱۲	تغییب کرنا	۲۶۸	اہل سب کا قہر	۲۵۵	دعا سے انکار کرنا
۳۱۳	انبیاء کا جواب	۲۶۹	اندھے بہرے کی تشریح	۲۵۶	پہ نصرت طالبِ دینی کا قہر
۳۱۴	قوم کا انبیاء پر بیچہ بھڑکنا	۲۷۰	اہل سب کی خوشی اور ناشکری	۲۵۷	دور میں نصیر کا حضرت
۳۱۵	انبیاء کا پورا نہیں جواب دینا	۲۷۱	سب میں پیرہ پیچیدہ کا گانا	۲۵۸	داؤد کے پاس جانا
۳۱۶	حقیقی کی روزِ آخر اور دنیا	۲۷۲	قوم کا انبیاء کو جہاد دینا	۲۵۹	حضرت داؤد کا مدعیوں
۳۱۷	کامزندان	۲۷۳	انبیاء کا قوم کو جواب دینا	۲۶۰	سے بیانات سنتنا
۳۱۸	مطیع کرنا	۲۷۴	اسی قوم کا پیغمبروں سے	۲۶۱	فیض کو حضرت داؤد کا حکم سننا
۳۱۹	مطیع کرنا	۲۷۵	مغزوہ طلب کرنا	۲۶۲	فیض کا خدا کے سامنے نہار
۳۲۰	مطیع کرنا	۲۷۶	قوم کا انبیاء پر قہر لگانا	۲۶۳	کرنا
۳۲۱	قادی دستِ نرمان اور فونی	۲۷۷	خروش کا قہر	۲۶۴	حضرت داؤد کا خدمت کیا
۳۲۲	حضرت یعقوب اور حضرت	۲۷۸	انبیاء کا جواب دینا	۲۶۵	نصیر نے جانا
۳۲۳	ایسٹ کا لائق	۲۷۹	ہر کسی کو مثال دینے کا حق	۲۶۶	گاہ و اسے کا حضرت داؤد
۳۲۴	ایک امیر اور اسکے خادم کی	۲۸۰	نہیں	۲۶۷	کو طعنہ دینا
۳۲۵	حکایت	۲۸۱	قوم کو حق کا شہر لیں دینا	۲۶۸	گاہ و اسے کو حضرت داؤد
۳۲۶	انبیاء کا کافروں سے ناامید کرنا	۲۸۲	ایک چور کی کہانی	۲۶۹	کو انکم دینا
۳۲۷	نقد کا بیانِ حق و جہاد	۲۸۳	منکروں کی دگرگوشی کا	۲۷۰	حضرت داؤد کا پیغمبر پر شہاد

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۹۰	نفس و ثنات میں جمع و تفریق	۳۵۹	اس شخص کا حضرت موسیٰ کی طرف سے درنا	۳۳۱	ادب الہیہ پر مشتمل ہیں
۲۹۱	درویش کامل کی فناء دہا	---	---	---	حضرت انس بن مالک کا
۲۹۳	دکیل صدر جہاں کا قصہ	۳۶۱	حضرت موسیٰ کا دہا کرنا	۳۳۲	سیر خزانہ
۳۰۲	حضرت عیسیٰ کے پاس سے	۳۶۱	اسد نقی کے کا حضرت موسیٰ کی دعا قبول کرنا	۳۳۲	حضرت کا فائدہ عرب کی
---	القدس کا آنا	---	---	---	فریاد رسی کرنا
---	روح القدس کی حضرت عیسیٰ سے گفتگو	۳۶۳	ایک عورت کی کہانی	۳۳۲	رسول خدا کا بیوہ
۳۰۴	---	۳۶۵	حضرت امیر حمزہ کا بچہ	۳۳۹	خواب کا غلام کو نہ پہنچا تھا
۳۰۳	اسی دکیل کا بخارا کو جان	---	زرہ جنگ میں آنا	---	خدا نے سب کچھ ملاحظہ
۳۰۵	عاشق و معشوق کے سوال و جواب	۳۶۶	حضرت حمزہ کا خواب	۳۳۲	حاجت پیدا کیا
---	دوستوں کا بخارا جانے سے اسے منع کرنا	۳۶۲	حضرت بلالؓ کا خوشی سے	۳۳۲	ایک کافر کا حضور کی خدمت میں آنا
۳۰۶	مرد عاشق کا جواب دینا	۳۶۵	انقلاب کا جیلہ	---	ایک عذاب کا سوز و گداز
۳۰۸	بخارا کی طرف عاشق کی روانگی	۳۶۶	حضرت بلالؓ کا خوشی سے	۳۳۲	کوسے بنانا
۳۱۰	عاشق کا بخارا پہنچنا	۳۶۷	موت سے جسم کو دیران	۳۳۲	اس عذاب میں ایک
---	عاشق کا جواب	۳۶۸	دنیا اور خواب کی تشبیہ	---	حضرت موسیٰ سے ایک
۳۱۲	عاشق کا معشوق کے پاس پہنچنا	۳۸۲	جسم سے	۳۳۹	شخص کی استدعا
۳۱۵	ایک سیر اور عاشق کی کہانی	۳۸۱	نفس مطلق کی تشبیہ	۳۵۱	حضرت موسیٰ کو وحی آنا
۳۱۷	---	۳۸۲	سننے والوں اور مریدوں کے اذاب	۳۵۲	مرد طالب کا مرعہ اور کتے کی بھلی سبکدوش
---	اس لہان کش سیر	۳۸۵	ہر حیوان کا اپنے دشمن سے بچنا	۳۵۲	مرعہ کا کتے کے سات
۳۱۹	ایک صحابہ کا آنا	---	---	۳۵۵	شرمندہ ہونا
۳۲۰	ایک صحابہ کا آنا	۳۸۷	مثال تہذیب و تحقیق و فرق	۳۵۷	مرعہ کا وحشی کی موت کی اطلاع دینا

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۸۴	طعنہ زخموں کے طعنہ سے	۴۸۸	یا چال آؤ بی سود بطیر	۴۲۱	عاشق کا جواب ---
۴۸۵	آنحضرت کی آگاہی	۴۸۹	کی تفسیر	۴۲۲	حکیم جالبینوس کا قول
۴۸۵	آنحضرت کی طرف سے	۴۹۰	شنوئی پر طعنہ مارنے والے	۴۲۶	اہل مسجد کا ہمان کو ملاکت
۴۸۸	تیرہویں کے فیہر کا جواب	۴۹۱	کا جواب	۴۲۷	کرنا
۴۸۸	باغی آسودگی میں بھی مقہور	۴۹۱	پانی پیئے سے گھر دے کے	۴۲۷	آنحضرت سے شیطان کی
۴۹۰	ہے	۴۹۱	بچے کا بھاگنا	۴۲۷	نفا لفت
۴۹۲	عاشق و مشتوق کا فیڈ کرنا	۴۹۲	ہمان مسجد کا باقی قصہ	۴۲۷	ہمان کو ملاکت گرد کی
۴۹۲	بخاری عشق کا صدر جہاں کے	۴۹۲	و اعلیٰ علیہم بر ملک	۴۲۷	دوبارہ نصیحت
۴۹۲	پاس پہنچنا	۴۹۲	وفیلک کی تفسیر	۴۲۷	ہمان کا جواب
۴۹۵	دریا پر سیل میں پھر کی نوا	۴۹۲	ہمان مسجد کو آؤ تر طلسم	۴۲۷	محبت میں مومن کے
۴۹۵	حضرت بیجان کا مجھ کو کہنا	۴۹۲	سنائی دینا	۴۲۷	بھلا گئے کی تشریں
۴۹۹	عاشق بیہوش پر معشوق	۴۹۹	صدر جہاں عاشق کی ملاقات	۴۲۸	مومن کا آگاہی بلا پر ضابطہ
۵۰۰	کی نوازش	۴۹۹	ہر شہر کا اپنی عشق کو کہنا	۴۲۸	ہونا
۵۰۰	عاشق بیہوش کا	۴۹۹	عالم ارداع کی طرف روح	۴۲۹	فانون کا چنے سے عذر کرنا
۵۰۸	بیہوش میں آنا	۴۹۹	کا کیصوتنا	۴۵۰	ہمان مسجد کا قصہ
۵۰۸	ایک معجزہ و آفت زدہ	۴۹۹	اردوں کا توڑنا افسان	۴۵۰	کم نصوں۔ طعنہ زخموں کی
۵۱۲	عاشق کی حکایت	۴۹۹	کو تیرہ کرنا ہے	۴۵۰	بداندیشی
۵۱۲	عاشق کا معشوق	۴۹۹	آنحضرت کا قیدیوں کو	۴۵۵	ان القرآن طہرا لبطنا
۵۱۵	کو پانا	۴۹۹	دیکھ کر تبسم فرمانا	۴۵۵	کی تفسیر
۵۱۵	تمت	۴۹۹	ان تفتخ افتقدہ کم ایا	۴۵۶	ادبیاء انبیاء کا پھاڑوں
		۴۹۹	الفقہ کی تفسیر	۴۵۶	ادبغاروں میں رہنا
		۴۹۹	آنحضرت کی جنگ صید	۴۵۶	ادبیا و کلام اللہ کی تشبیہ
		۴۹۹	سے دایسی		
		۴۹۹	آقا و علی یونس کی تفسیر		

ختم شد

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
**الہام منظوم**  
 دفتر سوم

ایں ہوم دفتر کہ سنت شد سہ بار	اسے ضیاء الحق حاکم الدین بیار
تاکہ ہوتا مسنون دفتر تیسرا	ای ضیاء الحق حاکم الدین بیار
در سوم دفتر پہل اعذار را	بر کشا گنجینہ اسرار را
تیسرا دفتر ہے ترک غدار کہ	کھول دے گنجینہ معنی کے در
ترہ عروغے کو حرارت مسجد	قوت از قوت حق میزید
کبارگوں سے ہے جگر می سے بدست	تیری قوت ہے خدا کے زور سے
نز فقیہہ و بیہ و روغن بود	ایں چراغ خمس کو روشن بود
تیل بجی کے بنیر لے نہک ہے	جس طرح روشن چراغ خمس ہے
ز طناب واستے قائم بود	سقف گروں کو چنیں دائم بود
رشیوں سے اور ستوں سے ہے بڑی	انہماں کی چھت جو ہے قائم ہوئی
بود از دیدار خلایق و دود	قوت جبریل از مطہنج نمود
مٹی یہ قوت جلوت اللہ کی	قوت جبریل کھانے سے نہ مٹی
ہم ز حق و ان نور طہار دار طہر	پہنچیں ایں قوت ابدال حق
ہے خدا سے اکھانے سے نال	قوت ابدال حق بھی مہربان
ما ز روح و از ملک بگزشتہ اند	جسم شازہ ہم ز نور اسم شستہ اند
وہ ہیں روحوں اور فرشتوں سے پرستہ	جسم ان سب کے بنے ہیں نور سے

یہ یعنی ہر طرح بعض افعال کا تین بار ادا کرنا سنت ہے



چونکہ موصوفی باوصاف جلیل	بر تو آتش شد گلستان چو گلستان
چونکہ تو رکھتا ہے اوصاف جلیل	آگ تجھ پر باغ ہے مثل جلیل
اگر وہ آتش بر تو ہم برد و سلا	ای عناصر مرزا جت انعام
آگ تجھ پر کیوں نہ ہو سرد اور شلام	ہیں عناصر طبع تیری کے غلام
ہر مزاج ہے عناصر مایہ است	وہیں مزاجت برتر از ہر پاست
ہر مٹی نہیں عنصر طبیعت کے لئے	طبع افضل تیری ہر اک پائے سے
ایں مزاجت در جہان منسبت	وصف حدت اکوں شد فقط
وسعت عالم میں یہ تیرا مزاج	منتخب وصف الہی سے ہے آج
اے دریا عرصہ انعام خلق	سخت تنگ دندار و خلق خلق
تنگ ہے میدان فہم خلق کا	خلق کو بہرہ نہیں ہے خلق کا
اے ضیاء الحق بخدق راستے تو	خلق بخند سنگ را حلوائے تو
ہے ضیاء الحق وہ دانائی ہے	تیرا حلوا خلق پتھر کو بھی دے
کوہ طور اندر تجلی خلق یافت	تاکہ مے نوشید مے را بر نافت
طور نے جلووں میں پایا خلق تھا	مے تو پی۔ پر تاب کب وہ لاسکا
حصار دگا منہ وانشق الجبل	بل ایتم من جبل رقص الجبل
کوہ ٹکڑے ہو گئے جلوے سے چھٹا	کس نے دیکھا کہ سے رقص اونٹ کا
القہر بخشی آید از ہر کس بکس	خلق بخشی کا ریز دانست و بس
القہر دینا ہر کوئی ہے جانتا	خلق بخشی ہے فقط کار خدا

۱۔ سلامتی بخشی والے :  
 ۲۔ جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ اعظم شانہ نے فیما تجلی مرآۃ الجبل جملہ دنگا و  
 خیراً موسیٰ صعداۃ۔ یعنی جب موسیٰ کا پروردگار پہاڑ پر جلوہ نما ہوا۔ پہاڑ ٹکڑے  
 ٹکڑے ہوا اور موسیٰ بہر شہ ہر کس ہو کر گر پڑے۔

خلق بخشد جسم را و روح را	خلق بخشد بہر عضوے جدا
خلق بخشے جسم کو اور روح کو	خلق کی ہر عضو میں تقسیم ہو
ابن گے بخشد کہ اجلالی شوی	از دعا و از وعظ خالی شوی
ہاں مگر جس وقت اجلالی ہو تو	ہر دعا ہر مکر سے خالی ہو تو
تا نگوی ستر سلطان را بکس	تا نریزی قند را پیش مگس
تا کسی سے تونہ بھید اسکا کہے	قند کو محفوظ مٹتی سے رکھے
اگویش آنکس نوشدا سر اجلال	کو چوسون دہ زبان قناد و لال
مٹتے ہیں کان اس کے اسرا و جلال	ہو زبان مانند سوسن جس کی لال
خلق بخشد خاک الطیف خدا	تا خور و آب و بر وید صد گیا
خاک کو بھی خلق دیتا ہے خدا	پانی پی کر گھاس دیتی ہے آگیا
باز حیواں را بخشد خلق و لب	تا گیا ہیش خور و اندر طلب
پہ وہ حیوانوں کو دیتا خلق و لب	تا کہ کھائیں گھاس ہنگام طلب
چون گیا ہیش خور و حیواں کشیت	کشیت حیواں لقمہ انسان رفت
گھاس کھا کھا کر قوی حیواں ہوتا	اور پھر وہ لقمہ انسان جوتا
باز خاک آمد شد اکال بشر	چون جدا شد از بشر روح و بصر
کھائی پھر خاک اس انسان کو	کہ دیا فانی نظر اور جان کو
آزرا دیدم وہاں شاں جملہ باز	مگر بگویم خور و شاں گرد و دراز
دروں کا منہ میں نے دیکھا ہے کھلا	طاول ہو کھیلوں جو راز اسکا ذرا
ابرگما را برگ از انعام او	و ابرگماں را دایہ لطف عام او
برگ با سامان میں انعام سے	دایہ اس کا لطف دای کے لئے

راز قہار رزقہا او میدہد	زانکہ گندم بے غذائے کے زہد
رزق کو بھی رزق دیتا ہے وہی	بے غذا بھی ہے آگاہیوں سمی؟
ایسے مستخرج این سخن را مستحق	چارہ گفتیم بد اں زان پارہا
اس سخن کا شرح ہے لا ایتہا	میں نے اک ٹکڑا ہے ٹکڑوں سے لیا
جملہ عالم آکل و ماکول داں	باقیاں را مقبل و مقبول داں
ساری دنیا آکل و ماکول ہے	جو ہے باقی مقبل و مقبول ہے
انجمنان و ساکنانش منتشر	و انجمنان و ساکنانش مستتر
یہ جہان اور اس کے ساکن منتشر	وہ جہان اور اس کے ساکن مستتر
اہل جہان عاشقانہ منش منقطع	اہل آں عالم مخلد محبت جمع
یہ جہان اور اسے عاشق ہیں فنا	اس جہاں واسے ہیں سب اہل بقا
ایسے کہیم آنست کو خوراد ہد	آب حیوانے کہ ماند تا ابد
ہے کریم اب وہ کہ جو اپنے کوٹنے	آب حید اں تا کہ باقی رہ سکے
باقیات الصالحات آمد کریم	رستہ از صد آفتن اخطاریم
ہے کریم اب باقیات الصالحات	جسکو ہے خوف اور آفت سے نجات
کہ ہزار اندیک تن پیش نیست	چوں خیالات عدو اندیش نیست
ہوں ہزاروں آپ سے بڑھکر ہیں کب	ہیں خیالات عدو اندیش سب
آکل و ماکول اس اعلیٰست و ناعی	غالب و مغلوب غفلت و ناعی
آکل و ماکول کو ہے خلق و ناسے	غالب و مغلوب کو ہے غفل و ناعے
سلا کھانے والا اور کھایا جانے والا	لے وائے جمع
لے وائے جمع	لے قولہ تالی عزوجل: والباقیات الصالحات غیر عندنا ہوت
یعنی جو نیک باتیں انسان سے باقی رہ جائیں۔ وہ خدا کے نزدیک از روئے ثواب	اور از روئے بازگشت بہتر ہیں

خلق بخشد اور عصائے عدل	خورد اور چنداں عصا حیل را
خلق یوں اسنے عصا کو دے دیا	وہ عصا اور رستیں کو کھا گیا
اور اندر او افزوں نشد آن جگہ اکل	زانکہ حیوانی نبویش اکل و شغل
اس میں کھانے کی فراوانی نہ تھی	کیونکہ اس کی شکل حیوانی نہ تھی
محققین اچوں عصا حق داد	نابخورد اور ہر خیالے را کہ زاد
وہ یقین کو خلق دے مثل عصا	تا خیالوں کو کرے اس کی غذا
اپس معانی را چو اعیان حلقہا ست	را زنی خلق و معانی ہم خدا ست
مثل ظاہر ہے معانی کا گلا	را زنی خلق و معانی ہے خدا
اپس ماہی تا بمر از خلق نیست	کہ بچند مایہ و را خلق نیست
ماہ سے تا ماہی کوئی بھی نہیں	خلق جس کو ہو نہ حاصل بالیقین
خلق جاں از فکر تن خالی شود	انکسے وز نش اجمالی شود
خلق جاں ہو فکر تن سے رستہ گار	رزق اجلالی سے پھر ہو مایہ دار
خلق عقل و دل چو خالی شد فکر	یافت و بے ہضم معدہ رزق بجز
خلق عقل و دل ہو خالی فکر سے	رزق اچھوتا اس کو خالی سے ملے
شرط تبدیل مزاج آمد ہاں	کہ مزاج بد ہو و مرگ ہاں
منزط تبدیلی طبیعت کی ہے ہاں	بد مزاجی ہے ہلاکت بے گمان
چوں مزاج آدمی کلخور نشد	ز رو بد رنگ و ستقیم خوار شد
طبع جس انسان کی کل خوار ہے	ز رو ہے بد رنگ ہے اور خوار ہے
چوں مزاج زشت و تبدیل یافت	رفت زشتی و خوشی چوں مہم یافت
جب مزاج بد کی تبدیلی ہوئی	چکا مثل شمع ز شستی مٹ گئی
یعنی جناب موسیٰ علیہ السلام کا عصا سحر وں کے عصا اور رستوں کو کھا گیا	

دایہ کو طفل شیر آموز را	تا نعمت خوش کند بد فوز را
دھونڈ دایہ دودھ پیتے طفل کو	جو کرے خوش اور دے نعمت کی خوش
دایہ کو شیر خوارہ طفل را	تا ز نعمتہا کند اورا غذا
دھونڈ دایہ طفل کی بہر غذا	نعمتوں سے جو کرے نشو و نما
اگر بہ بند و راویک پستان او	بر کشاید راہ صد پستان پر او
ایک پستان کو جو اس سے روک لے	راہ سر باغوں کی اس پر کھول دے
اگر کہ پستان شہ حجاب نہ صیف	از نہراں نعمت غوان و ز صیف
کیونکہ پستان سے حجاب اس طفل کا	نعمتوں اور روئیل سے بر ملا
پس حیات سست موقوف طعام	اندک اندک چمد کن تم الکلام
زندگی اپنی ہے ترک شیر بہ	بھٹوڑی بھٹوڑی اس میں کوشش کر لے
چون جنیں بد آدمی خوں پھندا	از جنس مومن بد و پاک کی کذا
پیٹ میں ملتی خوں بچے کی غذا	مومن اس کو اب جس ہے چاندا
چون جنیں بد آدمی خو خوار بود	بود اورا بود از خوں تار و بود
پیٹ میں خو خوار تھا یہ آدمی	خون ہی پر تھا مدار زندگی
از فطام خوں غذا پیش شیر شد	وز فطام شیر لقمہ گیر شد
ترک خوں سے دودھ تھا اسکی غذا	دودھ جب چھوٹا تو پھر لقمہ ملا
وز فطام لقمہ لقمہ لے نشو و	طالب طالب پہناتے نشو و
لقمہ کو چھوٹے تو پھر لقمہ ہوا	طالب طالب یہ انسان ہوا
اگر جنیں را کس بچے در رحم	ہست بیڑن عالمے بس مستظم
بچے سے گر پیٹ میں کہتا کوئی	اک جہاں باہر سے اچھا اور بھی
ایک زمین خرمے با عرض طفل	اندرو بس نعمت بید اکول
بہی جو بی اک نہیں ہے خوشگوار	نعمتیں جہیں ہیں بے حد و شمار

کو بہاؤ بچر ماو دشتہا	بوستانہا باغنا و کشتہا
دشت بھی دریا بھی ہیں کسار بھی	باغ بھی ہیں کھیت بھی گلزار بھی
آسمان بس بلند و پُر ضیا	آفتاب و ماہتاب و صد شہا
آسمان بھی ہے بلند و پُر ضیا	چاند سورج اور تاروں سے بھرا
از شمال و از جنوب از دہور	باغنا دار و عروسیہا و سور
اثر اور وکن سے چل چل کر ہوا	کرتی ہے باغوں کو شاداب اور ہرا
در صفت ناید بجا بہائے آں	تو دریں ظلمت پیر و امتحاں
بہ صفت ہو اس کی نادر چیزوں کی	بچہ کو کیوں بھائی اندھیری کو کھڑکی
خول خوری در چار مہیج تنگنا	در میان جس انجاس و عنا
خون پیتا ہے غنیمت میں و بھنسا	اور سپہ جس دست میں پڑا
او تکلم حال خود منکر بد سے	زین رسالت معضی کافر شک
اسکو حسب حال کب آتا یقیں	کرتا انکار ان پیاموں سے جیس
کاین محالست و مہبت غرور	زانکہ ہم کور از بس منی سرور
اور کتا ہے محال اور مکر و زور	کیونکہ وہم کور ہے ان سب سے دور
جنس چیزے چون دید اور اکو	نشو و ادراک منکر ناک او
جنس سے اور اک کو سو بھی نہیں	کیسے منکر فہم کو آئے یقین
بہینا کہ خلق عام اندر جہاں	راہنماں ابدال میگویند شاں
بس یونہی خلق جہاں کے سامنے	کہتے ہیں ابدال حال اس سمت کے
کایں جہاں چاہیست بس ریک و	ہست بیڑیں عالمیے پہ پور و گمان
یعنی دنیا ہے کنواں تاریک و تنگ	عالم بالا ہے بس بے پور و رنج
بہیج و رکوش کسے ایشان رفت	کایں طمع آمد حجاب ژرف رفت
بہین اس کو کوئی سنتا ہی نہیں	طمع ہے سنت اک حجاب اہنیں

چشم را بند و غرض از اطلاع	آتش را بند و طمع از استماع
آنکہ کو کر دے غرض جلوے سے بند	طمع کر دے کان کو گھٹنے سے بند
کان غنائے اوست و اوطانوں	ہمچنانکہ آن جنیں طمع خوں
ہے مقام دہوں میں جو آسکی غذا	اس جنیں کو پیسے لالچ خون کا
خون تن را برویش محبوب کرد	از حد پیش این جہاں محبوب کرد
خون ہے محبوب اس کا ہو گیا	باتیں اس دنیا کی سمجھا کب ذرا
غیر خوں اومی نذاشت خورد	نہیں ہمہ انواع نعمت ماند فرو
کھانا کیا پاپا بجز اں خون کے	رہ گیا محروم ان لذات سے
شد حجاب آل غرضی جاوہر	بر تو ہم طمع غرضی این جہاں
اس غرضی کا ہے حجاب جاوہر	مجھ پر لالچ اس غرضی کا ایجوہر
از حیات را استیانت کر و دور	طمع ذوق این حیات پر غرور
کر رہی ہے زندگی نو سے دور	طمع سے یہ زندگی پر غرور
بر تو یہ لو نشانہ یقیں را بیگماں	ایس طمع کورت گندنیو بدماں
یہ چھپائی ہے یقین کو مان لے	طمع کر دیتی ہے اندھا جان سے
در تو صد کوری فراید از طمع	حق ترا باطل نماید از طمع
طمع سے بڑھتا ہے اندھا جان ترا	حق نظر آتا ہے باطل بر طما
تا نہی پا پر سر آں آستان	از طمع بزار شو جوں آستان
تا رہے اس آستان پر پاؤں کو	طمع سے جوں را آستان بزار ہو
از غم و شادی قدم بیڑی نہی	اگانہ در آں چوں رانی واری
قید سے شادی و غم کی چھوٹ کر	بائے گا اس در سے آزادی پھر
بی ظلام کفر نور دیں شود	چشم جان سے روشن حق میں شود
نور دیں ہو کفر کی ظلمت ہو نور	چشم جاں روشن ہو اور حق میں ضرور

تاری از خوف و مانی در ماں	ہند پیراں پذیرا شو بجاں
تا کہ چھوٹے خوف سے ہائے ماں	ہند پیروں کی پذیرا کر بجاں
تا بیابی در حقیقت نور جاں	بشنو اکنون قصہ تمثیل آں
تا حقیقت میں تو ہائے نور جاں	ابو مثلاً ایک قصہ سن یہاں
<b>ایک دانا اور ہاتھیوں کے شکاری</b>	
وید دانا کے گروہ دوستاں	آں شنیدی تو کہ در ہندوستان
دیکھا۔ ہیں کچھ دوست بچے ایک جا	ایک دانا جبکہ ہندوستان گیا
میر سیدند از سفر و تر راہ دور	اگر سہ ماہہ شدہ بی برگ و دور
دور سے کر کے سفر آئے ہوتے	بھوکے پیاسے اور بے سامان تھے
خوش سلاستیاں چول گل شکفتا	اچھروانا پیش جو شیدو بہ گفت
مثل گل کھل کر سلام ان کو کیا	جوش جب اس کی محبت میں اٹھا
جمع آمد رنجان زیں کر بلا	گفت اتم کو تجوع و ز خلا
اس جگہ تکلیف میں تم ہو پڑے	اور کہا شاید کہ بھوک اور پیاس سے
تا نہا شد خورتاں فرزند پیل	ایک اللہ اللہ اسے قوم جلیل
تم نہ کھانا بھول کہ فرزند پیل	لیکن اللہ اللہ اسے قوم جلیل
ہند من از جان از دل بشنوید	پیل ہستانیسو کہ اکنون میرید
یہ نصیحت سنی لو گرتے ہو تم	ہیں ادھر مانتی۔ جدھر جاتے ہو تم
صدیہ نشان ہست بس تو ہست	پیل بچگانہ اندر راہتان
اور شکار ان کا ابھار بچا نہیں	پیل کے بچے ملیں گے راہ میں
ایک ماورشاں بود اندر کہیں	بس طریفند و لطیفند و سمیں
پہچھے پیچھے ہوگی نہیں انکی ماں	وہ لطیف اور ہونگے فریبگماں



می بگر دور حبیب و آہ آہ	از بچہ فرزند صد فرسنگ راہ
دورنی پھرتی ہے با آہ و فغان	اپنے بچوں کے لئے کوسوں دہان
اکھڑا از کودک مرحوم او	دو دو آتش آید از خرطوم او
بچہ مردہ سے اس کے الامان	سوڑے اس کی نکلتا ہے دھواں
غائب و حاضر ہے بس باخبر	اولیا اطفال حقند اسے پسر
ہیں حضور غیب میں وہ باخبر	اولیا اطفال حق ہیں اسے پسر
کو کشا کین از برائے جانِ شان	غائبی مندیش از نقصانِ شان
بدلے گا جان کا ان کی خدا	حق سے تو غائب ہے۔ ان کو مت ستا
در غریبی فرو از کار و کیا	گفت اطفال مندایں و لیا
ہے فزوں دولت سے انکی مقسی	قول حق ہے طفل ہیں میرے ولی
لیک اندر سر منم با او ندیم	از برائے امتحانِ خوار و یتیم
ہوں مگر پوشیدہ میں انکا ندیم	امتحاننا ہیں وہ سب خوار و یتیم
گوینا ہستند خود اجزائے من	پشت و ارجمہ عصمت ہلے من
گوینا اجزا ہیں مرے وہ خوش نگاہ	ہیں مری عصمت کے وہ پشت و پناہ
صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند	ہاں وہاں ہیں حق پوشانِ مند
کو وہ لاکھوں ہیں مگر سب ایک ہیں	گڑھی والے میرے بندے نیک ہیں
موسیٰ فرعون را زیر و زبر	ورنہ کے کردے بیک چوبہ زبر
موسیٰ کی فرعون کو زیر و زبر	ورنہ کرتی کس طرح چوبہ زبر
نوع شرق و غرب غرابِ نر	ورنہ کے کردے بیک نفرینِ نر
نوع شرق و غرب کرتے غرق آب	بد دعا سے ورنہ کیونکر بے حجاب
جملہ شہرستانِ شان راہ میرا	پر نکندے بیک دعائے لوط را
ان کے سب شہروں کو جو تھے مدعی	کھو دتیں کیونکر دعائیں لوط کی

گشت نهرستان عین فرووشاں	وجہ آپ سیہ وپیں نشاں
نہر ان کے عزت فرووشاں	کالے پانی کے سمندر بن گئے
سوئے شامستان عین نشاں ارج	دورہ فکشش بہ پینی پر گذر
شام کی جانب ملیں گے یہ نشاں	راہ میں بیت المقدس کی دہاں
اصد ہزاراں ولیاے حق پرست	خود بہ فرے سیاستہا بدست
اویا گذرے ہیں لاکھوں مان لے	لے سیاست دہاں جو اپنے بند کے
اگر بگویم اس بیاں افزوں و	خود جگہ چہ پود کہ کہا خوں شود
گر کہوں تو طول پکڑے یہ بیاں	یہ جگہ کیا کہہ خوں ہو جائے ناں
خوں شود کہہاں بازاراں بشار	تو نہ پینی خوں نشدن کوری و
کہہ خوں ہو جائے اور وہ پھر بہ	تو نہ اندر نہ ہن سے دیکھ اسکو نہ
طرفہ کوری وورین و تیر چہ	بیک ان اشتر نہ بینہ غیر چشم
یہ چہ کوری چہ ہو کہ تیر چشم	صرف اونوں کی نظر آئی ہے چشم
امو بو بینہ نہ صرفہ حاصل نس	رقص بی مقصود دار و چو خر نس
حرص کو اشاں ہے یکسر دیکھ	دیکھ سارے فائدہ ہے ناچتا
امو بو بینہ نہ حرص خود بشار	رقص و خالی ز خیر و چر ز شہر
دیکھتا ہے حرص خود اپنی بشار	خیر کہ ہے رقص میں اس کے بہر شہر
رقص آسما کن کہ خوراء بشکنی	پندہ را از ریش شہوت پر کنی
رقص اس جا کہ جہاں لڑے خودی	ریش شہوت سے نکالے تو روئی
رقص و جولاں بر سر میدان کنند	رقص اندرون خود مرداں کنند
رقص کر ہیں ناچتے میدان میں	خون ہی میں مرد رقص اپنے کہیں
اچوں ہنداز دست خود سے نہ	چون ہنداز رقص خود رقص کنند
وہ خودی سے چھٹ کر تالی بجائیں	رقص سے چھوٹیں تو رقص اپنا دیکھیں

مطر بان شاں از دروں فی میزند	بحر باد رشور شاں کف میزند
ہیں بجائے مطرب ان میں چھپ کے دف	شور سے آن کے سمندر میں ہے آف
تو نہ بینی بر گما پا شاخما	کف زناں رقصاں کو گھسیا
کیا نہیں طارخ اور پیچھے دیکھنا	جو صبا سے رقص میں ہیں بر ملا
تو نہ بینی یک بر کو ششا	بر گما پا شاخما ہم کف زناں
دیکھ کیا کیا ان کے کانوں کے لیے	ہیں بجائے تالیاں پیچھے بڑے
تو نہ بینی بر گما راکش دون	گوش دل باید نہ ایس گوش بین
تالیاں بچنا نظر آتا نہیں	گوش دل سے سن آتا جائے نہیں
گوش سر پر بنداز ہزل و دروغ	آب بینی شہر جازا با فروغ
دور کر کانوں سے تو ہزل و دروغ	شہر جاں کا سا نظر آئے فروغ
ہیں ہاں پر بنداز ہزل ی غمو	جز حدیث روئے او چہرے مگو
ہزل سے اپنے دماں کو بند کر	ہائیں کر صرف اسکی تو اسے دادگر
سر کشد گوش محمد و رسخن	کش بگوید و رہی حق ہو اذن
گوش اسد ہزل کو سنتے نہ گئے	ہر اذن - ان کو کہا اللہ نے
سر پر گوش بہشت پیامت آئی	رحمت حق مرضع ست و ماصی
گوش و دیدہ ہیں نئی محترم	رحمت حق دایہ ہے بچے ہیں ہم
ایں سخن پایاں نثار و بازار	سوئے اہل بیل و بر آغا زار
اس سخن کی حد نہیں پھر اسے پسرا	قصہ اہل بیل کا آغاز کر
<b>پچگان بیل کے معترضوں کا قصہ</b>	
ہر دماں را بیل بہتے میکند	کر و معدہ ہر بشر بر نی تند
بیل سوئے سب کے منہ کو بر ملا	ہر بشر کے معدے پر ہے گھونٹا

آتا کجا یا بد کباب یو رغوش	آتا نماید اتقام و روز رغوش
پائے جس جا اپنے پیچھے کے کباب	لے کے بدل اس سے ہو وہ کباب
گوشت تہائے بندگان حق خوری	عقبت نشان کنی کیف بری
گوشت کھائے بندگان حق کا تو	ان کی عقبت کر کے سن اے کبیر
پائیں کہ بویائے دہائیاں عالقست	کے پروجاں غیر آں کو صا وقت
سوئیچے گا اللہ خود ان کا دھار	جو ہیں صادق ان کی فک ہادی ہاں
وائے آن شوئے کش بوئے گیر	باشندانہ گور مسکر بانگیر
وائے اس پر جس کی بڑا سے خرد گیر	سو گھیں آکر قبر میں مقبر
خداں زویدین مکان المنہاں	لے تو اس خوش کردن داد و ہاں
منہ چھپائے کا وہاں موقع کہاں	اور نہ دینی کام کچھ بخش دہاں
آپ روغن نیست مر و پوشا	راہ چلیت نیست عقل و ہوشا
آپ و روغن منہ چھپائے کو کہاں	عقل کیونکہ جیلہ جو ہر ہنگام
چند کو بد زخم ہائے گزشتاں	بر سر ہر ترازا و مرز نشاں
کستار کو میں گے اپنے گز سے	سر کو اور چوڑ کو ہر بہودہ کے
گزرے سر راہیل را بگرداثر	گر نہ بینی چو ب آہن و حلو
دیکھ اثر تو گرو عزرائیل کا	چوب و آہن کہ ہیں نظر سے چھا
ہم بصورت مینماید کہ گے	زاں ہماں رنجور باشند آگے
کو بھی آئی ہے صورت بھی نظر	ہوتی ہے بیمار کو اس کی خبر
گوید آں رنجور کائے یار حرم	چلیست این شمشیر بر فرق سر
کتاب بیمار مختاروں سے بھی	میرے سر پر کیا ہے یہ تلواری سی
چوں غنی بنید کس زیار ان او	و جواب آئید یاراں گلے شو
دوستوں کو وہ نہیں آئی نظر	وہ یہ دیکھتے ہیں جواب اسے بے خبر

چالستیں محبت میں ارجح	مانی بنیم باشند ایں خیال
یہ تخیل ہے بوقت انتقال	کچھ نظر آتا نہیں یہ ہے خیال
از نہیں ان خیالے شد چوں	چہ خیالستیں کہ ایں چرخ ملکوں
ہے خیال خوف سے مانند زن	یہ گماں کیا ہے کہ چرخ سرنگوں
پیش بیمار و سرش مشکوس شد	اگر زبا و تیغہ محسوس شد
بہک گیا بیمار کا سر خوف سے	گرز اور تلوار محسوس اب ہوئے
چشم و سخن بستہ زان چشم بست	اودہ می بیند کہ آن ز بہر است
دوست دشمن کس طرح دیکھیں گے	دیکھتا ہے وہ کہ ہے اس کے لئے
چشم اور روشن کہ چوں غور شد	حرص و نیازت و چشمش تیز شد
آنکہ اس کی روشن اور ہے غریز	حرص و نیاز رخصت اور بینائی تیز
از نتیجہ کبر او چشم او	مرغ پر ہنگام شد آن چشم او
اس کی غمت کا نتیجہ تھا مہی	مرغ بے ہنگام آنکہ اس کی ہوئی
کو بغیر وقت جنبان دورا	سر پریدن اجب مد مرغ را
جنے یوں بیوقت دی ایسی صدا	کاٹنا سر مرغ کا واجب ہوا
بنگرا نہ ز نزع جان بمانت را	ہر زمان نزع سے جزو جانست
نزع جاں میں دیکھ ایمان الے اچھی	جان تیری نزع میں ہے ہر گھڑی
روز و شب مانند نیاز اشمس است	غم تو مانند ہمیان زراست
روز و شب ہے مثل دھم کے شمار	نور کی بھٹی ہے تیری غم یار
تا کہ خالی گرد و آید خسوف	جیشمار و امید ہر زربہ قوف
تخیلی تا ہو جائے خالی زود تر	ہوتا ہے گن گن کے ماداں اپنا زر
اندراید کوہ ان ادون ز پائے	اگر ز کبستانی و نہی بجائے
عاجز آئے کوہ بھی اس دیکھ سے	کوہ سے بیک نہ گر تو کچھ رکھے

اپس بنہ بر جائے ہرم راعوض	تا زوا سجد و اقتریب یا بی غرض
رکھ نفس کی ہر جگہ پر اک عوض	پائے "واسجد و اقتریب سے" تا غرض
در تمنائی کار با چندین مکوش	جز بجائے کہ بود و روی بکوش
راتنی سب کاموں میں تو کوشش ذکر	دین کے کاموں میں کوشش کر مگر
عاقبت تو رفت خواہی ناما	کار با بیت ترو نان تو خام
پتھ کو چاٹا ہی پڑے گا ناما	لام اتر ہیں ترے۔ تو شہ ہے خام
وہیں عمارت کروں گور و لحد	نے بنگاہت نہ چوٹ نہ لحد
گور کی تعمیر پر اسے پہلے خیر	مت لگا تو اینٹ پہنچے اور زر
بلکہ خود را در صفا گورے کئی	در منی آں کئی دفن ایں منی
تیر کو اپنی صفا کر کے بنا	دفن کر اپنی خدی کو اس میں جا
خال او گردوی و مدفون عیش	تا دمت یا بد و ما از دوش
اسکی ہو خاک۔ اسکے غم میں ہو فنا	اس کے دم سے پائے قوت دم ترا
گور خانہ قبۃ ہا و کسگرہ	بنو و از اصحاب معنی آن سرہ
گور خانے اور قلعے کسگرہ	کھر نہیں اہل حققت کے لئے
بنگر اکنوں رنگ اطلس پوش را	بیج اطلس ست گیر و پوش را
غور تو کر رنگ اطلس پوش پر	کچھ بھی اطلس سے پہلے غری پوش پر
در عذاب منکست آن جان او	کثر و غم و دل عثمان او
پہ فرشتوں کی سزا میں اس کی جان	غم کا مجھو اس کے دلیں پہ ہر آن
از ہر دل ظاہر ہش نقش و نگار	وز درون اندیشہ اش زار زار
ظاہری ہیں اس کے یہ نقش و نگار	اور اندر سے ہیں اندیشے نگار
<p>۱۵ یعنی جو سانس جاتے۔ اُس کے پٹے کوئی نیکی ضرور ہو جائے۔</p> <p>۱۶ سجدہ کرو اور قریب آؤ۔</p>	

واں یکے بیٹی رآن فنی کس	چون نبات اندیشہ و شکر سخن
گدڑی والوں میں تو اکثر پائے گا	لکڑی شیریں اور سخن شکر نما
<b>مسافروں اور میل بجوں کی حکایت</b>	
آفت ناصح بشنویاں پس بندین	تا دل و جانوں نگر دہشت
بولا ناصح۔ پسند تم میری سنو	امتحان جان و دل میں کیوں بند
باغیاہ و برگہا قانع شوید	ور شکار پہل بچگاں کم روید
گھاس پتوں ہی پر رکھو انھار	پیل بچوں کا نہ کھیلو تم شکار
میں ہوں کمزور گزروں ام نصیح	جز سعادت کے بود انجام نصیح
میں نے تیروں سے کلاواں بند	ہے سعادت ہی فقط انجام بند
امن بہ تبلیغ رسالت آدم	تا رہا من شمار را از دمن
یہ ہے مقصد میرے اس پیغام کا	تا ادا متا سے میں تلو دوں چھڑا
میں مہاوا کہ طہنتاں رہ زند	طہر پرگراں میں جہان تاں پر کند
ہو نہ ایسا۔ مگر ہی ہو طہر سے	طہر گویا سے جڑوں کو کھود دے
اس بخت و خیر پائے کروفت	گشت خط و جمع شان را وفت
یہ کہا اور ان سے رخصت ہو گیا	ہو گئی بھوکاں کی رستے میں سوا
ناگہاں دیدند سوئے ہا وہ	پوریلے فرسہ نوزا وہ
ناگہاں رستے میں دیکھا ایک بار	نیل بچہ، موٹا تازہ، شیر خوار
آدرافا دند چو گنج گاہست	پاک خورد و فروشتند دست
بھڑکے کی طرح سب اس پر گرے	اور آستہ کھا پئی کے قانع ہوئے
اآں یکے ہرہ خورد و بند داد	کہ حدیث آن فقیرش بود یاد
کھانے میں صرف ایک نے شرکت نہ کی	یاد اس کو بات حق درویش کی

از کبابش مانع آمد آں سخن	بخت نو بخشد نرا عقل کس
اس کو کمانے سے ہوئی مانع وہ بات	بختا ہے عقل بخت نو صفا
ابیس بقیہ دند و خفتہ آں ہمہ	اُن گرسنہ پاسبان آں رمہ
خیر سب کھاپی کے اس کو سو گئے	بھوکے نے کی پاسبانی بیڑ کے
دید پیلے سہمنائے میر سید	اولا آمد سوئے عارس و وید
فیل دیکھا اس نے اک آتا ہذا	پیلے وہ در پے نگہاں کے ہذا
بوسے میکرواں ہائش اسہ بار	ہمچ بوسے زو نیامد ناگوار
اس کے منہ کو اس نے سوکھا مین بار	لیکن آئی کچھ نہ بوسے ناگوار
چند ہائے گروا و برگشت و رفت	مرورا نازار و آنتہ پیل ز رفت
پھر کے اس کے گرد پھر آگے بڑھا	فیل نے اس کا نہ کچھ نقصاں کیا
مرسپ ہر خفتہ میرا بوسے کرو	بوسے می آمد و رازاں خفتہ مرو
سوئے دالوں کا جو منہ سوکھا اخی	اس کو اپنے نیچے کی بڑ آگئی
کو کباب پیل زادہ خوردہ ہو	برورانید و کشتش پیل زود
کھائے تھے جو پیل نیچے کے کباب	پھاڑ ڈالا اُن کو باقی نے کتاب
در زماں و یک بیک زان گرو	برورانید و نبودش زان شکوہ
فرد اک اک اس جماعت کا ویاں	پھاڑ ڈالا فیل نے بے خوف ہاں
بر ہوا انداخت ہر یکاے گزب	ماہمی زود پر زمیں ہمیشہ شگاف
تھا وہ لوگوں کو ہوا پر پھینکتا	چور ہو جاتے تھے گر کر بر ملا
اسے خوردہ خون خلق از رہ گرد	تا نیار و خون ایشانت خبر
خون خلقت کھانے والے باز آ	خون اُن کا رنگ اک دن لایکا
مال شیان خون ایشان تھیں	زانکہ مال ز زور آید و نہیں
مال کو اُنکے تو اُن کا خون جان	زور ہی سے ملتا ہے زر کر تو دھیان



فیل بچہ خوارہ را کیف کشد	مادران فیل بچہ کیس کشد
پیل بچہ خوار سے بدلہ وہ لے	کینہ مادر ہیل بچہ کی رکے
ہم پر آرد خصم فیل از تو دمار	فیل بچہ مخوری اسے پارہ خوا
پیل دشمن ہو کے کرے کا شکار	ہیل بچہ کھاتا ہے اسے پارہ خوا
پیل داند بوسے خشم خویش را	بوسے رسوا کر دیکر اندیش را
بوسے دشمن پیل کو آنے لگے	بڑ فریب اندیش کو رسوا کرے
چون نیاید بوی باطل از من	آنکرمیابد بوسے حلال از بین
بوسے باطل کیوں میری اسکو آنے	جو بین سے بوسے خوش خان کی پائے
چون نیاید از زبان ما بخور	مصطفیٰ بچوں بوسے بڑا را و دو
منہ سے میرے بوسے کیونکر آئیگی	مصطفیٰ کو دور سے بڑا آ گئی
بوسے نیک و بد پر آید بر سما	ہم بیاد نیک پوشاند ز ما
بوسے نیک و بد سے جگے آسمان	آئی ہے بوسے پر وہ رکھتے ہیں نہاں
میزند بر آسمان سبز قام	تو بھی چپی و بوسے آں حرام
کرتی ہے سیر فلک اسے خستہ کام	تو سو جاتا ہے اور بوسے حرام
تا ہو گیران گردوں میرود	ہم یہ نفاس زشتت می شود
سوختے ہیں سو گئے والے اسے	جانی ہے وہ ساجہ سانسوں کے ترے
در سخن گفتن بیاید چون پیاز	بوسے کبر و بوسے حرص و بوسے آز
بات کرنے سے ہے آئی جوں پیاز	بوسے خفت بوسے حرص اور بوسے آز
از پیاز و سیر تقویٰ کردہ ام	گر خوری سو گند من کے خور وہ ام
پیاز لسن چھوڑ بیٹھا ہوں ہم	گو تو کھائے اس کے کھانے کی تم
بر دماغ ہم نشینان بر زند	آندمت سو گند عنازی کند
ہم نشینوں کے دماغوں سے دھان	سانس تیری کھائے لیکن چھلیاں

پس دعا مارو شود از بوسے آن	آن دل کشتی نماید از زبان
اس کی بوسے ہوتی ہے رد ہر دعا	ہے زبان دل کی بھیجی کا آگیا
اخذوا آد جواب آن دعا	چوب رو باشد جزائے ہر دعا
اخذوا آد دعاؤں کا جواب	ہر جزائے ہر دعا ناکامیاب
اگر حقیقت کر بود معینت رست	آن کشتی لفظ مقبول خداست
بات اگر ٹیڑھی ہو اور مطلب بجا	ایسی سچ باتیں ہیں مقبول خدا
اور بود معنی کثرت و غفلت نکو	آن چنان معنی نیز و یک تسو
بچ ہوں معنی اور لفظ اچھے اگر	ہیں یہ معنی لا محالہ ہے اثر
<b>دوستوں کی خطابتیں بھی محبوب ہیں</b>	
آن بلال صدق دربانگ نماز	جی راہی خواند از روستے نیاز
جب اذان دیتے بلالؓ پاکہاد	جی "کو" ہی کہتے از روستے نیاز
تا کہ مقتداے پیغمبرؐ نیست است	این خطا کنوں کہ آغاز نباست
لوگ بولے یا جی ہے ناروا	یہ خطا ہے جبکہ آغاز بنا
اے نبیؐ واسے رسولؐ کردگار	یک مؤذن کو بود اصح بیار
یا نبیؐ : اتھا کرم فرمایے	اک مؤذن خوش مخلو بلو اپنے
غیب باشد اول دین و صلاح	لحن خواندن لفظ حق علی الفلاح
غیب ہے آغاز دین ہے اور صلاح	یوں پکاریں لفظ حق علی الفلاح
تشریم پیغمبرؐ کو شید و بگفت	یک دور مزے از عنایات
غصہ میں آئے جناب مصطفیؐ	راز کی دو ایک باتیں دیں بتا
لہ قر تعالیٰ عز وجل قال اخذوا فیہا ولا تمکلمون یعنی دوزخیوں سے خدائے	
تعالیٰ خطاب فرماتا ہے کہ تم اس میں بولے رہو اور بات نہ کرو۔	

بہتر از صدی و حتی قیل و قال	کالے خساں نرود خدا ہتی بلال
حق سے بہتر ہے ہاں بے قیل و قال	بولے نرود کبریا ہتی بلال
وا نگوم ز آخر و آغاز تاں	وامشور انید تا من راز تاں
اول و آخر سے کرونگا حیاں	مست، ٹٹولو ورنہ میں راز نہیاں
رو و دعا میخواہ ز اخوان صفا	اگر نداری تو دم خوش و دُعا
پاک لوگوں کی دُعا سے بالیقین	جب سلیقہ ہی دعاؤں کا نہیں

## حضرت موسیٰ کو حق تعالیٰ کا حکم دینا

وقت حاجت خواستن اندر دعا	بہر ایں فرمود با موسیٰ خدا
جب وہ کرتے تھے ضرورت میں دُعا	اس لئے زبان حق موسیٰ کو تھا
یاد دہانے کے نکر دی تو گناہ	کالے کلیم اللہ ز من میچہ پناہ
ایسے مُنہ سے جو نہیں صرف گناہ	اسے کلیم اللہ لے میری پناہ
گفت مارا از دہان غیر خواں	گفت موسیٰ من ندانم آں ہاں
حکم آیا۔ مانگ اوروں کا دہاں	بولے موسیٰ تم میرا مُنہ ایسا کہاں
در شب و در روز ہا آرو دعا	آپنجناں کن کہ دہا نہا مر ترا
ہر دہن دن رات ہی مانگے دُعا	غیروں سے اپنے لئے تو لے دُعا
از دہان غیر بر خواں کای آکہ	از دہان غیر کے کر دی گناہ
غیر کے مُنہ سے تو کہلا یا آکہ	غیر کے مُنہ سے کیا ہے کب گناہ
روح خور اچا کبٹ چالاک کن	یاد دہان خوشن تن را پاک کن
روح کو بھی چشت اور چالاک کر	یا تو اپنے ہی دہن کو پاک کر
رخت بر بند و بروں آید پلید	ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید
بس پلیدی دل سے باہر آگئی	ذکر حق ہے پاک، جب پاکی ملی

میں گریز و ضد ہا از ضد ہا	شب گریز و چون ہر روز دنیا
ہاں ضدوں سے بھاگ جاتی ہیں ضدیں	روشنی سے رات بھاگے ، آن میں
چوں پر آئیم پاک اندر و ہاں	نہ پلیدی ماندوئے آن ہاں
نام پاک آتا ہے جب منہ میں ذرا	پھر پلیدی کا پتہ لگتا ہے کیا
<b>حاجتمند کا اللہ اور اللہ کا لبیک کہنا</b>	
آں یکے اللہ مے گفتے شبے	تاکہ شیریں گرد از ذکرش بلے
رات کو "اللہ" کہتا تھا کوئی	ذکر سے تاپوٹ پائیں چاشنی
گفت شیطان شمشل می سخت رو	چند گوئی آخر اے بسیار گو
بولہ شیطان اُس سے چپ مرو خدا	کہتے "اللہ اللہ" بولے جائیگا
ایں ہمہ اللہ گفتی اے عتو	خوویکے اللہ را لبیک گو
اللہ اللہ تو نے اے سرکش کہا	اس سے کب لبیک کی آئی صدا؟
می نیاید یک جواب ز پیش سخت	چند اللہ میونی باروئے سخت
جب وہاں سے کچھ جواب آتا نہیں	اللہ اللہ کرنا پھر زیبا نہیں
اوشکتہ دل شد و نہاد سر	دید و خواب و خضر اور خضر
اسکا دل ٹوٹا جھکایا اُسے سر	خضر آئے خواب میں اُسکو نظر
گفت ہیں از ذکر چوں اماندہ	چوں پشیمانی ازاں کش خواندہ
بولے چھوڑا ذکر کیوں اے شاد کا	تو پشیمان کیوں ہے لبیک اسکا نام
گفت لبیکم نے آید جواب	زاں ہی ترسم کہ با تم رو باب
بولہ رب لبیک کہتا ہی نہیں	مجھ کو ہے رد دعا کا اب یقین
گفت خضر شمع خدا گفت ایں بن	کہ بروبا او بگو اے مطمئن
خضر بولے مجھ سے حق نے ہے کہا	جا تو آئے پاس اور کہ مے ذرا

گفت آن اللہ تو بیک است	ایں نیاز و سوز و روت و تپ بیک است
یہ ترا اللہ مری بیک ہے	تیرا درد و سوز میرا بیک ہے
نے ترا درکار من آورده ام	نے کہ من مشغول ذکر ت کردہ ام
کیا نہیں تجھ سے بیا میں نے یہ کار	کر دیا مشغول ذکر اسے نیک نام
جیلما و چارہ جو نیہائے تو	جذب بود و کشاد آں پائے تو
پیرے چلے اور چارہ جو نیاں	یقین ہمارے جذب کی نیز نیاں
ترس و عشق کو کند لطف است	زیر ہر یارب تو بیکہا است
تیرا عرف و عشق ہے رحمت کی لے	تیری ہر یارب میں شوق بیک ہے
جان جاہل میں عاجز و ذلیل	زانکہ یارب گفتش ستور نیست
اس دعا سے جان جاہل دور ہے	اسکا یارب کہنا کب دور ہے
برہان و برہنہ گفت و بند	آنانکہ با خدا وقت گزند
اس کے منہ اور لب پر ہیں تائے بے	تائے روتے وقت میں تکلیف کے
داد و فرعون اصد ملک مال	تا کہ داد و دعویٰ غر و جلال
دیدیا فرعون کو جب ملک و مال	کر تا تھا وہ دعویٰ جاہ و جلال
در ہمہ عمرش ندید او در و سر	آنانکہ سوئے حق آں بد گھر
عر بھر اُس نے نہ پایا در و سر	تائے روتے سوئے حق وہ بد گھر
داد او را جملہ ملک میں جہاں	حق ندادش در و سرخ و آمد ہاں
ملک دینا اس کو سارا دیدیا	کب اُسے اللہ نے رنجیدہ کیا
زانکہ در و سرخ یار آمد ہاں	شد نصیب و متافش در جہاں
کیونکہ اس نے رنج کا بار بگراں	دید یا بیاں کو اپنے بیکان
در و آمد بہتر از ملک جہاں	تا بخوانی تو خدا را در نہاں
درو بہتر ہے جہان و مال سے	تا کہ تو ذکر خدا چھپ کر کرے

خواندن دروازہ دل بردگیست	خواندن بے دروازہ افسردگیست
ذکر اہل دروہے دل بردگی	ذکر بے دروہوں کا ہے افسردگی
یا و کروں مبدوہ آغاز را	اں کشیدن زیر لب آواز را
یا و کرنا فکر سے آغاز کا	چیننا وہ زیر لب آواز کا
کلمے اے مستغاث اے میں	اں شدہ آواز صافی و خریں
اسکے خدا فرما درس اور اے میں	صاف کہتا ہے آواز حنہیں
زانکہ ہر راعب سیر رہز نیست	انالہ سگ و ترش بے جذبت
کیونکہ ہر راعب ہے رہزن کا سیر	انالہ سگ میں بھی جذبہ ہے کثیر
بہر خوان شہنشاہان نشست	اچوں سگ کہف کہ او مزارست
چھٹ کے پنچا خوان پر سلطان کے	جیسے کہتا کہف کا مردار سے
عارفانہ آب رحمت بی تبار	تا قیامت میخورد و پیش غار
عارفانہ آب رحمت بار بار	تا قیامت پیتا ہے وہ پیش غار
یک نذر پردہ ہے اں جا نیست	اے بسا سگ دست کو را نام نیست
انکو پردے میں میسر جام ہیں	سگ بہت ایسے ہیں جو گنہام ہیں
بے جہاد و صبر کے باشت ظفر	جاں بدہ از بہر ایں جام لے سپر
بے جہاد و صبر کب ہوگی ظفر	جان دے اس جام پر تو اسے سپر
صبر کن کا صبر مفتاح الفرج	صبر کروں بہر ایں نمود خرج
صبر کر الھبہ مفتاح الھراج	صبر کرنے میں نہیں ہے کچھ برج
حزم را خود صبر باشد پا و دست	زین میں ہیں صبر حزم کے سخت
صبر دست و پا ہیں حزم کے	ہیں نہایتیں حزم سے اور صبر سے
حزم کروں زور نوا و لیاست	حزم کن زور و کایں زہرین گلاست
حزم کرنا ہی ہے زور اور لیا	حزم کرکھانے سے زہر ہے زہر کا

کواہ کا ہاں کو بہر بادے جہد	کوہ کے مر باد را ورنے نہد
کاہنیتی ہے گھاس ہر اک ہا و سے	کوہ لیکن کیا ہوا کی پت کرے
ہر طرف غولے ہی خواند ترا	کاسے برادر راہ خواہی ہیں بیا
ہر طرف سے ہے چھلا دوں کی پکار	اس طرف آ جا - اوہر ہے رگزار
رہنمایم ہمر ہمت باشم رفیق	من قلاؤ زم دریں راہ دقیق
میں رہونگا راہ میں تیرا رفیق	پیشوا ہوں میں یہ رستہ ہے رفیق
نے قلاؤ راست نے رہ داند او	یوسف فاکم روسو گیس گرگ خوا
وہ نہ رہبر ہے نہ جانے راستا	یوسف ایسے گرگ کی جانب نہ جا
حرم آں باشد کہ نفر بید ترا	چرب و نوش داناہائے میں سرا
حرم وہ شے ہے نہ دھوکا دیں تجھے	داناہے چرب و شیریں دہرے
کہ نہ چہ بے دارد و نہ نوش او	سحر خواند مہد مدد و گوش او
کیونکہ وہ چرب اور شیریں کچھ نہیں	کان میں بچو لکھیں وہ جادو بالیقین
کہ بیا مہمان ہاے روشنی	خانہ آن تست و تو آن مہنی
آ تو مہماں جو مری اسے روشنی	گھر ہے تیری ملکیت اور تو مری
حرم آں باشد کہ کوئی تجھے ام	یا سقیم و خستہ این و ختمہ ام
حرم یہ ہے - تو کہ ناچار ہوں	خستہ سے خستہ و بیمار ہوں
یا سرم و روہست در و سر بہر	یا مرا خواند ہست آں خالو پسر
یا بیان و کھتا ہے اور ہے در و سر	یا بولا ہے وہ خالو کا پسر
ز آنکہ کف شستہ بد ہایشہا	کہ بکار و در تو پیشش ریشہا
کیونکہ ان کے نوش میں سوئیش ہیں	عیش سب تجھ کو وہ و جہر ریش ہیں
از اگر بچا ہا یا شصت و ہر	ماہیا او گوشت و شصت نہد
گر بچاس اور ساٹھ در ہم تجھ کو دیں	شست ہیں وہ گوشت اسے مچھلی رکھیں

جوڑ بوسیدہ است و گفتار دل	گر وہ خود کے دہر آں پر حل
میں کھٹے اخروٹ جاتیں پڑ نہاں	یہ ہیں لیکن وہ دیتے ہیں کہاں
صد ہزاراں عقل ایک شہر و	شہر شہر آں عقل و مغز ابرو
کب گئے وہ عقل گو سکتی ہی ہو	انہی بقی بقی کھائے عقل و مغز کو
گر تو راہی بی مجو جزو لیسہ ات	یار تو خرچین تست و کیسہ ات
تو ہے راہیں تو ہیں ہی پر رکھ نگاہ	یار ہے خرچین و کیسہ کہ نہ آہ
وہیں پروں نہا ہمہ آفات تست	ولیسہ و معشوق تو ہم ذات تست
جو ہیں باہر وہ ہیں سب آفات ہی	ولیسہ معشوقہ ہے تری ذات ہی
تو نگوئی مست خوابان منند	حرم آن باشد کہ چون عورت کنند
تو نہ سمجھ جھگسار اپنا انہیں	حرم یہ ہے جب تری دعوت کریں
کہ کند صیاد در کھن نہاں	دعوت ایشان صغیر مرغ و اں
لگات میں صیاد ہوگا بیگمان	ان کی دعوت کو صغیر مرغ جان
میکند آواز و فریاد وائیں	امرغ مردہ پیش نہا وہ کہ لیں
دیتا ہے آواز، کرتا ہے نفاں	مرغ مردہ کہ لیا آگے عیاں
جمع آید پروردشاں پوسند	امرغ پندارو کہ جنس و ستا و
جمع ہوں تو کمال سب کی بھیجے	مرغ سمجھیں وہ ہے انہی جنس سے
تا نگو و گنج ازاں دانہ ملق	جزو مگر مرغی کہ حرمش و اوقی
دانے کی جانب کب اسکا غم ہے	ہاں مگر وہ مرغ جس میں حرم ہے
حرم را نگذار و محکم کن تو دین	اہست بے حرمی پشیمانی نہیں
حرم کو مت چھوڑ کر مضبوط دین	کیا یہ بے حرمی پشیمانی نہیں
سے راہیں اور وہیں دو عاشق و معشوق گزرے ہیں۔ یہیں طلب اور راہین طلبہ تھا	



زائک بے حزنی شقاوت بروہ	دیں دو از دوست و در و سر و ہد
کیونکہ بے حزنی شقاوت ہے پسر	دیں جائے ہاتھ سے ہو در و سر
بشنوایں افسانہ را و شرح این	تا شوی حازم برائے حفظ دین
سن یہ افسانہ اور اسکی شرح بھی	تا ہو حازم حفظ دین کا اسے افی
<b>ایک دہقانی اور ایک شہری</b>	
اے برادر بود اندر ماضی	شہریے بارو ستائے آشنا
بھائی یہ قصہ ہے اگلے وقت کا	شہری اک دہقان کا تھا آشنا
روستائے چوں سوئے شہر آمد	خگرہ اندر کوئے آں شہری رو
آتا سوئے شہر دہقانی اگر	تو بھڑتا آکے اس شہری کے گھر
دومر و سہ ماہ مہمانش بدے	برو کا بن او ویر خواش بدے
رہتا اسکا میسماں دو تین ماہ	بھیٹتا خواں و دکان پر خوش نگاہ
ہر حوائج را کہ بودش آں زماں	راست کرے مرو شہری اچان
جا جیس اس کی ہوتیں ہر گھڑی	پوری کرتا مفت شہری واقفی
رو شہری کر دو گفت ایچو اچو	بیچ می نائی سودہ فرجہ جو
شہری سے اکثر کہا کرتا تھا یوں	گاؤں میں میرے نہیں آتے ہو کیوں
اللہ اللہ جملہ فرزندان بیار	کایں زمان گلشن است نو بہار
اللہ اللہ بچوں کو بھی لایئے	ہے بہار اور موسم گل آئیئے
یا بتا بستاں بیا وقت مر	تا بہ بندم خدمت را من کر
آئیئے گری میں یا وقت مر	آپ کی خدمت پہ باندھو لگا کر
خیل فرزندان و قوم است اسیار	ورودہ ما باش خوش ماہے سپہا
رطکے بھی ہوں ساتھ اور سب یار غار	گاؤں میں رہتیئے جینے تین چار

کشت دار ولالہ و کشت بود	در بہاراں خطہ وہ خوش بود
لالہ بھٹا ہے میان سبزہ دار	ہے بہاریں گاؤں کی بھی خوشگوار
تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال	وعدہ داوے خواجہ و رافقہ حال
آٹھ سال اس لئے کو کڑے بھا	ٹالنے کو وعدہ خواجہ نے کیا
عزم خواہی کہ و آمد ماہ دے	او بہر سالے بھی گفتہ کہ کے
کیا ارادہ ہے کہ اب مالہ آگیا	وہ یونہی ہر سال گو کہتا رہا
از فلاں خطہ بیاد میہماں	او بہانہ ساختہ کا سال ماں
ایک تھاں اس جگہ سے آیا تھا	وہ بہانے کرتا اس سال اے نقا
از مہمات آں طرف خواہم دید	سال دیگر تو انم وارہید
کام سے ، آؤنگا بے شک لے آجی	دوسرے سال اب اگر فرصت ملی
بہر فرزدان تو اے اہل پر	گفت بہتند آں عیالم منتظر
تیرے بچوں کے لئے اے اہل پر	بولادیں سب بال بچے منتظر
تا مقیم قبیہ شہری شدے	باز ہر سالے چوں نکلیں آمد
گھر میں شہری کے کھڑ جاتا تھا وہ	میں کت لک ہر برس آتا تھا وہ
خرج او کہ دے کثرت باں خویش	خواجہ ہر سالے ز زو مال عیش
خرج کرتا تھا بہت دل کھد کھو	خواجہ ہر سال اس پہ اپنا مال دوز
خاں نہادش باداواں نیشاں	آخر میں کرت سہ ماہ آں پہلوں
کھانا دہقانی نے کھایا صبح و شام	تین ماہ اس طرح آخر لاکلام
چند وعدہ چند بقیہ ہی مرا	از خجالت باز گفت او خواجہ را
تو نے وعدے کر کے دھوکے میں رکھا	پھر یہ خواجہ سے خجالت سے کہا
لیک ہر تجویز اندر حکم ہوست	گفت خواجہ ہم دو جام وصل جوت
ہے مگر ہر کام زیر حکم ہو	بولو خواجہ جسم و جان ہیں وصل جو

آدمی چوں کشتی است بادباں	تا کے آرد باد راں بادراں
آدمی کشتی ہے اور اک بادباں	بھیجتا ہے باد لیکن بادراں
باز سو گند آں بادش گئے کوہ	گیر فرزند آں بیا بنگہ نسیم
پھر آستہ آنے کی آستہ دی ہستم	ساتھ لایچل کو دیکھ آ کر ارم
دست او گرفت سر کرتی ہمد	کا لہا لہو زوہیا ہنما کے جھد
ہاتھ پکڑا لے کے وعدے تین بار	اور کہا جلدی سے آنا میرے پار
بعد وہ سالے ہر سالے جنیں	لاہما و وعدہ ماے مشکریں
دس برس تک ہر برس وعدے کئے	چاشنی میں مگر کی ڈوبے ہوئے
اکو دوکان خواجہ گفتند لے پدر	ماہ واپرو سایہ ہم دار و سفر
خواجہ کے بچے بھی بولے اے پدر	چاند بادل سایہ کرتے ہیں سفر
حقما بروے تو ثابت کردہ	رہنما درکار او بس بردہ
تم نے ثابت اُسپہ حق اپنے کئے	رنج اس کے کام میں تم نے سہ
اوہے خواہد کہ بعضے حق آں	واگذار و چون شوی تو میہماں
چاہتا ہے حق کرے وہ کچھ ادا	میہماں رکھ کر تجھ اے با صفا
بس صحبت کرو مارا اونہاں	کہ کشیدش سوئے لاہر کناں
کر گیا ہے یہ نصیحت وہ ہمیں	گاہوں لے جاتیں خوشامد سے نہیں
گفت حقست این ڈے اے سیوویہ	اَللّٰہ من شرمین حسنت الیہ
بولایہ تج ہے مگر سن تو سی	اُسکے شرم سے ڈر۔ بھلائی جس سے کی
دوستی ختم در آخر ہوو	ترسم از وحشت کہ او فاسد شو
دوستی ہے بیخ و بن وقت کا	ہو نہ فاسد خوف ہے یہ بر ملا
صحبتہ باشد جو شمشیر قلع	پہنچوئے در بوستان در زروع
صحبت اک تدار ہے جو کاٹ دے	ماگہ جلیبہ لشت و بوستان کے لئے

زود عمارتسا و دخل بیشمار	صحبتے باشند چو فصل نو بہار
جس سے ہے تعمیر و رونق بیشمار	صحبت اک ہے مثل فصل نو بہار
تاگریزی و شوی از بدبری	خرم آں باشد کہ ظن بدبری
تاہدی سے بھال کر اس سے بچے	خرم اس میں ہے کہ ظن بدبری
ہر قدم را دام میدان فیضول	خرم سودا ظن گفتہ است آن رسول
ہر قدم کو جان تو دام اے فضل	خرم سودا ظن ہے کہتہ ہیں رسول
ہر قدم دامیت کم روا و ستاخ	روئے صحر است ہموار و فراخ
ہر قدم پر حال ہے ناداں باد جا	ہر بیاباں ہے کشادہ اور بڑا
چون بتازد و آتش آفتد و رگلو	آں بڑو ہی دود کہ دام کو
دوڑے تو پھندے میں آئے ناکماں	دوڑے کو ہی بڑ کہ پھندا ہے کہاں
دشت میدیری نمیدیری کیلیں	آنکہ سبقتی کہ کو اینک بیلیں
تھا نظر میں دشت بختی یہ گھات کب	تو جو کہتا تھا کہاں ہے دیکھ اب
دنبہ کے باشند میان کشت زار	بے کیں دام صیاد اسے عیاں
لحیت میں دنبہ نہیں ہوتا کبھی	بے کیں دام صیاد اے اخی
استخوان کلمہ ہاشاں ابہیں	آنکہ گستاخ آمدند اندر میں
ہڈیاں اور جڑے انکے دیکھ تو	جو تھے دنیا میں بڑے گستاخ غر
استخوان شاں اپرسل زامضی	چوں گجورستان ویلے مرقضی
ہڈیوں سے پوچھ ماضی کی خبر	جائے گورستان کی جانب تو اگر
چون فرو رفتند و چاو غرور	تا بظاہر مہینی از مستان گور
کس طرح آنکو دلا چاو غرور	آپس بچتہ کو تا نظر مستان گور
ورنداری چشم دست آور عضا	چشم اگر داری تو کورانہ میا
اور جو اندھا ہے تو حاصل کر عضا	آنکھیں رکھتا ہے تو کورانہ میا

چوں نداری دیدہ میکن پیشوا	آں عصائے حرم واستلال
گر نہیں آئیں اُسے کر پیشوا	وہ عصا حرم اور استلال کا
بے عصا کش در سر پرہ مالیت	اور عصائے حرم واستلال نیست
بے عصا کش مت چھڑے تیں تو	وہ عصا بھی گر نہیں اے نیکو
تاکہ پا از سنگ و از چہ ارہا	گام ز انسان نہ کہ نابینا ہند
تا بچہ بھڑو کر کنویش سے دمہم	رکھ تو تابناؤں کی صورت قدم
می ہند پا تا نیفتد در خطا	لرز لرزان و ترس و احتیاط
پاؤں رکھتا ہے نہ آفت میں رہے	ڈرنے ڈرنے احتیاط و خوف سے
لقمہ جستہ لقمہ ملے شدہ	اے زود دے جستہ و زارے شدہ
لقمہ ڈھونڈا سانپ کا لقمہ بنا	تو دھویش سے چھٹ کے آتش میں گا
<b>اہل سبا کا قصہ</b>	
یا بخواندی و ندیدی چر صدا	تو بخواندی قصہ اہل سبا
یا پڑھا لیکن نہ دیکھا چر صدا	کیا نہ دیکھا قصہ اہل سبا
سوئے معنی ہوش کہ راہ نیست	از صدا آں کوہ خود آگاہ نیست
کوہ کو معنی سے ہو کیا آہی	ہے صدا سے بے خبر خود کوہ بھی
چو جخش کردی تو آدم شد جخش	او ہی بائے کند بے گوش و ہوش
تو جو چپ ہو وہ بھی ہو جائے نموش	وہ صدا دیتا ہے بس بے گوش و ہوش
صدزاران تصور ایوانہا و باغ	و اذق اہل سبارا بس فراغ
انکے تھے لاکھوں محل، ایوان و باغ	حق سے تھا اہل سبا کو ال فراغ
دروفا کتر فنا و ان در سگاس	شکر آں نگذاشتند آں بدرگاس
تھے و فانی گریا کتنوں سے بھی کم	شکر نعمت کا نہ کرتے تھے بہم

چوں رسد برد رہی بند و کمر	مر سکے را لقمہ نانے زور
وہ اسی در پر سدا بیٹھا رہے	کیتے کو جس در سے اک لقمہ ملے
گرچہ برو سے جو رو سختی می رود	پاسبان حارس در میشود
چاہے جتنی اُس پہ ٹوئیں سختیاں	ہو نگہبان اور در کا پاسبان
کفر و اندک و غیرے اختیار	ہم براں در باشندش باش و قرار
کفر جانے غیر پر کرنا مدار	صرف اسی در پر وہ پاتا ہے قرار
آن سگانش می کنند آن مواب	ور سکے آید غریبے روز و شب
اسکو دیتے ہیں سزا گئے سبھی	آتا ہے غنا مسافر گر کوئی
حق آل نعمت گردگان ولست	کہ برد اسجا کہ اول منزلست
رہیں ہے نعمت کے حق میں دل ترا	کیتے ہیں تو اپنے پتلے گھر کو جا
حق آل نعمت فرو بگذار پیش	می گزندش کہ برو بجائے خویش
حق نعمت کو نہ اُس کے تنگ کر	کاٹتے ہیں کتے ہیں جا اپنے گھر
چند نوشیدی می باشند چہیمات	از در و دل اہل آب حیات
ہے پیلا اور کھل گئیں آنکھیں تری	دل اور اہل دل سے آپہ زندگی
از در اہل دلاں چاہی دلی	پس غذائے وجد و سکون بخودی
لوٹے دروازے سے اہل دل کے لی	پس غذائے وجد و سکون بخودی
گر وہر دکاں ہمیکردی ز حرص	باز ایں در را ہر کردی ز حرص
گھومتا پھرتا ہے ہر دکاں پر	حرص سے پھر چھوڑ بیٹھا تو یہ در
می دوی ہر شریہ مردہ یگ	بردیر آن منہان چرب و یگ
دوڑتا ہے گوشت روٹی کو مگر	تو امیروں کے در پر شور پر
کارنا امید اسجا رہے شود	چربش آنجاواں کہ جان فری شود
کام ناپوسوں کا جس جا بن سکے	چرب وہ جو جان کو فری کرے

## حضرت عیسیٰ اور دردمند لوگ

صومعہ عیسیٰ مست خان اہل دل	ہاں ہاں اے مبتلا این مہل
خالقہ عیسیٰ کی ہے خان وفا	چھوڑ اس در کو نہ تو اے مبتلا
جمع گشتہ زہر اطراف خلق	از ضریر و شل و لنگ اہل دل
جمع چاروں سمت سے ہوتی تھی خلق	لو لے لنگڑے اور ملیں و اہل دل
بر در آں صومعہ عیسیٰ صباح	تا دم ایشاں رہا نہ از جراح
خالقہ عیسیٰ پر ہر سحر	آتے تھے تا ہو کنا ہوں سے مفر
اوچو فارغ گئے از اوراد و خیش	چاشتگہ پیر شمسے آن کیش
جب وہ فارغ ہوتے اپنے ورد سے	آتے تھے باہر کوئی فردس بچے
جو حق مبتلا ویدے زار	شستہ بر در با امید و انتظار
دیکھتے تھے سیکڑوں زار و زار	خالقہ کے در پر صرف انتظار
گفتے اے اصحاب آفت از خدا	حاجت مقصود جملہ شد روا
کہتے اے لوگو وہ ہے صرف اک خدا	حاجتیں سب کی جو کرتا ہے روا
ہیں رواں گرد پر پہنچ و عشا	سوئے غفاری واکر ام خدا
ہاں رواں ہو جاؤ بے رنج و عشا	حاجب غفران واکر ام خدا
جملگان چوں شتران بستہ پائے	کہ کشائی ز آفتا ایشاں برائے
اونٹ کے مانند سب تھے بستہ پا	عقل سے تو ان کے زانو کھوتا
جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں	از دم جاں بخش عیسیٰ در زماں
سب نے صحت پائی اور چلتے ہوئے	بس مسحا کے دم جاں بخش سے
شد رواں آں حاجت جملہ علیل	ز اہق و از دم نیک جلیل
سب مریضوں کی ہوئی حاجت روا	انکے دم سے کیونکہ تھا حکم خدا

ازوئے شہزادے پادشاہ	اغوش دلین شادمانہ سوئے خاں
دور سے ان کی دُعا سے بیگماں	گر گئے اپنے وہ خوش دل شادماں
تندرست شادمان و محترم	جلد بے درد و الم بے رنج و غم
تندرست و شادمان و محترم	سب تھے بے درد و الم بے رنج و غم
از دم میمون آں صاحبقران	سوئے شادمان خوش گشتدے و آں
تھا مبارک وہ دم صاحبقران	اپنے اپنے گھر وہ ہوتے تھے رواں
یافتی صحت ازل یا ران کیش	آزمودی تو بے آفات خویش
اولیاء اللہ سے صحت ملی	آفتوں میں آزمائش ٹوٹے کی
چند جانت بے غم و آزار شد	اچھا آن لگتی تو رہوار شد
جان سے آزار بھی سب مٹ گیا	بن گیا رہوار سنگلاہ بن رترا
تا زخوم کم نگودی اسے لوند	امیقل رشتہ بڑیاے بند
آپ سے بھی کم نہ ہو گرجا خیر	اسے مقل! باندھ رستی پاؤں پہ
یادناور و آں مسل نوشی تو	ناسپاسی و فراموشی تو
بھول جاتی ہے غسل نوشی تری	ناسپاسی اور فراموشی تری
چون لہلہ از تو خستہ شد	لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد
اہل دل کا دل ہوا جب درد مند	ہو گیا آخر وہ رستہ بختہ پہ بند
بچو ابر کے گریہ زار کن	زو و نشان دریاب استغفار کن
ابر کے مانند گریہ یا راکر	دھونڈ ان کو جلد - استغفار کر
میوے پختہ بر خود واکھڑ	آگہستان شاں سچ تو بستاند
پختہ میوے پھٹ پڑیں تیرے لئے	تیری جانب تاکہ بارغ آگاہ بھلے
باسک کھٹاں شدتی خواجہ تاش	ایم براں درگرو از سگ کم مہاش
کھٹ کے کٹے کا تا ہو خواجہ تاش	میں تک اس در پہ رکھ تو بود و تاش



چوں سگانم مر سگان اناصح اند	کہ دل اندر خانہ اول پہ بند
جنگہ گت پند یہ گتوں کو دے	چاہئے تو پہلے ہی گھر پر رہے
از در اول کہ خوروی اتخاں	سخت گیر و حق گزار پر امماں
پہلے گھر سے کھائی بھین جو ہڈیاں	حق گزاری کر۔ پکا اس گھر کو ہاں
میگزندش کز اوپ آنجا روو	در مقام اولیں مصلح شود
کاٹتے ہیں تا چلا جائے دہاں	لفح ہو پہلی جگہ سے بیگماں
میگزندش کسے سگ طاعنی برو	باورلی نصرت یا غنی مشو
کاٹتے ہیں اسے سگ باغی! تو جا	کیوں دلی نعمت سے اپنے پھر گیا
برہماں در پیچو حلقہ بستہ باش	پاسبان چاکبٹ برجستہ باش
محل زنجیر اس کے در سے رہ بندھا	مستعد رہ۔ کر نگہبانی سدا
صورت نقص فائے مامباش	بیوفانی را ممکن بہودہ فاش
اڑتا ہے کیوں ہماری تو وفا	بیوفانی کی نہ کر شہیر۔ جا
مر سگانرا چوں وفا آمد شکار	زوسگانرا انگ بدنامی میار
جب کہ گتوں کا ہے شیوہ یہ وفا	کہ نہ بدنام ران سگوں کو بر ملا
بیوفانی چوں سگان اعار بود	بیوفانی چوں رواداری نمود
بیوفانی سے ہے جب گتوں کو عار	بیوفانی تو نے کیوں کی اختیار
حق تعالیٰ خزاں و آرزو وفا	گفت من اوئی بھمد غیر نا
حق تعالیٰ کو بھی ہے خزاں وفا	بڑھ تو من اوئی بھمد غیفا
بیوفانی داس وفا بار و حق	بر حقوق حق ندار و کس سبق
بیوفانی حق سے ہے وفا	کون ہے حق خدا سے بڑھ گیا
سے قدر تعالیٰ عزوجل :- ومن اوئی بھمد من الله فاستبشروا	بہی خدا سے بڑا وعدہ وفا کرے والا کون ہے۔
بہی تعالیٰ با یعتہم ۔ پس اپنی خرید و فروخت میں غشش ہو جس سے خرید و فروخت ہو ۔	سے مردود

نور راہم نور شو بانار نار	جانے گل گل باش جانے خار خار
نور سے ہو نور اور آتش سے نار	گل کی جاٹو گل ہو جانے خار خار
حق مادر بعد از ایں شد کان گیم	کر داور از جنین تو غریم
حق مادر ہے پس حق خدا	تیری صورت سے عزیم اسکو کیا
صور نے کردت درون جسم او	دادور حملش ترا آرام خو
جسم میں اس کے بنی صورت تری	حمل میں اس سے تجھے راحت ملی
ہمچو جزو متصل دید او ترا	متصل را کر دندہ برش جدا
متصل جزو متصل جب تو بلا	متصل کو کر دیا اس نے جدا
حق ہزار صنعت ذہن ساختت	تا کہ مادر بر تو مہر انداختت
یہ ہے صنعت رحمت اللہ کی	تیری ماں نے مہربانی تجھے یہ کی
پس حق حق سابق از مادر بود	ہر کہ آں حق را ندانہ بود
حق مادر سے ہے اول حق حق	حق نہ جانا جس نے خر ہے باطن
آنکہ مادر آفرید و ضرع و شیر	با پدر کردش قریں آں و بچہ
جس نے ماں اور دودھ کو پیدا کیا	پھر کیا جفت پدر و بچہ اسے فنا
اے خداوند اے قدیم احسان تو	آنکہ دائم و آنکہ نے ہم اکن تو
ہے قدیم اے کبریا احسان ترا	جو میں جاؤں یا نہ جاؤں ، ماں ترا
تو بفرمودی کہ حق را یاد کن	زانکہ حق میں نے گم و دھن
تو نے دیا کہ حق کو یاد کر	لیونکہ میرا حق نہ ہو گا گنہ
یاد کن لطفے کہ کردم آں صبح	باشما از حفظ در کشتی نوح
یاد کن وہ مہربانی کی نگاہ	نوح کی کشتی میں بند دی ہنہ
اصل ایجاد و شمارا آں زمان	و اوم از طوفان از موحش ماں
کس طرح ایجاد و آباد کو دیاں	میں نے دی طوفان کی موجوں سے ماں

آب آتش خو زمین بگرفتہ بود	موج او مراوج کہ را میراؤ
آب آتش خوں پیکری گنج زین	موج اوچ کہہ پر گنج ہا بلیکین
آخلف کردم من نکردم روتاں	در وجود جد جد جہتاں
کا خاقت اور کیا کب بے خود	ہم نے حیرے باپ دادا کا وجود
چوں شدی سرشت پارسہ چوں نام	کار گاہ خویش چوں ضائع گنم
سر بنا کر پاؤں کیونکر مارتا	کار خانہ اپنا ضائع کرتا کیا
چوں نکلے بیوفایاں میثومی	از گمان بد بد اں شو میر می
بیوفادوں پر تو ہوتا ہے فدا	یہ گمان بد ہے قیرا رہنما
من ز سہو و بہر فانیہا بری	سوئے من آئی گمان بد بری
میں ہوں سہو اور بیوفائی سے بچا	بد گمانی مجھ سے، جرات ہے نبی
آین گمان بد بد انجا ہر کہ تو	میشومی در پیش بھول خود تو
یہ گمان بد و اں تو رکھ روا	تو کمر دیتا ہے خود جس جا چکا
بس گرفتاری رو ہر اہان رفت	تو ترا گویم کہ کو گوی کہ رفت
تو بہت یار اور ہر اہی ترید	اب جو میں پوچھوں تو کہہ دے سب کچھ
یا رینکیت رفت پر چرخ بریں	یا رنکیت ماند و رنق زینیں
دوست ترے چرخ بالا پر گئے	یا ر فاسق خاک کا گھر ہے
تو نمازی در میانہ پچھاں	بے مدد چوں آئے تیرہ کارواں
رہ گیا ازل تو ہی باقی دریاں	جس طرح ہو آگ بدستارہاں
دامن او گیر اسے یار ولیہ	کو منزہ ہا شد از بالا وزیر
دامن اسکا ختام اسے یار ولیہ	جو نہیں آلودہ بالا و زیر
نہ چو عیسیٰ سوئے گھر دوں تیر	نہ چو قارون ز زمین ندر رو
نکل عیسیٰ جو نہ گروں پر چڑھے	نکل قارون جو نہ مٹی میں دھنڈے

چوں بمانی از سر و از دکان	با تو باشد در مکان و لامکان
کیوں اسے چھوڑے تو۔ ہو خود دکان	مناحتہ ہو پیرے مکان تا لامکان
مر جھانائے ترا گیر و وفا	او بر آرد از کدورتھا صفا
وہ جھانکر بھی تری پیچھے وفا	اخذ کرے وہ کدورت سے صفا
تا نقصان اروی سوئے کمال	چوں جفا آری فرستد گوشتال
چھٹ کے تو نقصان سے پائے کمال	وہ جفاؤں پر جتنے دے گوشتال
بر تو قبضے آید از رنج و پیش	چوں تو دورے ترک کردی کر و پیش
قبض کیس پائے گا رنج و پیش	تو نے ترک دور کی گری رومش
پہنچ تو پہلے ازاں عہد کس	آں ادب کردن بود یعنی ممکن
پھر اس عہد کس سے تو کرتا	اس سزا دینے کا یہ مطلب ہوا
انیکہ و لکیر ست پاگیرے شو	پیش ازاں کا یں قبض زنجیرے شو
اب جو ہے د لکیر، وہ پاگیر ہو	قبض جب تک صورت زنجیر ہو
تا لکیر یں اشارت را بلاش	رنج معقولات شو و محسوس فاش
ان اشاروں کا تو کچھ پیچھے وقار	رنج معقولی ترا ہو آشکار
قبضہا بعد از اجل زنجیر شد	در معاصی قبضہا و لکیر شد
بن گیا بعد اجل زنجیر قبض	جوش عصیاں سے ہوا و لکیر قبض
عیشہ ضحکا و محشر بالعمی	لفظ من اعرض ہنا عن ذکرنا
عیش ہو تنگ اور اندھوں میں اٹھے	پھیر لے جو منہ ہمارے ذکر سے
قبض و دلتنگی و لش را بخلد	وزو چوں ال کسان انی برو
قبض و دل تنگی سے دل پہ دلتا	مال جب کچھ چور پیتا ہے چڑا
قبض آن مظلوم کو شربت گوشت	او ہی گوشت عجب ایں قبض صیت
قبض ہے مظلوم سے۔ جو رو پڑا	وہ یہ کتا ہے کہ ہے یہ قبض کیا

چوں بدین قبض اتفاقے کم کند	باد اصرار آتشش ادم کند
قبض پر جب اتفاقات اسکا ہو کم	باد اصرار آں کو کرتی ہے دم
قبض ال قبض عواں شد لا جرم	گشت محسوس آن معانی زد علم
قبض دل ہے قبض برق انداز کا	اس کا معنی اذ مطلب یہ کھلا
قبض ہا زندان شدست چار میخ	قبض بخت بر آرد شاخ و پیخ
قبض ہے یہ قید خانہ چار میخ	قبض ہے چڑ، جس سے نکلیں شاخ و پیخ
پیخ پنہاں ہو وہم شد آشکار	قبض بسط اندر اں پیخے شمار
پیخ پنہاں بھی ہے اور ہے آشکار	پیخ قبض و بسط دل کو کر شمار
چونکہ بخت بد بود زودش بکن	آن زود زشت غارے در چین
چڑ بڑی ہو تو اکھاڑ اور پھینک دے	تا کوئی کا نشانہ گلشن میں آگے
قبض دیدی چارہ آں قبض کن	زانکہ سر با جملہ میر وید ز بن
قبض دیکھ قبض کی کچھ فکر کر	چڑ سے سر ہوتے ہیں پیدا کر نظر
بسط دیدی بسط خود آب ہ	چوں بر آید میوہ با اصحاب ہ
بسط دیکھ بسط کو پانی بھی دے	بانٹ دے اصحاب کو میوے جوں
باز گرد دو قصہ اہل سبا	باز گوتا باز گویم مرجبا
لوٹ سوئے قصہ اہل سبا	پھر سنا اور پھر کہوں میں مرجبا
<b>اہل سبا کا بانی قصہ</b>	
آن سبا ز اہل سبا بودند خام	کار شاں کفران نعمت با کرام
تھے سبا والے مثال طفل خام	اور تھا کفران نعمت اُن کا کام
باشد آں کفران نعمت و مثال	کہ کنی با محسن خود تو جدال
ہے یہی کفران نعمت کی مثال	جیسے محسن سے کرے تو خود جدال

من برنجم زیں چه رشخه بینوی	کہنے باید مرا ایں نیکوئی
میں ہوں غم گین، کو ہے کیوں اندوہ نہیں	ایں مجھے منظور یہ نیکی نہیں
من خواہم چشم زوم کو کرن	الطف کن ایں نیکوئی را دور کن
آنکھوں کی حاجت نہیں معذور رکھ	لطفت کر نیکی کو اپنی دور رکھ
شینا خیر لنا خذ زینہ سنا	ایں سبا گفتند باعد یسنا
نا خوشی اچھی، خوشی سے در گذر	لوگ کہتے تھے کہ قربت دور کر
لے زمان خوب نے امن فراغ	مانے خواہیم ایں دیوان باغ
وقت ہے اچھا نہ ہے امن فراغ	چاہئیں ہم کو نہ یہ ایوان و باغ
آں بیا بابت خوش کا بچا دشتا	شہر مانزدویک ہم دیگر دشت
اچھا وہ جگہ ہوں جس میں دام دود	یہ قریب ہی شہر ہیں آپس میں پد
فاذا جاء الشتاء انکرت ذوا	ایطلب الانسان فی الصیف اشتا
اور جاڑوں میں ہے گرمی کی دعا	آدمی گرمی میں جاڑا مانگتا
لا یضیق لابیض رعداً	فہو لا یرضی بحال ابداً
عیش و شغی دونوں سے چاہے مفر	خوش ہمیشہ کب ہے یہ اک حال پد
کلما قال الہدی انکرتہ	اقتل الانسان ما اکفرک
اور ہدایت سے ہے منکر سرسبز	کافر نمت ہے انسان کس قدر
اقتلوا انفسکم گفت آل سنی	انفس زینسانت انشد کشنی
نفس و مار دہ نہا فرما کے	نفل کے لائق ہے نفس اسواسط
درخلہ از زخم او تو کے زہی	خار سہ سولیت ہر سوش نہی
پہنچ ہی جائے گا۔ تم اس سے کچھ	ہے سہ پہلو خار۔ جس پہلو رکھ
وست اندر پار نیکو کار زن	آتش ترک ہو اور خار زن
پار نیکو کار کو کہ اختیار	آتش ترک ہو جس سے چھوٹک خار

چوں ز حد بردند اصحاب سبا	کہ بہ پیش ماہابہ از حسب
حد سے بڑھ کر بولے اصحاب سبا	ہم کو طفلی زیر کی سے ہے سوا
ناصحاں شاں و نصیحت آمدند	از فسوق و کفر مانع مے شدند
ان کو دیتے تھے نصیحت ہند گ	کہتے تھے تم کفر سے رکھو حذر
اقتصد خوں ناصحاں بہد انتقد	تحق فسق و کافری میکاشتند
تھے وہ غلاماں ناصحوں کے خون	بیچ کفر و فسق کے ہوتے بے
چوں قضا آید شود تنگ یمنیاں	از قضا طوا شود رنج و ماں
تنگ ہو وقت قضا سارا جاں	اور طوا ہوتا ہے رنج و ماں
اگفت اذ اہار قضا ضاق القضا	تجب لا ابصار اذا ہار القضا
تنگ ہو میدان جب آئے قضا	روشنی آنکھوں کی لے جائے قضا
چشم بستہ فی شود وقت قضا	تا نہ بیند چشم محل چشم را
بند کرتی ہے قضا آنکھیں پیرا	آنکھ کو آتا نہیں سر نہ نظر
مگر آں فارس چو انگیزید گرو	آں غبارت ز آسوارش رکرو
گرو آرائی مگر کی اسوار لے	رہ گیا تو دور چھپ کر گرو سے
سوئے فارس و مرو سوئے غبار	ور نہ بر تو کو بد آں مگر سوار
جاسوئے فارس نہ جاسوئے غبار	درد تجمہ پر آپڑے مگر سوار
اگفت حق آنرا کہ این گشت بخور	دید کرد گرگ چوں زاری نکرد
کھاتے جس کو گرگ، حق اس سے کھ	کیوں نہ رویا بھیڑنے کی گرو سے
اونمیداشت کہ و گرگ را	با چہیں انش چہا کرو اوچرا
ہانتا تھا وہ نہ کرد گرگ کیا	عقل پائی تھی تو ایسا کیوں کیا
گو سفذاں بچے گرگ باگزند	مے بدانند و پھر سو میخزند
بریاں جب گرگ کی پاتی ہیں بو	بھاگتی ہیں خوف کھا کر چار سوا

منہ حیوانات بولنے شیرا	مے بداند ترک مے گوید چرا
پاتے ہیں جوان جب بوشیر کی	چھوڑ دیتے ہیں چراگا ہوں کو بھی
بولنے شیر خیم دیدی باز گرد	بامناجات خدا انا باز گرد
شیر دشمن کی جو بڑے آئے تھے	سجدے میں گر، کر دعا اللہ سے
وانگشتہ بر آں گرد و اگر درگ	گرگ محنت بعد گرگ آمد سترگ
سج کے گرد گرگ سے آیا کوئی؟	گرگ محنت گرگ سے بھی تھا ذی
برورید آں گوسفنداں آبستم	کہ ز چوپاں خرد بستند چشم
بدیوں کو چھاڑا غصے سے اٹھی	عقل کے چرواہے سے ہند آٹھ کی
چند چوپاں شاں بخواند و نامند	خاک غم در چشم چوپاں میزدند
گتہ ہاں نے گویا بکلیا۔ وہ نہ آئیں	گر و غم بن بن کے آنکھوں میں سمائیں
اک پروا خود ز تو چوپاں تربیم	چوں بیخ کر ویم ہر یکے و ریم
اور کہا۔ تجھ سے نگہاں تر ہیں ہم	کیوں ہوں تابع جبکہ خود سرور ہیں ہم
طعمہ گر گیم و آں یار نے	ہیزم ناریم و آں عار نے
گرگ کا لقمہ ہیں، کب ہیں بک یار	آل کی لکڑی ہیں۔ کب ہے ہم کو عار
چھتے بد جاہلیت در و مانغ	بانگ شومی در پیشان کھ و مانغ
جو جہالت کی حقیقت سر میں تھی	منہ میں ڈالی بانگ شومی زانغ کی
بہر مظلوماں پہنکے کند چاہ	در چہ افتاد و میگفتند آہ
کھود تھے ہیں بہر مظلوماں وہ چاہ	خود کنوئیں میں گر کے پھر کرتے ہیں آہ
یوسفین یوسفان بشکافند	آنچہ میکہ و ندیکیک یافتند
یوسفوں کے پرستیں تھے پھاڑنے	بدلے وہ پاتے تھے اک اک کام کے
کیست آں یوسف ل حق جو تھے	چوں اسیرے بستند اندر کھوئے تو
کون ہے یوسف؟ دل حق جو ترا	قید ہے جو تیرے کوچے میں ہوا



پرو بالشی البصد جاں خستہ	جبریلے را بر استوں بستم
بال و پر توڑے ہیں آسمے دیچہ تو	تو نے ہانڈھا کھم سے ہے جبریل کو
کہ کشی اور را بکھداں آوری	پیش او گو سالہ بریاں آوری
ہے چہ اگا ہوں تک اس کو چھین	اس کے آگے لایا ہے پچھڑا پچھڑا
نہیت اور اجز لقار اللہ قوت	کہ بخور انیت مارا لوت پوت
ہے غذا اس کی فقط ویر خدا	کتا ہے کھا یہ ہماری ہے غذا
میکند از تو شکایت با خدا	زیں شکنجہ و امتحان آل مبتلا
کرنا ہے اللہ سے تیرا کلام	اس شکنجے میں وہ ہو کر مبتلا
گویش نمک وقت آمد صبر کن	لگے خدا افغاناں زیں گر گین
وہ یہ کتا ہے کہ وقت آئے تو	اے خدا فریاد ہے اس لگ سے
داد کہ وہ جز خدا سے داد گر	داد تو و خواہم از ہر بے خبر
جز خدا کے داد کیا دیگا کوئی	داد بے خبروں سے میں لٹکا تری
در فراق روئے تو یار بتنا	او بے گوید کہ صبر شد فنا
تیرے شوق دید میں بس اے خدا	کتا ہے وہ صبر رخصت ہو چکا
صالح افنا وہ در حبس نمود	احمد و امانہ در دست یوں
میں ہوں صالح حسہ فقیر نمود	میں ہوں احمد قیدی دست یوں
یا بکش یا باز خواہم یا بیا	اے سعادت بخش جان انبیا
جان لے یا لے پلا، یا خود تو آ	اے سعادت بخش جان انبیا
ایں فراق نذر خواہم یا بیا	یا فرقت کا فراں انا بیا
دوستوں کو صبر آتا ہے کہیں؟	کافروں کو تاب فرقت جب نہیں
ہر کے یا لیتی کنت ترا ب	کافراں گویند در وقت عذاب
بر ملا یا لیتی کنت ترا ب	کافروں کی ہے صدا وقت عذاب

لے اے کاش میں مٹی ہوتا +

حال او انیت کو غور زانست	بچوں بو بے تو کسے کان تو است
حال اس کا یہ ہے۔ جو بیگانہ ہے	کیا کرے وہ جو ترا دلوانہ ہے
حق ہے گوید کہ اے لے زہ	لیک بشنو صبر اور صبر یہ
حق یہ کہتا ہے کہ اے پاکیزہ تر	صبر ہی بہتر ہے۔ کچھ دن صبر کر
صبح نزو کیست خامش دم مر	کاندر آمد وقت میرا آل دن
صبح ہے نزدیک چپ تورہ ذرا	وقت آپہنچا ہے باہر آنے کا
ایک بلا شاں میرسد تو کم خروش	من ہے کو شتم بچے تو تو کموش
آن پر آتی ہے بلا۔ آہیں نہ بھر	میں ہوں خود کوشش میں تو کوشش نہ کر
کوشش من ہے کہ کوشش ہائے تو	وار وقتہ منم بہ از جلو اسے تو
میری کوشش تیری کوشش سے بڑی	میری تلخی تیرے حلوے سے بھلی
ہیں نکل کن بر و خاموش شو	کمرک جہاں زبان و کوش شو
ہاں نکل کر ذرا۔ خاموش ہو	باتیں کم کر اور ہم تن گوش ہو
حیلت و مکر و دغا بازیش اں	ہر چہ زیارت جدا انداز اں
حیلہ و مکر و دغا جان اس کو تو	یار سے کر دے جدا جو مو۔ مو
شد ز حد ایں باؤ کہ اے یار کرد	رستائے خواجہ اہیں خانہ برد
حد سے گزری بات۔ اب تو لوٹ آ	دیکھ دہقان خواجہ کو کھ لے چلا
قصہ اہل سہایک گوشہ نہ	واں بلکہ خواجہ چوں آمد بدرہ
قصہ اہل سہا رکہ در کنار	خواجہ آیا گاؤں میں، کر آشکار
خواجہ اور دہقانی کا قصہ	
روستائے درمقلق شبوہ کرد	تاکہ حزم خواجہ کا لیوہ کرد
کی جو دہقان نے خشاہد بشمار	حزم خواجہ کو نہ رکھا استوار

از پیام اندر پیام او خیرہ شد	تا زالل حزم خواجہ تیرہ شد
یہ بچہ پیمانوں سے گھبرا گیا	باقی حزم خواجہ کا گدلا ہوا
ہم از بیجا کو کانش در پسند	نزع ثعلب بشادی میزوند
خاجہ کے بچے بھی تلخ بیچھے پئے	طیل میں اور کو میں دلشاد تھے
بچھو یوسف کاش ز تقدیر عجب	نزع ثعلب بر داز طیل آب
جس طرح یوسف کو قسمت دانی	باب سے لہو و لعب میں لے گئی
آں بازی بلکہ جان زبیتاں	حیلہ و مکرو و غا بازیت آں
بازی کیا۔ جان بازی ہے یہ بر ملا	حیلہ و مکرو و غا بازی - رہا
ہر چہ از یارت جدا دوا	مشقو آراکان نیاں از روزنیں
یار سے تجھ کو جو کر ڈالے جدا	ایک بھی اس کی نہ سخن ہوگا بڑا
گر پو آں سو و صد در صد مگر	بہر ز مگسل ز گنجور اسے فقیر
لے ڈیچا ہے سو و صد در صد بھی ہو	بہر ز رمت چھوڑا بل کٹھ کو
ایں شنو کہ چند میرزاں زجر کرد	گفت اصحاب پنجی اگر م و سرو
سچن خدا نے کس قدر غصہ کیا	کرم و سرو اصحاب اچھو سے کہا
ز انکہ بر بانگ بل و سالنگ	جمہ اکروند باطل بید رنگ
خط سالی میں قتل کی بانگ پر	جمہ کو چھوڑا تھا سب نے بے خطر
نا نہاید و یکراں رزاں خزند	زاں جلب صرفہ ز ایشاں پرند
دوسرے تمامول ارزاں تر نہیں	اور جلب سے پھر ہمیں نقصان نہ
ماندہ ہمیں بخلوت درمن	با و سہ در ویش ثابت برنیاں
مصطفیٰ پر پڑھتے تھے خلوت میں نماز	اور تھے دو تین اصحاب نیاز
گفت طبل لہو باز رگانیے	چونتاں بہرید از ربا نیے
بولا حق، طبل تجارت جب بجا	تم ہوئے اللہ سے بے واسطہ

<p>تد نصفتم نوح باست</p> <p>منشتم گیہوں کی جانب گئے</p> <p>بہر گندم سخج باطل کا شند</p> <p>سخج باطل بہر گندم بولیا</p> <p>صحت او خیر من لوست مال</p> <p>اس کی صحت مال و زر سے پہلے</p> <p>خود نشد حرص شمارا این لعین</p> <p>نفاذ عقول کو مٹھاری یہ لعین</p> <p>آگہ گندم را ز خود روزی و ہر</p> <p>گیہوں کو جو رزق دیتا ہے سدا</p> <p>اکثر از بطاعتی اکثر آب</p> <p>کم نہیں بطع سے تو کچھ اے قبا</p> <p>از بے گندم جدا گشتی ازاں</p> <p>بہر گندم تم ہوئے اس سے جدا</p>	<p>تم خلیتم بستیاقا</p> <p>اور نمازوں میں بیٹھتا رہا ہے</p> <p>واں رسول حق را بکذاشتند</p> <p>اور رسول حق کو چھوڑا برملا</p> <p>ہیں کہرا بکذاشتی سخج ہمال</p> <p>کس کو چھوڑا - عزرا کو تو سہی</p> <p>کہ منم رزاق خیر الرازقین</p> <p>میں ہوں رزاق اور خیر الرازقین</p> <p>کے تو کھاتا تر اضائع خدا</p> <p>وہ توکل خراج کر سکتا ہے کیا</p> <p>کو وہ مر بازو اعی را جواب</p> <p>سنا ہے اللہ بندے کی دعا</p> <p>کہ فرستادست گندم را آسماں</p> <p>جو ہے گیہوں آسماں سے پھینکا</p>
<h2>بازار و طہنیں</h2>	
<p>باز گوید بطار از آب خیز</p> <p>چھوڑ پانی - باز نے بط سے کما</p> <p>بط عاقل گوید ش کماے بازو</p> <p>بط عاقل بول - ہوا کے بازو دور</p>	<p>تا بہ بیہوشتہ را قند ریز</p> <p>دیکھ جنگل کی بھی سستیرینی ذرا</p> <p>آب مارا صحن منست و سرور</p> <p>پانی ہے بس قلعة امن و سرور</p>
<p>اے صفہ گذشتہ کے حیوانات کے شہد بشرفروخت ہوئے کہ کہتے ہیں :</p>	

دلو چوں باز آمدے بطن شتاب	ہیں بہ بیڑ کم روید از صحن آب
آیا شیطان باز بن کر اے بطل	چھوڑنا مت اس حصار آب کو
باز را گوئید زو رو باز گرد	از سر ما دست دار اے پایمرد
باز سے کہہ دو کہ واپس کوٹنا	کہ نہ ہمت اور ہم سے ہاتھ اٹھا
ما بری از دعوت و دعوت ترا	مانوشیم ایندم تو کا فرا
ہم تو بے پروا ہیں دعوت تری	تیرے دم میں ہم نہ آئیں گے کبھی
حصن را قند و قندستان ترا	من نخواہم بدیہ ات بستان ترا
قند ہے یہ جائے امن اپنے لئے	ہم نہ مانگیں باغ اور بستان تیرے
چونکہ جاں باشد نیاید لوت کم	چونکہ لشکر ہست کم ناید علم
جان ہے باقی تو کیا کم ہے غذا	فوج ہے تو پھر علم کی فکر کیا

## خواجه اور دہقان

خواجه حازم بسے غدر آورید	بس بہانہ کر دبا دیو مرید
خواجه نے گو غدر دہقان سے کیا	چیلے کر کے دیو ملعون سے کہا
گفت ایندم کار ما دام اہم	کہ بیایم آل نگر و منتظم
کام ایسے ہیں ضروری آجکل	جے نکان گھر سے اک طول اہل
شاہ کا رہنا ز کم فرمودہ است	ز انتظام شاہ شب ننوہ است
شاہ نے نازک دیا ہے مجھ کا کام	جے مری فکروں میں نیندا اکی حرام
من نیام ترک امر شاہ کرو	من تمام شد پریشہ روئے زرد
ٹالہوں میں حکم کیونکر شاہ کا	نام اس کے سامنے ہو جاؤں کیا
ہر صباح دہر مساسر ہنگ خاص	میر سدا ز من ہے جوید خاص
آتا ہے شہ کا سپاہی صبح و شام	پوچھتا ہے، ہو گیا پورا وہ کام

تو رواداری کہ آیم سوئے وہ	تا برابر و افکند سلطان گره
چاہتا ہے کہ میں آؤں گاؤں کو	اور مجھ سے بادشاہ ناراض ہو
بعد ازاں زمانہ شمش چوں کف	زندہ خود را زیں مگر مد فوں کف
کیا کروں چارہ پھر اسکے خشم کا	وہن ہو جاؤں میں زندہ بے حیا
نہیں نطرا و صد بہانہ باز گفت	جیلہا با حکم حق گفتا و جفت
اس طرح کے سو بہانے پھر کئے	حکم حق سے ناموافق وہ رہے
گر شود ذرات عالم جیلہا تیج	باقضائے آسمان بھیجئے تیج
ہوں جو ذرات جہاں میں اور تیج	وہ قضا کے سامنے ہیں محض تیج
چوں گریز و ایں زمین را آسمان	چوں کند اویش از زمیناں
چرخ سے کس طرح بھاگے یہ زمین	اپنے کو اس سے چھپا سکتی نہیں
اہرچہ آید از آسمان سوئے نہیں	لے مفوار و نہ چارہ سے کہیں
آسمان سے آنے جو سوئے نہیں	کوئی چارہ اور مفرا سکے نہیں
آتش از خورشید مے بار و پرو	او پیش آتش بہار و پرو
آگ پر ساتا ہے اس پر آفتاب	ساننے سورج کے وہ ہے بے نقاب
ورہے طعناں کند باران کو	شہر مارا مہکند و براں کو
میں سے اس پر آتے ہیں طوفان بھی	شہر اس کے ہوتے ہیں دیران بھی
اوشدہ تسلیم او ایوب وار	کہ اسیرم ہرچہ مے خواہی بار
ہے سر تسلیم جوں ایوب کرم	کشتی ہے۔ جبکہ ہو۔ ہیں مجبور کرم
ایکہ جزو ایں زمین سرکش	چونکہ یعنی حکم یزدوان سرکش
کو بھی ہے جزو زمین سرکش نہ ہو	ہاں نہ طاع اپنے خدا کے علم کو
سلا یعنی زمین کشتی ہے	



جملہ اجزاء اور محرک در سکون	ناطقاں کا نا الیہ اجعون
سارے اجزاء جاندار اور پر سکون	لئے ہیں الیہ راجعون
ذکر و تلبیحات اجزائے نہاں	غلغلے آگندہ آسمان
ذکر اجزاء اسے نہاں کے دیکھ لے	غلغلہ ہیں چرخ میں ڈالے ہوئے
چوں قضا آہنگ نیرنجیات کو	روشنائے شہر پہ رامات کرد
حق جو غیر ملک قضا کا اقتدار	کر دیا دھقان نے شہری کو مات
بابہزاراں حزم خواجہ مات شد	زراں سفر در معرض آفات شد
باوجود حزم خواجہ مات تھا	اس سفر میں مورد آفات تھا
اعتمادش بر ثبات فروش بود	گرچہ کہ بد نیم سبیلش در بود
اعتماد اس کو ثبات اپنے پر تھا	کوہ تھا سیلاب لیکن لے آوا
چوں قضا بیرون کنڈاز چرخ سر	عاقلاں گردنہ جگہ کور و کر
جب قضا باہر کے گردوں سے سر	تحققدوں کو بنا دے کور و کر
ماہیاں اقتدار دریا بروں	دک گیر و مرغ پڑاں از بوں
پھلیاں دریا سے باہر جا پڑیں	مرغ پڑاں ہو پریشاں داک ہیں
ناپری و دیو در شیشہ بود	بلکہ مار و قی بہا بل در رود
شیشے میں دیو و پری ہوں مبتلا	بلکہ ہو مار و قی کی بابل میں جا
جز کہے کا نہ قضا اندر گنجیت	خون اور ابھیج ترقیمے زنجیت
خود ہی لیکن جو ہو قرآن قضا	خون اسکا کب نخواست نے کیا
غیر آنکہ در گریزی در قضا	بھیج حیلہ نہدت از دوسے ہا
اور جو بھاگے قضا سے ناکاں	بھیج سکے حیلوں سے کب تو بچاں
ان ساکن اشیاء یعنی جمادات پر ملے بد شکیم اسی کی طرف لڑنے والے ہیں	
ملے فرشتہ وغیرہ	



# اصحاب ضرران کا قصہ

قصہ اصحاب ضرراں خواندہ	پس چہ اور حیلہ جوئی ماندہ
قصہ اصحاب ضرراں ہے پڑھا	پھر تو کیوں حیلہ گری میں ہے بڑا
حیلہ میگردند کرم نیش چند	کہ برباد از روزی در پیش چند
حیلہ کرتے تھے جو کرم نیش تھے	چند درویشوں کی روزی سے تھے
شب ہمہ شب میسگالیدند مکر	لڑتے در رو کردہ چندین مکر
رات بھر کچھ سوچتے رہتے تھے مکر	مشورے کرتے تھے مل کر عمرو و بکر
خفیہ می گفتند سر ہا آں بد آں	تا نباید کہ خدا دریا بد آں
مشورے کرتے تھے وہ چوری چھپے	تا نہ راز آن کا خدا پر مہل چھپے
با رگل اندانیدہ اسگالیدہ رگل	دست کارے می کنند نہاں دل
مٹی حال اپنا چھپاتے راج سے	ہاتھ دل سے کام پو شیدہ کرے
کیف لا یعلم بذاک من خلق	ان فی سواک صدق ام ملق
کیا نہ جانے تیری بابت کبریا	صدق ہے یا مکر باتوں میں گھبرا
کیف نقل عن طعین رعدا	من یعلم ان من مشواہ غذا
کیا یہ پوشیدہ ساز سے رہے	کل کہاں آرام کرنا چاہئے
اینما قد یبیطا او صعدا	قد تولاہ و اھصی عدا
اچنے ڈیروں کا وہ مالک بن گیا	خوب گنتی ان کی وہ ہے جانتا
خفیہ میگردند اسم ار از خدا	آں سگان جاہل از جہل و غمی
چھیدا اپنے حق سے رکتے تھے نہاں	اندھے اور جاہل وہ کئے بیگان

لے بچھبکی طرح ڈھک مارنے والا

گوش کن کنول پیش خواجہ	کو سکوہ چوں شد وید وید چن
فقد اب خواجہ کا قوسن لے ذرا	گاؤں جا کر کیا اُسے بدلا بلا
گوش کن کنول غفلت پاک کن	استماع چچاں غناک کن
کان کو غفلت سے اپنے پاک کر	خز کر اس ہجرت غناک پر
تا چہا وید از بلا و از غنا	ور رہ وہ چوں شد از شرا وید
راستے میں اس پر کیا آتی بلا	گاؤں کو جب شہر سے اپنے چلا
آں زکاتے واں کہ غلیں ادہی	گوش اچوں پیش و ستانش بھی
ہے زکات اب وہ جو تو غلیں کو دے	داستان کو اس کی کانوں سے مجھے
بشنوی غمائے بخور ان دل	فاقد بجان شریف از آب و گل
جویں غلیں۔ انہ غم بھی سن ذرا	آہا و گل سے جان کو فائدہ پڑا
خانہ پڑ وود وارو پڑنے	مرور ایکشا تصفا روزنے
کم کو پڑن لے دھویش سے بھریا	کھول روزن اُسکے سننے کا ذرا
گوش تو اور اچرا دم شود	وودوخ از خانہ او کم شود
کان تیرا راستہ دم کا بنے	کم ہو وودوخ اس کا شانے سے
غملکاری کن کو بامائے رومی	کہ بسوئے رستا علا میروی
غملکاری ہم سے کر اے خوش گھر	کیونکہ ہے سورئے خدا تیرا گھر
ایں ترد و عیس زندانے بود	کو نہ بگذارو کہ جاں سوئے بود
یہ ترد و عیس و زنداں بر ملا	جان کو جانے نہیں دیتا ذرا
ایں پادشواں بدینہ میکشد	ہر کسے گوید منم راہ رشد
ببینتا ہے یہ ادھر اور وہ ادھر	ہر کوئی کہتا ہے میں ہوں راہبر
ایں ترد و حقیر راہ حق است	اے خجائے نہ کہ پالیش مطلق است
یہ ترد و راہ حق کی گھائی ہے	وہ مہارک ہے جسے آزادی ہے

رہ نمیدانی بجو گامش کجاست	بے تزد ویر اور است
تو جو ہے بے راہ، ڈھنڈا سکو ذرا	بے تزد ویر سیدھے رستے ہے لگا
تاریسی از گام آہوتا بناف	گام آہورا بگیر و معاف
تا کہ نقش پا سے پہنچے تا بناف	کھونج لے آہو سے اور چل راہ سانی
لے برادر گر بر آذر میروی	نیریں دیش بر اوج انور میروی
اکل پر بھی گو تو سر تا سر چلے	اس طرح تو اوج اور پر چلے
چوں شنیدی تو خطاب لا تحف	لے دریا ترس نے از موج کوف
سن چکا ہے تو خطاب لا تحف	خوف دریا ہے خوف موج و کوف
تاں فرستد چوں فرستادت طبق	لا تحف اں چونکہ خوف اداقی
دیگا روٹی بھی دیا جس نے طبق	لا تحف ہے خوف جو دیتا ہے حق
عصہ آنکس لکش اینجا طوفیست	خوف کس است کو را خوف نیست
رہج آئے، جسے نہ طوف اس کا کیا	خوف اسے ہے جو نہیں حق سے ڈرا
گاؤں کو خواب کی وانگی	
منع عرش سوئے وہ اشتابخت	خواجہ درکار آمد تجیزخت
گاؤں کی جانب ارادہ کر لیا	خواجہ نے سامان چلنے کا کیا
رخت ایر گاؤں غم انداختند	اہل فرزند اں سفر را ساختند
رکھ دیا سامان گاؤں غم پر	ہاں بچے سب ہوئے گرم سفر
کہ بے خور و کم از وہ مشرودہ	شادماناں وشتاباں سوئے وہ
مشرودہ دینے والے سے کھایا ہے پھر	گاؤں کی جانب چلے خوش بے دل
لے خوف ذکر *	

یاریا آنجا کریم و دلکش است	مقصد مارا چرا گاہ خوش است
ہے ہمارا دوست اس جا خوش نہاد	ہیں چرا گاہیں وہاں فخر المراء
بہر ماغرس کرم بنشانہ است	باہزاراں آرزو مانع اندہ است
نعمتوں میں - بھینچ لایا ہے ہمیں	شو قتنا سے جلایا ہے ہمیں
از براؤ سونے شہر آ کریم باز	ماذخیرہ وہ زمستان دراز
گاؤں سے لے شہر کو لوٹ آئیے	ہم ذخیرہ سرویوں کے واسطے
درمیان جان خود ماں بھانڈ	بلکہ باغ ایشیا راہ مانڈ
رکے گا خود ہمک اپنی جان میں	باغ دید گیا وہ بخشش میں ہمیں
عقل میگفت زوڑوں لاتفرعوا	عجلوا اصحابنا کے ترہکوا
عقل کہتی تھی نہ ہرگز خوش رہو	فزع پائیں - دوستہ بندی کرو
ان ربی لا یحب الفرجین	من یأج اندکوار الجبین
دوست کتب وہ اہل فرحت کو کتب	لہنے بس تم پاؤ گے اللہ سے
کل آیت مشغل الہام	افرحوا ہونا بس آہام
لغو ہے وہ - مشغل میں جو ڈالے	خوش ہو اس پر - جو نہیں آساں لے
کو بہار است و گر ہماہ و	شاواڑ سے شو شواڑ غیر کے
سب خزاں وہ ہے بہار ایسے لے	شاواڑ سے ہو نہ ہو تو غیر سے
گرچہ تخت و ملک است و تاج است	ہرچہ غیر است و تاج است
گرچہ تیرا ملک و تخت و تاج ہے	غیر اس کا بچھ کو است و تاج ہے
اندیں لے سونے پستی ارتقا است	شاواڑ غم شو کہ غم دم ارتقا است
پستی ہی اس راہ کی ہے ارتقا	شاواڑ غم سے یہ ہے دم ارتقا
لے وہ طرق عادت جو کافر سے ظاہر ہو +	

ایکے درگیریں رکود کان	غمیہ بخت رنج تو چوکان
کب ہو پتوں میں اثر اسکا عیان	غم خزانہ اور ہے یہ رنج کان
جملہ باخبر کو رہم تنگ مے شونہ	کو دوکان چوں ناگبار می بشوند
اندھے خر کے ساتھ چلتے ہیں سدا	نام جب سنتے ہیں بچے کھیل کا
درمیں اس سوئے خوں شامہاں	اے خزان کو ر آسواہاں
گھات میں ہیں پیئے والے خون کو	اس طرف ہیں دام اے اندھے گرو
گشت پنہاں زود چشم مرماں	تیر ماہراں شد لیکن کہاں
ہو گئی لوگوں کی آنکھوں سے نہاں	تیر تو سب اڑ گئے لیکن کہاں
برجوانی میر سد صد تیر شیب	تیر ماہراں کہاں پنہاں شیب
تیر پیری کے جوانی پر گرے	وہ کہاں کا تیر ہوئی اور تیر آٹھ
زانکہ در صحرائے گل بنو کشاو	کا اور صحرائے دل باید نہا
دشمن گل میں مل نہیں سکتی کشاو	کام لے صحرائے دل سے ہمارو
حصن محکم موضع امن امان	ایک ہی باہست لے مرماں
قلعہ محکم ہے اور جائے امان	امنی کا گھر ہے یہ دل اہل ہماں
چشما و گلستان و گلستاں	گاشن خرم بکا دوستاں
چشمے ہیں اور باغ ہیں اور بوستاں	باغ ہے سرسبز بہر دوستاں
فیہ اشجار و عین جا رہیہ	ارح الی القلب سر یا ساریہ
پیر بھی ہیں اس میں چٹھے بھی ہوا	سوئے دل چل پیر دل گر اسکاواں
غفل اے نور بے رونی کند	وہ مرو وہ مرد را حق کند
غفل بے رونی نہ ہو اسے جان من	گاؤں کی جانب نہ جا۔ الحق نہ بن
ایں میدان کہ روزی وہ وہاں	خواجہ پندارو کہ روزی وہ وہاں
یہ نہ سمجھے۔ دینے والا دے اسے	خواجہ یہ سمجھے کہ روزی گاؤں دے

قول پیغمبر شنوائے مجتبیٰ	کو عقل آمد وطن در روستا
قول پیغمبر ہے مانا اور سنو	عقل اندھی گاؤں میں رہنے سے ہر
ہر کہ روزے باشد اندر روستا	تا بمانے عقل او ناید بجا
ایک دن جو گاؤں میں کر لے قیام	اک عینے تک رہے عقل اسکی خام
تا بمانے اچھے دروے بود	از حشیش وہ جز اینچا چہ در
اک عینے مگر وہ گاؤں میں رہے	گھاس کاٹے اس سے بڑھک کیا کچے
وانکہ مانے باشد اندر روستا	روزگارے باشد شجبل و مہمئی
اک عینے تک رہے ہو گاؤں میں	ہل اور کوری میں اسکے دن لیں
وہ چہ باشد شیخ و صل ناشدہ	دست و رتقید و درخت زدہ
گاؤں کیا ہے شیخ ناو اصل شدہ	جن میں ہر تقلید و حجت بر ملا
پیش شہر عقل کلی ایں حواس	چوں خزان چشم بستہ و خراس
شہر عقل کل کے آگے یہ حواس	چشم بستہ جیسے خدائے خراس
ایں کما کن صورت فسانہ گیر	ہل تو دروانہ تو گندم دانہ گیر
چھوڑ اسکو کام رکھ افسانے سے	چھوڑ دروانہ کو تو اور کیوں لے
اگر بد رتقید ہیں برنی نشان	اگر بد آنسو نیست وہ انیسو برک
موتی گر ملتے نہیں گندم ہی بھر	راہ اس جا نہیں نہیں تو آزاد ہر
ظاہر ش گیر ارچہ ظاہر کثر بود	عاقبت ظاہر سوا باطن و د
کو ہو حج، ظاہر ہی کر لے اقتدار	ہے یہ ظاہر شوئے باطن رہ گزار
اول ہر آدمی خود صورتست	بعد ازاں جاں کو جمال سیرتست
ہے یہ صورت اول ہر آدمی	پھر ہے جاں، سیرت کا ہے جو ن کی
اول ہر مہمہ جز صورت کے است	بعد ازاں لذت کہ معنی نیست
مہمہ کی صورت ہی سے ہے ابتدا	پھر ہے لذت جو ہے معنی پر ملا

اولاً خرگاہ سازند و خزند	ترک لڑائی پس مہماں آوزند
ہوتا ہے سامان پہلے جیوں کا	ترک کر لیتے ہیں پھر مہماں بھلا
صورت خراگاہ آن صفت ک	معیت ملاح و آل صورت فلک
حجم صورت ترک معنی ہے پسر	کشتی صورت، معنی ملاح صورت
بہر حق این را مکن کیفش	تاخر خواجہ بجنابد جبرس
چھوڑ بھی اس کو خدا کے واسطے	پھر خر خواجہ کی تا کشتی بے
<b>خواجہ اور اس کے خاندان کی رودائی</b>	
خواجہ و بچیاں جہاز سے ساختند	پرستو راں جانب وہ ساختند
خواجہ اور بچے ہرے سب ہمسفر	گادوں کی جانب چلے چو پائیوں پر
شادمانہ سوئے صحرا راندند	سافروائی نعمتوا پر خواندند
جاتے تھے صحرا کی جانب شادمان	سادو لختی نعمتوا۔ تھا پر زبان
اگر سفر باندہ کیخسرو شود	بے سفر ماہ کے خوشرو شود
ہو سفر سے مثل کیخسرو غلام	بے سفر کب ہو حسین ماہ تمام
از سفر بیدق شود فرین راو	وز سفر یا بید یوسف صد مراد
پہلے سے فرین پیادہ بھی بنے	اور سفر سے کامراں یوسف ہوئے
روز رُو از آفتابے سوختند	شب اختر راہ مے آموختند
دن کو رہتے گرم وہ خورشید سے	رات کو تاروں سے رستہ سیکھتے
خوب کشتہ پیش ایشان داشت	از نشاط وہ شد بچل ثبت
وہ بڑا رستہ بھی ان کو تھا بھلا	تھا نشاط وہ میں جنت کا مزا
اس سفر کو اور اس کی برکتوں کو عنایت سمجھو	

خارا ز گلزار و کُش میشود	تلمیخ از شیریں لبان خوش میشود
خار و کُش باغ سے ہوتا ہے یار	تلمیخ ہو شیریں لبوں میں خوشگوار
خانہ از ہنخانہ صحرائے شود	خُشطل از معشوق غرامی شود
دشت ہم خانہ سے بن جاتا ہے	خُشطل معشوق غراما ہے پسرا
بر امید گلزارے ماہ و شش	لے بسا از نازنیاں خارکش
خراستگار گلزار ماہ و شش	ہاں بہت سے نازیں ہیں خارکش
از بلائے دلیرمہ روئے خویش	لے بسا خال گشتہ پشت لیش
دلیرمہ رونے وہ تکلیف دی	سیکڑوں کی پیچھے زمینی ہو گئی
تا کہ شب آید ہو سد روئے ماہ	کر وہ آہنگہ جمال خود سیاہ
تا کہ رات آئے تو چمے روئے ماہ	کر یا لو ہار نے پھر سیاہ
ز انکہ سر سے روش کرکشت بیخ	خواجہ تا شب برو گئے چارمخ
دل میں عشق سرودہ کا ہے اثر	قد سب تک خواجہ ہے وکان بہ
آں بہر خانہ شینے میرو	آج بے ریا و خشکی میدو
بیوی کی آفت سے وہ ایسا کرے	تا جہاں دریا و خشکی پر چلے
بر امید زندہ سیمائے بود	ہر کرا با مر وہ سودائے بود
زندگی کی ہو گا وہ امید ہے	ہو کسی کو مرے کا سودا اگر
بر امید خدمت مہر سے خوب	آں دروگر روئے آور و پیچ
الغنی محبوب ہو کی لا کلام	گر کرے خمار کچھ لکڑی کا کام
کو فکر و بعد روزے دو تہا و	بر امید زندہ کن اجتہا و
وہ نہ ہو گا بعد دو دن کے جاو	کو امید زندہ پر کر اجتہا و
عاریت باشد و آں نہی	پس ممکن مونس خستہ از خسی
عاریت ہوتا ہے انس ان میں پس	ناکسوں سے انس تو ہرگز دگر



آتش تو بامادرو بابا کجاست	گز بجز حق مونسات اوست
آتش چھ سکہ باپ ماں سمجھے کہاں	جز خدا ہے کون مونس بیجاں
آتش تو بادایہ ولالہ چہ شد	اگر کسے شاید بغیر حق عرصہ
آتش تیرا دانی سے کیا ہو گیا	قوت بازو ہے حق اللہ کا
آتش تو ہاشیر یا پستان نماز	نفرت تو از دیرستان نماز
ہاشیر و پستان سے نہ اشیات ہی	مدرسے سے اب نہ وہ نفرت رہی
آں شماعے بود بر دیوار شاں	جانب خورشید و ارفاق شاں
وہ تو فنی بس اک کرن دیوار پر	جانب غر شید پہنچی کوٹ کر
بر ہراں چیزے کہ افتاد آں شماع	تو بر آں ہم عاشق اتنی اے شجاع
گر بیڑے جس چیز پر بس وہ شماع	اُس پر تو ہو جائے عاشق اے شجاع
عشق تو بر ہر چہ آں موجود بود	آں وصف حق چو زرا ندو بود
عشق تیرا ہو گا جس موجود سے	وصف حق کے رنگ اسپر وں چرے
چوں درے باہل نفرت مونس	از زردی خوشن مفس بماند
زربلا جب اصل میں اور بس رہا	ابنی زرداری سے وہ مفس رہا
طبع سیر آمد طلاق او بجا ماند	پشت بریں کر و د از و فشاں
سیر ہو کر طبع نے دے دی طلاق	پیٹھ پھری اس سے از روستہ نفاق
از زرا ندو صفاتش پاکبش	از جہالت قلب الہ گوئے فروش
ہاں طبع سے صفت کے رہ بچا	جہل سے کھوئے کو تو مت کر کھا
کاں خوشی در قلبہا عاریت ست	زیر زینت مایہ بے نیستی ست
اچھا این کھوٹے کا ہے یہ عارضی	نیچے ہر زینت کے ہے بے زینتی
زیر زینت قلب در کاں میرود	سوئے آں کاں تو ہم کاں میرود
کھوٹے پر سے سوئے کاں جاتا ہے زر	تو بھی چل اس جا جہاں جاتا ہے زر

تو بد آں خور زو کہ در خور میرود	تو راز دیوار تا خور میرود
میل تو جا کہ منبع خورشید سے	نور سورج میں سے دیوار سے
چوں ندیدی تو وفادار نادواں	زین بیس بستان تو آلب آسمان
بی وفا پر نالا مکتلا مو بمو	بعد ازاں لے آسمان سے آپ تو
کے شناسا سعدن آں گہ سترگ	سعدن و شبہ نباشد و آں گہ گ
چلتی کو سمجھے کہاں گہ گ سترگ	چلتی دُبی کی نہیں ہے دہا گہ گ
فی تشابہ نہ مغرور اں بدہ	زر کہاں پر نہ نسبتہ در گہ
گاؤں کو نازاں چلا وہ تھا ظلا	یہ گماں تھا۔ زر گہ میں ہے پنہا
سوئے آں دُلاب جھنجھے میزوند	ہنجیں خنداں رخ رقصاں مہیند
صورت دولاہ کچے چکڑ میں ہاں	اس طرح خنداں و رقصاں تھے رواں
جانب ہ صبر جامہ میدرید	چوں ہے دید نہ مرغی سے پرید
جانب وہ صبر ہاتھوں سے گیا	دیکھا طائر جب کوئی اڑتا ہوا
گوینا روح رُواں سے پرورید	ہر نیسے کہ سگڑوہ سے وزید
روح پرور تھی وہ ان سب کے لئے	جو نسیم آتی تھی چل کر گاہوں سے
بوسہ میاں افروزش پر لئے او	ہر کہ مے آمد زوہ او سوئے او
بوسہ دیتے تھے وہ اس کے چہرے پر	گاؤں سے جو آدمی آتا ادھر
پس تو جان جان را دیدہ	کہ تو روئے یا را مارا دیدہ
جان جان سے تو بلا ہے ہوتہ	تو نے دیکھا ہے ہمارے دوست کو
<b>مجنوں کا سب لیلیٰ سے محبت کتنا</b>	
بوسہ اش میداوشین میگہ اخت	ہنجو مجنوں کو سگے را مینواخت
بوسے دے کر اس سے پاتا تھا گراں	مثل مجنوں کے کہ چھٹا سگ دواں

ہم جو حاجی گرد و کعبہ بے گزان	گرد و میشت خافغ در طواف
جیسے حاجی گرد و کعبہ بے گزان	گرد اس کے پھرے کرتا تھا طواف
ہم جلاب شکرش میداوصاف	ہم سروپایش تھے بوسیدناف
دیتا تھا جلاب شکر کے اسے	پاؤں سرو اور ناف اس کی چوم کے
اس چہ شہید ستلہ یکہ مے آری ام	بوالفضولہ گفت کلمے مجنون عام
کیا یہ مکاری تو کرتا ہے مدام	بولا اک گستاخ اسے مجنون عام
مقعد خورالمب مے استرد	پوزسگ اتم پلیدی میخورد
اپنی مقعد ہے لبوں سے چائنا	سگ بچے کی تو پلیدی ہے غذا
عیب ان زعینبیاں بولے نبرد	عیب بولے سگست او مے شمر د
عیب جو کو کیا خبر ہے عیب کی	عیب کتنے کے گنا ڈالے کئی
اندر آنگہ تراز چشمان من	گفت مجنوں تو بہت نقشی و نق
میری آنکھوں سے ذرا نظر کر	بولا مجنوں تو بے نقش و نق مگر
پاسبان کوچہ لیلا ست اس	کاین طلسم بستہ مولست اس
پاسبان یہ کوچہ لیلا کا ہے	ہر طلسم اس جا بندھا مرلا کا ہے
کو کیا بگزید و مسکن گاہ ساخت	انتمش بہین دل و جان و شناخت
کون سی جا اس نے مسکن ہے کیا	دیکھ دل جان اور بہت بر ملا
بلکہ او ہمدرد و ہم لہف نیست	اوسگ فرخ رخ کف نیست
بلکہ ہے ہمدرد اور موش مرا	وہ سب فرخ ہے میرے کف کا
خاک پایش بہ ز شیران عظیم	آں سگے گشت و رکوش مقیم
خاک پا میں کی بہ از شیر عظیم	پہ وہ کتا اس کے کوچے میں مقیم
من شیران کے ہم یک مے او	آں سگے کہ باشند اندر کوسے او
ایک بال اس کا د شیر دل کو لے	وہ جو کتا اس کے کوچے میں ہے

گفتن امکان نیست نامشروع السلام	آئینہ شہر میں سرگانش را غلام
گفتگو مشکل ہے چہ پہ روہ - والسلام	شیر بھی ہیں اس کے کٹوں کے غلام
جنت گلستاں و گلستاں	اگر نہایت بلذریعہ لے دوستان
خلد ہے اور گلستاں ہی گلستاں	تم اگر ظاہر سے گذرہ مہرباں
صورت کل انکسرت سہو خنی	صورت خود چوں شکستی سو خنی
پھر تو گویا ہوئی کل کی شکست	تو نے جب صورت کو اپنی دی شکست
بچو حیدر باب خیر بر کنی	بعد ازاں ہر صورتیہ را بست کنی
مثیل حیدر لے گا خیر کو اکھاڑ	پھر تو ہر صورت کو تو دیکھا بگاڑ
کو بدہ سے شد بختار سستیم	سستیم صورت شد آں را بہ سیم
اس کی جھوٹی باتوں پر گاؤں گی	مبتلا صورت پر وہ خواجہ بہرا
بچو مرغے سوئے واند امتحاں	سوئے دام آں ملک شادماں
جیسے چڑیا امتحاں کے دانے پر	دام میں آما خواجہ سے مگر
واند را با دام لیلیں شد محیص	از کرم دانست آں مرغ حلیص
دام و دانہ کا ، مگر پھر جا پھن	فرق اس کی فہم میں تھا آگیا
غایت حرص است لے جو د عطا	از کرم دانست مرغ آں اندرا
حرص ہے بالکل نہیں جو د عطا	مرغ اس دانے کو تھا سمجھا ہوا
سوئے آں مرغ پر پرائی دواں	مرغکاں طرح دانہ شادماں
مگر کی جانب ہیں پرائی اور دواں	مرغ طبع دانہ میں ہیں شادماں
ترسم لے رہو کہ میرجاہت کنم	اگر شادی خواجہ آگاہت کنم
خوف ہے رست ترا کھولا کروں	ماں اگر خواجہ کی خوشیوں کا کہوں
خود نہو آں وہ دیکر گزید	انصاف کر کہ چاہے وہ بدید
تھا نہ یہ وہ گاؤں تھا دہر دگر	مختصر یہ گاؤں ایک آما نظر

ز آنکہ راہ وہ نکو نشا خستند	قریب با تہ وہ پردہ سے تا خند
گاؤں کے رستے سے روانہ نہ گئے	اے ہمینہ گاؤں گاؤں وہ پھرے
لشخند کے شہر و روستا	ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستا
شہر اور وہ میں ہنسی اسکی آئے	کام جو کرتا ہے بے استاد کے
ہر دو روزہ راہ صد سالہ شود	ہر کہ در رہے ظلاؤں سے رود
راہ دو روزہ ہو صد سالہ آئے	راستہ بے رہنما کے جو چلے
بچو ایں سرگشتگان گرد و ذیل	ہر کہ تازو سوئے کعبہ بے دلیل
مثل سرگشتوں کے ہو جائے ذیل	آئے جو کعبہ کی جانب بے دلیل
آدمی سر پر زند بے والدین	ز آنکہ نادر باشد اندر خافقین
آدمی پیدا ہو بے ماں باپ کے	خالی شرق و غرب ہیں اس باقت
نادر سے باشد کہ برگنجے زند	مال او یا بد کہ کسبے می کند
کم ہے ایسا۔ جو خزانے باندھے	مال وہ پائے جو کوئی فن کرے
تاکہ محال علم القرآن بود	مصطفیٰؐ کو کہ حبش جاں بود
حق نے تھا قرآن پڑھا یا بیگیاں	مصطفیٰؐ ہے کون جس کا تن تھا ہاں
واسطہ افراشتہ بزدان کم	ایل تن را جملہ علم با حتم
اس لئے ہے واسطہ جو و عطا	ایل تن کا علم ہے کتنا ہذا
چوں حرایصاں نگاہ آہستہ تر	ہر جیسے ہست محروم اے پسر
دوڑ مت۔ تو پاؤں رکھ آہستہ تر	لاہی محروم ہوتا ہے پسر
چوں عذاب مرغ خاک کی اندراب	اندیشہ رہنما و بیند و تاب
جیسے تڑپے مرغ خاک کی آب میں	رنگ دیکھے اس رہ پرتاب میں
وہ شکر ریزی چنان اوستا	سیر گشتہ از دہ و از روستا
اور غموں سے جو سے بے رہنما	سیر آخر گاؤں سے وہ ہو گیا

## خواجہ اور اس کے خاندان کا گاول سنجیا

بعد ماہے چوں سینداں طرف	مینوا ایشان ستوراں بے علف
اک نینے بعد وہ پہنچے وہاں	بے ذرا خود چار پائے تاتواں
دروستانی ہیں کہ از بد نیتی	میکند بعد اللتیا وانی
دیکھ اس دہقان کی بد نیتی	اب کرے لیت و لعل ان سے دہی
اے پہاں میکند ز ایشان و	تا سکو باغش نکشاید جلوز
منہ چھیاتا پھرتا ہے وہ دن کوئی	تا نہ لیں وہ راہ اس کے بارے کی
آنچناں رو کہ ہمہ رقی و ستر	از مسلماناں شاں والی تراست
ایسا منہ جو کہ و شر سے ہو بھرا	ہے مسلمانوں سے پوشیدہ بھلا
رویہا باشد کہ دیواں چوں گس	بر سرش بنشستہ باشد چوں جرس
ایسے منہ میں جن پر شیطان چوں گس	بیٹھتے ہیں آگے مانند جرس
چوں بینی ہوئے او در توفند	یا میراں یا چویدی خوش خند
اس کا منہ دیکھ تو ہوں سپاہیے سر	یا دیکھ اور دیکھ تو خندہ ذکر
در چناں روئے جمیشت عاصیہ	گفت یزدان نفعا بالنا صبیہ
وہ بڑا چہرہ۔ وہ شکل بد نما	یکڑوں کا ماتھے سے کتا ہے خدا
چوں پر سید مذخانہ اش باقیقتند	پہچو خیشاں سوئے در بنما فقتند
پہچنے کے بعد پہنچے اس کے گھر	اور یگانوں کی طرح گھبرا وہ در
در فرو بستند اہل خانہ آتش	خواجہ شد زیں کجروی یوانہ آتش
ہند گھر والوں نے دروازہ کیا	خواجہ حیراں بدسلوکی سے ہوا
لیک بنگا اور مشتی ہم نبو	چوں رافادی کچھ تیزی چہ سو
وہ مگر سختی کا موقع تھا کہاں	چاہ میں تیزی چلے کیا لہراں

شب بابر روز خود خورشید سوز	پرورش ماندن ایشاں پنج روز
شب کو سروی ، دن کو سوچ میں تپ	پانچ دن در پر رہے اس کے پٹے
بلکہ بود از اضطراب و بے نرمی	نے ز غفلت بود ماندن نے جرمی
بلکہ وہ بے چین اور بے زرخیز اب	یہ نظر نا تھا نہ غفلت کے سبب
شیر مردانے خورد از جوع زار	بالینماں بستہ نیکاں ز اضطراب
شیر بھی مردار کھانے بھوک میں	نیک آفت میں بدوں کو گیر لیں
کہ فلان مرمرا لہ نیست نام	اوپر سے ویدش بچے نقش سلام
میں فلاں ہوں اور یہ ہے میرا نام	خواجہ اس کو دیکھ کر کرتا سلام
یا پلیدی یا قہین یا کئی	گفت باشد من پڑا من تو کئی
تو جس یا پاک ہے اسے بے ہنر	وہ یہ کہتا تھا کہ ہو گا - کیا خبر
یہی گونہ نیست پڑنے کو	والہم روز و شب اندر مشغ ہو
ہاں تری جانب سے بے پڑا ہوں یا	ذکر حق پر رات دن شیدا ہوں میں
غیبت از مستی سر موم اثر	از خود ملی خود ند ارم ہم خبر
کچھ نہیں ہے مجھ پر ہستی کا اثر	میں خودی سے بھی ہوں اپنی بے خبر
ور دل و جانم بجز اللہ نیست	ہوش من از غیر حق آگاہ نیست
جان و دل میں اب بجز اللہ نہیں	ہوں میرا غیر حق آگاہ نہیں
تا براورشد یفر من اخیہ	گفت ایندم با قیامت شد شبیہ
بھگتا ہے بھائی بھائی سے انی	خواجہ بولا - کیا قیامت آگئی
لو تھا خورشی ز خوان من تو تو	شرح میکوش کہ من آلم کہ تو
خوان سے کھاتا تھا میرے موبو	اس سے کہتا تھا کہ میں وہ ہوں کہ تو
کل تر جاوز الاشین شاع	نے فلاں وزت خرم آن متاع
عہد پر شیدہ لگے ہوئے عیان	کیا طریقہ اختیار نہ وہ اسباب ہاں

نے رسیت بیکراں حسان من	نے تو بدوی سالہا مہمان من
تجھ پہ کیا احساں نہ تجا میں نے کیا	کیا نہ تو برسوں مرا مہماں رہا؟
شرم وارو روچہ نعمت خور خلق	سہرہر یا شنیدستند خلق
شرم آئے منہ کو نعمت کھانے خلق	راز آفت اپنا چہ مشہور خلق
نہ ترا دالم نہ نام تو نہ جات	اوہے گفتش چہ گوئی ترمات
کون ہے تو۔ کیا نشان ہے کیا چہ نام	کتا وہ کیا بک رہا ہے بے کام
کاسماں زبا رشنش شدہ درگنت	پہنجیں شب برو بارائے گرفت
جس سے حیرت آساں بک کو بھی تھی	پانچیں شب کو غنیمت بارش ہوئی
حلقہ زو خواجہ کہ مہتر را بخواں	چوں سب زکار و اندر استخواں
کھٹکائی کڈی اور پھر دی صدا	خواجه پر جب آئی ایسی کچھ بلا
گفت آخر حسیت آجان پر	چوں بعد الحاح آمد سوئے ور
بولا آخر کیا ہے اسے جان پار	سو خوشام سے وہ آیا سوئے ور
ترک کروم آنچہ من چند شتم	گفت من آں چہ ما بگذاشتم
تھا جو پچھ سمجھا۔ غلط تھا لا کلام	بولا میں چھوڑے اپنے حق تمام
جان سکینم ویریں سرما و سوز	پہنچ سالہ رنج ویدیں پہنچ روز
جان سکیں میری یہ سروی یہ سوز	پہنچ ساں اب غم سے ہیں پہنچ روز
درگرا می ہست چوں سید محمد ہزار	ایک چٹا از غایتش از یار و تنہار
ہوئی ہے تھی ہیں لاکھوں سے سوا	اپنوں کی اور اپنے یاروں کی چٹا
جاناش تو گر لوو با مہر و وفاش	زانکہ دل تنہا دبر جو رو چٹاش
تو گر مہر و وفا تھا وافی	کچھ توقع ظلم کی اس سے نہ تھی
ایر تھیں اس کو خلاف عادت	مہر چہ بر مرم بلا و شدت است
ہے خلاف عادت اس کی سب بنا	یہ جو سپہ لوگوں پہ شدت اور بلا



گفت اے خورشید نہرت زوال	گر تو ظلم رنجی کروم حلال
بولے تیری محبت کو زوال	اپنا خون میں نے کیا بچھ پر حلال
امشب باراں ببادہ گوشہ	تا بیانی در قیامت گوشہ
رات ہے بارش کی۔ اک گوشہ تو دے	تا قیامت میں بے گوشہ بچھ
گفت یک گوشہ بہت آن بلبلان	ہست اینجا گرگ او پاساں
بولے آں۔ گوشہ ہے ملک باغبان	گرگ کا وہ اس جگہ ہے پاساں
در نفس تیر و کماں ز بہر گرگ	تا ز ندچوں آید اک گرگ سترگ
ہاتھ میں تیر و کماں ہے بہر گرگ	تا کہ مارے آئے جب گرگ سترگ
گر تو آن خدمت کنی جا آن تست	ورنہ جاتے دیگرے فرمائے چست
گر تو وہ خدمت کرے۔ تو ہوا آدم	ڈھونڈ ورنہ دوسری جاسی کہ
گفت صد خدمت کنم تو چاہے وہ	وہاں کماں و تیر در کفم بندہ
بولے صد خدمت کروں گوشہ تو دے	اب کماں و تیر میرے مات دے
من نہ چشم حارستی روزنم	گر برا کرد گرگ سر پیرش زنم
میں نہ سوؤں۔ پھرہ دوں انکد کا	تیر ماروں۔ ہو جو پیدا بھڑکا
بہر حق ملذام امشب آدوں	آپ باراں پر سرو و زربگل
آج کی رات اب نہ مجھ کو چھوڑو	مجھے کچھڑ۔ سر پہ بارشیں بہہ عذر
گوشہ خالی ست و او با عیال	رفت آنجا جائے تنگ بھال
گوشہ جب خالی ہوا تو با عیال	گو جگہ مٹی تنگ۔ پہنچا خستہ حال
چوں بلخ بر بہر گشتہ سوار	از نہیب بیل اندر گنج غار
اک پر اک چھا تھیاں جیسے ہوں یا	خوف سے سیلاب کے محفوظ غار
شب ہمہ شب گویاں کا بخدا	ایں سزائے ماسزائے ماسزہا
رات بھر کہتے رہے سب اے خدا	یہ سزا ہے شک ہماری ہے سزا

ایں سزائے آن کہ شد یا خساں	یا کسی کو از برائے ناکساں
یہ سزا ہے آفت ناکساں کی	ناکسوں کی میں نے کیدوں کی دل دیا
ایں سزائے آنکہ اندر طمع خام	ترک گوید خدمت خاص کرام
ہے سزا اس کی کہ لاکھ میں پڑے	ترک خدمت خاص لوگوں کی کرے
خاک پاکاں لسی دیوار شاں	بہتر از عمار و زوگلدار شاں
خاک پاکوں کی ہے بہتر چاشنا	باغ و زر سے عام لوگوں کے دلا
بندہ یک مرو روشن دل شوی	وہ کہ بر فرق سر شاں روی
مرو روشن دل کی بہتر بندی	پیشانی سے سر پہ شاہوں سے احی
از ملک خاک جز بانگ دہل	کو شواہی یافت اسیریک سہل
ما سوا بانگ دہل کے اور کیا	بادشاہ خاک سے تو پائے گا
شہریاں خور و زناں نہایت ہوش	روستائی کیست گنج بے قوتوح
شہر والے خود ہیں بہر ہر روح	اور دہقان ہیں گنج بے قوتوح
ایں سزائے آنکہ بے تدبیر عقل	بانگ خوئے آتش بگزید نقل
ہے سزا اس کی کہ بے تدبیر عقل	خوش کی آواز پر کہ بیٹھا نقل
چون نیشیاں زول شد باشتاف	ز ان پس سوئے نثار و اعتراف
دل پشیمان جب محبت سے ہوا	بعد از ان اقرار سے کیا ندامت
چون نیشیاں گشت زول تا چہ کرد	بعد از ان سوئے نثار و اعتراف
دل ہے جب نادم آخ کیا کیا	نہٹنے ہی آہوں سے ہر بھر کیا ندامت
آن کماں تیر اندر دست او	کہ گئے اجویاں ہمہ شب سہویشو
تھان و تیر اس کے مات میں	رات بھر تھا بھیر پڑے کی لکات میں

سے بے شد و

میں ایک جگہ سے دوسری جگہ ہاں جاما

گرگ جو بیان و زگرگ و بے خبر	گرگ خود بڑے مسلط چوں شر
ڈھونڈتا تھا اس کو اور وہ بے خبر	تھا مسلط بھیڑیا مثل شر
اندر آں ویرانہ شاں نے زوہ	ہریشہ ہر کیک چوں گے شدہ
زخم اس جگہ میں تھے انکے	چنچر اور پتو سب اس کو گرگ تھے
از نہیب حملہ گرگ عمو و	فرست آں پیشہ اندن ہم بنو
بھیرے کی تھی بڑی ہیبت اسے	مٹی نہ چنچر چلنے کی فرصت اسے
روستانی ریش خواجہ برکنہ	تا ناید گرگ آسپہ زند
ڈاڑھی دھقان خواجہ کی پھر نوحہ	بھیڑیا نقصان کوئی نہ جائے
جان شاں از ناف سے آدب	ایں خاں و نڈاں گزراں تانبہ شب
ناف سے جان آتی لب پر بارہا	نصف شب تک دانت وہ پیسا کیا
سر بر آور داز فراز پستہ	ناگہاں خنشاں گرگ ہشتہ
اُسے ٹیلے سے نکالا اُسے سر	ناگہاں اک شکل گرگ آتی نظر
زور پر آں حیوان کچھ تا افتاد پست	تیر را بکشاؤں خواجہ ہشت
بھیڑیا نیچے گرا اس ٹیلے سے	خواجہ نے اک تیر بھینہ ہشت سے
روستانی ہائے کرو کو کوفت	اندر افتادوں ز حیوان باوہشت
آہ دھقانی لے حسرت سے بھری	اس کے گرنے سے ہوا خارج ہوئی
گفت نے ایں گرگ چوں ہشت	تا جو افرود کہ خرگڑہ من است
بولا خواجہ بہت غلط تھا بھیریا	بولا یہ بچہ تو میرے خر کا تھا
شکل اواز گم گئی او عجیب است	اندر و اشکال گرگے ظاہر است
بھیرے کی شکل ہے وہ نا بکار	بھیڑیا پن اس سے سب پہ اشکا
میں ششام بچہ جاناں کا بے زہر	گفت نے باپ کے چیت از فرج و
شکل آب و بادہ ہوں بوجاں	بولا جو خارج ہوئی اس سے ہوا

کدھات بسط ہرگز انقباض	کشمم حرکتہ آرا اور ریاض
ہو نہ تیرا قبض اب بسط آشت	باغ میں مارا ہے۔ خر بچہ مرا
نقصہ اور شنب ناظر محجب است	گفت نیکو و نقص کن شب است
رات کو کب جسم آتا ہے نظر	برلا وقت شب ہے۔ چاقتیش کر
وید صائب شب ارد ہر کے	شب غلط بنماید و مہدل ہے
وید صائب کب کوئی راتوں کو پائے	رات چیزوں کو ہل کر کچھ دکھائے
اس سے تاریکی غلط آکر دشمن	ہم شب ہم ابرو ہم باران رخرف
تین اندھیرے ہیں تو کیا ہو روشنی	رات بھی بارش بھی ہے اور ابر بھی
جی شناسم باو حرکتہ من است	گفت آں برن چ روز روشن است
تو نے خر بچہ کیا میرا شکار	بول۔ ہے جوں روز مجھ پر آشکار
جی شناسم چوں مسافر زاد را	در میان مسیت باواں باورا
توشہ سے واقف مسافر پیچے ہو	جاؤں سو گدوں میں پس اس گدو کو
روستائی را گریانش گرفت	خواجه برجست و بیامد باشگفت
پھر گردیاں پکڑا اس دہقان کا	خواجه کوڈا اور تحیر میں ہوا
بنگ افیوں ہر دو با ہم خوردہ	کا بلہ طر آشید آور و تم
بھنگ اور افیان کما بیٹھا ہے کیا؟	اور کہا۔ تو چہ دغا ہے۔ پچہ ریا
چوں انی عمر مرا اسے خیر و سر	اور سے تاریکی شناسی باوخر
مجھ کو پہچانا نہیں اسے خیر و سر	ان اندھیروں میں تو سمجھا باوخر
چوں نذاند ہم وہ سالہ را	آنکہ داند ہم شب گو سالہ را
کیوں نہ سمجھ ہم وہ سالہ کو	نصف شب جو واقع ہو سالہ ہو
یہ مینہ ہر دعدادی کہ تجھے ہمیشہ انقباض رہے اور تیرے دل کو کبھی کشادگی	نصیب نہ ہو

خویش تن را عارف و دالہ گشتی	خاک در چشم مروت مے زنی
خود کو عارف جانتا ہے بے تھاک	ڈالنا ہے دیدہ اُلفت میں خاک
کہ مرا از خویش ہم آگاہ نیست	دروم گنجائے جز اللہ نیست
بس مجھے خود سے بھی آگاہی نہیں	بجز خدا دل میں مرے کوئی نہیں
آنچہ دی خردم از آنم یا دوست	ایں دل از عزیز بخیر شاد نیست
کل جو کھایا تھا۔ نہیں وہ مجھ کو یاد	ہے بخیر سے فقط دل میرا شاد
عاقل و مجنون حقم یاد آر	در چشم بے خویشم معذور وار
عاقل و مجنون حق ہوں اسے انھی	رکھ مجھے معذور اگر ہے بیخودی
آنکہ مروا سے خورد یعنی بنید	شرع اور اسوئے معذوران کشید
کھانے جو مروا سے یعنی شراب	شرع میں معذور ہے وہ ناصواب
مست و بنگی راطلاق و بیعت	بچہ طفل است معاف و تحقیقت
کب طلاق اک مست و بنگی لے	ہے معافی طفل کی صورت اسے
مست کا یز بونے شاد فرد	صدخم نے دیر و مغز آں نہ کرد
بونے خالق سے جو مستی ہو عیان	مے کے سو مشکوں میں وہ جوبی کہاں
پس برا و تکلیف چوں باشد روا	اسپاقت گشت شد بیدار
اس پر ہو تکلیف پھر کیونکر روا	کھوڑا سا قضا ہو گیا بے دست و پا
بارہ برگیرد چوں آمد عروج	گفت حق پس علی الاعرج خروج
بوجہ آتا رہیں جب ہو ننگ اور عروج	حکم حق "پس علی الاعرج خروج"
بارہ کہ نہد در جہاں خرد کرہ را	ورس کہ وہد پارسی بومرہ را
خونچے پر لاوٹے میں بارہ بھی؟	کون شیلان کو پڑھائے فارسی
۱۰ بنگ پینے والا مطلب یہ ہے کہ بنگی اور مست تکلیف و اشرفیہ سے خارج ہیں +	
۱۱ ننگ سے پر بارہ شرع نہیں +	

سوئے خود اعلیٰ شدم از حق بصیر	من معافم از قلیل و از کثیر
خود سے اندھا حق سے بنیا ہوں بصر	فلت و کثرت سے رکھ مجھ کو معاف
لاف درویشی زنی و بخودی	ہائے و ہوتے عاشقان بزدلی
لاف درویشی ہے زعم و بخودی	ہا و ہو ہے عاشقان حق کی سی
کہ زمین امن ندائم آسمان	امتحان کر و غیرت امتحان
بس میں کیا جانوں زمین و آسمان	غیرت حق کر رہی ہے امتحان
باو خر کرہ چنین سوا کد	ہستی نفی ترا اثبات کرو
بچہ تر خر سے یہ رسوائی ہوئی	کہ دی ثبات ہستی پیری نفی کی
ایں چنین سوا کد حق شید را	ایں چنین گیر و رمیدہ صید را
حق بدیہی کرتا ہے رسوا کہ کو	یوں رمیدہ صید ہند قید ہو
صد ہزاراں امتحانست لے پدر	ہار کہ گوید من شدم سر ہنگام
امتحان لینے کے ہیں سو راستے	میں ہوں دربان اسکا جو کوئی کہ
گرداند عامہ اور از امتحان	پنجگان اہویندش نشان
عام لے سکتے نہیں گرد امتحان	پوچھتے ہیں پختہ کار اس کے نشان
چوں کند عولے خیاطی کے	افگند در پیش او شرط طلسم
جب کوئی خیاطی کا دعویٰ کرے	شاہ اس کے آگے اٹلس ٹالسم
کہ ہر لیس انبساط فراخ	ز امتحان پیدائش اور او شام
کاٹ اس کپڑے سے اک چوڑی تبا	امتحان دے اُسے کنبی منکا
اگر بدوے امتحان ہر بدے	ہر محنت و رونا رستہم بے
ہوتا ہر بد کا دیوں گرد امتحان	ہر محنت جنگ ہیں قضا بہلوان
خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر	چوں بہ بند زعم میگردد اسیر
اک محنت رچلتہ پہنے فرض کر	والدے بہتیار کسائے زعم اگر

مست حق ناید خود از نفع خود	مست بے ہوشا رگدود از دہور
صور سے بھی مست حق بخود ہے	مست بے جانے ہوئے سروے
دوغ خور می دوغ خور می دوغ	بادہ حق راست باشد نے دوغ
تو نے کھایا ہے وہی حق الیقین	حق شراب حق ہے ماں جھوٹی نہیں
روکہ نشا سم تبر را از کلید	ساختی خود را چنید و بایزید
جا۔ میں کیا جانوں ہتھوڑا اور کلید	اپنے کو سمجھا چنید و بایزید
چوں کئی پہاں پر شید اکہ ساز	بدوگی و مقبلی و حرص و آو
مکڑ کو کیونکر چھپا سکتا ہے تو	تو ہے بد ذات اور منکر جس تو
آتش در پنبہ یا راں زنی	خویش را منصور حلاجی گئی
آگ میں بھونکے لہرونی اجاب کی	خود کو تو منصور جانے دعوی
باوخر کرہ شنامیم شب	کہ پر شنامیم عمر از بولسب
ہاٹا ہوں نصف شب کو گوزر	ہوں عمر سے بولسب سے بے خبر
خویش را بہر تو کور و کر کند	لے خبرے کجاں ز تو خبر باور کند
اندھا بہر کر لے جو اپنے تئیں	لے کہ ہے ابھوگا کسی خبر کو تئیں
تو حریف رہزانی کہہ مخور	خویش از رہزانی کہہ مشور
گوکہ نہ کھا تو اے حریف رہزانی	ساکوں سے مت سمجھ اپنے کو باں
کے پر و بر آسماں پتر مجاز	باز پر از شید و سوئے عقل تاز
آسماں پر کب مجازی پتر ادا	مکھ کے پر کندل سوئے عقل جا
عشق با دیو سپاہی ہے اختی	خویش حق عاشق حق ساختی
ہے تو لیکن عاشق دیو سپاہ	کو چھ ہے دعوی عشق را
لے اجاب کی روئی میں آگ دینا یعنی اُن سے کر و فریب کرنا	

عاشق و معشوق را در سنج	دو بد و بند و پیش و زند تیز
عاشق و معشوق کو روز جزا	باندہ لے جائیں ملک پیش خدا
تو چو خود را گنج و بے خود کردی	خون رز کو خون مارا خوردی
تو نے اپنے کو جو بخود ہے کیا	کھائے کب انگر غن میرا
رو کہ نشنم ترا از من بچہ	عاشق بے خویشم و ہلول وہ
جا نہیں میں کچھ تجھے پہچاننا	بے خدا کہ ہلول ہوں میں گاؤں کا
تو تو ہم میکنی از قرب حق	کہ طبع گرد و دور نبود از طبع
قرب حق کا وہم ہے تجھ کو ذرا	ہے کہاں مصنوع سے صانع جزا
آں نے بینی کہ قرب اولیا	صد کرامت دارد و کار و کیا
کیا نہ دیکھا تو نے قرب اولیا	شو کرامت رکھے اور فضل خدا
آہن از داؤد موسیٰ می شود	موم اور دست چاہن مے بود
لوا پھلے ہاتھ میں داؤد کے	موم تیرے ہاتھ میں لوبا ہے
قرب خلق و رزق بچہ است غار	قرب حق عشق دارند ایس کر آم
قرب خلق و رزق کو سب پر ہے عام	قرب و حقی عشق ہے بہر کرام
قرب بر انواع باندہ لے پر	میزند خورشید بر کسار و زر
قرب کی شبیں بہت ہیں لے پر	قرب ہے خورشید کو باکوہ و زر
ایک قربے ہست باز رشید	کہ ازاں آگے نباشد بیا را
قرب سونے کو جو ہے خورشید سے	بید کو کیونکہ خبر اس کی ہے
شاخ خشک تر قریب قباب	آفتاب زہر و دے مار و حجاب
شاخ خشک و تر ہو نزد آفتاب	ہو نہ کچھ دلوں سے سونج کو حجاب
ایک کو آں قربت شاخ تری	کہ شمار بچتہ از سے میر ہی
قرب شاخ تر کا لیکن ہے کہاں	جس سے بچتہ پھل ہوں حامل بچان



غیر زور و ترشک گشتن گویا ب	شلیخ خشک از تربت آن قباب
ہو زیادہ کچھ انہیں خشکی نصیب	خشک شاخیں ہوں جو سوچ کے تہیاب
کہ بقل آید پشیمانی غور و	آں چناں ستے مباحش لے پیرو
ہوش جب آئے تو پھر حیران ہو	مست اتنا بھی نہ اے نادان ہو
عقلہائے پختہ حسرت میں بند	بلکہ زان مستان کہ چوں مینوزند
عقلہائے پختہ بھی حسرت کسوں	بلکہ ان مستوں سے جب وہ بے نہیں
گرازاں میں شیر گیری شیر گیری	اے گرفتہ بھگو گر بہ ہوش پیر
مست اس سے ہے، تو ہو شیر گیری	میں گر بہ کرنے پڑا موش پیر
بھگو مستان حقائق بر مہیج	اے نخور وہ از خیال خام مہیج
میں مستان حقائق کر نہ جگ	بے خیال خام سے تجھ کو درنگ
اے تو ایں سوستت آسٹو گزار	میفقی ایں سوو آں سو مست گزار
گر نہیں ہے تو ادھر ہو جا ادھر	گر دستوں کی طرح ہر سو مگر
کہ بدیں شوگر ہاں سو سر نشان	گر بد انسو راہ یابی بعد ازاں
پھر ادھر ہو اور ادھر تو سر نشان	اس طرف گر راہ پائے بعد ازاں
چوں نداری مرگ ہرزہ جاں مکن	جملہ ییں سوئی بدن شوگر مزین
جب نہیں ہے موت کہیں نہ کہے بار	اس طرف رہ کر ادھر کی گپ نہ مار
شاید ار مخلوق رائے شناسد او	آں خضر جاں کز اجل نہر اسد او
اس کو زیبا - گر نہ جانے خلق کو	خضر ہاں جو موت سے ڈرتا نہ ہو
ورومی در جیکے پیش کنی	کام از ذوق تو ہم خوش کنی
پھونک سے بھرتا ہے مشکا پی مار	تو تو ذوق وہم سے ہے شاد کام
ایں جنیں فرہ تن غافل ہوا	پس بیکے زن تہی گردوز ہوا
ایسے ذہ کو اٹھا ہی لے خدا	اک سوئی سے سب نکل جائے ہوا

کو دہا سانی ز برف اندر نشا  
کے کنڈیں آب بیند او وفا  
سردی میں کودہ بنائے برٹ سے  
کب وہ نکھرے جب ملے پانی ائے

## ایک گیدڑ کا مور ہونے کا دعویٰ

آں شغلے رفت اندر خیم رنگ  
انڈراں خم کو یک ساعت دنگ  
رنگ کے ٹکے میں اک گیدڑ ٹھکسا  
اک ٹھڑی خم میں بدھی ٹھہرا رہا  
پس برآمد پوشش رنگیں شدہ  
کہ منم طاؤس علییں شدہ  
جب وہ نکلا پوست بس رنگیں ہوا  
میں ہوں طاؤس رارم کشہ لگا  
پوشیم رنگیں رونق خوش یافتہ  
زاقاب آں نگاہ بر تافتہ  
بال بسبب رنگیں ہونے رونق بڑھی  
دھوپ سے رنگوں میں چلی روشنی  
وید خود راسرخ و سبز و بور و زرد  
خود کو دیکھا سبز پہلا اور لال  
بھگتہ لے شغلہ کمال حسیبت  
بوئے گیدڑ ہے یہ تیرا حال کیا  
در نشاط از ما کرانہ کروہ  
اس خوشی میں ہم سے ہر بیٹھا جدا  
یک شغلے پیش او شد کایقلاں  
دوسرے گیدڑ نے بڑھ کر یوں کہا  
شید کردی تا بہ مشیر بر چہی  
منبری تو چاہتا ہے مگر سے  
پس بچہ شیدی ندیدی گرسے  
جوش میں ہے گرمی دیکھ آ گیا  
نشد سر میں خم کو یک ساعت دنگ  
اک ٹھڑی خم میں بدھی ٹھہرا رہا  
کہ منم طاؤس علییں شدہ  
میں ہوں طاؤس رارم کشہ لگا  
زاقاب آں نگاہ بر تافتہ  
دھوپ سے رنگوں میں چلی روشنی  
خوشیت آں شغلہ لال عرضہ کرو  
گیدڑوں کے سامنے آیا شغل  
کہ ترا در سر نشا ملے طوبیبت  
نشد سر میں کیوں غشی کا ہے بھرا  
ایں تکبر از کجا آور وہ  
یہ تکبر بختہ کو کس جا سے ملا  
شید کردی تا شیدی از خوشلاں  
مگر تو کرتا ہے ہم سے واہ وا  
تا زلاف ایں خلق راحت دی  
خلق کو تا مگر سے حیراں کرے  
پس بشت آور وہ بے شرمے  
مگر کے باعث ہوا تو بے حیا

صدق و گرمی خود شکار و لیاقت	باز بے شرمی پناہ پر غماست
صدق و گرمی ہے شعار اولیا	اور بے شرمی پناہ ہر دعا
کائنات خلق سونے خود کشند	کہ خوشیم و از دروں بسین خوشند
النفات خلق کو ہیں پھینکتے	کہتے ہیں ہم خوش ہر ناخوش ہیں دلے

## ایک شبیخی خورہ

پوست و نہ پافت مر و متہاں	ہر صبح او چرب کرے سلیمان
ایک ناداں کو ملی دسبے کی کھال	موت نہیں ترستا تھا اس سے برخصال
در میان شمشاد رفتے کہ من	لوت چربے خور وہ ام و در آہن
جا کے کتا تھا امیروں سے - سنا	کھا کے آیا ہوں مرغی میں غذا
دست بر سبلیت نہاے در نوید	رمز یعنی سونے سبلیت بنگرید
ہاتھ تھا موچکوں پر اپنی بھیجتا	رازیہ تھا دیکھتے موچکوں ذرا
کایں گواہ صدق گفتار منست	وہی شان چرب شیریں خورد
میری حق گوئی کی موچکیں ہیں گواہ	چرب و شیریں مٹی غذا ہے اشتیاء
اشکمیش گفتے جواب بطنیں	کہ آباد اللہ کید الکافورین
پہٹ اس کا کہ رہا تھا یوں غذا	کھوج کھوئے کافروں کے مکر کا
لاف تو مارا پر آتش ہر نہاؤ	کاس سبباں چرب پر کندہ باؤ
جھوٹ سے تو نے لگائی آگ کیوں	چرب موچکیں یہ تری برباؤ ہوں
گر نمونے لاف زشت لے گرا	یک کریمے رحم افکنے بیا
جھوٹ اسے ظالم نہ مگر تو بوتا	رحم کرتا کوئی تو مرو خدا

۱۔ خدا کافروں کے فریب کا کھوج کھوئے ۛ

ہم مجھے مہمانی یک آشنا	ور نمودی عیب کم خردی بجا
کرتا ہماں بچہ کو کوئی آشنا	گر چہ تا عیب کیوں سہتا بجا
یک طبعیے دار و ما ساختے	راست مگر گفتمے کوچ کم بختے
چارہ گر کرتا کوئی میری دوا	بحر ہی کم کر کے کر سچ بول
نیفعلن الصادقین صدہم	گفتنی کہ سچ چنباں گوش دوم
نیفعلن الصادقین صدہم	علم حق ہے کچ نہ رکھ گوش دوم
آنچه داری و اما وفا مستقیم	کشف اندر کچ غیب اے محکم
کر عیاں جو کچھ ہو۔ قائم اسپہ ہوا	اے جس تو غار میں بیڑا نہ سو
از نمائش وز دخل خود را نش	ور کوئی عیب خود بارے خوش
جاں نمائش میں نہ دے اے عہد کر	عیب کہ سیکھا نہیں۔ تورہ خوش
زانکہ گریہ برو نہ بے سخن	بر سہاں چہر خود تکیہ ممکن
بتی و نہ لے گئی اسے ہر نادر	کر نہ تو مچھوں پر اپنی اعتماد
ہست در رہ سنگھائے امتحان	اگر تو نقد سے بافتی نکشا و ماں
راہ میں ہیں امتحان کی سنگھیاں	نقد پایا تو نہ کھول اپنی ناں
امتحان ہا بہت راحوال خیر	سنگھائے امتحان انیز پیش
چند اپنے حال میں ہیں امتحان	امتحان کی سختیوں کو بھی یہاں
یقینوں فی کل عام مرتبین	گفت یہ و اں از ولادت تا پیمین
یقینوں فی کل عام مرتبین	بوراں تا زندگی پاسے نہ چین
ہیں بہ کتر امتحان خود را مخیر	امتحان پر امتحانست اے سپر
امتحان مختار ابھی ہو تو اس سے ڈر	امتحان پر امتحان ہے اے سپر
<p>سہ سچ بولنے والوں کو اُن کا صدق نفع دیتا ہے ہ</p> <p>سہ ایک سال میں دوبار امتحان لیا جائے ہ</p> <p>۱۷۶۷</p>	

از امتحانات قضا امین مباحث	ان رسوائی ترس آؤا تلاش
امتحانات قضا سے خوف کر	اپنی رسوائی سے ڈر اسے بے خبر
<b>بلعم باغور اور شیطان لعین</b>	
بلعم باغور و ابلیس لعین	از امتحان اخیریں گشتہ ہمیں
بلعم باغور و شیطان لعین	تھے ذلیل امتحان اخیریں
زانکہ بودند امین از مکر خدا	کا امتحان رفت اندر مامضی
وہ نظر تھے مکر سے اللہ کے	بس ہمارے امتحان سب ہو چکے
عاقبت رسوائی آدھال شاں	ہم شنیدہ باطنی احوال شاں
آخر کار ان کی رسوائی ہوئی	تو نے ان کی داستان ہوئی
کا بچہ پنہاں میکنہ پیدائش کن	سخت رائے خدا رسوائی کن
وہ پھپھاتا ہے تو پیدا کر اُسے	اے خدا! جلتا ہوں رسوا کر کے
اوہ بزمی میل دولت مے کند	معدہ اش نفیرین بلبیت میکنہ
وہ تو دولت کا ہے بتا دے	معدہ بھیجے تو کچھ پر دست اپنی
لاف ادا کر مہامے کند	شاخ حکمت از بن بر میکنہ
لاف زبان سپہ کرتا ہوں جو و عطا	شاخ حکمت کی جڑیں سپہ کھودتا
جملہ اجزائے نقش خصم ویند	کو بہارے لاف ایشاں ویند
دشمن اس کے ہیں تمام اجزائے تن	ہیں خداں میں لاف گلہائے جن
ایں شکم خصم سبال او شدہ	دست پنہاں روعا اندر زوہ
پیٹ اس کی مونچہ کا دشمن ہوا	کرتا ہے پوشیدہ پوشیدہ دغا
کایہ خدا رسوا کن ایں لاف لنگام	تا بچند سوئے مارحم کر آم
اے خدا رسوا کر اس کی نگوئیں	رحم تا ہم پر رحم و اے کر میں

سوزش حاجت بزد بیرون علم	مستجاب مددوائے آل حکم
سودش حاجت لے کر پورہ در	با اثر ملکیں دوائیں پیٹ کی
چوں مرا خوانی اچاہتا کھنم	گفت حق گرفتاری و امان صنم
جب پکار پکارا - کرونگا میں قبول	بولا حق - فاسق ہو یا ہو بوالفعل
وانگہاں رحمت میں نوش کن	راستی پیش آریا خاموش کن
آپ رحمت دیکھ پھر اور نوش کن	بول چرخ یا بولنے سے کر مدد کن
عاقبت برآمدت از دست غول	آلودہ را سخت گیری و تحول
غول سے امانت ہے - آخر کار	مددوائیں اور دواؤں کا
<b>بٹی کا ونہ کی کمال لے جانا</b>	
گھر پر آمد پوسست ونہ را بیرو	اچان شکم خورا بحضرت در سپرو
کمال دو ونہ کی بی بی لے گئی	جب شکم لے حق سے بول دیا گو
کوئی از ترس خطابش نکشت	از پیکر ونہ دویدند او گرجت
خرفہ سے پہلا ہوا اس کا پسر	اس کے پیچھے دوڑے وہ بھاگی مگر
آہستہ مرولائی را بیرو	آمد اندر اچن آل طفل خرو
اس ٹھنڈی کو دیاں کھسوا کہا	اچن میں آما وہ دوڑا ہوا
چہ پیکر وی لبان سبلاں	گفت آل ونہ کہ ہرے بھلا
موتھیں اور لب تو کیا کرتا تھا تر	بولا وہ ونہ کہ جس سے ہرے
میں ویدیم وکرہاں جہد سو	اگرچہ آمد ناگہانیش در ربود
روڑ سب پیکار وہ میری ہوتی	بٹی آئی ناگہاں اور لے گئی
چوں شنید این قصہ نشین غم پاک	پہلوان لاف گرم و زوق پاک
سننے کے قصہ ہوئی غم سے پاک	پہلوان مغرور تھا اور ذوق پاک
سرفرو برد و خوش نشین از سخن	مشفعل مشغول در مہبان اچن
سرخسکایا اور پھیکا ہو گیا	مشفعل جب اچن میں وہ ہوا

خندہ آمد حاضران از گفت	رحمہا شاں باز جنیدین گوشت
خندہ زن سب حاضرین بخت بر ملا	رحم بھی ان کو سگ آیا ذرا
دعوتش کردند و سیرش داشتند	خج رحمت در زمینش کاشتند
دعوتیں کہیں اور بکھلایا پیش بھر	لو یا خج رحم اس کی خاک پر
او چو ذوق راستی پیدا کر لگا	بے تکبر راستی اشد غلام
دیکھا چپ سخیوں کا ذوق راستی	بے تکبر راستی کی راہ لی
راستی را پیشہ خود کن مدا	تا تھی رہی در دو عالم نیکنام
راستی کو اپنا پیشہ کر مدا	تا کہ ہو دونوں جہاں میں نیکنام

## گیدڑ کا دعوائے طاووسی

آں شمال نہ کہ ناز گفت	بر بنا گوش ملامت گر بگفت
خندہ اس رنگیں گیدڑ نے کہا	کان میں اس کے ملامت گر بگفت
بگدا آخر درمن و در رنگ من	ایک صنم چوں من اور خود من
مجھ کو دیکھ اور میرے رنگ لے لاشناس	ایک ایسا بہت نہیں بت کر کے پاس
چوں گلستاں گشتہ ام صد گداؤں	مر مرا سجدہ کن از من سرکش
میں تو مثل گلستاں صد رنگ ہوں	سجدہ کر تو۔ سرکشی پہ مجھ سے کیوں
کز و زو آب تاب رنگ ہیں	خز و نیا خواں مرا ور کن ہیں
دیکھ آب و تاب میری بالیقیں	خز و نیا مجھ کو کہہ اور رنگ دین
منظر لطف خدائی گشتہ ام	لوح شرح کبریائی گشتہ ام
منظر لطف خدائی میں بھی ہوں	شرح حنین کبریائی میں بھی ہوں
آں شمال میں محو بند شمال	کے شکالے ابو و چیدیں جال
اب مجھ گیدڑ د کہنا گیدڑو	کب کسی گیدڑ میں ایسا حسن ہو

ان شغلاں آمدند آنجا: مجمع	پچھو پروانہ بگروا اگر وہ مجمع
گیدڑ آکر ہو سنے پاس اسے جمع	جس طرح پروانے آئیں گردِ شمع
پس چہ خوانیمت بگولے چوہری	گفت طاؤس نرچوں مشتری
بولے۔ بچہ کو کہا کہیں اے چوہری	بولادہ طاؤس نرچوں مشتری
پس گفت قدش کہ طاؤساں ہیں	جلو بادارند اندر گلستاں
بولے وہ گیدڑ کہ طاؤس اے اخی	کہتے ہیں گلزار میں بادہ گری
تو چناں جلوہ کنی گفتا کہ نے	بادیہ نارفتمہ چوں گویم منے
تو ہے جلوہ گر یونہی! بولا نہیں	جب نہیں جنگل۔ معالہ کا کیا نہیں
ہانگ طاؤساں کنی گفتا کہ لا	پس طاؤس خواجہ بولاعلا
مورگی بولی ہی بول اے بولاعلا	چپ ہے کیوں تو مورکب ہے سرورکھا
خلعت طاؤس آید ز آسماں	کے رسد از رنگ و عوہا براں
خلعت طاؤس آئے چرخ سے	رنگ کب و عوہوں کا اس پر چٹھ سے
پچھو فرعون مرصع کہ وہ ریش	برتر از موسیٰ پریدہ از خلیش
بیسے فرعون مرصع ریش نے	سمجھا۔ بہتر ہوں کلیم اللہ سے
<b>گیدڑ سے فرعون کی مشابہت</b>	
اوہم از نسل شغال مادہ زاد	در خم مالے و جا ہے اوقاد
وہ بھی شاید نسل سے گیدڑ کی تھا	ختم مال و جاہ میں ڈوبا ہوا
ہر کہید آں جاہ و مالش سجدہ کرو	سجدہ انوشیرواں اور بخرو
جس نے دولت دیکھ لی۔ سجدہ کیا	مگر کے سجدوں پر اس کو فرخنا
<p>سے سجدہ منظر کا ایک بازار جاں قربانی دیتے ہیں +  یہ بولاعلا ابن حنیفہ کی کہنت۔ جو یزید قونی میں مشہور تھا +</p>	



از سجود و از خیر مانے خلق	گشت مسکن گمانے زندہ خلق
سجدہ و حیرانی محض سے	گدگد میں بھی آگهی مستی آئے
واں قبول و سجدہ خلق ارشاد است	مال مار آمد کہ دروے زہر ہاست
ہے قبول و سجدہ خلق ارشاد	مال سانپ لے اور زہر ہے آہیں ہوا
نوشنالی ہیچ طاووسی ممکن	ہائے اے فرعون ناموسی ممکن
تو ہے گیدڑ، زعم طاووسی ذکر	دیکھو اسے فرعون ناموسی ذکر
عاجزی از جلوہ رسوا شوی	سوئے طاووساں اگر پیدا شوی
عاجزی سے جلوہ کی رسوا ہوتو	مردوں میں جا کر اگر پیدا ہوتو
پیر جلوہ بر سر رویت زوند	موسیٰ ماروں چو طاووساں ہند
تیرے سر پر جلوہ کے پر مارتے	موسیٰ اور ہارون دونوں مور کھتے
سرنگوں قادی از بالایت	زشتیت پیدا شد و رسوائیت
سرنگوں بلا سے گر کر ہے تو ماں	زشتی و رسوائی تیری ہے عیاں
نقش شیریں رفتہ پیدا آشت کلب	چوں محافیدی سپہی چو کلب
شیری رحمت ہو گئی۔ کتا بنا	مثل کھوٹے کے تو کالا ہو گیا
پوستین شیر را بخود میوش	اے سگ گدین زشت از دوش
پوستین شیر کا پردہ نہ سٹ	خارشی کئے، تو حیرس و جوش سے
نقش شیر و آنکہ اخلاق سگان	غرہ شیرت بخوابد امتحاں
شیر کا نقش اور اخلاق سگان	غرہ شیر کی کا ہوگا امتحاں
ہیچ بر خود خلق طاووسی میر	اے شغال بے جمال بے ہنر
اپنے اوپر مور کا یوں فن نہ کر	تو ہے گیدڑ بے جمال و بے ہنر
لے لگوں سے عزت کی توقع رکھنا نہ	

خوار و بے رونق بمانی در جہاں	ز آنکہ طاووساں کنند امتحان
خوار و بے رونق ہو تو گنیا میں ہاں	جب کریں گے مور میرا امتحان
<b>مناقب کی نشانی</b>	
ایک نشان سہلتر ز اہل نفاق	گفت بزدان مرئی اور مشاق
ہر منافق کی نشانی سہل تر	حق نے ظاہر کی رسول پاک پر
دانشناسی ہو را در حق قول	گر منافق رفت باشد لغزو ہول
اس کو تو پہچان سن کہ حق و قول	گر منافق ہو بڑا اور پُر زہول
امتحانے میکنی ایسے مشتری	چوں سفالیں کوزہ مارا میختری
امتحان کرتا ہے تو اسے مشتری	سٹی کے برتن جو لیتا ہے کبھی
نانشاسی از طین اشہ	میزنی دستے براں کوزہ چرا
تا صدا سے ٹوٹا پھوٹا جان لے	ٹھونکتا ہے اور بجاتا ہے اُسے
بانگ چاوشن ست پیش میرو	بانگ استہ دگر گوں سے بودو
سے لقیب آواز گویا اسے اخی	ڑٹے برتن کی صدا ہے دوسری
پچھو مصدر فعل تصریفش کند	بانگ سے آید کہ تصریفش کند
فعل چوں مصدر کی تصریفش کرے	وہ صدا کوزے کی تصریفیں کرے
یاد آمد قصہ ماروت زود	چوں حدیث امتحانی رونمود
قصہ ماروت یاد آیا ابھی	بات جب یہ امتحانی آ پڑی
<b>ماروت و ماروت کا قصہ</b>	
خود چلویم از ہزارانش بچے	پیش ازین زان قصہ دوم اٹکے
اک ہزاروں میں سے کرتا ہوں بچاں	اس سے پہلے کہ چکا ہوں کچھ بیاں

خوابم گفتن در آن تحقیق تھا	ماکنون اماندم از تقویٰ بقما
چاہا تھا تحقیق سے کرنا بیاں	ہو گئی تاخیر اتنی پہ گماں
گوشش دل ایک فضل میں ہمار	آجگویم باتو از اسرار یار
گوشش دل کو تو ادھر دم بھر لگا	دوست کے کچھ بھید بھوکہ دوں بتا
جملہ دیگر بسیارش فلیل	گفتہ آید شرح کچھ نوئے زبیل
سیکڑوں بھیدوں سے اسکے کچھ فلیل	جیسے ہو اک قطرہ دریائے نیل
گوشش کن ہاروت اماروت	لے غلام و چاکراں ماروت
نقتہ شمن ہاروت اور ماروت کا	ہم غلام اور تیرے چرب پہ خدا
مست بودند از مآشائے الہ	در عجبائے ہائے استدراج شاہ
مست بختہ اللہ کے دیوار سے	شہ کے استدراج میں کھوئے پختہ
انہیں مستی سے استدراج حق	تاچہ مستیہما وہد معراج حق
مست کن جب یوں ہو استدراج حق	وگیا کیا کیا مستیاں معراج حق
دام و امش نہیں مستی نوو	خوان الفامش چہاواند کشود
دام و دام ایسی مستی چہہ رستہ	خوان افام اس کا کیا کیا کھولے
مست بودند و رہیدہ از کند	ہائے ہوئے عاشقانہ میز و ند
مست بختے اور دام سے چھوٹے پختے	ہا و ہوئے عاشقانہ کرتے پختے
ایک گمین و امتحان راہ بود	صرصرش چوں گاہ کہ رامیر بود
ایک گمات ایک امتحان سے ہیں تھا	جس کی آندھی تھی پہاڑوں کی فدا
امتحان میکر و شال زیز و زبر	کے بود مست از اینہا خبر
امتحان کرتا انہیں زیز و زبر	کیا ہو اک سر مست کو اسکی خبر
خندق میدان پیش و عقبیت	چاہ و خندق پیش و خوش سلکیت
خندق و میدان برابر ہیں اسے	چاہ و خندق ایک ہیں اس کے لئے

# ایک بکرا اور بکری

برود و از بہر خوردے بے گزند	اے بکری کو سی براں کوہ بلند
دوڑتا ہے چارہ کھانے بے خط	ایک بکرا ایک اونچے کوہ پر
بازئی دیگر زحیم آسمان	تا علف چنید بہ بیند ناگہاں
وہ سرا اک کھیل زیر آسمان	چرتے چرتے دیکھتا ہے ناگہاں
مادہ بڑ بیند براں کوہ و گد	بر کچھ دیگر برانداز و نظر
بکری آئے کوہ دیگر پر نظر	ڈالے نظریں دوسرے جب کوہ پر
بر جہد سر مست زیں گد آباداں	چشم اوتار یک گرو و دریاں
کوہ سے سرستی سے وہ اس کوہ پر	آنکھیں ہوں تار یک اسکی دیکھ کر
کہ وہ ویدن کرو باو عمہ سدا	انچنان نزدیک بنماید و را
جیسے گھر میں اک گڑا ہوا دیکھتے	باس وہ اتنا نظر آئے آئے
تا رستی میل جستن کیدش	اگ ہزاراں گز دو گز نمایاں
رستی میں پہنچے وہاں وہ کوہ کر	وہ ہزاروں گز دو گز آئے نظر
در میان ہر دو کوہ بے اماں	چونکہ جہد در قند اندر میاں
دووں کوہوں میں۔ اماں کیونکر ملے	کوہ سے جب تو دریاں میں گر پڑے
خود پناہش خون و را رنجیتہ	اور صیادواں بکے بکریختہ
وہ پناہ گ خون خود اُسکا کرے	کوہ پر بھاگا پھرے صیاد سے
انتظار آں قضائے بارشکوہ	شستہ صیادواں میان آں کوہ
منظر گویا سخن اس کی موت کے	ان پہاڑوں میں چچے صیاد تھے
ورنہ چالاکست پشت خصم ہیں	باشد غلچہ اس بڑا بکریں
ورنہ ہے چالاک و چیت اور ہوشیار	اس طرح اکثر یہ بکرا ہو شکار

دما پاکیرش نقیض شہوت بود	ارستم ارچہ باسرو سببت بود
جال اور پھندے میں شہوت کے چھپے	شان اور شکوت اگر مستم رکھے
مستی شہوت ہیں اند و شتر	بچھومن از مستی شہوت ببر
اور مستی شتر پر غور کر	کر مرے مانند شہوت سے حذر
پیش مستی ملک شد مستہاں	باز این مستی و شہوت در جہاں
پیش مستی ملک رسوا ہیں - ناں	شہوت عالم اور اس کی مستیاں
اوشہوت اتھتائے کم کند	مستی آن مستی این اب شکند
کہا ہے اس کا سوسے شہوت انکس	اس کی مستی توڑے اس سستی کی دھڑ
خوش بود خوش عین و ان پرہ نور	آب شیریں ناخور دی آب شیر
خوب ہو مسلم جو آنکھوں میں نور	آب شیریں گر نہ ہو تو آب شور
پر کند جال از مے و ساقیاں	قطرہ از باد مائے آسمان
جاں بھرے ساقی دے سے ہر طا	آسمان سے گر کے قطرہ عشق کا
وز جلالت و جہانے پاک را	تا چہ مستیہا بود املاک را
روح کو حاصل ہے عظمت بیجاں	دیکھ قطرے میں ہیں کیسی مستیاں
حرم باوہ این جہاں بیکستہ اند	اک بہوتے دل براں نے بستہ اند
اور خم نے کو یہاں کے دی شکست	دل میں اس نے کا کیا ہے بندوبست
بچھو کھلے نہفتہ در قبور	جز مگر آہنا کہ نو میدند دور
کاروں کی طرح مجبور قبور	ماسوا آئے جو ہیں یائوس دور
خار ہائے بے نہایت کشتہ اند	انا امید از ہر دو عالم کشتہ اند
کانٹے لا تعداد آخر پر دے	نا امید ہر دو عالم وہ ہوسے

# مارت ماروت کا زمین پر آنے کی نمناکنا

بر زمین ہاراں بڑاویکے چومے	پس مستیہا بکھندے درین
دکھتے جوں ابراسکو تازہ - پڑ زمین	مستی سے بولے - زمین پر ہوتے ہم
عدل انصاف عبادات وفا	گستریدیے در آں پیداوجا
عدل و انصاف و عبادت اور وفا	اور پھیلائے داناں جا کر ذرا
پیش پابستہ امنا پیدایست	ایں بکھندے قضا میگفت بپست
پاؤں کے آگے بہت مخفی ہیں حال	اور کتنی کتنی قضا، خود کو سنیاں
ہیں مراں کو رانہ اندر رکھلا	ہیں مروگستاخ در دشت بلا
جاہریوں کو رانہ سوتے کر بلا	کیوں ہے رخ تیرا سوتے دشت بلا
مے نیاہد راہ پائے کساں کساں	کہ زمینوں سے واستخوان بالکساں
دہر دوں کو کس طرح رستہ ملے	استخوان و سوسے مرے دلوں کے
بسکہ تنخی ہتر لاشے کر و شے	جگہ را استخوان موے ویے
شے کو لاشے قمر نے ہے کر ویا	بال اور پڑی سے ہڈ ہے راستا
بر زمین آہستہ میرا نند ہوں	گفت حق کہ بندگان یا رعون
چلتے آہستہ زمین پر ہیں سدا	بولاق - بندے جو ہیں اہل وفا
جز پر عقل و فکر ہر پہنیزگا	پا برہنہ جوں و دور خارزار
ہاں بجز زاہد اور اہل فکر کے	پا برہنہ کانٹوں میں کیونکہ چلے
بستہ بود اندر حجاب جو ششیاں	ایں قضا میگفت لیکن گوششیاں
بند قید جوٹس میں تھے بیجان	یہ قضا کتنی کتنی - لیکن آن کے کان
بجز مگر آہنا کہ از خود رستہ اند	چشمہا و گوشہا را بستہ اند
ہاں مگر وہ جو ہیں بہرہ و شمن	کہ یہاں ہے آنکھ اور کانوں کو بند

جز عنایت کہ کشاید چشم را	جز محبت کہ نشاند چشم را
جز عنایت کون کند لے آئینہ کو	جز محبت کے نہ ہو غصہ ذو
جہد بے توفیق جاں کندن بود	زار زنی کم گر چہ صد خرمن بود
سہی بے توفیق ہے بس ہاں کھی	کم ہیں کھٹی سے جو ہوں سو ڈھیری
جہد بے توفیق خود کس امہا و	در جہاں اللہ اعلم بالاشا و
سچی بے مقصد کسی کو حق نہ دے	بس وہی اسرار جانے رشتہ کے

## فرعون کا خواب دیکھنا

جہد فرعون جہد بے توفیق بود	ہر چہ و میڈخت آن تفتیق بود
سہی فرعون جہد بے توفیق تھی	جو سلائی اس نے کی۔ اوڑھڑی وہی
از مخم بود و کیش شمار	وز معبر بود و ساحر بے شمار
تھے مقیم حکم میں اس کے ہزار	اور جاؤ کہ معبر بے شمار
مقدم موسیٰ نمودند کس بخواب	کہ کند فرعون ملکش اذرا ب
آئے ہیں موسیٰ یہ دیکھا آئے خواب	وہ اور اس کا ملک ہوتا ہے خواب
بامعبر گفت با اہل نجوم	چوں بود و فرخ خیال و خواب
اس نے یہ پوچھا کہ اے اہل نجوم	دفع ہو کیونکہ خیال و خواب شوم
جملہ گفتند کہ تدبیر کے کنیم	راہ را دن اچو رہزن بر زمین
بولے سب تدبیر اسکی ہم کریں	مٹل رہزن روک دیں پیدائشیں
اتنا رسید آن شب کہ مولد بود آن	راتے آن پیدائش فرعونیاں
دات پیدائش کی جب آئی تھا	راتے یہ فرعونوں کی پھر ہوئی

لے خواب کی تعبیر نکالنے والا \*

سکوتے میدانِ نریم و تختِ باوشاہ	کہ بڑوں آرزو آں وز از نگاہ
چاہے میدان ہی تختِ بادشاہ	پس نکالیں صبح سے بے اشتباہ
کہ مناد یہاں کند از ہر کنار	پس بفرموند و رشتہ آشکار
یہ منادی ہر طرف کرتے پھریں	حکم یہ پہنچا کہ سارے شہر میں
شاہ میخاند شمار از انماں	الصلوات علیہ السلام اسرائیلیاں
بہ بلایا شاہ نے مگر سے چلو	ہو ہتھیں معلوم اسرائیلیاں
بر شما احساں کند بہر ثواب	تا شمار از نو نماید بے تقاب
تم یہ احساں کرے بہر ثواب	تا کہ وہ چہرہ دکھائے بے تقاب
دیدن فرعون ستور می نمود	کاں سیراں اجڑدوری بنود
دیکھنا فرعون کا ممکن نہ تھا	اُن اسیروں کو بھی دُوری دانما
بہر آں یاسہ بختِ بدے پرو	گرفتار دندے برہ و ریشیل و
قاعدہ تھا۔ اوندھے گردن نہ چھائیں	راہ میں آئے اگر وہ اسکے آئیں
درگہ و بیگہ لقائے آلِ امیر	یاسہ آں بد کہ نہ بیند پہنچے اسیر
وقت اور ہے وقتِ دیدارِ امیر	مضابطہ یہ تھا۔ نہ دیکھیں وہ اسیر
تا نہ بیند روبرو دیوارے کند	باہنگ چاوشاں چو درہ بنود
جانب دیوار چہرے پھر لیں	جب نقابوں کی وہ آوازیں سنیں
آنچہ بدتر بر سر او آں رود	ورہ بیند وئے آلِ مجرم شود
بدترین اسکو سزا دی جائے گی	جو طاعتِ آگھ مجرم ہو وہی
کہ حریف است آدمی فیما منع	بو و شال حرص لقائے متمنع
منع کردہ شے کی ہو انساں کہ حرص	دیکھنے کی کتنی ہر اک ناداں کہ حرص



## فرعون کا بی اسرائیل کو بلانا

شد منادی در محلتہ ارواں	بانگ میزد کو بکوشادی کنان
ہر محلے میں منادی ہو گئی	کہ بکو متی یہ صدا گو بخی ہوتی
کالے اسیران سوعے میدان گہ وید	کہ تہنشتہ دیدن جو دستا مید
اے اسیرو جانب میدان چلو	دیکھو شاہنشاہ کو - انعام
چوں شنید آں مژدہ اسرائیلیاں	شنگان بوندوں مشتاق آں
مژدہ اسرائیلیوں نے جب سنا	دید کے پلا سے تھے مشتاق لقا
زیر خیر گشتہ جملہ شاد ماں	راہ میدان بگرفتند آں زماں
اس خبر سے ہو گئے سب شاہان	راہ لی میدان کی - پہنچے وہاں
جیلہ راخوردند و آنسو تاقتند	خوشن را بہر جلوہ ساختند
کھانکے و صو کا سب ادھر کو جلدے	بن سوز کر دیکھنے کے واسطے
تار و آںجا بہ بندہ وئے او	تاچہ خاصیت بہ دیدار او
دیکھیں چہرہ اس کا تا جا کر وہاں	کیا ہے تاثیر اس کی کہیں اتقان
از غرض غافل بوندو بے خبر	وز طمع رفتند بیروں سر بسر
تھے غرض سے محض غافل - بے خبر	طمع سے باہر گئے وہ سر بسر

## ایک تمثیلی حکایت

ہمچنان کل جانول جیلہاں	گفت میجویم کے از مصریاں
جس طرح اک جیلہ کہ اور بد ساش	بولاک مصری کی ہے محمد کو تلاش
مصریاں اجمع آرید ایں طرف	تا و آید آنگہ سے جویم کشف
مصریوں کو جمع کر دو تم یہاں	اس کو سپردوں جس کا جویا ہوا دینا

ہر گناہ پر مصریہ جمع آمدند	در بر آں میر یک یک می شندند
تھے جہاں مصری - اکٹھے ہو گئے	ایک اک سب سامنے آئے گئے
ہر کہ مے آمد بگفتا نیست این	ہیں کہ خواجہ در آں گوشہ نشین
جہ کوئی آمد وہ کہتا یہ نہیں	اور کہتا - خواجہ! تم بیٹھ بیٹھ
تا بدیں شہوہ ہمہ جمع آمدند	گردن ایشان بدایں حلیہ زوہد
اس طرح جب جس آکر سب ہوئے	کامیں سب کی گردنیں اس طبع سے
شوقی آنکہ سوا بگفت نماز	داعی اللہ را خبروند سے نیاز
آفت آتی یہ کہ وہ تھے بے نماز	حق کے داعی سے نہ تھا ان کو نیاز
دعوت مکار ایشان اندر کشید	الحذر از مکر شیطان لے رشید
دعوت مکار پر دوڑے گئے	الاماں اس مکر سے شیطان کے
باگوش و ایشان و محتاجاں نبوت	تا نگیرد بانگ محتالیبت گوش
سُن صدا و رویش و مفلس کی اخ	تا نہ آواز آئے پھر مکار کی
اگر گدایاں ظالمند و زشت	در شکم خوراں تو صاحب دل بچو
گر گدایاں لالچی اور زشت	کہ تو اہل دل کی اُن میں جستجو
وزنگہ دیا اگر با سنگاست	فخر اندر میان ننگہاست
نہ ہیں دریا کی گد اور سنگ ہیں	فخر جو کچھ ہیں میان ننگ ہیں
پس بچو شہید اسرائیلیاں	از گد تا جانشہر میداں واں
جو شہس ہیں آکر وہ اسرائیلی	صبح ہی میداں کی جانب چلے
چون بحلیت شاں میداں برداو	روئے خود و بنو و شاں ہیں تازہ و
ہیں اس جگہ سے جب قوم آئے کی	منہ دکھائے روحانی غی نئی
کہ وہ دلاری و شہ شہا بد او	ہم عطا ہم وعدہ کرد آں قباو
ان کی دہاری بھی کی بخشش بھی کی	کی عطا اور پھر کہہ کچھ وعدہ بھی

بعد ازاں گفت از برائے جانماں	جلد در میدان نجسید امشب
بچہ کما اپنی حفاظت کے لئے	آج اس میدان میں سونا چاہیے
پاسخش دادند کہ خدمت کنیم	مگر تو خواہی یک مہانچا سا نشیم
عرض کی بہم شوق سے خدمت کریں	اے لکھ تو ایک مہ اس جا رہیں
<b>فرعون کا خوش خوش واپس آنا</b>	
اشہ شبانکہ باز آمد شادماں	کامشباں طلست و وزیر از زناں
شام کو شہ لوٹ آیا - خوش ہوا	حل کی شب سب ہیں عورت سے جدا
خازن عثمان ہم اندر خدمتش	ہم بشہ آمد قرین صحبتش
تھے جو خازن اس کے عثمان خدمتی	شہر کو بس آئے اس کے ساتھ ہی
گفت اے عثمان بریں خوشی	ہیں مروتے زن و صحبت جو
بولے اسے عثمان ہیں کہ شب بسر	پاس عورت کے نہ جا صحبت ذکر
گفت خیم ہم وہیں درگاہ تو	بہیج نندیشیم بجز دلخواہ تو
بولے ہاں تیرے ہی در پر سوؤنگا	فلک کیا ہے تیری خواہش کے سوا
پوچھا عثمان ہم ز اسرائیلیاں	لیک فرعون اول ہوو جاں
گو تھے عثمان قوم اسرائیل سے	پر بہت فرعون کہ محبوب تھے
نے کہاں بروے کہ وہ عصیاں کند	آنکہ خوف جان فرعون آں کند
گماں کہ تھا کہ وہ عصیاں کریں	اور ہلاکت کا مری باعث ہیں
ایمن ز عثمان ہوا افعال او	لیک آں بر خود جزائے حال او
نقل سے عثمان کے ہے حرف تھا	خود وہ تھا اس کے لئے لیکن سرا
خود کجا اور خاطر فرعون بود	ایں خیم تقدیر چل عا و عمو
خاطر فرعون میں تھا کب کشود	اس کی ہے تقدیر چوں عا و عمو



## حضرت عمرانؑ کا بی بی کو نصیحت کرنا

باز گرد و پیچ از بنہام مزن	آئیاید بر من تو صد حزن
لوٹ جا اور ذکر اس کا کچھ نہ کر	تانا پھینچ مجھ کو اور تجھ کو حزن
عاقبت پیدا شود آثار ایں	چوں علامتہا رسد لے ناز میں
حل کے آثار تب ہونگے عیاں	ہوں گے جب اسے ناز میں پیدا نشان
اور زمان از سوتے میدان فرما	مے سید اذ خلق و مے شد بہر ما
جانب میدان سے فرسہ شریک	پہنچے بل بل کر ہوا میں یک یک
شاہ از ان حدیث میں جیت آندا	پا پر ہنہ کایں چہ غفلت مائیں
خوف سے فرعون ہا ہر آ گیا	نگے پاؤں - جب یہ شور و فل ٹٹا

## فرعون کا شور و فل سے ڈرنا

از سو میدان چہ باگست و غریب	کو نہیں میر دیتے و دیو
شور و فل کیسا ہے یہ میدان میں	دیو و جن کو خوف سے ہیں لرز میں
گفت عمرانؑ شاہ مارا عمر باو	قوم اسرائیلیا نند از تو شاو
بولے عمرانؑ عمر افروں شاہ کی	بجھ سے اسرائیلیوں میں ہے خوشی
از عطائے شاہ شادی میکنند	رقص مے آرمند و کفہا میزنند
شاہ کی جنتش سے ان کے دل ہیں شاو	تالیوں اور رقص سے کرتے ہیں یاد
گفتا باشند کایں بودا و لیکسا	و ہم و اندیشہ مرا پڑ کر و نیک
بولا - شاید ہو یی - لیکن مجھے	و ہم و اندیشہ ہے ایسے شور سے
ایں صدا جان مرا تفسیر کرو	از غم و اندوہ منغم پیر کرو
اس صدا سے دل میں ہے اک انقلاب	ہے غم و اندوہ سے حالت خراب

باز گوید اختلاط جنت را	زہرہ نے عمران مسکین اکہ تا
حال صحبت کا جو کہ ویت بیاں	اب تھی عمران مسکین میں کہاں
جملہ شب بچھو حال وقت زہ	پیش می آمد پس میرفت شب
دروڑہ کے وقت جیسے حال	باہر اندر رات بھر فرعون تھا
سخت ز جابر وہ ستاں نغمہ	ہر زماں مے گفت اے عمران
بیقراری سخت ہے اس شور سے	ہر گھڑی کہتا تھا اے عمران مجھے
تاکہ شد استارہ موسیٰ پدید	چوں زن عمران عمران رحید
کو کہ موسیٰ ہوا گر دوں نگار	زوجہ عمران سے ہوئی جب ہنگار
نجم او پر چرخ گرد و منجم	ہر پیمبر کہ در آید در رسم
تارا ہوتا ہے فلک پر منجلی	جب کریم میں آتا ہے کوئی بنی
<b>نجومیوں کا شور و غوغا</b>	
کور می فرعون و مکرو چارہ اش	بر فلک پیدا شد ایل ستارہ اش
حیدر سب فرعون کا لے کار تھا	ان کا تارا چرخ پر ظاہر ہوا
واقف آں غفلت آں ہانک	وزن گفتش کہ اے عمران برو
لاخیر کیسا تھا شور اور غلغلہ	دن ہوا بولا کہ اے عمران جا
ایں چہ غفلت بود شاہنشہ شہنشاہ	رازد عمران جانب میدان گفت
شور یہ کیسا تھا جو شہ نے سنا	جا کے میدان میں یہ عمران نے کہا
پچھو اصحاب غزالہ لیدہ خاک	ہر شہم سر بر ہنہ جامہ چاک
اہل ائم کی طرح تھا قل کے خاک	ہر بزمی تھے سر اور جامہ چاک
بد گرفتہ در فغان ساز شاہ	پچھو اصحاب غزا آواز شاہ
اور چلائے سے تھی بیٹھی ہوئی	مانی لوگوں کی سہی آواز تھی

خاک بر سر کردہ پرخون پیگال	ریش و مو پر کندہ و بد رید گال
خاک بر سر اور خون سے آلودہ تر	ڈاڑھی فوجی اور اکھاڑے میں سے سر
بد نشانے مہرہ مخموس سال	گفت خیرست ایچ آشنو بستال
بدشگونی کرتا ہے مخموس سال	بولے عمراں، غیر ہے، کیا ہے یہ حال
کر و مارا دست تقدیرش اسیر	غذرا آورد و گفت لے امیر
کر لیا تقدیر نے ہم کو اسیر	نذر کر کے سب وہ بولے لے امیر
دشمن شہ ہست گشت پیر شہ	اینہمہ کر دیم و دولت تیر شہ
دشمن فرعون پیدا ہو گیا	کر چکے سب کچھ اندھیرا ہو گیا
کورئی مابرجہین آسمان	شب ستارہ آں سپر اور عیاں
اپنی کوری حق پر دئے آسمان	رات کو اس کا ستارہ تھا عیاں
ما ستارہ ہمار کشیتیم از ہکا	زوستارہ آں ہمیر پر سما
تارے پر ساتے ہم آنکھوں سے ادھر	اس نیا کا تھا ستارہ چرخ پہ
دست بر سرے زد کاہ الفراق	باول خوش شاد و عمران و نفاق
پیٹ کر سر اپنا بولے الفراق	خوش تھے عمراں لیکن از راو نفاق
رفت چوں لڑیگاں معقل و ہش	کو و عمراں خویش پر دشمن و ہش
بے خبر دیوانوں کی صورت چلے	ترش رو اور رنج و غصہ سے مجھے
گفتہ تائے بس دشمن رجم خواند	خوشتین را عجی کرو و براند
سنت بائیں لوگوں سے کہتے ہوئے	اپنے کو لا علم کر کے وہ کہتے
نزد ہائے باز گوشہ باخت او	خوشتین را ترش و عکس ساخت او
وہ کھلاڑی کھیل کھیلے دوسرا	ترش اور عکس خود کو کر لیا
از خیانت از طمع نشکینید	گفت شاں شاہ مرا بفرقتید
صبر کب طمع و خیانت سے گیا	بولے سب نے شاہ کو ہکا لیا

آبروئے شاہ مارا کھینچتا	سوئے میدان شاہ را کھینچتا
اور ہمارے شاہ کی لی آبرو	جائے میدان میں آبرو را شاہ کو
شاہ را مافارغ آرم از غماں	دست بر سینہ زوندا اندر زماں
ہم رہا غم سے کہیں گے شاہ کو	بوسے سینہ کوٹ کر وہ سب سینو
شد بر فرعون بر خواند نش تمام	عاقبت زربا تکلف شد کار خام
کہ دیا فرعون سے قصہ تمام	زرتلف اتنا ہوا ہے کام خام
خواند ایشان از خشم آں پرتاب	چوں تنقید از غصہ ویش شد سیاب
پھر بلایا سب کو سوئے بارگاہ	ہو گیا یہ سن کے لئے اس کا سیاہ
من بر آوینم شمار بے اماں	گفت ایشان ترا کہ ہیں اے غائبان
کیا چڑھا دوں تم کو سولی پر سکھ	اور کہا اُن سے کہ کیوں اے غائبو
مالہا در دشمنان در با ختم	اخریش اور مضحکہ انداختم
مال و زر تم کو دیا اسے دشمنو	مضحکہ میں میں نے ڈالا اپنے کو
دور ماندند از ملاقات زناں	تاکہ امشب جملہ اسرائیلیاں
عورتوں سے دور ہو گئی اسی بات	اوم اسرائیل تا صرف ایک رات
ایں بود یاری و افعال کہ آں	مال رفت آبرو و کار خام
کہا یہ ہے غمخواری و فعل کرام	دیکھئے مال و آبرو۔۔۔ ہے کار خام
مملکتہا را مستم سے غریب	اسا لہا اور ار و خلعت مے برید
میری ساری سلطنت کو کھائے	برسوں خلعت اور و طیغے بھی لئے
نہم گردار پد با شیدم میں	از برائے آئینہ دروئے جنیں
غور کر کے سب مدد میری کریں	اس لئے یہ تھا کہ آئے وقت میں
طبل خوارانید و مکارید و شوم	رائے حال اس بود و فرنگ و نجوم
تم ہو پٹیل اور مکار اور شوم	حق تنہا ہی رائے اور عقل و نجوم



من شمارا بروم آتش ز نم	بینی و گوش و لب و ساق بر کرم
پھاڑ ڈالوں میں جلا ڈالوں تہیں	ناک کان اور ہونٹ کا ٹل جرم میں
من شمارا ہمیزم آتش کرم	عیش رفتہ بر شمشاد خوش کرم
اک کا ایدھن بنا دوں میں نہیں	عیش پہلا سب ملا دوں خاک میں
سجدہ کر دوں و بگفتند لے خدیو	گر کیے کرت ز ماچر بید و دیو
سجدہ کر کے سب یہ بولے اے خدیو	غالب آیا ہم پہاں اس دفعہ دیو
سلاہا و رفع بلا ہا کر وہ ایم	وہم حیراں ز اسچہ ما کر وہ ایم
دقوں کرتے رہے دینے بکلا	وہم حیراں اس سے جو ہم نے کیا
فوت شد از ما و جلتش شد پدید	لفظہ اس حبست رحم اندر خزید
پچھوئے ہم اور حل ظاہر ہو گیا	لفظہ مادر کے رحم میں جا بڑا
ایک استغفار اس روز و لا و	مانگہداریم اے شاہ قبلا و
اس کی پیدا آتش کا دن لیکن ضرور	ہم نگہ رکھیں گے اے شاہ عبور
روز میلادش ر صد بندیم ما	ہم نگہ دو فوت و بخند اس قضا
دن ولادت کا نگہ رکھیں گے بنا	ہم نہ چھکیں اور نہ پوری ہو قضا
گر نذریم اس نگہ مارا بگشت	اے غلام لے تو افکار و ہوش
گر نگہ رکھیں نہ ہم تو جان لے	ہوش اور افکار ہیں چاکر ترے
تا بنہ مہرے شمر و اور روز روز	تا بنہ و تیر حکم خصم دوز
تا بنہ تک پھر اک دن گنا	تا نہ ہو جائے بر ما نیر قضا
بر قضا ہر کو شمشینوں آورو	سرنگوں آید سر خود را خورو
جو قضا بر عزم بچوں کا کرے	اپنا سر کھائے وہ سر کے بل کرے
چوں مکان لا مکانا حملہ برو	خون جو ورین دہلا مارا خرو
جب مکان ہو لا مکانا بر حملہ ور	خون خود اپنا کرے وہ فتنہ گر

چون میں با آسمان خمی کند	شور گرد و سر زمرگے پر زند
آسمانوں کی جو دشمن ہو زمین	شور ہو کہ مردہ ہو وہ بالیہیں
نقش بانقاش پنجہ میزند	سبلان پریش خو بر میزند
نقش اگر نقاش سے پنچہ لڑائے	ڈاڑھی موچیں اپنی مٹی میں ملائے
<b>زچہ عورتوں کو فرعون کا بلانا</b>	
بعد مرشدہ بڑاں آور و سخت	سوئے میدان بڑاں انگشت
نوحینے بعد نکلا سخت مشاہ	اور میدان میں سچی اس بارگاہ
بار دیگر شد منادی سوئے شہر	کائے زناں کردہر میدان بہر
دوسری بار اک منادی بھر ہوئی	عورتو عشرت آٹھا تو دہر کی
اے زناں با طفلگان میداں سوید	تازہ بخشہ شہائے شہ شاواں شوید
سوئے میداں لے کے بچوں کو چلا	شہ کی بخشش سے جل کر شاہد ہو
آپنا نکہ پار مرواں ارسید	خلعت و ہر کس از ایشان فر کشید
جس طرح مردوں نے پایا بار سال	خلعت و زر سے ہوئے وہ سب نہال
ہیں ناں امرواں اقبال شہاست	تا بیاد ہر کسے چیز بکخواست
پہ تہار بخت یا در - عورتو	آج تم جو چیز چاہو مانگ لو
امرواں خلعت و صلت و ہد	کو دکاں اہم کلاہ زر نہد
خلعت و دیدار پائیں عورتیں	سر پہ بچوں کے کلاہ زر رکھیں
ہر کواں ماہ زانیہ بہت ہیں	کنجہا گیرند از شاہ مکہیں
جس نے بچہ اس مہینے میں چنا	شاہ سے لے وہ حزانہ بر ملا
اس زناں با طفلگان میزدند	شاواں تا خیمہ شاہ آمدند
عورتیں بچوں کو لے کر چلیں	خیمہ فرعون کے پاس آگئیں

ہر زنی نوزادہ بیوں شد بختہ	سوئے میدان غافل از دوستان قہر
جلتی ز قیامیں تھیں بیرون تہ	تھیں وہ سب میدان میں بے علم قہر
چوں زناں جلد بدو گرد آمدند	ہر چہ بود از زنا و زما در بستند
عورتیں جب جمع آکر ہو گئیں	لوگے جتنے تھے وہ بچھینے سب وہیں
سر بریدندش کہ انیت حقیقا	تا نر اید خصم و لغزاید خبا ط
احتیاطی کاٹ ڈالے سب کے سر	تا کہ ہو دشمن نہ پیدا - الحذر

## حضرت موسیٰ کا پیدا ہونا

چوں زن عمران موسیٰ زادہ ہو	دامن اندر حیدر آں آشوب ہو
مادر موسیٰ نے بکین اے قتا	قطنے سے دامن بچایا بر طا
بعد آں ستاں کہ اس گناہاں	کر دو گدیں چہ آور دامن ماں
عورتوں سے کیا پھر اس سگ نے کیا	داستاں اس کی بھی گونگن لے ذرا
آں زمان قافلہ در خا تھا	بہر جاسوسی فرستاد آں دغا
گھر میں بھیجا دایئوں کو مکہ سے	تا کہ ہر اک جا کے جاسوسی کرے
عمرزدندش کہ بچا کو کے ست	نامہ او میداں کو رویم و شکست
دی خبر اس نے - ہے اک بچہ دماں	وہم سے آیا زمینداں میں یہاں
اندریں کو چہ کیکے بیانے ست	کوئے ارو و بکین پڑنے ست
اس محلے میں ہے اک عورت حسیں	نیچے والی - پر ہے پڑن بالقیں
چوں خواناں مند آں طفل را	در تنور انداخت ز امر خدا
جب سپاہی آئے - تا بچے کو لیں	ڈالا عورت نے اُسے تنور میں
امر آمد موسیٰ زن از داوگر	کہ ز آں غلیل است امی سپر
آیا بچہ اس طرح حکم داد گر	ہے غلیل اللہ سے نسل سپر

اور تنور انداز موسیٰ را تو زود	تا گھنڈا پیش از ہمارا وودو
والدے موسیٰ کو تو تنور میں	آگ سے ہم خود گھنڈا بنی گریں
عصمت یا نار کوئی بارو	لا تھکون النار حراً مثلاً رو
نار کوئی کر کے ہم لیں گے بچا	آگ اُسے ہرگز نہ دے نقصاں ذرا
زن بوجی انداختا واد زشر	برقن موسیٰ نہ کرو آتش اثر
وحی سن کر آگ میں ڈالا اُسے	جسم موسیٰ پر اثر کچھ بھی نہ پھٹے
پس عواناں خانہ راجستند زود	بیچ طفلے اندر آں خانہ نہ بود
ڈھونڈا لھر کو ہر سپاہی نے تمام	خفا نہ گھر میں کوئی بچہ شاد کام
پس عواناں تیرا و آستوشند	باز عواناں کڑاں اُقف ہند
ہو گئے رخصت سپاہی بے مراد	تھے جو کچھ عمار واقعہ بد نہاد
با عواناں ماجرا بداشتند	پیش فرعون از برائے انگ ہند
ان کو زربینے کا کچھ لالچ جو تھا	سامنے فرعون کے قصہ کہا
کالے عواناں باز گردید آں طرف	نیک نیکیو بنگرید اندر عرف
یہ دیا حکم اُسے واپس جاؤ تم	کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھ آؤ تم
اپار گشتند آں عواناں جلگیاں	تاہ جوئید آں سپر آں ماں
وہ سپاہی پھر وہاں پہنچے تمام	تاکہ اس بچے کو ڈھونڈیں لاکھام

## مادر موسیٰ کو وحی آنا

باز وحی آمد کہ در آبش فگن	روئے در امیدوار و مومکن
پھر یہ وحی آئی اُسے پانی میں ڈال	رکھ امید اور توجہ مت تو اپنے بال
در فگن در نیلش و کن اعتמיד	من ترابا اور سام رُوسفید
نیل میں ڈال اور بھروسہ مجھ پر کر	اس سے تجھ کو میں ملاؤنگا منکر

یعنی جس طرح ابراہیم علیہ السلام کو یا نار کوئی دروازہ ملا اسی طرح موسیٰ کو بھی پانی میں سے +

ماوریش انداخت اندر روئیل  
 ماں نے روئیل میں ڈالا اُسے  
 ایں سخن پایاں نثار دیکر باش  
 یہ سخن لمبا ہے چو بھی مکر تھے  
 صدر اراں طفل میکشت از بریں  
 وہ ہزاروں بچوں کی لپٹا تھا جاں  
 از جنوں میکشت ہر جا بوجہیں  
 وہ جنوں سے مارتا تھا ہر جنیں  
 اژدہا ہند مکر فرعون عنود  
 اژدہا وہ مکر تھا فرعون کا  
 لیک زراں فرعون ترآمد پید  
 اس سے بڑھکر اور فرعون آگیا  
 اژدہا بود و عصا شد اژدہا  
 اژدہ سے کو وہ عصا تھا اژدہا  
 دست شد بالائے دست این تا کجا  
 ہاتھ غالب ہاتھ پر کتنا ہوا  
 گال کیے ریاست پیغور کر اں  
 وہ ہے دریا بعد نہیں جس کی کوئی  
 چیلما و چار باگراژدہا ست  
 مکر اور چارہ اگر ہیں اژدہا  
 چوں سید اینجا بیانم سر نہاد  
 ہے یہاں آکر بیاں عاجز نہاد

کار را بگذاشت با نعم الکیل  
 کام چھوڑے فضل پر اللہ کے  
 جملہ مے پیچید اندر دست و پاش  
 اس کے دست و پا میں سب لپٹے رہے  
 موسیٰ اندر صد خانہ دروروں  
 صدر خانہ میں تھے پر موسیٰ نہاں  
 از حیل آں کور چشم دور ہیں  
 مکر سے تھی کور چشم دور ہیں  
 مکر شامان جہاں اخور وہ بود  
 مکر شامان جہاں کو کھا گیا  
 ہم و را ہم مکر اور اور کشید  
 اس کو اس کے مکر کو جو کھا گیا  
 ایں بخور و آں را بہ توفیق خدا  
 کھا گیا اس کو بہ توفیق خدا  
 تا بیزواں کہ الیہ المنة  
 یعنی حق تک جو ہے سب کا منتہا  
 جملہ دریا با چو سیلے پیش آں  
 اسے آگے سیل ہیں دریا بھی  
 پیش الا اللہ آں ہا جملہ لاست  
 آگے الا اللہ کے وہ سب ہیں لا  
 محوشد واللہ اعلم بالارشاہ  
 کھو گیا واللہ اعلم بالارشاہ

ایک انذورات مجبور ہے	آنچہ در فرعون بود اندر تو هست
قید چہ ہیں اژدہ سے تیرے انی	تھا جو کچھ فرعون میں ہے تجھ میں بھی
تو بر آں فرعون برخواست	اسے دریغ آں جملہ احوال تو هست
دیتا ہے فرعون پر تو اس کو مال	ہائے یہ سب کچھ ہے تیرا ہی تو حال
خود کفتم صد کے ز آہنا درست	آنچہ کفتم جنگلی احوال نیست
سو میں سے گو میں نہ اک بھی کہ سکا	حال تیرا ہے جو کچھ میں نے کہا
ور زو دیگر آں نشانہ آبدت	اگر ز تو گویند وحشت زایدت
ڈھالیں اوروں بہ تو نشانہ بنے	گر کہیں تجھ سے تو وحشت ہو جتنے
دورم نداشت سحت اس ترس	چہ خرابت میکند نفس لعلیں
کر رہا ہے دور تجھ کو یہ فرہن	کرتا ہے اجڑ جتنے نفس نصیبیں
ایک مغربی زہل آسخت	ایں جراثیم ہمہ در نفس تست
ہاں مگر مغلوب ہے جو چہل سے	زخمیہ سب نفس ہی ہیں ہیں ترسے
زانکہ چوں فرعون اورا غول نیست	آنشت اہیرم فرعون نیست
کیونکہ زور اس میں نہیں فرعون سا	آگ میں ایندھن نہیں فرعون کا
ورنہ چوں فرعون او شعلہ نیست	بلکہ نفس ترا خاشاک نیست
ورنہ چوں فرعون ہے وہ آتشیں	نفس کے کانٹن میں ایندھن ہی نہیں
<b>ایک سپرے کی کہانی</b>	
تاہری نس از سر پو شیدہ بو	ایک حکایت بشنو از تاریخ گو
راز پو شیدہ سے تا ہو آشتا	ایک تاریخی حکایت سن ذرا
تا بکیر داو بافسو تہاش مار	مار گیرے رفت اندر کوہسار
سانب پکڑے تافسوں سے بر ملا	اک سپیرا کوہساروں میں گیا

اگر گران و گشتا بندہ بود	آنکہ جو بندہ است یا بندہ بود
کوئی دوزے یا کہ آہستہ چلے	ڈھونڈنے والا جو کچھ ڈھونڈے چلا
و طلب زن اما تو ہر دوست	کہ طلب مرد را نیکو رہبر است
و طلب ہیں ہاتھ دو نوں کھول اب	نیکی کے رستے میں رہبر ہے طلب
انگ لوک و خفتہ شکل و بے ادب	سوئے او منیر و اورا ہے طلب
سست نگاہ اور حقیر و بے ادب	تو جو ہو پھر بھی اُسی کی کر طلب
اگر گفت و گو بجا موشی و گ	بونے کردن گیر ہر سو بونے شہ
رہ کبھی چُپ، کہ کبھی کچھ گفتگو	سو ہمہ تو ہر طرف سے شہ کی بو
اگفت آن یعقوب با اولاد خویش	جستَن یوسف کنید از جدیش
یوں کہا اولاد سے یعقوب بیٹے	ڈھونڈو یوسف کو زیادہ سعی سے
ہر جس خود را دریں محبتن بجمہ	ہر طرف را بند شکل مستعد
اپنی ہر جس سے تلاش اس کو کرو	دوڑ کر ہر سمت اس کو ڈھونڈ لو
اگفت از روح خدا لاتیا سو	پہچو کم کردہ پسر کو سو بسو
پھر کہا رحمت سے کیوں مایوس ہو	میں کم کردہ پسر ڈھونڈو چلو
از رہ حق نہاں پویاں شوید	رونے جاناں اکجاں جو یاں شوید
دوڑو تم حق نہاں کی راہ سے	ڈھونڈ لو جاناں کو جاں کی راہ سے
بوس پر سال مزد گاہاں ہمید	گوش را بر چار راہ آں نہید
جان کو مزہ دے سناؤ پوچھ کر	کان رکھو اس کے بس چور اپنے پر
ہر کجا بونے خوش آید بوبرید	سوئے آن سرکا شنائے آن سرید
جس جگہ بونے خوش آئے جاؤ تم	جس سے واقف ہو وہ راز اپنے دم
ہر کجا لطفے بہ بینی از کسے	سوئے اصل لطف ہا بی بی سے
لطف دیکھ کر کسی سے بر ملا	راہ اصل لطف کی تو پائے گا

جزو را بگذار بر کل دار طرف	اینهمه جزو را زور یا نیست از زلف
جزو کو چھوڑ اور کل کر اختیار	نڈیاں دریا سے سب نکلی ہیں یار
برگ بے برگ نشان طوبی است	زشتہائے خلق بہر خوبی است
مفسی آسودگی کے واسطے	ہے بدی خلقت کی خوبی کے لئے
از جہائے خلق امید و فاست	ختم ہائے خلق بہر مہر فاست
جو یہ خلقت سے ہے امید و فاست	خلق کا عصبہ محبت کی بنا
دام راحت انما بپراحتی است	جنگہائے خلق بہر آشتی است
دام راحت ہے سدا بے رنجی	جنگ عالم ہے برائے صلح ہی
ہر گلہ از شکر آگہ میکند	ہر زدن بہر نوازش را بود
ہر گلہ کرتا ہے آگہ شکر سے	ضرب ہے ہر اک نوازش کے لئے
بویے برا ضد تا ضد کے حکیم	بویے برا جزو تا کل اے کریم
ضد سے ضد کی بویے لے اے حکیم	کر تکارش جزو و کل تک اے کریم
جملہ عالم را بدیشاں مے بشمال	چول عصا و دست ہوئی گشت مال
ساری دنیا کو یونہی کر لے شمار	دست ہوئی میں عصا جیسے تھا مار
مار گیر از بہر یاری مار جھست	جنگہائے آشتی آرد و دست
بہر یاری سانپ ڈھونڈے مار گم	صلح ہوتا ہے لڑائی کا اخیر
غم خورد بہر حریف بے غمی	بہر یاری مار جو پید آدمی
اور کھائے رنج بہر بے غمی	بہر یاری سانپ ڈھونڈے آدمی
گر کو ہستان و در ایام برف	اوسے جھستے یکے مار شکر ف
برف کے موسم میں گر کو ہستان	ڈھونڈتا تھا وہ بھی اک خوشوار مار
کہ دلش از تشنگی او شند پُر زہم	از دہائے مروہ وید آسج عظیم
تشنگی جس کی دیکھ کر وہ ڈر گیا	دیکھا مژدہ اک پڑا ہے از دہا



مارگیر اندر زمستان شدید	مارگیر است از دہائے مرده وید
سخت سردی میں سپیرا بر ملا	سانپ کا جویا تھا بیا یا اژدہا
مارگیر از بہر حیرانی خلق	مارگیر و اینست نادانی خلق
یوں سپیرا خلق کو حیراں کرے	سانپ پکڑے خلق نادان کے لئے
آدمی کو بہت چہل مفتوں بود	کوہ اندر مار حیراں چوں شود
آدمی ہے کوہ - کیوں حیراں ہر	کوہ حیراں دیکھ کر ہو سانپ کوہ
خلیق نشاۃ مسکین آدمی	از فرونی آمد و شد و رگمی
آہ پہچانا نہ خود کو آدمی	تھا بڑا - پھر ہو گیا چھوٹا دہی
خلیق آدمی ازاں فروخت	ہو واطلس خویش را بلاق دخت
ستہ بیجا خود کو اس انسان نے	خود تھا اطلس - خود آٹھا گڈڑی لئے
صد ہزاراں مار کہ حیراں است	اوچر حیراں شد بہت مار و ست
اس سے لاکھوں سانپ حیراں ہیں تھا	سانپ سے حیراں وہ کیوں ہو گیا
مارگیر آں اژدہا را برگرفت	سوئے بغداد آمد از بہر شکفت
اس سپیرے لئے بیا وہ اژدہا	اور وہاں سے سوئے بغداد آ گیا
اژدہائے چوں ستون خانہ	میکشیدن از پیئے وانگا دہ
اژدہا وہ جوں ستون خانہ تھا	اس کو بیسوں کے لئے تھا کھینچتا
کاژدہائے مروہ آورده ام	در شکارش من جگر مار خورده ام
ہاں میں لایا ہوں یہ مرده اژدہا	سخت مشکل سے شکار اس کا کیا
اوہے مرده گمان ویش و لیک	زندہ بود و او ندیدش نیک نیک
مرده ہونے کا گمان تھا سانپ پر	زندہ تھا - لیکن نہ آتا تھا نظر
اوز سر ما ز برف انسر وہ بود	زندہ بود اما بشکل مرده بود
برف اور سردی سے تھا غمگین اژدہا	زندہ تھا - لیکن بشکل مرده تھا

عالم افسردہ است و نام او جادو	جادو افسردہ بود اے اوستاد
عالم افسردہ ہے نام اس کا جادو	جادو افسردہ ہے اے عالی بناد
باش ہاخورشید حشر آید عیاں	تا بہ بینی جنبش جسم جہاں
صبر کرتا مگر سگورج حشر کا	جنبش جسم جہاں پھر دیکھنا
چوں عصلے موسیٰ اینچا مارشد	عقل از ساکنان اخبار شد
ہو گیا جب مار موسیٰ کا عصا	ساکنوں کا عقل لے پایا چتا
پارہ خاک ترا چون زندہ ساخت	خاکہارا جلگی باید شناخت
خاک پارہ سے تجھے زندہ کیا	چاہئے ان مٹیوں کا جاننا
مردہ زینسویں ز آتسو زندہ اند	خاش اینچا و آتظف گویندہ اند
اس طرف مردہ ہیں زندہ ہیں۔ اودھر	اس طرف خاموش۔ اودھر تقریر گر
چوں از اس سوشاں فرستد سوزے ما	آں عصا گرد و دھوٹا اڑو ما
جب ہماری سمت وہ ہے بھیجتا	ہو ہماری سمت اڑو وہ عصا
کوہما ہم لجن داؤدی شود	جوہر آہن بکف مومے بود
لجن داؤدی ہوں سارے کوہسار	موم ہو بھتوں میں لوہا بار بار
باد حمال سلیمانے شود	بحر باموسیٰ سخندانے شود
ہاں سلیمان کی ہوا حامل ہے	اور دریا بات موسیٰ سے کرے
ماہ با احمد اشارت ہیں شود	نار ابراہیم را نسر میں شود
چاند احمد کا اشارہ ہیں ہے	نار ابراہیم پر نسر میں ہے
خاک قاروں اینچو مارے در کشد	استرین خانہ آید در رشد
چھینچے قاروں کو مڑل مار خاک	استرین خانہ ہو نیک اور پاک
اس استرین خانہ کی حکایت دفتر اول میں بالتفصیل بیان ہو چکی ہے	

کوہ بچی را پیامے میکند	سنگ احمد را سلامے میکند
کوہ پینچا تا ہے بیچی کو پیام	مصلحت کو کرتے ہیں بہتر سلام
باتو میگویند روزان شبان	جملہ ذرات عالم در نہاں
روز و شب کرتے ہیں کچھ سے یوں ہاں	جس قدر دیرے ہیں سب ہو کر نہاں
باشمانا محرم ما خاشیم	ما کیم عیم و بصیریم و خوشیم
تم سے یوں چپ ہیں کہ نامحرم ہوتے	دیکھتے سنتے ہیں غصیوں میں ہیں تم
محرم جان جادواں کے شنوید	چوں شماسوئے جمادی میروید
تم پہ لب راز جمادی ہو عیاں	تم جمادی کی طرف خود ہو رواں
غلغل اجزلے عالم بے شنوید	از جمادی عالم جاں رروید
شور پھر اجزائے عالم کا شنو	عالم جاں کو جمادی سے چلو
وسوسہ تا ویلہا بر بایت	فاش شیخ جمادات آیت
وسوسے تا ویلیں سب جاتی رہیں	انہی بیبیوں جو کالوں میں پڑیں
بہر بنیش کر دہ تا ویلہا	چوں نثار و جان تو قندیلہا
بہر بنیش بس تو تا ویلیں کرے	جان تیری جب نہ قندیلیں رکھے
بلکہ مر بیندہ را دیدار بود	دعویٰ دیدن خیال عار بود
دیکھنے والوں کو ماں دیدار تھا	دعویٰ دید اک خیال عار تھا
دعویٰ دیدن خیال و غے بود	اک غرض شیخ ظاہر کے بود
دید کا دعویٰ خیال و کمرہ ہی	الغرض شیخ ظاہر کب ہوئی
وقت عبرت میکند شیخ خاں	بلکہ ہر بیندہ را دیدار آں
وقت عبرت کرتا ہے شیخ خاں	اسکا جلوہ دیکھنے والے کو ماں
آن لالت پہچو گفتن مینشود	پس چار شیخ یاوت مہد ہر
یہ دلالت بولنے کی ہے انہی	ہے دلاتا یاد وہ شیخ کی

و اتے آنکس کہ ندر اور نور حال	ایں بود تاویل اہل اعتزال
ہائے وہ جن میں نہیں کچھ نور حال	ہے یہی تاویل اہل اعتزال
باشد از تصویر غیبی انجمنی	چون ز حسن بیروں نیامد ادنی
غیب کی تصویر بے معنی ہوئی	جس سے جب باہر نہ آیا ادنی
میکشید آن مار را با صدر حمیر	ایں سخن پایاں ندر و مار گیر
بمشقت کھینچتا اس کو رہا	مختصر یہ ہے سپیرا جا بجا
تا نہد ہنگامہ را بر چار سٹو	تا بہ بغداد آمد آں ہنگامہ جو
تا کرے ہنگامہ برپا چار سٹو	آیا وہ بغداد میں ہنگامہ جو
غلغلہ در شہر بغداد اوفتا و	پر لب شط مرد ہنگامہ نہاد
غلغلہ بغداد میں ہر سٹو پڑا	نہر پر ہنگامہ برپا کر دیا
بوالعجب در شکارے کروہ است	مار گیرے اژدہا آورده است
سہ شکار اس نے بڑا مار کیا	اک سپیرا لایا ہے اک اژدہا
صید او گشتہ چو اوزا بلعیش	جمع آمد صد ہزار ان خاک لیش
سن کے شہر اس کے پھندے میں پھنسے	جمع لاکھوں احمق اس جا ہو گئے
پہچناں کہ بت پرستاں پریش	طوقہ گرد و اوچر نہ گرد و عیش
جیسے بت گرد جمع ہوں گرد و عیش	طوقہ زن انگور جوں گرد و عیش
تا کہ جمع آیند خلق منتظر	منتظر ایشان و او ہم منتظر
تا کہ سب ہوں جمع جو ہیں منتظر	تھا وہ لوگوں کی طرح خود منتظر

۱۔ منتظرین - منتظرہ منتظرہ +

۲۔ انگور کی ٹٹئی +

۳۔ بت پرستوں کا پیشوا یا عیسائیوں کا پادری +

گدیہ و توزیع نیکو تر رود	مرد ہنگامہ افزوں تر شود
کوڑی پیسے سے زیادہ ہو چلا	تار ہو لوگوں کا ہنگامہ سوا
حلقہ کوہ پشت پابر پشت پا	جمع آمد صد ہزاراں تراشا
آگے پیچھے ہو گئے آکر کھڑے	اس جگہ یہود سے لاکھوں آ گئے
رفتہ دریم چوں قیامت خاص عام	مرد و از زن خبر نے زاد و حام
تھا قیامت وہ ہجوم خاص و عام	مرد و عورت کا تھا بے حد ازدحام
میکشادند اہل ہنگامہ گلو	بچوں کے خرقہ جنبانید او
پہنچتے تھے لوگ، یعنی پھیل پڑی	جب بچا تھا وہ اپنی ٹانگی
زیر صد گوند پلاس و پردہ بود	اڑو کا کوڑ مہریرا فسردہ بود
ٹاٹ اور کپڑوں میں تھا لپٹا ہوا	اڑو ہ سردی سے جو افسردہ تھا
احتیاط کر وہ بودش آں حفیظ	بستہ بودش بار سنہائے غلیظ
چون کسی کرتا تھا اس کی ہوشیار	رشتیاں اس پر بندھی تھیں بے شمار
وزہیا ہوئے و فغان ہیشمار	در درنگ اتفاقی و انتظار
ہا و ہو اور سن کے غوغا اور ہکار	دیر جب اتنی ہوئی انجام کار
تافت بر آں مار غور شنید عراق	وز غلیظ خلق و مکث و طمطراق
اڑو ہے پر چمکا غر شنید عراقی	سنور و غل اور پھر یہ دیر اور طراق
رفت از اعضائے او اخلاط سرد	آفتاب گرم سیرش گرم کرد
سردی اخلاط و اعضا سے بچا	آفتاب گرم سے گرما گیا
اڑو ہا بر غیش پیچید گرفت	مردہ بود و زندہ گشت از گشت
بچ اپنے جسم پر کھانے لگا	مردہ تھا لیکن وہ زندہ ہو گیا
گشت شاں آں یک تیر صد ہزار	خلق را از جنبش آں مردہ مار
دیکھتے ہی دیکھتے حیرت ہوئی	لوگوں کو جنبش سے مردہ سانپ کی

جملگان از جنبش بگر سختند	باجبیر غم را آبگیند
اس کی جنبش سے لگے پھر بھاگتے	پہلے تو حیرت سے چلائے رہے
ہر طرف ہیرفت چاقاں چاق بند	مے شکست آں بند زان باگ بند
بند ہر شوگر رہے تھے ٹوٹ کے	لوٹتے تھے بند اس تل شور سے
اڑدائے زشت غمراں بچو شیر	بند باگست و بیوس شد ز زبر
اڑدھا غمخوار میں شیریں	بند ٹوٹے اور بچھا ناگماں
از فادہ کشدنگاں صد ایشہ شد	دور ز میت بس خلافت گشتہ شد
گشتوں کے چلتے تھے بھاگ پھی	بھاگنے میں مر گئے کچھ آدمی
کہ چہ آوردمن از کسار و دشت	مار گیر از ترس بر جانگ گشت
کہتا تھا میں دشت و کمر سے لایا ہا	تھا سیرا خوف سے ٹھٹھا ہوا
رفت ناواں سوئے غمراں پیش	گر گل ایدار کرداں کو پیش
شوئے غمراں پیش اپنیا دیکھو	بھڑاندھی نے جگایا گر گل کو
سہل شد غول غوری بیچ را	اڑدھا ایک لقمہ کرداں بیچ را
پینا خوں حجاج کو جوں سہل تھا	اڑدھا اک لقمہ اس کا کر گیا
استخوان خوردہ را در ہم شکست	انوش را بر آستین بچید و بست
کوڑ ڈالیں اس کی ساری ہڈیاں	آستیں پر پھر وہ پٹا ناگماں
سوئے کہ گرد از بیاباں بر فشانند	شہر خالی گشت اژدر را بر اند
سوئے کہ گرد و بیاباں بھاڑ دی	شہر خالی، سانپ بھاگا اے اخی
از غم بے آلتی افسردہ است	نفست اژدر راست او کے مردہ است
لے کسی سے ہے افسردہ بالیقین	نفس اژدر سے ترا مردہ نہیں
کہ باہر او ہے رفت آب جو	گر باید آلت فرعون او
نہر بھی چلتی تھی جس کے علم سے	گرا سے فرعون سامانی نے

راہ صد موسیٰ و صد ہارویٰ نہد	آنکہ او بنیاد فرعون کند
راہ موسیٰ را و ہارویٰ روک دے	بس وہ پھر دنیا میں فرعون کرے
پیشہ مگر دوزماں و جاہ صفر	اگر کستیں اژدہا از دست فقر
باز مجتہد جاہ و دولت سے ہوا	متر سے یہ اژدہا کیڑا بنا
ہیں کش اور ابن خورشید عراق	اژدہا را وار در ہدف فراق
سامنے سورج کے مت لائے اخی	اژدہا کو ہدف میں رکھ بھر کی
لقمہ اوی چو اویا بد نجات	تافس وہ ہے بود آل اژدہات
تو قبضہ لقمہ ، اگر وہ ہو رہا	تار ہے پھینچتا ہوا وہ اژدہا
رگم کم کن نیست و ز اہل صلات	مات کن و را و امین شوز مات
کہ نہ رگم اسد ہے کب نیک لکھی ذات	مات کہ اس کو کہ ہو بخوف مات
و اس خفاش مردہ ریگیت پر زند	اکال تف خورشید شہوت بر زند
تجھ کو پر مارے گا یہ خفاش تہب	ہر شہوت اسکا ہو گا گرم جب
مرد و ار اللہ بجز یک اوصال	میش و را و جہاد و در قتال
بکے مرد ، اللہ بجز یک اوصال	قتل ا سے کہ ہو سکے مصروف قتال
در ہوائے گرم خوش شد آن مرید	چونکہ آل مرواژدہا را آورید
خوش ہوا وہ گرم جب پائی ہوا	مردہ جس وقت لایا اژدہا
بیست چیلے کہ ماکفیتہم نیز	لاجرم آن فتنہا کو لے عزیز
ان سے زاجر بیاں میں نے کئے	اس سے پھر ظاہر بہت ہوتے ہوئے
بستہ داری در وقار و در وفا	تو طمع داری کہ اور اپنے جفا
اسکو رکھے بستہ عز و وفا	تجھ کو صرت ہے کہ بے جور و جفا
سے چمکا ڈرید	
سے اللہ تجھے وصل کی جزا دے +	

ہر کسے! ایں تمنا کے رسد	موسیٰؑ باید کہ اژدہا کشد
ہر کسی کی یہ تمنا کب پر آئے	تو کوئی موسیٰؑ تو اژدہ مارا جائے
صد ہزاراں خلق اژدہ مارے	در ہزیمیت گشتہ شد اے وائے او
لوگ لاکھوں اُس کے اژدہ سے ترے	ہائے جب وہ بھاگ کر جانے لگے
وز طمع ہم خویش را بر باد داد	گفتہ شد والدہ علم بالسداد
ہو گیا لالچ سے وہ خود بھی خراب	کہ چکا - والدہ علم بالصواب
<b>فرعون کا حضرت موسیٰؑ سے سوال و جواب</b>	
گفت فرعونؑ چرا تو اے کلیم	خلق را گشتی و افگندی برتیم
کہتا تھا فرعونؑ تو نے کیوں کلیم	خلق کو مارا کیا پر خوف و بیم
اور ہزیمیت از تو افتادند خلق	در ہزیمیت گشتہ شد مردم ز زلق
لوگ بھاگے ڈر کے تیرے خوف سے	کھائی نفرت اور بیچارے مرے
لاجرم مردم ترا دشمن گرفت	کیون تو در سیمہ مردوزن گرفت
ہو گئے آخر وہ سب دشمن ترے	مرد و عورت کینہ سب رکھنے لگے
خلق را بخواندی بر عکس شد	از خلافت مردوزن انیسیت ہد
تو نے لوگوں کو بلا یا۔ وہ پھر سے	جتنے سے پھر نے کے لئے مجبور تھے
من ہم از شرت اگر پس میخزم	در مکافات تو دیگے سے پزیم
میں بھی تیرے شر سے گوتہ پیچھ ہوں	جتنے سے بلا لینے کی کوشش میں ہوں
دل از پس بر کن کہ بغرتی مرا	یا بحر فے پس وی کہ دم ترا
دل اٹھا اس سے کہ دھوکا دے مجھ	یا چلوں نفرت قدم پر میں ترے
تو ہواں غرہ مشکوکش ساختی	در دل خلقاں ہر اس نداشتی
اپنی بنوٹ پر ذرا غرہ نہ کر	ڈالا ہے لوگوں کے دل میں تو نے ڈر



خوار گردی مضحکہ غوغا شوی	صد نہیں آری وہم رسوا شوی
خوار ہوگا۔ مضحکہ اڑ جائے گا	سو جہنم کر سہوگا رسوا بر ملا
عاقبت رشتہ مار سوا شد ند	بچھو تو سالوس بسیار اں بد ند
جو ہمارے مشہر میں رسوا ہوئے	مثل تیرے سبکدلوں مکار بھٹے

## حضرت موسیٰ کا جواب

گر بریزد غم امزش پاک نیست	گفت با حق اشراک نیست
وہ اگر لے جان، کچھ محبت نہیں	بولے۔ ابرحق میں کچھ شرکت نہیں
ایں طرف رسوا و پیش حق شریف	راضمیم من شاکر من کے حریف
ہوں ادھر رسوا۔ تو پیش حق شریف	راہمی و شاکر ہوں میں سن اے حریف
پیش حق محبوب مطلوب پسند	پیش خلاق غار و زار و رشتہ خند
سامنے خالق کے محبوب و پسند	سامنے لوگوں کے غار و مستمند
از سیہ ویاں کند فردا ترا	از سخن میگیم ایں ورنہ خدا
حشر میں کالا کریگا منہ ترا	بات اک کہتا ہوں میں۔ ورنہ خدا
ز آدم و ابلیس بر میخاں نشانی	عزت آں دست آں جگہ گاش
آدم کو ابلیس سے لے تو نشاں	عزت اس کی اس کے بندوں کی ہے ہاں
ہاں ہاں پر بند و برگڑاں ررق	شرح حق پائیاں نثار و بھجور حق
کر زباں بند اور لوٹ اسہ تو ورق	شرح حق کی حد نہیں کچھ مثل حق

## فرعون کا جواب

دقت و دیوان حکم ایندم مراست	گفت فرعونش ورق و دست ما
دقت و دیواں یہ میری قوتیں	ہے ورق۔ بولا وہ میرے ہاتھ میں

مرزا بخزیدہ انداہل جہاں	کہ ہمہ عاقل تری تو اے فلاں
مجھ کو حاصل کر کے سب کا ہے بیان	سب سے عاقل تر ہے تو ہی اے فلاں
موشیا خود را خریدی ہیں برو	خوشین کم ہیں بخود غرہ مشو
خود خریدار اپنا ہے تو موشیا	چھوڑ خود بینی نہ ہو مغرور جا
جمع آرم ساحران دہر را	تا کہ جہل تو نمایم مشہر را
جمع کر کے ساحران دہر کو	جہل میں تیرا دکھاؤں مشہر کو
ایں سخن ابد شد پڑے تا دور روز	ہلتم وہ تا جہل روز تموز
ایک دو دن میں یہ ہو سکتا نہیں	ہلتم اک چلے کی دے تو ہمنشین
گفت موسیٰ مراد ستور نیست	بندہ ام اجمال تو مامور نیست
بولے موسیٰ - اذن ہے مجھ کو کہاں	بندہ ہوں ہلتم دول گیرنگر ناؤں
گر تو چیری مرا خود یا نیست	بندہ فرما تم بد اتم کار نیست
تو ہے غالب کب کوئی باور مرا	حکم کا بندہ ہوں اس سے کام کہا
میزنم با تو بکجدا زندہ ام	من چکارہ نصرتم من بندہ ام
ہوں تری کوشش میں جب تک زندہ ہوں	میری نصرت کچھ نہیں اک بندہ ہوں
میزنم تا درسد حکم خدا	او کند ہر خصم از خصمی جدا
سعی ہے جب تک کہ ہے حکم خدا	وہ کرے دشمن کو کینے سے جدا
گفت نے ہلتم باید نہاد	عشوہا کم وہ تو کم پیکائے باد
بولابکچھ ہلتم تو مینی چاہتے	نازش اتنی بھی نہیں زیہا سچے
حق تعالیٰ وحی کر دوش در زماں	ہلتمش و ہمتش ہر اسل زماں
حق تعالیٰ نے منکر یوں وحی کی	کہ نہ خوف اور دے اسے ہلتم بڑی
ایں چیل روزش بدہ ہلتم بطوع	تا سگالہ کرے او نوع نوع
ہلتم اب چالیس دن کی دے سے	تا کہ گوناگوں وہ چیلے سوچ سے

تیز رو گو پیش رو بگرفتہ ام	آتا بکوشداو کہنے من خفتہ ام
چل کہ میں نے تجھ کو پکڑا پا لیتیں	اور کرے کو مشعل کہ میں غافل نہیں
وانچہ افزا بند من بر کم زخم	حیلہ ہاشاں را ہمہ بر ہم زخم
جس قدر وہ بڑھ چلیں ہیں کم کروں	ان کے سب حیلوں کو میں برہم کروں
نوش خوش گیر ند من ناخوش کم	آب را آرن دمن آتش کم
ناخوشی میں ان کی خوشیوں میں بھڑوں	پانی وہ لائیں تو آگ اس کو کروں
آنچہ اندر وہ ہم ناید آں کم	مہر پیوند من ویراں کم
ہو نہ جس کا وہ ہم وہ سماں کروں	وہ ملیں آپس میں یائیں ویراں کروں
گو سپہ گرد آرو صحت بسان	تو ترس نہ ملتش وہ بس راز
گدے لے آ فوج مگر حیلہ گری	تو تر ڈر اور اسکو مہلت دے بڑی

## حضرت موسیٰ کا فرعون کو مہلت دینا

من بجائے خود شدم رستی بلا	گفت امراء برو مہلت ترا
میں چلا جاؤں کہ رب تو ہے رہا	بولے موسیٰ حکیم مہلت آ گیا
چوں سگ سیا وانا و صاحب	اوپے شداژدہ اندر عتب
کتا دانا جس طرح صبا د کا	وہ چلے اور اژدہ تیسچے چلا
سگ امیکہ در یک وزیر سم	چوں سگ سیا و جہنباں کروہ دم
ریت بھتر کو بناتا زیر سم	پیڑھی کرتا اور بلاتا اپنی دم
خرد مینجا نید آہن را پدید	سگ آہن اہدم در میکشید
لوہے کے ٹکڑے بٹاتا ہر چا بننا	لوہا اور پتھر ٹٹٹٹا چاتا مٹھا
کہ ہر میت مینداڑے روم و کرخ	اور ہوا میکہ و خود بالاسے چرخ
بھاتے تھے ڈر کے اٹس سے دم و کرخ	یوں ہوا میں اڑتا تھا بالائے چرخ

کھٹکے انداخت علی شعلہ کام	قطرہ برہر کہ میزد شد جذام
منہ سے شعلہ شتر کف ڈالت	ہوتا کوڑھی۔ قطرہ جہاں پہ پڑتا تھا
ترغیر غ وندران و دل سے شکست	جان شیران سیہ پیشد ز دست
ٹوٹے دل و انتوں کی آواز سے	شیروں کے بھی چھٹکے تھے چھوٹے ہوئے
چوں بقوم خود رسید آں محبت	شدق و بکرت باز او شد عصا
پہلے اپنی قوم میں جب با صفا	اور پھین پکڑا تو وہ پھر ہٹا عصا
تکلیف بردہ کر و میگفت آئے عجب	پیش ماخو رشید و پیش خصم شب
اس پہ تکلیف کر کے کہتے۔ ہے عجب	ہنگو سورج سامنے و سمن کے شب
ایک چٹاں سے نہ پیدا اس سپاہ	عالی پر آفتاب چاشم گاہ
ہے عجب۔ اس کو نہ گرد و پچھے سپاہ	ہے جہاں میں آفتاب صبح گاہ
چشم باز و گوش باز و ایں ذکا	خیرہ ام و در چشم بندتی خدا
کان آنکھیں ذہن ہے سب کچھ کھلا	ہے نظر بندتی عن حیرت خدا
امن ز ایشان خیرہ ایشان هم امن	از ہمارہ خارا ایشان من سمن
مجھ سے وہ حیراں ہیں ان پر خندہ دن	ہوں ہمارہ خار سے ان کی سمن
پیش شاں بردم بے جا ایتق	سنگ آتش بہ پیش آں فریق
جاہم نے میں ان کے آگے لے گیا	پانی ان کے سامنے پہنچر ہوا
دستہ گل بستم و بردم بہ پیش	ہر گلے چوں گشت و نوش پیش
دستہ گل لے گیا کرنے کو پیش	پھول نیک خار اور تھا نوش پیش
اس نصیب جان پیویشاں بود	چو فک باخو رشید پیدا کے شود
وہ پیشہ بے خودوں کو ست عمرور	جبکہ وہ باخو ہیں کیونکہ ہو سرور
خفتہ بیدار با پدہ پیش ما	تایہ بیداری بہ بند خواہما
خفتہ کو بیدار ہونا چاہئے	خواب بیداری میں تا وہ دیکھ لے

آتشید فکرش بسته است خلق	آتش این غارتش شد فکر خلق
آتش سویش بند باندھے آن کے خلق	آتش ایسی بندگی ہے فکر خلق
خوردہ حیرت فکر را و ذکر را	حیرتے باید کہ رو بد فکر را
کھائی وہ فکر کو اور ذکر کو	چاہئے حیرت کہ جھاڑے فکر کو
اوبھورت پس بمعنی پیشتر	ہر کہ کاہل تر بود او در ہنر
ظاہر اچھے پیٹے - معنی بڑھے	جو ہنر میں سست اور کاہل رہے
کہ گلہ وا گرد و دود خانہ رود	راجون گفت بجمع ایساں بود
جیسے جانے گھر کو ریوڑ لوٹ کے	راجون بولا رجوع اس طور سے
پس فتد آں بزرگ پیش آہنگ بود	چونکہ گلہ باز گرد و از و رود
بھڑچو آگے نکلتی - وہ تیجھے رہے	گلہ میں دم پڑ کے لوٹے دشت سے
ضحکہ الوحی وجہ العالبین	پیش افتد آں بزرگ پسین
ترش و ہنستے ہیں وقت واپسین	تیجھے والی بھڑ آگے ہو وہیں
خزرا و اند و بخزید و ننگ	از گزافہ کے شدند ایں قوم ننگ
خز دے کر مول لے بیٹھے ہیں ننگ	جھوٹ ہے یہ کب ہوتی یہ قوم ننگ
از حرج را ہیست نہاں تا فرج	پاشکستہ میروند انبشاں برج
ہے خرج سے راہ پنہاں تا فرج	پاشکستہ جا رہے ہیں ہر برج
زانکہ ایں افش نداند آں طریق	دل نہ و انشہاں بستند ایں فریق
دانش دنیائے جانے یہ طریق	عقل سے بیزار دل ہے یہ فریق
زانکہ ہر فرع باصلش بہرست	دانش باید کہ اصلش آں سرست
فرع اپنی اصل کی ہے را بہر	عقل وہ ہے اصل ہے جس کی ادھر

۱۔ تکلف - تکلیف

۲۔ کشادگی - راحت

تا لدن علم لدنی ہے پرو	اگر ہے عرض دریا کے پرو
معرفت کو علم عرفاں پا سیکے	پاٹ پر دریا کے کب ہر پر اڑے
کش بیاہد سینہ ازاں پاک کرو	اپس چراغے علم بیا موزی بکرو
جس سے سینہ پاک اسے کرنا ہے	تو سکھائے علم ایسا کس لئے
وقت دانش توفیق آہنگ باش	اپس مجھ بیتی ازیں سرنگ باش
لوٹنے کے وقت پیش آہنگ ہو	اس سرے سے تو نہ بڑھ اور ناک ہو
بر سحر سابق بود میوہ لطیف	آخر وں السابقون باش اکریف
بیڑ پر سابق رہے میوہ لطیف	آخر وں السابقون بن اے حریف
اولست وزانکہ او مقصود بود	اگر چہ میوہ آخر اکید در وجود
ہے وہ اول، کیونکہ وہ مقصود ہے	میوہ آخر ہی میں گو موجود ہے
تا بگیر دوست تو علمتنا	چوں ملائک گو سے لا علم لنا
دستیگیری تا کرے علمتنا	چوں ملائک بول کا علم لنا
ہمچو احمد پری از نور بجے	اگر وں مکتبہ انی تو بجے
مثل احمد نور دانش سے اڑے	اور جو مکتبہ میں نہ جانے تو بجے
کم نہ واللہ اعلم بالعباد	اگر نباشتی نامدار اندر بلاد
کم نہیں۔ واللہ اعلم بالعباد	گو نہ ہو مشہور امصار و بلاد
از برلے حفظ کتبہ زریست	اندیں برانہ کا نہ معروف نیست
کچھ در کی ہے حفاظت کا یقین	اس خزانہ میں جسے شہرت نہیں
زیر قبل آمد فرج در زیر کج	موضع معروف کے نہند کج
اس طرح راحت ہے گویا تخت	موضع مشہور میں رکھیں نہ کج
لے پیش قدم	
لے جو آخر میں ہیں۔ وہی سقت لے جانے والے ہیں۔	

خاطر آرویں شکل اینجا ولیک	بگسلد اشکال اوستور نیک
شکلیں اندیشہ کرے پیدا۔ مگر	توڑے سب شکلیں طریقہ نیک تر
دست عشق آتش اشکال سوز	ہر خیالے را برو بد نور روز
عشق اس کا آگ مشکل سوز ہے	اس سے ہر اک فکر نور افروز ہے
ہم از آنسو جو اب لے مرتضیٰ	کایں سوال آما از آنسو مر ترا
ڈھونڈ اُدھر ہی سے جواب لے باصفا	میں طرف سے یہ سوال اس دم اٹھا
اگوشہ بے توشہ دل شہر ہے ست	ناب شرفی ولا غریب از مے ست
گوشہ دل ہے عجیب اک شاہراہ	شرقی وغربی نہیں یہ نور ماہ
تو از تیبو واز آنسو چوں گدا	اے کہ معنی چہ مے جوئی صدا
تو جو ڈاٹواں ڈول ہے چل گدا	کوہ معنی ہے تو کیا ڈھونڈے صدا
ہم از آنسو جو کہ وقت درد تو	میشوی در ذکر یار مئی و و تو
اس طرف سے ڈھونڈ تو چہ وقت درد	کتا یا رتی ہے بھر کہ آہ سرد
وقت مرگ و دور آنسو می نمی	چونکہ در وقت فت جوئی عجبی
وقت مرگ و درد اُدھر چمکتا ہے تو	مرٹ گیا جب و ردایے بدو ہے تو
وقت محنت گشت اللہ گو	چونکہ محنت رشت گوئی راہ کو
وقت محنت اللہ اللہ تو کرے	وقت جب گذرے تو مستغنی ہے
در زمان درد و غم یاوش کنی	چون شادی خوش باز غفلت تنی
درد و غم میں یاد کرتا ہے مے	جب ہو خوش تو میں غفلت میں پیے
ایں زان آمد کہ حق ابلیکماں	ہر کہ بشناسد بود و اہم بر آں
اس لئے ہے یہ کہ حق کو بر ملا	میں نے پہچانا۔ وہ اس کا ہو گیا
آنکہ در عقل گمان مستش عجیب	گاہ پوشیدہ است کہ پدیدہ عجیب
ہو گمان و عقل میں جس کے حجاب	ہے کہیں پوشیدہ۔ گاہ ہے بے نقاب

عقل جزوی گاہ خیرہ کہ نکلون	عقل کلی امین از رسیب امنون
عقل جزوی دنگ ہے اور سرنگوں	عقل کل سارے شکوں سے ہے بروں
عقل بفروش ہنر حیرت بخر	رو بخواری نے بخارا لے پسر
عقل کو تہیج دے حیرت کو لا	سمت خواری جا بجا کونہ جا
آب بخارا آو گر یا بی درون	ساکنان رفح فاش لا یفقهون
ہو بخارا میں اگر کشف بطون	ابن محفل سب ملیں لا یفقهون
ما چو خور اور سخن آغشته الیم	کہ حکایت ماحکایت گشتہ الیم
خود کو میں نے بات میں الجھا لیا	ہوں حکایت سے حکایت خود بنا
من عدم افسانہ کہ دم و جنبین	تا قلب یا لم اندر ساجدین
میں نے یہ قصہ عدم میں بھی کہا	ساجدوں میں تا ہو میرا کوٹنا
ایں حکایت نیست پیش مروکا	وصف خلست و حضور یار عمار
سامنے عاقل سے یہ قصہ نہیں	حال ہے اور ہے حضوری بالیقین
آں اساطیر اولیں کہ گفت عاق	حرف قرآن ابداً نہ نفاق
حرف قرآن کو اسطیر اولیں	منکروں نے کہ دیا از راہ کیں
لا مکانے کہ در نور خداست	ماضی مستقبل حالش کیاست
لامکان میں کہ ہے نور خدا	اس میں ماضی حال و مستقبل ہو کیا
ماضی و مستقبل نسبت بنوشت	ہر و یک چیز ندر پنداری کہ دوست
تجہ سے نسبت ماضی استقبال	دونوں ہیں ایک اور تو سمجھا ہے دو
یک تنے اور اپد ر مارا پسر	ہم زید و بر عمر آں زبر
ایک شخص اس کا پدر میرا پسر	زید کو چھت ، ہم ہے بر عمر و
لے جاہلہ	
لے پہلے لوگوں کے قصے +	



نسبت نیروز بر بند زین کوس	سقف سونے خویش کی جیسے دستاویز
دوہوں سے ہے نسبت نیروز زبر	ورنہ چیت ہے ایک ایسی کچھ غور کر
نہایت مثال آں مثالست این سخن	قاصر از معنی نو حرف کن
مثال اس کے کب ہے مثیلی سخن	تنگ کن ہیں معنی نو، حرف کن
چوں لہجہ نیست کمال لب بہ بند	بے لب ساعن است این بحر قند
کہ نہیں ساحل نہ تو کہ ہونٹوں کو بند	یعنی بے ساحل ہے یہ دریائے قند
این سخن پایاں ندارد باز گرد	سونے فرعون مٹے تا چہ گرد
یہ سخن بے انتہا ہے۔ نوٹ چا	دیکھ کیا فرعون سرکش سے کیا
<b>فرعون کا جادو گروں کو تلاش کرنا</b>	
چونکہ موسیٰ باز گشت اوبماند	اہل رائے و ثنوت اپیش خواند
جب گئے موسیٰ کہ وہ تنہا رہ گیا	اور طلب آئے مشیروں کو کیا
مجمع کشند و بفشردند پائے	ہر کسے کو ند عرض فکر و رائے
جمع سب اک جا ہوئے بڑھ بڑھ گئے	عرض کردی سب نے اپنی اپنی رائے
عاقبت ہمارے بے سامان ہوں	رائے پیش آورد و گردش ہوں
آخر اس ہمارے بے سامان جو تھا	رائے دی اور آگے بڑھ کر یوں کہا
کالے شہ صاحب ظفر چوں غم فرو	ساحراں جمع ہائیکہ کرو زود
اے شہ فایز بہت غم بڑھ گئے	ساحروں کو جمع کرنا چاہتے
در جماعت ساحراں اربیم ما	ہر یکے در سحر فرو و ہیشوا
سلطنت میں ہیں تری ساحر بہت	سحر کے فن میں ہیں وہ ماہر بہت
لہ یعنی اس کی صفات میں معنی نو اور حرف کن کے بیان کا دائرہ تنگ ہے۔	

مصلحت آنست که اطراف مصر	جمع آرد ثنائی شد و صرائف مصر
مصلحت یہ ہے کہ اُن کو مصر سے	حکم دے کہ جمع ہونے کے لئے
او بسے مروج فرستاد آن ماں	در نو اجمی بہر جمع جاد و اں
اس نے بھیجے پھر بہت سے آدمی	ساحروں کو جمع کر لائیں ابھی
ہر طرف کہ ساحرے بڈنا مدار	کر و پڑاں سوئے او وہ مرد کا
تھا جہاں بھی کوئی ساحر ہو شیار	بھیجے اس کے پاس دس مردان کار
دو جواں بودند ساحر مشتر	سحر ایشاں رول تمہ مسم
تھے وہاں مشہور ساحر دو جواں	اُن کا جا دو قلب تمہ میں خوفشاں
شیر و شیدہ ز مہ فاش آشکار	در سفر ہارفتہ ہر مخمے سوار
چاند سے وہ دوپتے تھے دوہ بھی	اور مٹکے یہ سفر کرتے کبھی
تشکل کہ پاسی نمودہ آفتاب	او بہر پیمودہ فرو شیدہ شباب
صورت کہ پاس اکثر دھوپ کو	ناپ کہ وہ نیچ دیتے دوستو
سیم بروہ مشتری آگہ شدہ	دست از حسرت بر خما بر زوہ
مشتری کو اس کی جب ہوئی خبر	دست حسرت بارتا مخر خسار پر
صد ہزاراں پچنین رجا وونی	بود استا و نبودہ چوں روی
لاکھوں ایسے سحر اُن کو یاد تھے	تھے نہ وہ حرف روی ہر طور سے
چوں براہشاں آمد ابن پیغام شاہ	کو شہما شاہست کنوں چارہ خواہ
اُن کو پہنچا شاہ کا جب یہ پہا	چارہ جو تم سے ہے سلطان انام
از پچھے آنکہ دودریش آمدند	بر شہ و بر قصر او موبک ز وند
وجہ یہ ہے آئے ہیں درویش دو	شاہ کو کھیرا ہے اور اس قصر کو
لے لیتی جس طرح روی بار بار آتا ہے۔ اس طرح وہ ایک ہی سحر بار بار	کر کرتے تھے۔ بلکہ انہیں لاکھوں مختلف سحر یاد تھے۔

آبرویش پیش لشکر بردہ اند	اکہ دوم را رہ تنگ آوردہ اند
آبرو لی پیش لشکر بر ملا	تنگ دو شخصوں نے اس کو پے کیا
چرخا و درصا شور و سترے	نہیت بائیں سلاح و لشکرے
لڑتے ہیں صرف اک عصا سے بے ہراس	ہیں نہ ہتھیار اور نہ لشکر انکے پاس
گرچہ در صورت ہنجا کے ختم	تو جہان استاں در رفتہ
سورہا ہے خاک میں گو ظاہر	راست لوگوں کے جہاں میں تو گیا
ورخدا می باشد اے جان پدرا	اے اگر سحرست وہ مارا خبر
اور خدائی ہو جو اے روح پدرا	گر وہ جادو ہے تو ہم کو دے خبر
خویش را بر کیمیا نئے بر زیم	ہم خبر دے تا کہ ما سجدہ کنیم
کیمیا سے خود کو وابستہ کریں	تو خبر دے تا کہ ہم سجدہ کریں
در شب و بچو ز خورشید سے رسد	انا امید ایم امید سے رسد
اس اندھیری رات میں سوچ بے	یہ ہماری یاس بدلے آس سے
رائد گانیم و کریم مارا کشد	از ضلال آئیم در را و رشد
رائدہ در گاہ ہیں پائیں کریم	سوئے نیکی آئیں گرا ہی سے ہم

## ساجر مردہ کا جواب دینا

نہیت ممکن ظاہر ایں آدم زدن	گفت شال و خواب کئے اولاد من
ظاہر آدم مارنا ممکن کسے	خواب میں اُس نے کہا بچو مرے
لیک را ز پیش چشم دور نہیت	فانش مطلق گفتیم دستور نہیت
راز لیکن آنکھ سے کب دور ہے؟	کو عیاں کرنا نہیں دستور ہے
تا شود پیدا شمارا ایں خطا	یک نشانے و نمایم ہا شما
راز پوشیدہ بتاتا ہوں تمہیں	اک نشانی میں دکھاتا ہوں تمہیں

آبرویش پیش لشکر بردہ اند	کہ در دواوراہ تنگ آوردہ اند
آبرو لی پیش لشکر بر ملا	تنگ دو شخصوں نے اس کو چپے گیا
جو عصا و در عصا شور و شرے	نیت با ایشان سلاح و لشکرے
لڑتے ہیں صرف اک عصا سے بے ہراس	ہیں نہ ہتھیار اور نہ لشکر انکے پاس
گرچہ در صورت بجائے خفتم	تو جہان استاں در رفتہ
سورما ہے خاک میں گو ظاہر	راست لوگوں کے جہاں میں تو گیا
ور خدائی باشد اسے جان پدرا	آں اگر سحرست وہ مارا خبر
اور خدائی ہو جو اسے روچ پدرا	گر وہ جادو ہے تو ہم کو دے خبر
خویش را بر کیمیا نئے بر زیم	ہم خبر وہ تا کہ ما سجدہ کنیم
کیمیا سے خود کو وابستہ کریں	تو خبر دے تا کہ ہم سجدہ کریں
در شب و بجور خورشید سے رسد	انا امید ایم امیدے رسد
اس اندھیری رات میں سورج سے	یہ ہماری یاس بدلے آس سے
راوند گامیم و گرم مارا کشد	از ضلال ایمم در راو رشد
رائدہ در گاہ ہیں پائیں گرم	سوئے نیکی آئیں گرا ہی سے ہم

## ساحر مردہ کا جواب دینا

میت ممکن ظاہر ہیں آدم زون	گفت شان و خواب کانے اولاد من
ظاہر آدم مارنا ممکن ہے	خواب میں اُس نے کہا بچو مرے
بیک از از پیش چشمم ورنیت	فایش مطلق گفتیم و ستور نیست
راز لیکن آنکھ سے کب دور ہے؟	کو عیاں کرنا نہیں دستور ہے
تا شو و پیدا شمارا ایں خفا	ایک نشانے و انما لیم با شما
راز پوشیدہ بتاتا ہوں تمہیں	اک نشانی میں دکھاتا ہوں تمہیں

از مقام خواب شان آگے شویں	نور چشمی نام چرا آسجائے روید
نور چشمی نام آں کے سونے کا مکان	نور چشمی جب کہ تم جاؤ دہاں
آں عصا گیرید و بگزارید نیم	آں نامکہ خفقتہ باشد آں حکیم
وہ عصا لو۔ زور کر دو خوف و بیم	جس مگر طبی سو جائیں وہ دونوں حکیم
چارہ ساحر شمار احاطہ است	گر بد زوید آں عصا شان حیات
ہے مخصیص معلوم ساحر کی دوا	ہے عصا ساحر۔ جو لو اس کو چڑا
اور رسول ذوالجلال مہتدست	اور نہ بتوا فید ہاں آں ایزدست
ہے رسول ذوالجلال اور مہتدی	گر نہ ہو ایسا۔ وہ ہے ایزدی
سرنگوں آید ز حق درگاہ حرب	گر جہاں فرعون گیرد شرق و غرب
حق سے عاجز آئے وہ ہنگام حرب	فتح گر فرعون کرے شرق و غرب
بر نویس اللہ اعلم بالقواب	ابن نشان است آدم جان باب
لکھ اسے واللہ اعلم بالقواب	ہے نشان سچا دیا۔ ہو کامیاب
سحر و کیش را نہ باشد رہبر	جان بابا بخسید چوں ساحر
سحر و کیش اسکا کرے کیا رہبری	جان بابا! سونے جب ساحر کوئی
چونکہ خفقت آں جہد او ساکن شود	چونکہ چو پاں خفقت گرگ امین شود
سونے سے زور اس کا ساکن ہو گیا	کہہ باں سو یا۔ نور ہے بھیڑ یا
گرگ! انجیا امیر زہ نجاست	ایک خیال ہے کہ چو پائش خداست
بھیڑ سیلے کو اس جگہ ہو بارگاہ	ہاں مگر جس کا محافظ ہو خدا
جادوئے جادان مراں حق اخطا	چاوئے کہ حق کند خفقت را
حق پہ کرنا سحر ہے بالکل خطا	حق کرے جادو تو بہ حق اور دوا
گویمیر و نیز مہتش را فہست	جان بابا! ابن نشان قاطعت
مرکے بھی پائے بلندی سے گساں	جان بابا! یہ ہے روشن اک نشان

# عصا خواب موسیٰ اور جادوگر دینی تشبیہ

مصطفیٰؐ را وعدہ کرو الطاف حق	گو میری تو نصیر و آں سبق
تھا تجی سے وعدہ الطاف حق	تیرے مرنے سے بیٹے کا کلب سبق
من کتاب معجزات ارا نعم	بیش و کم کن از قرآن مانعم
میں اٹھاؤنگا کتاب اور معجزا	بیش و کم ہو گا نہ قرآن میں ذرا
من ترا اندر دو عالم حافظم	طاغیان از حد بقیت را قسم
میں دو عالم میں ترا حافظ رہوں	دور با غنی کو حد بخوں سے رکھوں
کس نتا بد بیش و کم کروں رو	تو یہ آ ز من حافظے دیگر مجھ
بیش و کم کوئی کرے طاقت کہاں	مجھ سا حافظ کون ہو گا بیگاناں
روقت از روز افزوں میکنم	نام تو پر ز زور فقرہ زخم
روز افزوں میں گردن روئی تری	سوئے چاندی پر ہو سکے منجلی
منبر و محراب سازم بہر تو	در محبت قہر من شد قہر تو
دوں تجھے میں منبر و محراب بھی	قہر میرا قہر تیرا ہے
نام تو از ترس پنہاں میکنند	چوں نماز آرند پنہاں میشوند
نام تیرا ڈر سے لیتے ہیں نہاں	بجھپ کے پڑھتے ہیں نمازیں پنہاں
خفیہ میگویند نامت اکنوں	خفیہ ہم بانگ نماز سے فزون
خفیہ تیرا نام لیتے ہیں وہ اب	اور اذان آہستہ دیتے ہیں وہ اب
از ہراس ترس کھار لعلیں	وینت پنہاں میشو زریز میں
ہے جو اس کو خوف کھا رہے لعلین	دین چھپتا ہے تر از یو ز میں
من منارہ بر کم آفاق را	کو گردانم دو چشم عاق را
میں منارہ دہریں کردوں بلند	ووں آنکھیں کردوں گراہوں کو بلند

چاکرانت شہر ماگیرند و جاہ	دین تو گیرد ز ماہی تا بامہ
نیزے خادم مشہر لیں اور عزت و جاہ	دین ہو ماہی سے لے کر تا بامہ
تا قیامت باقیش داریم ما	تو ترس از شیخ دیں لے مصطفیٰ
تا قیامت رکھیں باقی ہم اسے	شیخ دیں سے تو نہ ڈر مرسل زکاء
اے رسول ما تو جا و و نیستی	صاوقی ہم خرقت ہو بستی
میرے پیغمبر! تو جا دو گر نہیں	تو ہے صاوق مثل موسیٰ بالیقین
ہست قرآن مرتراںچوں عصا	کفر ہارا در کشد چوں اژدہا
ہے یہ قرآن تجھ کو مانند عصا	کفر کو نکلے بر لب اژدہا
اگر در زیر خاک کے خفتہ	چوں عصایش و اں تو آنچہ خفتہ
خاک میں بھی تو اگر ہو نحو خواب	قول تیرا ہے عصا اس خوش خطاب
اگرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک	چوں عصا آلہ بو اں گفت پاک
گرچہ زیر خاک تو سو جائے گا	قول پاک آئینہ ہو مانند عصا
قا صداں اے عصایت دست نے	تو بچپ آئینہ مبارک خفتہ
مدعی تیرا عصا کب پا سکے	شوق سے آسودہ ہو کر نیند لے
تن بختہ نور جاں در آسمان	بہر پیکار تو زہ کہ وہ کماں
تن ہے خفتہ آسمان پر نور جاں	ہے حمایت کے لئے بچنے کماں
فلسفی دانچہ پوزش مے کند	قوس نوریت تیر پوزش مے کند
فلسفی گھڑتا ہے جو کچھ فلسفی	تیر کھاتا ہے کماں نور سے
آنچہاں کروازاں افروز کہ گفت	او بخت و بخت اقبالش خفت
ہو گیا یہ بلکہ اس سے بھی سوا	سو گئے وہ سب نصیبہ جاگتا
لے آلہ حفاظت :	

## حضرت موسیٰ کا بانی قصہ

کارا دے رونق دے آب شد	اجاں با با چونکہ ساحر خواشا
کام سارا اس کا اتر ہو گیا	جاں با با جبکہ ساحر سو گیا
تا بمصر از بہر آں پیکار ز رفت	ہر دواز گوریش رواں کشند لغت
جانب مصر اس لڑائی سے لئے	دونوں اس کی قبر سے راہی ہوئے
طالب موسیٰ و خانہ او شدند	چوں بمصر از بہر آں کار آمدند
گھر کا موسیٰ کے پتہ پینے لگے	مصر میں پہنچے جو وہ اس کام سے
موسیٰ اندر زیر تختہ خفتہ بود	اتفاق افتاد کاں روز ورود
موسیٰ زیر تخت سوتے تھے فنا	اتفاق اس روز کیسہ ایسا ہوا
کش بختستان بکوبید آں ماں	بس نشان او ندشال مرد مویاں
دھوڑ و بختستان میں اس وقت ہاں	دید یا لوگوں نے اُن کو یہ نشان
خفتہ بود او یک بیدار جہاں	آمدند آں ہر دو تا خرما بنیاں
خواب میں موسیٰ تھے بیدار جہاں	آئے دونوں باغ میں خرما کے ہاں
عرش و فرش جملہ در پیش نظر	بہر نازش بستہ بود او چشم سر
عرش و فرش اُنکے تھے سب پیش نظر	بہر نازش بند تھیں آنھیں مگر
خود چہ بیند چشم اہل آب و گل	اے بسا بیدار چشم و خفتہ دل
دیکھے کیونکہ چشم اہل آب و گل	ہیں بیت بیدار چشم و خفتہ دل
گو چشمید بر کشاید صد بصر	و اُنکے دل بیدار دارد چشم سر
سو گئی ہو جاتی ہے اُس کی نظر	جس کا دل بیدار ہو وہ سوئے مگر

سلاح ساحر کی روح اپنے بچوں سے کہ رہی ہے ۵



طالب دل باش و پرے کار باش	اگر تو اہل دل نہ بیدار باش
طالب دل اور صرف کار رہ	اگر تو اہل دل نہیں بیدار رہ
فیست غائب ناظر تازہ ہفت و شش	اور دلت بیدار شد مخفی غش
جو ترانا نظر ہے کب بیناں وہ ہو	اور جو دل بیدار ہے تو خوب سو
لیک کے خسید دم اندر و سن	اگفت پیچید کہ خسید چشم من
دل مرا سوتا نہیں اسے کامیاب	بولے پیچید ہیں آنکھیں سو خواب
جاں فدائے فتنگان دل بصیر	شاہ بیدار است و حارس فتنہ گیر
جنگل دل جاگیں سفا ہو ان پہ جاں	شاہ ہے بیدار فتنہ پاساں
در نگہ در ہزاراں مثنوی	وصف بیداری دل اے معنوی
کب سمائے ہوں جو لاکھوں مثنوی	وصف بیداری دل اے معنوی
بہر نفعی عصا کر دند ساز	چوں بدینش کہ فتنہ ست و دراز
وہ عصا لینے کے ڈھب کرنے لگے	جب یہ دیکھا سو ہے ہیں وہ بڑے
کز پیش بایں شدن آنکہ بود	اسا حراں قصد عصا کر دند زود
پیچھے سے ہم اس عصا کو لیں چرا	ساحروں نے یہ کیا تھا منشورا
اندر آمد آں عصا در اہتر از	اندکے چوں پیشتر کر دند ساز
وہ عصا جنبش میں آیا بر ملا	آگے بڑھنے کا جو کچھ ساماں کیا
کاک و بر جانش گشتند از و جا	اچنچاں برخو بلر زب آں عصا
خشک ہو کر رہ گئے وہ ناسزا	خود بخود اس درجہ لرزاؤہ عصا
ہر دو آں بگر نچند و روئے زرد	بعد از آں شد از دبا و حملہ کرو
زرد گرد ہو کر وہ بھائے فتنہ گر	از دبا بن کر ہوا پھر حملہ ور
غلط غلطان منہزم اندر شیب	زود در افتادن گرفتند از نہیب
اور لڑھک کر اک گٹھے میں جا بڑھ	چلتے چلتے خوف سے وہ گر گئے

انکہ میدیدند حد سحر اول	اپس یقین شاں شد کہ هست از آسمان
ساحروں کی حد سے مجھے وہ آشنا	مجھ یقین نہ جا نب اللہ کا
نیست ممنوع و حرام و مستہجن	اپس ازین رو علم سحر آموختن
ہے نہیں منع و حرام اے با صفا	اس لئے جاؤ گے فن کو سیکھنا
کار نشان نزع و جال کندن رسید	بعد از آل اطلاق و نشان شد پدید
ہو گئے آثار طاری نزع کے	پھر برہی شب اور دست آئے کچھ
سوئے موسیٰ از برائے عذر آں	اپس فرستادند مری در زماں
سوئے موسیٰ عذر خواہی کے لئے	ادنیٰ بھیجا وہاں سے ڈھونڈ کے
امتحان تو اگر نبو د حسد	امتحان کر دیم مار کے رسد
وجہ کچھ اس کی حسد ہی پر ملا	امتحان کرنا ہمیں واجب نہ تھا
اے تو خاص النحاص در گاہ آلہ	مجرم شاہیم مارا عذر خواہ
تو ہے خاص النحاص در گاہ آلہ	مجرم سلطان ہیں تجھ سے عذر خواہ
پیش موسیٰ ساجد و دو تو شدند	عفو کر دو در زماں نیکو شدند
سامنے موسیٰ کے سجدے میں گرے	دی معافی دونوں اچھے ہو گئے
اے ترا الطاف و فضل بے غلہ	در گذر از ماکہ ماکہ و یم بد
تیرے الطاف و کرم ہیں بیشتر	اور کہ تو ہم سے اب کر در گذر
گشت دوزخ تن و جان تا حرام	گفت موسیٰ عفو کرم اے کرام
آگ دوزخ کی ہوئی تم پر حرام	بولے موسیٰ عفو معافی اے کرام
اجھے سازید خود را ز عذر آں	من شمارا خود ندیم لے دیار
عذر کرنے کا بھلا موقع ہے کیا	میں لے تم کو خود وہاں دیکھنا نہ تھا
در نبرو آئید پیش پادشا	بہچناں بیگانہ شکل و آشنا
آنا تم لڑنے کو پیش بادشا	بس یونہی بیگانہ شکل و آشنا

انچہ باشند مر شمار از فنون	جمع آری از برون از درون
سحر کے فن جس قدر ہوں یاد اب	اندر اور باہر سے کر لو جمع سب
پس زین ابو سہ اوند و شدند	انتظار وقت فرصت مے بزد
وہ زین کو بوسہ مے کر چدرت	انتظار وقت فرصت میں ہے
<b>جادو گروں کا فرعون کے پاس آنا</b>	
تا بفرعون آمد آں ساحراں	وادشاں تشہیفہائے بیکراں
پاس سب فرعون کے ساحر وہ آئے	اور اس سے خلعت و القام پاسے
اوعد ہاشاں کرو ہم پیشیں بداد	بر دگاں سپان نقد و جنس و زاد
بچھ کئے وعدے دیا بچھ پیشگی	بچھ غلام اور اسب نقد و جنس بھی
بعد از آتشاں گفت ہاں کشا اقبال	گرفزون آئید اندر امتحاں
پھر کہا اُن سے کہ اہل شوق ہاں	غالب آئے تم جو وقت امتحاں
برفشام بر شما چندیں عطا	کہ بدزد پر وہ جو دوسخی
استقدر تم پر کروں لطف و عطا	ہو دریدہ پردہ جو دوسخی
پس بگفتندش باقبال تو شاہ	غالب آئیم و شود کارش تباہ
سب یہ بولے تھے اگر اقبال شاہ	غالب آئیں اور کریں اسکو تباہ
مادرین فن صفدریم و پہلواں	کس نذر و پائے ما اندر جہاں
جنگجو اس فن میں ہیں ہم پہلواں	ہے ہمارا کون ہم رتبہ یہاں
ذکر موسیٰ ہند خاطر باشند است	کا بیجا تہاست کہ پیشیں بدست
ذکر موسیٰ ہند خاطر ہو گیا	یہ بھی قصہ پہلے قصوں سا ہوا
ذکر موسیٰ ہند رُو پوش بہت لیک	نور موسیٰ نقد تست کیا رنیک
ذکر موسیٰ ہند کا یہاں ضمن ہوا	نور موسیٰ خود ہے تو اے بادشاہ

موسیٰ و فرعون درستی تست	با یس این دو خصم در غشیت
ہیں جہی میں موسیٰ و فرعون بھی	ٹھونڈاں دوکوں کو اپنے میں بھی
باقی مت ہست از موسیٰ تلج	نور و یگز نیست یگز شد سراج
نور موسیٰ ہو گا تا روز جزا	ہے وہی نور اور چراغ اک دورا
ایں مہال و ایں فیکہ دیگر است	یک لوش نیست یگز زانسرت
یہ چراغ اور بجی گو ہے دوسری	نور لیکن اس میں پیدا ہے وہی
از نظر در شیشہ داری گم شوی	زانکہ در شیشہ است اعداد دوی
شیشہ کو دیکھ کر ہے گم رہی	کیونکہ شیشہ میں ہیں اعداد دوی
اور نظر بر نور داری وارہی	از دوی و اعداد جسم لے مہی
نور پر رکھتے نظر تو ہو رہا	اس دوی سے اور عدد سے برہا
از نظر گاہ ہست اے مغر و جو	اختلاف ہون گبر و یہو و
ہے نظر گاہ سے یہ اے جان وجود	اختلاف مومن و کفر و یہود
اندھیری رات میں ہاتھی کی شکل میں اختلاف	
پہل اندر خانہ تھا ایک بود	عوضہ را آور وہ بودندش ہنود
ایک ہاتھی اک اندھیرے گھر میں تھا	ہندو لائے تھے دکھانے پر ملا
از برائے دیدنش مردم بے	اندراں ظلمت ہی شد ہر کسے
دیکھنے اس کو بہت سے آدمی	جا رہے تھے اس اندھیرے میں سبھی
دیدنش با چشم جوں ممکن نہو	اندراں تا کہ بیش کف لے بسو
دیکھ لینا آئینہ سے ممکن نہ تھا	ہاتھ اندھیرے میں تھا ہر اک پھیلتا
آں کے رکھ بجز طوم و فتاد	گفت ہچوں ودا شمش نہاد
سوڈ پر ہاتھ ایک کا جیسے پڑا	بولاد اس کا جسم ہے پر ناکہ سا
آں کے رادست برگوشش راد	آں برو جوں باد بیزن شد پاد
دوسرے کا ہاتھ کانوں پر پڑا	اس پر پٹکھا بن گئے وہ ظاہر ہوا

گفت شکل پہلے دیدم چوں نمود	آں کیے اکف جو برپائیش بسود
بولایا مٹی کیا ہے۔ اک کم ہے بڑا	ایک کا جب ہاتھ پاؤں پر پڑا
گفت خدائیں پہل چوں تھے بہت	آں کیے برپشت و بہاد دست
بولایا مٹی پہ تخت سخت تر	ایک نے جب ہاتھ پھیرا پیچھے پھر
فہم آں مہکدو ہر جامے شنید	بہچیں ہر یک مجڑوے چوں رسید
جس جگہ سنا تھا ۔ ویسا جانتا	اس طرح ہر عضو پر ہر اک گیا
آں کیے دلش لقب آں الف	از نظر کہ گفت شاں بہ مختلف
کتنا دال اک دوسرا کہتا الف	تھے نظر گز سے بیاں سب مختلف
اختلاف از گفت شاں بیوں تھا	در کھنہ ہر کس گر شمعے بدے
اختلاف آن میں نہ ہوتا اس قدر	سمیع ہوتی سب کے ہاتھوں میں اگر
نہیت کف ابراہیمہ آں سترس	چشم جس ہنچوں کف ستہیت دس
کب ہتھیلی کو ہے سب پر دترس	چشم جس ہے اک ہتھیلی اور بس
کف بہل زرد پہ در دریا نگر	چشم وریا و گیسیت و کف دگر
چھوڑ کف دریا مقام غور ہے	چشم دریا اور ہے کف اور ہے
کف ہے بینی و دریا نے عجب	جہش کفنا ز دریا روز و شب
دیکھے کف دریا نہ دیکھے ہے عجب	جھاگ کی دریا سے جہش روز و شب
تیرہ چشم و در آب روشنیم	ماچہ کشیتہا ہم بر لب ز نیم
ہم ہیں اندھے آب روشن میں پئے	دست دپا ہیں مثل کشتی مارے
آب ادیدی نگر در آب آب	اے تو در کشتی تن رفتہ بخواب
پانی دیکھ دیکھ لے اب آب آب	کشتی تن میں جو قوم ہے مجھ خواب
روح را رویت کو میخاندش	آب آبے ست کو میخاندش
ہے بھلائی روح کو اک روح لائے	آب کو اک آب رکھتا ہے رواں

اموسیٰ و عیسیٰ کجا بد کا فنا ب	کشت موجودات امید او آب
اموسیٰ و عیسیٰ نہ تھے جب آنا ب	عالم ایجا دکو دیتا تھا آب
آدم و حوا کجا بود آں زمان	کہ خدا انگد اس زہ در کہاں
آدم و حوا کہاں تھے اُس گھڑی	جب کہاں اللہ نے یہ کھینچ لی
ایں سخن ہم ناقص است اجزا است	آں سخن کہ نیست ناقص جزا است
یہ سخن ہے ناقص و اجزا۔ مگر	وہ سخن ناقص نہیں جو ہے ادھر
اگر گویم ز اں بلغزد پاؤں تو	وہ گویم ہیچ ازاں اے وائے تو
گر کہوں لغزش ہو تیرے پاؤں کو	کچھ نہ بولوں تجھ پر پھر اسوس ہو
وہ گویم در مثال صورتے	برہماں صورت کجسی اے فتنے
اور اگر دوں تجھ کو صورت سے مثال	تو چیک جائے اسی میں بے کہاں
بستہ پائی چوں گیا اندر زمیں	سز بختا فی باوے بے یقیں
گھاس بن کر تو ہے پابند زمیں	سر پہ تیرا ہوا سے ہم نشین
ایک بیست نیست تا نکلے کنی	یا مگر پارا ازیں گل بر کنی
پاؤں ہوں تو تو کہیں حرکت کرے	پاؤں یا مٹی سے اپنے کھینچ لے
چوں کنی پار حیات میں گلست	ایں حیاتت ارونش میں گلست
کیا کرے مٹی ہے تیری زندگی	زندگی کی ہے روش مشکل بڑی
چوں حیات حق گیری آروی	بس غنی گردی ز گل ردول روی
گر حیات حق ہو حاصل اے غنی	گل میں کیا دل میں سکنت ہو تری
شیر خوارہ چوں زدایہ بگسلد	لوت خوارہ شد اور اے ہلد
شیر خوارہ جبکہ وایہ سے چٹھے	کھانا کھائے اور اُس کو چھوڑے
لے دودھ پیتا بچہ ۛ	

چو فطام خویش از قوت اقلوب	بستہ شیر زمینی چوں خوب
قوت دل سے ترک رسم بشیر کر	صورت روانہ ہے شیر خاک پر
اے تو نور بے حجب رانا پذیر	اقتوت حکمت غور کہ شد نور ستیر
نور بے پردہ سے کیوں ہے بے حصول	قوت حکمت کما کر ہے نور قبول
تا بہ بینی بے عجب مستور را	آنا پذیرا کر دی لے جاں نور
دیکھ گاہے پر وہ ہر مستور کو	جب تو حاصل کر سکیگا نور کو
بلکہ بے گردوں سفی بے چوں کنی	چہل ستارہ سیر بر گردوں کنی
بلکہ گردوں کیا خدا تک ہو سفر	سیر تارے کی طرح ہو چرخ پر
ہیں بگو چوں آمدی مست آمدی	انجناں کز غیبت در بہت آمدی
کس طرح آیا؟ بڑی مستی لئے	جس طرح ہستی میں آیا نیست سے
لیک مرنے با تو برخوایم خواند	راہ ہمائے آمدن یاد نہ ماند
بھید اک کتا ہوں سن اے باخدا	راستہ آنے کا بچہ کو کب ہے یاد
گوش اپر ہند آنکہ گوش دار	ہوش ابگذار آنکہ ہوش دار
کان کر بند اور پھر سن اے نگار	ہوش کو چھوڑ اور پھر ہو ہوشیار
در بہاری وندید سستی تموز	نے نگویم زانکہ تو خامی ہنوز
ہے بہاروں میں نہ دیکھیں گرمیاں	مت کہوں میں، کیونکہ تو ہے خاں
ماہر و چوں میوہائے نیم خام	انہماں پچوں رفتست اکرام
ہم ہیں اس پر میوہ ہائے نیم خام	یہ جہاں اک پیر ہے اے خوش کلام
زانکہ در خامی نشاید کاخ را	سخت گیر و خاما مر شاخ را
کیونکہ وہ ہیں نامناسب کاخ کو	کئے پھل سمیٹتی سے تھا میں مشاخ کو
اے یعنی وہ مخلوق میں نہیں بھیجے جاتے	

سست گیر شاخار ابعاد آں	چون بخت گشت شیریں آں
شاخ کو ہیں کم پڑتے بے گماں	جب وہ یک کر ہو گئے میٹھے دماں
سر رشید بر آؤ می ملک جہاں	چوں زان اقبال شیریں شذباں
سرد ہوا نشان پر ملک جہاں	جب ہو اس اقبال سے شیریں دماں
تاجینی کار خون آشامیست	سخت گیری و تعصب خامیست
خون پینا ہے جنیں کا کام ہاں	سخت گیری اور تعصب خامیاں
باتو روح القدس گوئیے منش	چیز دیگر مانند اما گفتنش
میں نہیں کہہ دیجو روح القدس ہی	اور ہے اکل بات کہنے سے رہی
بے من و بے غیر من لے ہم توں	نے تو کوئی ہم بگوش خویش تن
بے مرے۔ بے عزیز ہیں تو ایک سے	بلکہ اپنے کان میں تو خود سے
تو پیش خود بہ پیش خود تھی	ہمچوں آں رفتے کہ خواب اندر روئی
خود ہی تو آ جاتے اپنے سامنے	جس طرح سوتے ہیں اندر خواب کے
باتو اندر خواب گفت آں نہاں	بشنوی از خویش بیداری فلاں
کہ گیا ہے خواب میں راز نہاں	خود سننے اپنے سے اور کبھی فلاں
بلکہ گرد و فی و دیائے عجب	تو کیے تو نیستی اے خوش رفیق
بلکہ ہے اک چہ رخ دوریا سے تھیں	تو فقط تو ہی نہیں اے خوش رفیق
قلزم است غرقہ کا و صد تو است	آں تو فی وقت کاں مہ صد تو است
بیکے پھر دریا دیا سو کو و با	وہ ہے تو ہی جو کہیں تو سو بنا
دم مزن اللہ اعلم بالصواب	خود چہ جائے حد بیداری خواب
دم نہ مارا اللہ اعلم بالصواب	اس میں کبچہ حد بیداری و خواب
الصلا اے پاکبازان الصلا	دم مزن ابشنوی زان مہ لقا
الصلا اے پاکباز و الصلا	دم نہ مارا اور سن کہ وہ کتنا ہے کیا



از زبان بیزبان کہ تم کمال	اُم مزین تابش نوی اسرار حال
ہاں زبان بے زبان سے علم کمال	دُم نہ مارا اور سن جو ہیں اسرار حال
انچہ ناید در بیان در زماں	اُم مزین تابش نوی زان مہرباں
جو نہ خود ذکر و زماں میں آ سکے	دُم نہ مارا اور سن پھر اس دم مارے
انچہ ناید در کتاب در خطاب	اُم مزین تابش نوی زان کفاب
جس سے خالی ہے کتاب اور ہر خطاب	دُم نہ مارا اور سن بیان آفتاب
آشنا بگذار در کشتی نوح	اُم مزین تا دم زند بہر توجروح
یژنا چھوڑ اور لے کشتی نوح	چپ ہوتا تیرے لئے بولے یہ روح
<b>حضرت نوحؑ کے لڑکے کی سرکشی</b>	
کہ خواہم کشتی نوحؑ عدو	ایچو کنساں کا آشنا میکرو او
نوحؑ کی کشتی کا طالب ہی نہ تھا	مثل کنساں کے کہ وہ تھا تیرتا
تا نگرو می عرق طوفاں لے نہیں	ہیں بیا در کشتی بابائیں
عرق طوفاں ہونہ جائے بے وفا	نوحؑ بولے بیٹھ جا کشتی میں آ
من بجز شمع تو شمع افروختم	گفت نے نے آشنا افروختم
شمع سے تیری جلاؤں شمع کیا	بولے آتا ہے مجھے تو تیرنا
دست پائے آشنا امروز است	ہیں مگر کایں موج طوفاں بلاست
تیرے والے کے دست دیا ہیں لا	نوحؑ بولے یہ ہے طوفاں بلا
جو کہ شمع حق ہے باید شمش	ہا و قہرست و بلائے شمع کش
شمع حق کے ماسوا۔ ہو جا شمش	ہے بلائے قہر با و شمع کش
۱۔ (نذر شمع صفحہ کا نوٹ) یعنی آؤ۔ پیام دعوت و طلب د۔	
۲۔ اُم مزین	

اگھت لے رفتہ برآں کوہ بلند	عاجست آں کوہ را از ہرگز نہ
بولایں اس کوہ پر چڑھ جاؤنگا	اور اماں ہر اہل سے پاؤں گا
ہیں ممکن کہ کوہ کا ہستل ہن ماں	چہ جیب خویش اندہر اماں
نوحؑ بولے کوہ خود ہے مثل گاہ	دوست کو اپنے فقط دیگا پناہ
اگھت من کہ پند کو بشنودہ ام	کہ طبع کردی کہ من میں دودہ ام
بولایں تیری نصیحت سب سنوں	کر نہ لالچ، کب ترے کہنے سے ہوں
خوش نیاہد گفت تو ہرگز مرا	من پر می ام از تو در ہر دوسرا
بات یہ تیری نہیں سمجھ غمشکار	میں نہیں ددوں جہاں میں ذرہ دار
ہیں ممکن بابا کہ روز ناز نیست	مرخدا را خیشے و انہا نیست
نوحؑ بولے۔ دن یہ ناز سن کا نہیں	ہے شریک و خویش بھی اس کا کہیں
تا کنوں کردی ایندم ناز کیست	اندریں رگاہ گیر انا کیست
ناز اب تک کہ چکا۔ اب ناز کیا	ناز اس درگہ میں کرنا ہے خطا
لم یلد لم یولدہست او از قدم	نہ پدر دارد نہ فرزند و نہ عم
لم یلدہ اور لم یولدہ وہ ذات	باب بیٹے سے بری، عالی صفات
ناز فرزند اں کجا خواہد کشید	ناز بابایاں کجا خواہد شنید
ناز بیٹوں کا اٹھائے گا وہ کیا	ناز باپوں کا ہے اُسے کب سنا
ایستہ مولود پیر اکم بناؤ	نہستم والد جو انا کم گراؤ
بیٹوں نہ بیٹا ناز کہ بابا نہ ماں	ہوں نہ والد ناز کم کر لے جاؤ
نہستم شوہر نیم من شہوئی	ناز را بگذار اینجا اے سستی
میں نہیں ہوں شہوئی شوہر مگر	ناز مجھ سے اس قدر خاتم نہ کر
لے اُسے کسی کو نہیں جانا ۛ ۛ وہ کسی سے نہیں جانا گیا ۛ	
ۛ ۛ یہ افکار کو یا خدا کی زبان حال سے ہیں ۛ	

اندریں حضرت نثار و اعتبار	جز مضبوط و بندگی و اضطراب
کس کو اس درگاہ میں ہے اعتبار	ماسوائے عاجز و انکسار
باز میگونی بچل آشفتم	گفت باہا سالہا ایں گفتہ
پھر وہی باتیں چہالت ہے یہی	بولہا با مذکور کہتا رہا
آجواب سرد بشنودی ہے	چند از اینہا گفتہ باہر کہے
اور جواب سرد پایا۔ دیکھ لے	کونے کی یہ گفتگو ہر شخص سے
خاصہ کنوں کہ شدم انا و زلفت	ایں دم سرد تو درگو شتم زلفت
اب میں دانشمند ہوں کر لے یقین	یہی سرد آپ میں سن سکتا نہیں
بشنودی یکبار تو پند پر	گفت باہا چہ زباں دارداگر
مان لے اک بار کہنا باپ کا	روح بولے۔ ہو ترا نقصان کیا
بچنیں مکینیت او و فعیف	بچنیں مکینیت و پند لطیف
اور جواب سخت لڑکے نے دے	وہ نصیحت اس کو دیتے ہی ہے
نے دے درگویش آں او بر شد	نے پھر از نصیحت کفایا بر شد
اور نہ بیٹے نے سنی اک بات بھی	باپ کو سیری نصیحت سے نہ تھی
بر سر کفایا زو و شد ریز ریز	اندریں گفتن بند و موج تیز
ہر زے ہر زے کر دیا کفایا کا سر	تھیں یہ باتیں ہمیں موجیں جوش پر
مر مرا خرم و وسیلست بر دبار	روح گفت لے پاؤ شاہ بر دبار
خرم اور لے گئی موج اس کا بار	روح بولے اسے خدا سے بر دبار
کہ بیاد اہل از طوفان رہا	و غلہ کردی مر مرا تو بار رہا
اہل تیرے ہوئے طوفان سے رہا	و عدہ تو مجھ سے بار رہا
پس چہرا بر بوسیل زمین گیم	دل نہادیم بر امید اک سلیم
لے گئی موجیں مری کلی کہ	نظمیں تھیں تو ہی آمد پر

خود ندیدی تو سفیدی از کبود	گفت او از اہل خویشانت بنو
کچھ نہ سمجھا تو سفید اور یہ سیاہ	بولایک مٹھا خویش وہ گم کردہ راہ
نہیست ندان پرکشش کا استاد	چونکہ دندان ترا کر کم اوقاد
اب اکھاڑاں کو وہ دندان کب ہے	جب ترے دانتوں میں کیڑے لگ گئے
گرچہ بوداں تو شو بیزا رازو	تا کہ باقی تن نکر دو زارازو
خود تو اپنی ملک سے بیزار ہو	تا کہ باقی تن نہ اُن سے زار ہو
غیر نہو آنکہ او شد مات تو	گفت بیزارم ز غیر ذات تو
غیر وہ کب ہے جو تجھ سے مات لے	بولے ہوں بیزار تیرے غیر سے
بہت چنداں کہ با باران چمن	تو ہے دانی کہ چو نم با تو من
اس سے بڑھ کر جو چمن یاراں کیساتھ	جاننا ہے تو میں کہا ہوں تیرے ساتھ
منقذی ہے واسطہ بے حالتی	زندہ از تو شاد از تو عاشکی
رزق سے بے واسطہ ہے بامراد	تجھ سے ہے محتاج زندہ اور شاد
بلکہ بچوں و چکونہ زاحداں	متصل نے متصل نے ایس کمال
بلکہ بے چوں و چرا ہے احمداں	متصل کب، متصل کب یہ کمال
زندہ ایم از لطف آئیکو صفا	ماہیانیم و تو دریائے حیات
زندہ تیرے لطف سے ہے کائنات	بھلیاں ہم تو ہے دریائے حیات
نے بے مغللے قریں با غلے	تو نگہی و رکنار فکر سے
علت و مغلل سے کب ہے قریں	فکر میں بھی تو سما سکتا نہیں
تو مخاطب بودہ و ماجرا	پیش ازیں طوفان بعد ازیں
تو مخاطب تھا ہر اک حالت میں ناں	پہلے اس طوفان کے اور بعد از اُن
اے سخن بخش تو فو آں لسن	باتو مگھتم نہ پا ایشاں سخن
سب کو تو ہی دے سخن تو یا لسن	اُن سے کیا میں تجھ سے ہوں گریہ سخن

گاہ با اطلال گاہے ما و من	نے کہ عاشق روز و شب کی سخن
بستیوں سے اور کھنڈر سے موبو	رات دن کرتا ہے عاشق گفتگو
او کر امیکوید ایس مدحت کرا	اروئے در اطلال کردہ دامنا
ہم سخن کس سے ہے اور مدحت سرا	وہ کھنڈر کی سمت کر کے رخ سدا
واسطہ اطلال را برو شستی	شکر طوفاں اکنوں بگماشتی
ہو گیا فانی کھنڈر کا واسطہ	شکر ہے طوفاں کیا تو نے بہا
نے نہائے نے صدائے میزدند	زانکہ اطلال لیتیم بد بزند
حق صدا ان میں نہ نمنوں کا گذر	کیونکہ تھے مخموس یہ سارے کھنڈر
کز صدا چوں کوہ داگوید جواب	من چنان اطلال خواہم در خطا
دیں صدا کا کوہ کی صورت جواب	چاہتا ہوں وہ کھنڈر وقتہ خطاب
عاشق ہم بر نام جاں آرم تو	نامہشتی بشنوم من نام تو
نام بہ تیرے میں عاشق دل سے ہوں	نام تیرا تا دوبارہ میں سنوں
نامہشتی بشنود نام ترا	ہر نبی زان دست ارد کوہا
تا دوبارہ نام وہ سن لیں ترا	دوست رکھیں کوہ کیوں ا بیا
موش را شاید نہ مار اور منلخ	اں کوہیت مثال سنگلاخ
مجھ کو تو کیا ہے ضروری موش کو	پست وہ کسار جو سنگین ہو
بے صدا ماندوم گفتار من	من بگویم او نگہ دو بار من
بے صدارہ جانے جب میں کچھ کہوں	میں کہوں اور وہ نہ دے مجھ کو سکوں
نیست ہمدم با قدم یارش کنی	باز میں آن کہ ہموارش کنی
جب نہیں ہمدم تو پامالی ہی دے	کر نہیں کے ساتھ تو ہموار اسے
حشر گردانم بر آرم از مٹی	گفت لے فوج را تو خواہی چلا
پھر طلا دوں سب کو تیرے رو برو	دی مذاق نے جو چاہے نوح را تو

لیکت از احوال او اگر کنم	بہر کفائی دل تو نشکنم
حال سے تجھ کو کروں داہن ذرا	بہر کفائی دل نہ توڑونگا ترا
ہم کئی عرقہ اگر باید ترا	گفت نے نے را شمیم کہ تو مرا
عرق کر دے گر ضرورت ہو تجھ	بولے ماں ماں میں تو راضی ہوں مجھ
حکم تو جہانست عہل جاں میکشم	ہر زمانہ عرقہ میکشم من خوشم
حکم تیرا جان ہے تا زندگی	خوش ہوں مجھ کو عرق کرے جب بھی
او بہانہ باشد تو منظورم	ننگم کس او اگر ہم سنگم
ہو وہ حیلہ اور تو تو نظر	کس کو دیکھوں اور دیکھوں بھی اگر
عاشق مصنوع کے ہاشم جو گہر	عاشق صانع تو ام در شک و صبر
گہر ہی مصنوع سے آفت کر ہی	عاشق صنعت ہوں شک و صبر میں
عاشق مصنوع او کا فر بود	عاشق صانع خدا با فر بود
عاشق مصنوع ، کافر یا یقین	عاشق صانع خدا ہے بہترین
خوشناسد آنکہ در رویت صفت	در میان این و فرے من خفیت
ہائے وہ جس کو بصیرت ہے ملی	در میان ان دو ہے فرق خفی
<b>دو حدیثوں کی مطابقت</b>	
زانکہ عاشق بود او پر اجرا	وی سوالی کرد سائل مر مرا
کیونکہ وہ تھا بحث پر عاشقی کمال	مجھ سے سائل نے کیا کل یہ سوال
ابن ہشیم گفت گفت است ہما	گفت نکتۃ الرضا بالکفر کفر
قول پیغمبر ہے 'قول ان کا ہے ہر	ہے جو نکتہ ، الرضا بالکفر کفر
لہ کفر پر راضی ہونا بھی کفر ہے :	

باز فرمود او کہ اندر ہر قضا	مسلمان ارضا باید رضا
بہر یہ فرمایا کہ ہو کوئی قضا	چاہے مومن ہو راضی برضا
نے قضائے حق بود کفر و اتفاق	گر بدیں اضی شوم باشد اتفاق
کیا قضائے حق نہیں کفر و اتفاق	کفر ہو کر لوں جو اس سے اتفاق
ورنیم اضی بود آں ہم نیاں	پس چہ چارہ باشد اندر میاں
اور نہ ہوں راضی تو اس میں ہے نیاں	پس علاج اس کا ہے کیا بھیجے نیاں
تقصم ش ایں کفر مقضی نے قضائے	ہست آں قضا ایں کفر راست
بولائیں ہے کفر مقضی کہ کب قضا	کفر کے آثار اس میں ہیں تو کیا
پس قضا را خواجہ از مقضی ہاں	ما شکالت حل شود اندر جہاں
تو قضا کو مقضی سے تعبیر کر	تا کہ مشکل تیری حل ہو اے پسر
راہیم ہر کفر از وہ کہ قضا ست	نے از آن وہ کہ نزاع کفر است
کفر پر راضی ہیں کہ وہ ہو قضا	پر نہ ہو جھگڑا ہمارے کفر کا
کفر از روسے قضا خود کفر نیست	حق اکا فرخزاں بیجا مایست
کفر از روسے قضا ہے کفر کب	حق کو کا فر کہ رہا ہے بے ادب
کفر جہلست قضا کے کفر علم	ہر دو یک کے باشد آخر حلم و علم
کفر ہے جہل اور قضا کے کفر علم	ایک ہو سکتے ہیں کیونکر حلم و علم
از شئی خط ز شئی نقاش نیست	بلکہ از شے زشت ابہمو نیست
بد شئی ز شئی نہیں نقاش کی	بلکہ اس سے نقاش کی زشتی کھلی
وقت نقاشش باشد آنکہ او	یہم تواند زشت کردن ہم نکو
نہیں نقاش ہیں ہیں اے قضا	اچھا بھیجے نقاش پا بھیجے بُرا
لے قضا والا	
لے غصہ اور غضب	

اگر کشایم بچشیں اس بساؤ	تاسوال و تاجواب آید دراز
بجٹ کو پھڑوں اگر اسے دکنوازا	ہو سوال اس کا جواب اسکا دراز
ذوق نکتہ عشق ازمن میرود	نقش خدمت نقش دیگر مینشود
ذوق عشق اس طرح ہو جائے جدا	نقش خدمت کا ہو نقشہ دوسرا

## حیرت بجٹ و فکر کی مانع ہے

اے بچے مر دو مو آدشتاب	پیش یک آئینہ دار مستطاب
ایا اک تل چاولی ڈاڑھی تلے	مضطرب سا پاس اک محام تلے
آگفت ز رشیم سفیدی کن جدا	کہ عروس نوگزیدم لے فتی
جولہ ڈاڑھی سے سفیدی کر جدا	پس عروس نوہوں لایا مہ تھا
ریش او برید و کج پیش نہا	کہ تو بگنیں چوں مرا کالے فتی
آئینے ڈاڑھی کاٹ کر آگے رکھی	اور کہا تو بال چن ۲۰ یا ابھی
ایں ال این بخت لے گزیرا	کہ سر اینہا نذا رو مرو دیں
یہ سوال اور یہ جواب اسے نکتہ چیں	کچھ خیال اس کا نہ رہے مردویر
ایں بچے زو سپیلیہ مرید را	حملہ کر د اور ہم برائے کید را
اک لے آکر زید کے پھڑ دیا	زید نے بھی بدلے میں حملہ کیا
آگفت سیلی زن سوا لے میکنم	پس جو اہم گوے و آنکہ میزنم
جولہ سیلی زن جہے بجٹ سے اک سوال	دے جواب اور پیٹ لینا پھر کمال
ہر فٹائے تو زوم آمد طراق	یک سوالے وارم اینجاد وفاق
مارا تو دن پر صد آئی ترطاق	پرو چھٹا ہوں بجٹ سے از را وفاق

سے پھڑ مارنے والا  
سے سخت



ابن سوال از تو ہے پرسم بگو	حل کن اشکال مرا اے نیکو
پوچھتا ہوں تجھ سے دے اسکا جواب	حل مری مشکل کو کر اے کامیاب
ایں طراقی از دست تو من بود آیا	از قفا کاو تو اے فخر کیا
یہ تڑا قہار تھ سے میرے ہوا	یا تری گدھی سے آئی تھی صدا
گفتا ز درو ایں فراغت نیستم	کہ دریں فکر و تامل نیستم
بولا بچہ کو درد سے فرصت نہیں	تا کروں فکر و تامل بالیقین
تو کہ بیدرمی ہے اندیش ایں	نہیت صاحب در ایں فکر ہیں
تو کہ ہے بیدر وہ اس کی فکر کر	فکر اہل درد کو کب ہے نگر
درد منداں را بنائند فکر غیر	خواہ در مسجد برو خواہی بدر
درد مندوں کو نہیں سمجھ فکر غیر	خواہ تو مسجد میں جاتا سوئے قبر
غفلت بیدر دیت فکر آورد	در خیالت نکستہ بکر آورد
فکر اٹھتی ہے دل بیدر و سے	نکتے جو غنچیل میں پیدا کرے
جز غم دین نہایت صاحب در	مے شناسد مرد را و گرد را
ہے غم دین صرف اہل درد کو	جاتا ہے مرو کو اور گرد کو
احکم حق را بر سر وڑوے نہد	حفظ فکر خویش یکسوئے نہد
احکم حق کو وہ سر آٹھوں پر رکھے	سمجھ ذاتی فکر کی پردا کرے

## صحابہ کرام میں کوئی حافظ نہ تھا

در صحابہ کم بڈے حافظ کسے	گرچہ شوقے بود جانشنا ز ابے
اں صحابہ میں کوئی حافظ نہ تھا	گرچہ اس کا شوق اُن کو تھا بڑا
منیر علم افزو کم شد پو ستنش	ز انکہ عاشق را بسوز و دو ستنش
برٹھ گیا علم اور رہا باقی نہ ہوا ست	کیونکہ عاشق کو جلا و تباہی و ستنش

پوستہا شد بس رقیق و واکفید	انکہ چوں مغزش در آگند و رید
پوست نازک ہوتے ہوتے پھٹ گیا	چونکہ ان کا مغز تھا بالکل بھرا
مغز چوں گند شاں شد پوست لم	قشر جو زوشتق و بادام ہم
مغز جب بڑھنے لگا۔ گھٹنے لگے	پستہ بادام اور پوست اخروٹ کے
وحی برق نور سوزان گئی بست	وصف مطلقہ بی چوضو ابی بست
وحی برق نور سے قرآن چلا	مطلب و وصف سے مطلب کا
پس بسوز دو وصف عادت اکلمیم	چوں تہی کرد اوصاف قدیم
جہلتی ہے پھر وصف حادث کی حکیم	جب عیاں ہوتے ہیں اوصاف قدیم
جل فینا از صحا ہرے شنود	ربع قرآن ہر کرا محفوظ بود
جل فینا کہتے اصحا سب و ف	پانچ قرآن حفظ جس کو یاد تھا
نیست ممکن جز سلطانے شگرف	جمع صورت باچیں معنی شرف
ہے لفظ شاہنشہ عالی کے ہاتھ	جمع صورت استقر معنی کے ساتھ
خود نباشد در بود باشد عجیب	در چہیں مستی مراعات ادب
خود نہیں رہتیں۔ رہیں۔ تو ہے عجیب	ایسی مستی میں مراعات ادب
جمع صدقین است چوں گرد دراز	اندر استغنا مراعات نیاز
ہے صدقوں کی جمع۔ کیونکہ ہو دراز	ہو جو استغنائیں بھی پارس نیاز
باز در وقت تنحیہ امتیاز	جمع صدقین از نیاز اقار و نیاز
اور پھر وقت تنحیہ امتیاز	دو صدقوں کی وجہ ہیں ناز و نیاز
کورخو صدوق قرآن میشود	چوں عصا معشوق عیاں میشود
کورخو قرآن کا صدوق ہاں	ہے عصا معشوق اندھوں کا یہاں
<p>لہ ہم میں بزرگ ہے ۔  لہ عارف کامل سے مراد ہے ۔</p>	

اگر گفت کوراں خود صنادیقند	از حدیث مصحف و ذکر و نذر
بیگیاں اندھے ہیں خود صندوق ہی	جن میں قرآن اور حدیثیں ہیں بھری
باز صندوق تھے پُر از قرآن پہ آ	ز آنکہ صندوق تھے بود خالی بہت
جس میں ہو قرآن وہ ہے صندوق خوب	اس سے جو خالی ہو اور ہو پُر خوب
باز صندوق تھے کہ خالی شد ز بار	یہ ز صندوق تھے کہ پُر خوش بہت و مار
پھر ہے جو صندوق خالی بار سے	بہتر اس سے جو بھرا ہو مار سے
حاصل اندر وصل چوں افتاد مرد	گشت دلالہ بہ پیش مرد سرد
مرد کو ہوتا ہے حاصل وصل جب	پھیکا پڑتا ہے رُخ دلالہ تب
چوں مطلوبت سیدی اے ملج	شد طلبگار رتی علم اکنوں ملج
پہنچا جب مطلوب تک تو اے فتا	پھر طلب کرنا بڑا ہے علم کا
اچوں شدی بر باہلئے آسماں	سرد باشد جستجوئے نزدباں
جبکہ تو ہو بار یا ب آسماں	پھر ہے ناحق جستجوئے نزدباں
اجہ برائے یاری و تعلیم غیر	سرد باشد راہ غیر از بعد خیر
ماسوائے یاری و تعلیم غیر	سرد راہ خیر ہے بس بعد خیر
آئینہ روشن کہ شد صافی و جلے	تہل باشد بر نہادن صیفے
آئینہ روشن ہو جب اور ہو صفا	جہل ہے صیقل کا اس پر پھیرنا
پیش سلطان خوش نشستہ و قبول	جہل باشد محبتن نامہ رسول
پیش سلطان جبکہ ہے تو خود قبول	جہل ہے پھر ڈھونڈنا خط اور قبول
<b>مشتوق کے سامنے عاشق کا نام نہ محبت چھپا</b>	
اُس کیے را یا پیش خود نشاند	نامہ بیوں کرو پیش بار خاند
اُس کو پاس اپنے بٹھا یا دوست نے	اُس کے خط پڑھنے لگا وہ سامنے

زاری و سکینی و بس لا بہا	بتہا و نامہ مدح و ثنا
وہ خوشامد اور وہ رونما بھینکنا	نامہ کے وہ شعروہ مدح و ثنا
خواری بیزاریے باہل خویش	گریہ افغان و حزن درد خویش
خواریاں اور اپنوں سے بیزاریاں	وہ نغان و رنج اور وہ زاریاں
ذکر پیغام و رسول از مغز پست	دوری و رجوری از بجران دوست
جھوٹے سچے نامہ و پیغام وہ	دوری و رجوری و آلام وہ
تا کہ بیڑں شد ز حد و از عدد	انجمنان میخاند با معشوق خود
حد و اندازہ سے آگے بڑھ گیا	سامنے معشوق کے ایسے بڑھا
گا و وصل ایں عمر ضائع کر دست	گفت معشوقیں اگر بہر دست
پھر تو کیوں کھوتا ہے کھٹے وصل کے	دوست بولایہ جو ہے میرے لئے
نیستیں بارے نشان عاشقاں	من ہمیشہ حاضر و تو نامہ خواں
ہاں نہیں ہے عاشقوں کا یہ نشان	میں ہوں تیرے پاس تو ہے نامہ خواں
من غم یا بلہ نصیب خویش نیک	گفت اینجا حاضری آتا و یک
اپنی قسمت کو نہیں پاتا میں نیک	بولا عاشق - تو تو حاضر ہے - و یک
نیستیں اندر گرچہ ہے نیم وصال	آنچہ میدیدم ز تو پار یہ سال
وہ نہیں اب گرچہ حاصل ہے وصال	مجھ سے جو کچھ دیکھتا تھا پار سال
دیدہ دل ز آب تازہ کردہ ام	من ازیں چشمہ زلا لے خوردہ ام
دل کو اور آنکھوں کو ہے تازہ کیا	میں نے اس چشمے سے پانی ہے پیا
راہ آہم را مگر ز دور ہر سنے	چشمہ ہے ہمیں و لیکن اب نے
راہزن نے راہ ماری بے گمان	چشمہ ہے لیکن وہ پانی اب کہاں
من بیدار و مراد در قوتو	گفت پس من نیستم معشوق تو
میں ہوں مشرق میں تو مغرب میں پوتا	بولایں تیرا نہیں معشوق - جا

عاشقی تو بر من و بر حالتی	حالت اندر دست بند کفایتی
مجھ پہ عاشق ہے کہ میرے حال پر	کب ہوا کا بوسہ کسی کے حال پر
پس نیم کلی مطلوب تو من	جزو مقصود ترا اندر نہ من
میں نہیں معشوق کئی اب ترا	جزو ہوں میں اک ترے مقصود کا
خانہ معشوقم و معشوق نے	عشق بر تقدیرت بر صندوق نے
خانہ معشوق ہوں معشوق نے	نقد سے ہے عشق کب صندوق سے
ہست معشوق آنکہ او کیو بود	مبتدا و منتہا بیت او بود
ہے وہی معشوق جو بکھتا رہا	ہو جو تیری ابتدا و انتہا
چوں بیابی اش نباشی منتظر	ہم ہوید او بود ہم نیز بسر
جب آسے پاس نہ ہو تو منتظر	ظاہر و باطن میں ہو تیرا مقر
میرا حالست نے موقوف حال	بندہ ایں ماہ باشد ماہ و سال
حال کا حکم نہیں پا بند حال	ماہ کے بندے بنے ہیں ماہ و سال
اچوں بگود حال را فرماں کند	چوں بخوابد جسمہ را جاں کند
جب وہ چاہے حال کو فرماں کرے	اور جب وہ چاہے تن کو جاں کرے
منتہی ہو وہ کہ موقوفست او	منتظر نشستے باشد حال جو
وہ سدا کیساں ہے کب ہے منتہی	منتظر کب حال کا ہے اے فی
کیسیاں ہے حال باشد دست او	دست جنبانہ شود و دست او
کیسیاں ہے حال اس کا ہاتھ ہاں	جب ہلاتے دست نے ہو بے گماں
اگر کچھ اہم شہیں شود	خار و نشتر ز گس و نسریں شود
وہ جو چاہے عدوت کو شیریں کرے	خار و نشتر کو گل و نسریں کرے
او بود سلطان حال اندر روش	نے چو تو محروم از حال و کشش
صورت سلطان حال اس کی روش	کب ہے وہ محروم جذبات و کشش

کہ گئے افزوں گاہ ہے در کیفیت	آنکہ او موقوف حالت است و نیست
گاہ اس میں ہے فرونی گر کمی	حال کا پابند ہے یہ آدمی
صوفی ابن الوقت باشد و مثال	ایک صافی فارغست از وقت حال
صوفی ابن الوقت ہے بہر مثال	کچھ نہیں صوفی کو فکر وقت و حال
زندہ از نفع مسیح آسائے او	احالہ موقوف فکر و رائے او
زندہ ہیں اس کے مسیحی نفس سے	حال ہیں پابند اس کی فکر کے
بر امید حال و بر من مے تنی	عاشق حالی نہ عاشق بر منی
میرا عاشق ہے امید حال پر	حال کا عاشق تو میرا کب ہو
نیست معبود و خلیل آفل بود	آنکہ گہ ناقص گئے کامل بود
وہ نہیں معبود اور زائل ہوا	جو کبھی ناقص - کبھی کامل ہوا
نیست لبر لا احب الا فلین	و آنکہ آفل باشد و گہ آن افس
کب ہے دلبر لا احب الا فلین	ہے جو فانی - حال پر قائم نہیں
یک زمانے آپ دیکھم آفتست	آنکہ او گاہ ہے خوش و گہ ناخوشیت
گاہ پانی ہے تو گہ مانند نار	جو کبھی خوش ہے - کبھی ناخوش ہے یاد
لقش بت باشد و گے آگاہ نے	برج مہ باشد و لیکن ماہ نے
لقش بت آگاہ ہو سکتا نہیں	برج مہ ہو، ماہ ہو سکتا نہیں
وقت اپچوں پھر بگڑتہ سخت	ہست منصف چوں وقت
وقت کو جوں باپ کے پڑا ہے سخت	صوفی صافی ہے گویا ابن وقت
ابن گس نے فارغ از اوقات حال	ایک صافی غرق عشق ذوالجلال
کب کسی گاہ ہے پسر، فارغ از حال	ہے جو صوفی غرق عشق ذوالجلال
میں نہ ہو جانے والوں کو دوست نہیں رکھتا د	

لم یلد لم یولد آن ایزد است	غرق نورے کہ اولم یولد است
لم یلد لم یولد اور ایزد ہے وہ	غرق ہے اس میں کہ لم یولد ہے وہ
ورنہ وقت مختلف را بندہ	روچیں عشقے گزین گر زندہ
مختلف وقتوں کا ورنہ بندہ ہے	عشق ایسا کہ اگر تو زندہ ہے
بگذاشت عشق و بر مطلوب خویش	منگذاشت عشق زشت خوب خویش
عشق اور عشق ہی کو دیکھ لے	لغش اپنے تو نہ دیکھ اچھے بڑے
بگذاشت بہت خرواہے شریف	منگراں اگر حقیر یا ضعیف
لغش بہت پر نظر کر اے شریف	تو نہ دیکھ اس کو ہے ڈبلا یا ضعیف
آب میجو دامنائے مشکاب	تو بہر حالے کہ باشی مے طلب
دھو ڈال دامن آب کو اے مشکاب	تو ہو جس حالت میں رکھ حسین طلب
کو ہا خر بر سر مشع رود	کاں لب خشک گواہی میدہد
پینے کا سرچشمہ پر اے خوش نگاہ	خشک لب تیرے دیں خود اس کے گواہ
کہ بہات آرد لقیں میں اضطراب	مشتعل لب ہست ہیشاے ز آب
بہتہ کو لے آئے گا ہم تک اضطراب	مشتعل لب کیا ہے اک پیغام آب
ایں طلب را حق مانع شست	اکاں طلبکاری مبارک شست
راہ حق میں اس کو مانع خوش نہیں	اس طلب میں ہیں مبارک چشمیں
ایں سپاہ نصرت را یات تست	ایں طلب مشتراح ملکہ یات تست
قوت ہے یہ فتح اور راہات کی	یہ طلب بھی ہے مطہرات کی
بیز زعفر کہ مے آید صباح	ایں طلب بچوں غرقے در صباح
اور چلائے کہ آتی ہے سحر	یہ طلب جوں مرج دے باغ ظفر
بیسگاہ حاجت اندر اور پ	اگرچہ آلت نیست تو مے طلب
راہ میں حاجت ساماں ہے کب	کو لے ساماں سہجہ پھر بھی کہ طلب
بار او شوق پیش او انداز سر	ہر کر اپنی طلب گارے بہ سر
سامنے اس کے چہرہ کا دے اپنا سر	جسکو تو دیکھ طلب گار اے پسر

در طلب غالب طلب شوی	کز جوار طالبان طالب شوی
غالبوں کے ساتھ میں غالب ہو تو	طالبوں کے ساتھ میں طالب ہو تو
منکر اندر جستن او محبت	گر یکے کوئے سلیمانی بخت
تو نہ دیکھ اس کو نگاہ محبت سے	چھٹی گر عزم سلیمانی کرے
نے طلب بود اول و اندیشہ	ہر چہ داری تو زماں و پیشہ
اس کی پہلے تھی کہاں فکر و طلب	مال اور پیشہ جو گزر کھتا ہے اب
ور با ستد از طلب ہم قاصر است	اگر یکے کوئے بیاد در دست
اور طلب سے گزرنے کے قاصر ہے وہ	اک خزانہ پائے تو نادر ہے وہ
چون بگرد طلب نشانی افت او	ہر کہ چیز بخت بیشک یافت او
جب طلب کی راہ میں دوڑا گیا	جیسے جو ڈھونڈتا اسے بے شک ملا
یا فتنی و شد میسر بے خطر	چوں نہادی طلب پالے پسر
ہو گیا سب کچھ میسر بے خطر	پاؤں جب رکھا طلب میں لے پسر
تا بیا بی ہر چہ خواہی لے عجب	ہیں مایشائے خواجہ یکدم طلب
تا جو بچھ چاہے تیلے وہ تجھ کو سب	ہاں نہ رہے خواجہ اکدم بے طلب
چونکہ در خدمت شتابندہ بود	عاقبت جو بندہ یا بندہ بود
جبکہ وہ خدمت میں دوڑا جانے گا	جو کوئی ڈھونڈے گا آخر پائے گا
در طلب اللہ اعلم بالصواب	در طلب چالاک شوز آں فتح باب
کر طلب۔ واللہ اعلم بالصواب	ہو طلب میں مستعد اور فتح باب
<b>ایک مست آدمی کا قصہ</b>	
نزد ہردانا و پیش ہر غمی	آں یکے در عہد داؤد و نبی
ساخنہ نادان و دانائے اخلاقی	عہد داؤد و نبی میں تھا کوئی



اے دعا میکہ دو اٹم کا یخدا!	اے دعا میکہ دو اٹم کا یخدا!
اچوں مرا تو آفریدی کا ہے	اچوں مرا تو آفریدی کا ہے
تو نے جب کاہل مجھے پیدا کیا	تو نے جب کاہل مجھے پیدا کیا
اے رخاں اچھت ریش میرا	اے رخاں اچھت ریش میرا
جن گدھوں کی پیٹھ ہو جائے فگار	جن گدھوں کی پیٹھ ہو جائے فگار
کاہل چوں آفریدی اے ملی!	کاہل چوں آفریدی اے ملی!
جب کیا پیدا ہے کاہل اے غنی!	جب کیا پیدا ہے کاہل اے غنی!
کاہل من سا یہ خسیم در وجود	کاہل من سا یہ خسیم در وجود
سست ہوں میں اور کاہل جسم میں	سست ہوں میں اور کاہل جسم میں
کاہلان و سایہ خسپاں امگر	کاہلان و سایہ خسپاں امگر
کاہلوں راحت پسندوں کو مگر	کاہلوں راحت پسندوں کو مگر
ہر کر پاہست جو پد روزیے	ہر کر پاہست جو پد روزیے
ہاؤں جس کے ہیں وہ روزی دھنڈلے	ہاؤں جس کے ہیں وہ روزی دھنڈلے
ارزق اُمی راں بسوئے میں نہیں	ارزق اُمی راں بسوئے میں نہیں
بیچ میرا رزق نہیں بھی ہوں حریف	بیچ میرا رزق نہیں بھی ہوں حریف
اچوں زمیں را پناہ شد جو تو	اچوں زمیں را پناہ شد جو تو
ہے زمیں بے دست و پا تیرا کرم	ہے زمیں بے دست و پا تیرا کرم
اچوں پناہ شد مادرش	اچوں پناہ شد مادرش
بچے جب بے پاؤں کا ہوتا ہے تاں	بچے جب بے پاؤں کا ہوتا ہے تاں
روزیے خواہم بنا گاہے بے تعب	روزیے خواہم بنا گاہے بے تعب
مانگتا ہوں رزق بے فکر و تعب	مانگتا ہوں رزق بے فکر و تعب
شوئے بے رنج روزی کن مرا	شوئے بے رنج روزی کن مرا
مال بے محنت مسققت کر عطا	مال بے محنت مسققت کر عطا
زخم خوار کے سست جبے منہ	زخم خوار کے سست جبے منہ
زخم خورہ ہست بازو، مبتلا	زخم خورہ ہست بازو، مبتلا
بار اسپاں اشتراں نتواں نہا	بار اسپاں اشتراں نتواں نہا
اونٹ گھوڑوں کا لے کیا کن پر بار	اونٹ گھوڑوں کا لے کیا کن پر بار
روزیہ وہ ہم در او کاہلی	روزیہ وہ ہم در او کاہلی
رزق دے مجھ کو برائے کاہلی	رزق دے مجھ کو برائے کاہلی
خفتم اندر سایہ احسان وجود	خفتم اندر سایہ احسان وجود
ساتے ہیں احسان کے ہیں رشتیں	ساتے ہیں احسان کے ہیں رشتیں
روزیہ نہادوے نوسے دگر	روزیہ نہادوے نوسے دگر
رزق تو دیتا ہے با نوسے دگر	رزق تو دیتا ہے با نوسے دگر
ہر کر پاہست گن دلسوزیے	ہر کر پاہست گن دلسوزیے
اور تو بے کس کی دلجوئی کرے	اور تو بے کس کی دلجوئی کرے
ابرار ابراں بسوئے ہر زمیں	ابرار ابراں بسوئے ہر زمیں
ابرار کو برسا دے سوئے ہر زمیں	ابرار کو برسا دے سوئے ہر زمیں
ابرار ابراں بسوئے اود و تو	ابرار ابراں بسوئے اود و تو
ابرار کی سمت بھیج د مہدم	ابرار کی سمت بھیج د مہدم
آید و ریزد وظیفہ بر سرش	آید و ریزد وظیفہ بر سرش
دو وہ اس کو ہے پلائی بیگیاں	دو وہ اس کو ہے پلائی بیگیاں
کہ ندارم من ز کوشش چہ طلب	کہ ندارم من ز کوشش چہ طلب
ہے مری کوشش فقط حسن طلب	ہے مری کوشش فقط حسن طلب

روز آتش شب ہر شب آتش	ماتے بسیار میکروایں دعا
صبح تک شب سے سحرے تمام	ماتوں کرتا رہا وہ یہ دعا
بر طمع غلے و پرہیزگار او	خلق میخندید بر گفتار او
جمع غلام اور ناروا پیکار پر	ہنستے تھے لوگ اس کی اس گفتار پر
یا کسے اوست بنگ ہیشیش	کہ چمکیو عجیب اس سست ریش
بھنگ اسے شاید کسی نے دی پلا	ہلک رہا ہے بے شعور احمق یہ کیا
ہرگز این ناوہ نشد و رشد عجیب	راہ روزی کسب رنج است تعب
یہ نہیں ناواراج ہو تو ہے عجیب	شرط ہر رزق ہے کسب و تعب
از رو کسب و تعب بالیخ و تب	ہرگز او پیشہ داد و طلب
ہے ضروری رنج اور کسب و تعب	جس کسی کو دے وہ پیشہ یا طلب
ادخلوا الاوطان من ابوابہا	اطلبوا الارزاق من سباہا
ہو وطن میں داخلہ ابواب سے	رزق کو ڈھونڈو گھر اسباب سے
ہست او زبنتی ذوفنون	شاہ و سلطان و رسول حق کنوں
ہیں جو داؤد و نبی ممتاز و فن	شاہ و سلطان اور رسول ذوالفن
در ہر روئے زمین و راست سیر	ہست فرمان و از وحش و طیر
وہ زمین پر ہر جگہ کرتے ہیں سیر	حکم میں آج آنے سب ہیں وحش و طیر
کہ گزشتہ عشائیہ تھے دوست	باچناں عرصے زمانے کا درست
لف سے خالق کے وہ ممتاز ہیں	کیسے باعزت ہیں سائل ناز ہیں
موج بخشنائش مدد اندر مدد	معجزاتش بے شمار روپے عدد
موج بخشش سے انہیں حاصل مدد	مہنت میں بے شمار اور بے عدد
کے بہت آواز مچھول رغنوں	بہت کس لہ خود ز آدم تا کنوں
جس نے پائی ارغنوں کی سی صدا	آجک آدم سے لے کر کون تھا

کو ہر دھڑے بمیرا نذر دلیست	آدمی اصوات فروش کر نیست
آدمی ہر دھڑے دو سو مرید	اپنی خوش فہمی سے وہ بیجاں کریں
شیر و آہو جمع گرد آں زماں	سوئے تذکیرش مغفل این ازل
شیر و آہو جمع ہوتے ہیں دماں	ذکر سے بے ہوش ہو کر بیگماں
کوہ و مرغلاں ہم رسائل با موش	ہر دو اندر وقت دعوت حرمش
کوہ مرغلاں کے ہوں سارے ہم نبال	وقت دعوت وہ ہوں محرم بیکال
ابن صد چنداں مراور معجزات	نور ویش بے جہات و جہات
یہ اور ایسے سیکڑوں ہیں معجزے	نور ان کا بے جہت ہر جا رہے
ابا ہمہ تنگیں خدا روز پتی او	کہ وہ باشند بستہ اندر جستجو
باوجود اس کے بھی وہ اپنی معاش	کرتے رہتے ہیں بعد محنت تلاش
بے زرہ بانی و رب نئے روزیش	مے نیاید باہمہ بیر و زیش
بے زرہ بانی و بے محنت کہاں	روزی اگلی، گروہ ہیں خود کامراں
ایچنیں مخدول واپس ماندہ	خانہ کدہ و نگر و نگر و نگر
یہ ہے گمراہ اور پھر ناکامیاب	گردشوں میں وقت اور خانہ خراب
ایچنیں مدبر ہے خواہد کہ او	گنج یا بدتا رو و پالیش فرو
ایسا ہے بد بخت اور ہے چاہتا	گنج یا بے حد و بے انتہا
زا محفل خواہد کہ بے بخشش و د	بے تجارت چرکند دامن ز سود
فکر اعمق ہے کہ بے محنت کئے	بے تجارت نفع سے دامن بھرے
ایچنیں گنج نیامد در جہاں	کہ بر آید بر فلک بے زوہاں
گنج یوں بے رنج ملتا ہے کہاں	کون جائے چرخ پیر بے زوہاں
ابن ہمتش پہ سخن ز رگمیر	کہ رسید و زی و آمد بشیر
دل لگی کرتا تھا کوئی سے یہ زر	پیری روزی آگئی اسے خوش خبر

اگرچہ یادنی ہدیہ اے سالارو	اگرچہ خندید مارا ہم بدہ
اس میں سے جو ہدیہ آئے مجھے	کوئی کہتا تھا ہمیں بھی کچھ ملے
کم نمیکر دازد دعا و چا پلوس	اوازیں تشنوع مردم وین فوس
کم نہ کرتا تھا دُعائیں رزق کی	طعن اور تشنیع سے لیکن کبھی
کو زانبارن تھی جو پید پینیر	تاکہ شد معروف در شہر و شہیر
ڈھونڈتا ہے عالی تھیلے سے پینیر	ہو گیا مشہور شہروں میں حقیر
اوازیں خواہش نے آند جدا	شد مثل در خام طمع آں گدا
اپنی خواہش سے نہ تھا لیکن جدا	طمع میں ضرب المثل تھا وہ گدا
کرو اجابت متعین ذوالجلال	کم نمیکر دازد دعا و ابہمال
کی خدا نے ہر دُعا آخر قبول	کم نہ کرتا تھا دُعائیں وہ ملول
عاقبت جو بیندہ یا بندہ ہو	گر گراں و گریستتا بندہ ہو
سچ ہے جو ڈھونڈے گا پائیگا دی	مست ہو یا دوڑنے والا کوئی

## اس گدا کے گھر میں گائے کا گھس آنا

ایں دعا میکرو بازار تھی آہ	تاکہ روزے ناگہاں رچا شنگا
یہ دعا کرتا تھا بازار تھی واہ	ایک دن وہ صبح کو بے اشتباہ
شاخ زویشکست رنبد و کلید	ناگہاں رخاہ اش گاؤں وید
تالا کھنی در کا ٹوڑا سینک سے	گائے اس کے گھر میں آئی دوڑ کے
مرد چست قوامہاش بست	گاؤ گستاخ اندر آں خانہ بخت
مرد لے وہ گائے اٹھ کر باندھ لی	گائے گستاخ اس کے گھر میں گھس گئی

اپس گلوئے گا و برید آرزماں	بے توقف بے تامل بے اماں
کاٹ ڈالا گائے کا اس نے گلا	بے توقف بے تامل بر ملا
اچوں سرش برید شد سوئے قصاب	آا ایش بر کند در دم شتاب
کاٹ کر سرے گیا سوئے قصاب	کمال اس کی وہ اتارے تاشاب
اے تھا صاگردوں پہچون جنیں	چوں تھا صا مکینی اتمام دیں
اے تھا صا کرنے والے جوں جنیں	کرتا ہے کیوں خواہش اتمام دیں
اسل گرداں رہ نما تو فیق وہ	یا تھا صا را بہل بر ما منہ
اسل کر سستہ بنا۔ تو فیق دے	یا بری کر دے۔ تھا صا چھوڑ کے
اچوں ز مفلس زر تھا صا مکی کنی	زربخشش و در سراے شاہ عنی
کر تھا صا زر کا مفلس سے کرے	اے عنی پچھپ کر آستہ زربخشش
بے تو نظم و قافیہ شام و صبح	زہرہ کے وارو کہ آید و ز نظر
قافیے اور شعر صبح و شام کے	بے تری تو فیق ہیں کس کام کے
نظم و بجنیس و قوافی اے علیم	بندۂ امر تو انداز ترس و بیم
نظم و بجنیس و قوافی اے علیم	تا بے ذماں ہیں اور رکعت ہیں بیم
اچوں سب کچھ ہر چیز را	ذات بے تمیز و بامییز را
کر دیا ہر چیز کو تسبیح خواں	بے تمیز اور بامییز اب ہیں جہاں
ہر یکے تسبیح بر نوع دگر	گوید و از حال آلین پیغمبر
ہر کوئی تسبیح با نوع دگر	کر رہا ہے دوسرے سے بے خبر
آومی منکر ز تسبیح جماد	واں جماد اندر عبادت و ستاد
جائے کیا انسان تسبیح جماد	وہ عبادت میں مگر ہیں استاد
بلکہ ہفاد و دولت ہر یکے	پیغمبر از یکدگر و اندر شکے
بلکہ یہ حمد ہیں بہتر ملتیں	بے خبر با ہمدگر ہیں وہم میں

چوں وناطق احوال ہمدگر	نہست آگہ چوں بود دیوار و در
حال ناطق سے ہے ناطق بے خبر	کس طرح ہو واقف دیوار و در
چوں من از تسبیح ناطق غافل	چوں بداند سجدہ صامت دلم
جب نہیں تسبیح ناطق کا پتا	پھر جادوی کی سوں تسبیح کیا
ہست سستی را یک تسبیح خاص	ہست جبری الخدائے مناس
خاص اک تسبیح سستی کی ہوئی	پائی حند جبری نے اس تسبیح کی
سستی از تسبیح جبری بے خبر	جبری از تسبیح سستی بے اثر
ذکر سے جبری کے سستی بے خبر	سستی کی طاعت سے جبری بے اثر
ایں ہے گوید کہ اصل است کم	بے خبر از حال او وز امر تم
یہ ہے کتا راہ کم کردہ اسے	بے خبر حال اور تم کے حکم سے
واں ہے گوید کہ میں اچہ خبر	جنگشاں افکند یزداں از قدر
وہ یہ کتا ہے کہ اس کو کیا خبر	جنگ میں رکھا ہے حق نے سر بسر
گو میر ہریک ہو پیدا میکند	جنس از ناجنس پیدا میکند
کرتا ہے جو ہر وہ ہر اک کا عیاں	جنس کو ناجنس سے پیدا یہاں
قہر را از لطف داند ہر کسے	خواہ ناداں خواہ دانا یا خشنے
قہر کو سب لطف سے ہیں جانتے	اس میں ناداں ہوں کہ دانا دیجھنے
لیک لطف قہر در پنہاں شدہ	یا کہ قہرے در دل لطف آمدہ
قہر میں ہے لطف پنہاں ہو گیا	لطف میں یا قہر ہے جلوہ نما
کم کسے داند مگر رہتا ہے	کش بود دل محبت چاہنے
کون اسے جانے۔ مگر حق کا ولی	جسکے دل میں ہے کسوئی کشف کی
باقیاں نہیں دیکھانے میر بند	سوئے لائے خود بیک پرے پند
باقیوں کو دونوں ہی پر ہے گماں	اڑتے ہیں اک پر سے سوئے آشیان

علم ادو پر گماں ایک بہت	ناقص آمد ظن بہر از اہر بہت
علم کے دو پر گماں کا ایک ہر	ظن ہے ناقص اور اڑنے میں ہر
<b>علم اور گماں</b>	
مرغ یک پر زود افتد سرنگوں	باز بر پڑ دو دو گامے یا فزوں
مرغ اک پر سے اڑے ہو سرنگوں	پھر اڑے دو اک قدم یا کچھ فزوں
میفقد مخیر دآں مرغ گماں	با یکے بہر امید آشیان
ایک سے مگر تا ہے وہ مرغ گماں	ایک پر سے با امید آشیان
چوں ز ظن است عکس و نمونہ	شد دو پر آں مرغ و پر ما و کشود
جب گماں سے چھوٹا علم استو بلا	مرغ کو دو پر لے - اڑنے لگا
بعد از اں می بینی سستی و تقیم	نے علی وجہ مکتبہ او سقیم
بعد از اں چلتا ہے سیدھا راستا	منہ کے بل گرتا نہیں اونڈھا ذرا
بادو پر بر میسر و چون جبریل	یگماں بے مگر بے قال و قیل
اڑتا ہے دو پر سے مثل جبریل	بے گماں بے مشبہ اور بے قال و قیل
گر ہمہ عالم بگویند شش توئی	بر رو بزدان دین مستوی
ساری دنیا گر کہے ہاں ہے تو ہی	رہرو راہ حق و دین نبی
اونگر دو گرم تر از کفتن شاش	جان طاق او کزو وجفتن شاش
گرم وہ ہوتا نہیں اس قول سے	جان یکتا اس کی ان سے کیوں بے
ورہمہ گویند اور اگر ہی	کوہ پنداری و تو برگ کھی
اور اگر گمراہ سب اس کو کہیں	کاہ ہے تو کوہ اپنے زعم میں
لے قول تعالیٰ: فمن یضیء علی وجہہ ابدی من یشی سوا علی صراط المستقیم یعنی جو منہ کے بل اگر گرہ لیتا ہے وہ زیادہ است و قویا وہ جو کھڑے کھڑے سیدھا راستہ چلی رہا ہے +	

اونفقد در گمان از طعن نشان	اونگدود در وند از طغش نشان
آن کے طعنوں سے نہ ہر وہ ہلکاں	طعن اس کو دیں نہ کچھ تخفیف ہاں
ہلکہ گرد و بار کوہ آید بگفت	گویدش با گمراہی باری و جنت
کوہ و دریا بھی اگر اس سے کہیں	رنگ گمراہی ہے تیرے حال میں
نیچ ایک ذرہ نیفتہ در خیال	مطمن و موقن بے احتیال
ایک ذرہ بھر نہ ہو اسکو خیال	مطمن ہو اور یقین میں بالکمال

## مدرسے کے لڑکے اور استاد

کو دکان مکتبے از استاد	سرخ دیدند و طلال اجتہاد
بچوں نے مکتب میں اس استاد سے	سرخ اٹھائے، اور طلال اکو ہوئے
مشورت کروند و رفعت کار	تا معلم و رفند در اضطار
مشورہ مٹھرا ہے تا خیر کار	تا معلم کچھ دنوں ہو بے قرار
چوں نے آید و رانچو پے	کہ گیارہ چند روز او دو پے
کیوں نہیں آتا مرض کوئی اسے	دور وہ کچھ روز تو ہم سے ہے
تا زیم از جس از تنگی کار	ہست و چوں کوہ را برقرار
قہر اور تنگی سے تا ہم ہوں رہا	کوہ کے مانند ہے وہ ایک جا
اس کے زیم کہیں تدبیر کرو	کہ بگوید استاد چونی تو زرو
ایک نے سوچا جو تھا ان سب میں زد	یوں کہو استاد چہرہ کیوں ہے زرو
خیر باشد رنگ تو پر جانے نیست	ایں اثر یا از ہوا یا از تپ نیست
خیر باشد کیوں اثر رنگ آپ کا	تپ ہے یا ہے یہ خرابی ہوا؟
اند کے اند خیال قد از بس	تو براور ہم مدد کن پیشین
کچھ خیال اس سے ہو پیدا دہی	بھائی تو بھی پھر مدد کرنا مددنی



چوں درآئی از در مکتب بگو	خیر باشد اوستا احوال تو
جب در مکتب سے آئے چھیڑنا	خیر باشد - آپ کا ہے حال کیا
اے خیالش اندکے افزود	کہ خیالے عاتقے مجنوں شود
کچھ بڑھے گا اور ان کا احتمال	کہتا ہے دیوانہ فاضل کو خیال
اے سو! اں چاک و بچہ نہیں	در پئے ماتم نمایند و حنین
میں سچا ہوں نہ ہوںی پھر با بچوں	نالہ و غم کا کریں اظہار ہاں
تا چوسی کو دکھ تو اترا میں خبر	متفق کہ بند یا بد مستقر
تیس لڑکے جب بے ہوش دیکھے خبر	اس کے دل پر مستقل ہوگا اثر
ہر یکے گفتش کہ شاباش اذکی	باد بخت بر عنایت مہنگی
سب یہ بولے است - شاباش لے کی	بخت ہو بیدار تیرا اے اچھی
متفق کشند در عہد وثیق	کہ مگر اند سخن ایک رفیق
متفق ہو کہ یہ چہاں کر لیا	کوئی پر گشتہ نہ ہوگا بر ملا
بعد ازاں سو گند ادا و جملہ را	تا کہ عمارت سے گلوید ماجرا
بعد ازاں اس نے قسم ان سب کو دی	تا نہ چٹکی کھائے ان میں سے کوئی
<b>لوگوں کی عقل میں اختلاف</b>	
رائے اے کوں کچھ بیدار ہمہ	عقل و درویش میرفت از رمہ
رائے اس لڑکے کی یوں غالب ہوئی	عقل اس کی سب سے بہت لے گئی
اے تفاوت بہت عقل بشر	کہ میان شاہاں اندر صور
عقل انساں میں ہے فرق بر ملا	جیسے مشوقوں کی شکلیں ہیں جدا
زیر قبل فرمود احمد در مقال	وز زباں نہاں لوح حسن بہال
ہے اسی بحث میں قولی مصطفیٰ	حسن انساں کا زباں میں ہے چھپا

اختلاف عقلیہ در اصل بود	بروفاق منتیای باید شنود
اصل میں ہے ہماری عقلوں کا اتفاق	منتیوں کا ہے اسی پر اتفاق
بر خلاف قول بل اعتزال	کہ عقول از اصل اند اعتزال
اور یہ کہتے ہیں اہل اعتزال	اصل میں عقلوں کو ہے اک اعتزال
تجربہ و تعلیم بیش و کم کند	تا یکے را از یکے اعلم کنند
تجربہ تعلیم بیش و کم کرے	دوسرے کو ایک سے اعلم کرے
باطلست تالیس زانکہ لے کودکے	کہ مدار و تجربہ در مسئلے
یہ ہے باطل، کیونکہ اک لڑکے کی ملنے	تجربہ سے جو نہ پہلے ادا کی جائے
اگدر روز اندیشہ مردان کار	عاجز آید کارشان در اخطار
تجربہ کاروں کی گذر سے فکد سے	کام ان کا فکد سے اتر رہے
پر دمید اندیشہ زان طفل خرد	بیر با صد تجربہ ہوئے نبرد
چھوٹے بچے لے جو اندیشہ کیا	بڑھے دانا کو نہیں اسکا پتا
خود فزوں آں بہ کہ آن فطرت	ناز افزونی کہ حمد و فکرت
پر تری بہتر، جو ہو پیدا نشی	اس فزونی سے جو ہو تحصیل کی
تو بگودا وہ خدا بہتر ہو	یا کہ لنگے را ہوار اثر رو
تو ہی کہ - وہ چال اچھی حق جو ہے	چال یا لنگڑے کی جو اچھا ہے
لڑکوں کا مکر سے استاد کو وہ ہم میں الٹا	
روز گشت آمدن آں کو کمال	پر ہمیں فکرت بکشت شادماں
دن چڑھا اور آئے دیکھے بیگماں	سوتے مکتب اپنی کونھیں میں شادماں
جملہ استاد ہیروں منتظر	ستار آید از در آں یا پر مہر
لڑکے سب باہر کھڑے تھے منتظر	تاکہ اندر آئے وہ یا پر مہر

سرا اما آمد ہمیشہ پائے را	ز انکہ منبع او بہرستان پائے را
اور تھا سر وار سب کا بر ملا	کیونکہ تھا مرکز وہی اس رگے کا
کو بود منبع ز نور آسماں	اے مقلد! تو مجھ پیشی پر اس
نور کا منبع ہے تیرا راہبر	اے مقلد! دیکھ تو بسقت ذکر
خیر باشد رنگ ویت زرقام	اور آمد گفت استار اسلام
اور کہا چہرہ یہ کیوں ہے زرقام	آیا وہ لڑکا - کیا جھک کر سلام
تو بہر بلشیں مگو یا وہ ہلا	گفت استانیت یسے مر مرا
کیوں بلشیں تک کر رہا ہے بیتہ جا	بر لالہ! استاد ہوں لہجہ بھلا
اندکے اندر دلش ناگاہ زد	نقی کر دانا غبار و ہم پد
دل میں بیکہ ہتھوڑا سا میل آیا گیا	نقی کی - لیکن غبار و ہم تھا
اندکے آں ہم افزودن بریں	اندر آمد و گئے گفت انخیں
بڑھ گیا بچہ اور وہم استاد کا	دوسرا آیا یہی کہتا ہوا
ماندا اندر حال خود پس در شکفت	پہنچیں تا وہم او قوت گرفت
حیرت اپنے حال پر اس کو ہوئی	ایسے ہی جب وہم کو قوت ملی

## فرعون کا وہم سے پریشان ہونا

ز وول فرعون اربخو کر و	سجدہ خلق از زن از طفل و مرد
پہچہ گئے حد سے دل فرعون کے	عورتوں مردوں نے جب سجدے کئے
آنچناں کر و ش زوہے منتہک	گفتن ہر کیغے او ندو ملک
ایسا اس کو وہم نے کرسوا کیا	جب کہا سب نے شہنشاہ اور خدا
از وہا گشت نے شریک سیر	کہ بدعوائے الہی شد دلیر
از دنا تھا جو نہیں ہوتا تھا سیر	ہو گیا زعم خدائی پر دلیر

عقل چندی آفش و مستی	ز آنکہ در ظلمات شد او را وطن
عقل چندی اس کی عقلی و نیم اور وطن	بہرہ کہ ہے ظلمات میں اس کا وطن
ہر زمین گر نیم گزرا ہے بود	آوی بے وہم ایمین میرود
نصف کو رستہ زمیں پر ہو اگر	آوی چلتا ہے اس پر بے خطر
بر سر دیوار عالی گہ روی	گر دو گز عرش بود گزہ میثوی
اوجی اک دیوار پر گر تو چھوٹے	عرض دو گز بھی ہو تو چھوٹے
بلکہ می رشتی نہ لرزد دل بود ہم	توس و ہے را محو بیکہ ہضم
بلکہ دل کی لرزشوں سے وہم ہو	ہاں سمجھ اس بخشش و دم
استاد کا وہم و خیال سے بیمار ہو جانا	استاد کا وہم و خیال سے بیمار ہو جانا
گشت تاسخت مستان ز وہم	بر چید و میکشاید او کلیم
گشت وہم و نیم سے استاد گشت	اوڑھا کبل اور دلی سے آٹھ چلا
خنگیں بازو کہ ہر دست گشت	من بدین عالم سپید او گشت
بیوی پر غصہ کیا ہے بے وفا	میا یہ حال اور نہ آئے کچھ کا
خود مرا کہ نہ دواز رنگ من	قصہ اروتار ہزار رنگ من
رنگ سے میرے نہ دی مجھ کو خبر	پاہتی ہے چھوٹا مجھ سے
او بچن جلوہ خود مست گشت	خیر کہ ہاں من افتاد طشت
مست ہے جلوہ گری میں حسن کی	بہ خبر ہے میرے دن ہیں آخری
آمد و در را بہ تندی برکنار	کو و کال اندر ہے آں استاد
آپا بھولا در نہایت دور سے	نہ بچے تپے کے استاد کے
گفت زن خیرست من و آدمی	کہ مبادا ذات نیکت ابدی
بیوی بولی خیر ہے کیوں آگئے	و دشمنوں کے کیا مزاج اچھے نہ

از غم بیگانگان ندر نہیں	گفت کسی بنگال میں نہیں
دوسروں کے غم کا بچہ کو ہے خیال	بولی۔ اندھی! دیکھ میرا رنگ و حال
مے نہ بینی حال میں راضی	اور وہ غم از بغض و نفاق
مال سے سوزش کے میری ہے جز	نکھ میں تو بیٹھی ہوئی ہے کینہ و ر
وہم ظہر لاش ہے منہ نیست	گفت زن ایچہ عیب نیست
وہم بے معنی میں سارے بالیقین	بولی عورت، نقص تو کوئی نہیں
مے نہ بینی در تعمیر و ربح	گفت لے غم تو ہنوزی ربح
کیا نظر میرے لڑنے پر نہ کی	بولی۔ اسے کھد دہی ہے بحث اکی
مادر میں رنجیم در اندوہ و گرم	کہ تو کو رو کر شادی ما راجہ جرم
اور مجھے تکلیف ہے اس دم بڑی	تو اندھی اور بہری ہو گئی
تا بدانی کہ ندارم میں گنہ	گفت ایچہ بیمار آسنہ
تا یقین آئے نہیں میرا گنہ	بولی اسے خواجہ میں لاؤں آسنہ
و اما در بغض و کینہ و منت	گفت و رو چہ تو چہ آئینہ ان
بغض و کینہ کرتی رہی ہے پر ملا	بولی۔ جا تو کیا - نہ آئینہ کیا
تا کہ جسم کہ سر میں شد گراں	ہامہ خواب مراد و ستراں
نہ گراں ہے، اب میں جا کر سوؤں گراں	بولی۔ جا اور میرا بستر دے بچھا
کالیہ و زوز ترا میں سے سوز	ازن زلف کمر و بدن بانگ زد
وہن جہاں - جلد و کے بستر بچھا	ظہر عورت دی معلم کے صدا
اشاد کا بیماری کے وہم سے لونا	
گفت امکاں نے و باطن میں سوز	جامہ خواب آورد و گرداں عجز
کہ نہیں سکتی تھی دل میں شر	بہی نے بستر بچھا یا زو و تر
ور نہ گویم حد شہ و ایں ماجرا	کہ گویم منہم وار و مرا
عجب لہوں تو منت میں قصہ بچھے	کہ ہوں تو بچھہ ہر وہ منت رکھے

آدمی اکہ نبود سستش غنی	قال بدر بخور گرداند ہے
آدمی کہ گونہ ہو غم بے گماں	قال ہر بیمار کہ درقا ہے ناں
ان مستاشتم لدنیا مرفوضا	قول پیغمبر قبولہ یفرضوا
خود عرض سر پہ جو لو۔ بیمار ہو	قول پیغمبر ہے۔ اس کو مان لو
فعل داروزن کہ خلوت میکند	گر بگویم او خیالے بر زند
کچھ تو ہے، جو ہے وہ خلوت چاہتی	اب کہوں کچھ میں۔ تو کچھ گا بھی
مہر فتنے فعل افشول میکند	مر مرا از خانہ بیروں میکند
ہو گا جاؤ اور لوٹنے کا خیال	گھر سے وہ دیگا مجھے باہر نکال
آہ آہ و نالہ ازوے مے بزاو	جامہ خواب فکند استا و فناو
آہ آہ اور نالہ وہ کرتے لگا	کچھ گیا بستر۔ معتم سو گیا
درس میخوانند با صد اندناں	کوہ کاں آنجا نشند و نہاں
کچھ کچھ پڑھتے تھے۔ معتم تھے	تھے وہاں رہا کے وہ سب بیٹے تھے
بد بنائے بود و ما بد بائیم	کا نیمہ کرویم و ما زند بائیم
یہ بڑی ڈالی ہائے ناگزیر	ہم نے سب کچھ تو کیا۔ پھر ہیں آہ
تا از پس محنت فرج یابیم زود	ہیں و گر اندیشہ باید نمود
تا رانی اس مشقت سے بے	فکر کوئی اور کرنی چاہیئے

## استاد کو پھر وہم میں ڈالنا

درس خوانید و کنید آوا بلند	گفت آں کو دل کیلے توں پسند
شور کر کے تم سبق اچھا پڑھو	بولا وہ لڑکا کہ اسے ہمارا ہیو

لے اگر تم مرض کو اپنے اوپر فرض کر لو گے تو مریض ہو جاؤ گے۔

چوں میخوانند گفت آگودگان	بانگ استاد را درو زبان
جب پڑھا کہنے لگا وہ را درواں	یہ صدا استاد کو دہی زبان
درو سرا فریاد ساز از بانگ	ارز و این کو درو یا بد ہر بانگ
درو سرا آواز سے بڑھ جا بیگا	درو وہ کہیں محل تھا اپنے لگا
گفت ساز است میگردد وید	درو سرا فزول شد میزدن وید
بالا استاد اب یہ تم نے سچ کہا	جاؤ نہ شخصت درو سرا بڑھنے لگا
سجدہ کر نزد و بختند لے کریم	دور باوا از تو رنجوری دیم
سجدہ کر کے سب وہ بولے لے کریم	دور ہو تجھ سے یہ رنجوری دیم
پس یوں جہتند سونے خانہا	پچھو مرغان ہو ائے دانہا
اپنے اپنے گھر وہ لڑکے چلے پتے	مرغ دانے کے لئے جیسے آڑے
لڑکوں کا جانا اور ماؤں کا بدبو چھنا	
مادر انشاں شکلیں کشند و گفت	روز کتاب شمایا ہو جفت
ان کی مائیں عفتے سے کہنے لگیں	وقت مکتب کا ہے کیل اچھا نہیں
وقت تحصیل است اکنون شما	میگر یزید از کتاب اوستا
وقت یہ پڑھنے کا ہے پھر کس لئے	بھاگتے ہو مکتب و استاد سے
عذر آوردند کہے مادر تو بہت	ایں گناہ از ما و از تقصیر نیست
عذر کر کے سب نے ماؤں سے کہا	یہ ہماری تو نہیں کچھ بھی خطا
از قضاے آسمان استاد ما	گشت رنجور و قیوم و مبتلا
تھاپی استاد کو حکم قضا	ہو گیا بیمار و کم میں مبتلا
مادر ان گفتند مکرست و دروغ	صد دروغ آرید ہر طرح و دروغ
بولیں مائیں کہ رہے ہو مکر سے	چلے سو ہیں اک دہی کے واسطے

ما صبح آنیم پیش دستا	آنچنینم اہل لیں مگر شتا
سچ ہم جانیں گے اس استاد کے	جھوٹ اور سچ کو تمہارے جاننے
خود کاں گھنڈہ بسم اللہ روید	پر دماغ و صدق ما و آف شوق
ہوئے لڑکے - جاؤ بسم اللہ تم	جھوٹ اور سچ سے بنو آگاہ تم
<b>ماؤں کا استاد کی بیمار پُرسی کو جانا</b>	
بامداد اداں آمد آں ماوراں	خفتہ استاد پہچو بیمار گراں
ہندم مائیں چلی آئیں و ماں	تھا جہاں استاد سوتا غاواں
آہم مرق کر وہ زبیاں لہان	سر پہ بستہ روکشیدہ در سجاں
بچہ لہانوں سے پسینہ تھا رواں	سر بندھا تھا منہ چھاپ رہا ہواں
آہ آہے میکند آہستہ او	جملگاں گشتند ہم لاجل کو
آہ کی آہستہ اس نے بالیقین	عورتیں لاجل سب بڑھتے تھیں
آخیر باشد استاد این در دوسر	جان تو مارا نبودا ز لیں خبر
خبر باشد کس سے سچ یہ در دوسر	سچ قسم - ہم کو نہ تھی اس کی خبر
گفت من ہم پیشہ بودم از آں	آہم کردند ایں مادر عزراں
بولہ ہیں بھی بچے تیر خود اس سے تھا	ان شہر ہوں نے مجھ آہم کہا
من ہم غافل رہا تیر کاں قبل	ہو دور باطن جنس رنجے نصیل
تھا میں غافل کر رہا تھا قال وکیل	اندر اندر بڑھ گیا رنج نصیل
چوں پہچو مشغول باشد آدمی	او ز دید رنج خود ہا شد غمی
ہیکہ ہو کہ شش میں مشغول آدمی	رنج سے ہوتی نہیں مجھ آکھا
از زمان ہر یوسف شد سمر	جملہ از مشغولی خود بے خبر
خبر نہ یوسف ہوئے رہا سمر	بچہ دی طاری زمان مصر یہ



روح والہ کہ نہیں اندر نہ پیش	بارہ بارہ کرو ساعد ہائے خوش
پیش و پس کیا جائے روح مبتلا	ملکے ملکے اپنے ماتحتوں کو کیا
کہ ہر دوست یا پائیل ضرب	اسے سامرو و شجاع اندر خراب
ضرب سے کہتے ہیں چکے دم و پا	جنگ میں ہوتے ہیں ایسے سورا
برگمان آنکہ ہفت او برقرار	او ہماں دست آور و دور گیر دار
جانتے ہیں۔ ہیں ابھی تک برقرار	وہ اسی ہمت سے پھر کرتے ہیں دار
خون از لبس پارفتہ بے خبر	خود نہ بیند دست فتنہ در ضرر
خون بہتا ہے مگر یہ بے خبر	باتحہ کا کٹنا نہیں آتا نظر
<b>جسم روح کا لباس ہے</b>	
روح کو لباس لباس را طیس	تا بدانی کہ تن آمد چوں لبیس
ڈھونڈ کو کپڑے پہننے والے کو	جسم ہے بلوس۔ اگر معلوم ہو
غیر ظاہر دست و پائے و گیسٹ	روح را توحید اللہ فرشتہ است
اور باطن میں ہیں اسے دست و پا	روح کو فرشتہ ہے توحید خدا
اں حقیقت انش از کرات	دست و پا در خواب بینی ایتلاف
وہ حقیقت ہے در جہد ما جان اسے	دست و پا اگر خواب میں دیکھے ہے
پس ترسل از جسم جان من	اں توئی کہ بے بدن اری بدن
جان جائے تو نہ در اسے جان من	تو وہ ہے۔ بے جسم رکھتا ہے بدن
مرغ باشد در نفس بس بقرار	روح دارو بے بدن بس کا و بار
مرغ رہتا ہے نفس میں بقرار	بے بدن بھی روح کو ہے کا و بار
تا بہ پیشی ہفت چرخ اور از یوں	باشش تا مرغ از نفس آید بدوں
پھر میں ہفت افلاک پر جو اس کے لئے	سرخ کو باہر نفس سے آنے دے

ایک حکایت گویت گرشنوی	در حقیقت بر حقیقت بگردی
اک حکایت میں کہوں گے تو سنئے	تا حقیقت کا تو گردیدہ رہے
<b>ایک خلوت نشین دین کا قصہ</b>	
بود درویش بکھسارے مقیم	خلوت ورا بود بخواہے ندیم
ایک درویش اک پہاڑی پر مقیم	تھا۔ فقط تنہائی مٹی اسکی ندیم
چوں زخاں میر سید اور اشمول	بود از انفس مرد و زن ملول
چونکہ تھا اللہ سے اس کا وصال	مرد و عورت سے ہنچتا تھا ملال
پہنچا مکہ سہل شد مارا حضر	سہل شد ہم قوم و گیارا سفر
ہم کو رہتا ہے وطن میں سہل	دوسروں کو ہے یونہی آساں سفر
آپنہا مکہ عاشقی بر سروری	عاشقیت آں خواجہ پراہجری
جس طرح تو سروری پر ہے خدا	خواجہ ہے آہنگری پر مبتلا
ہر کسے ابھر کارے سا خند	میل آزا دروش انداختند
ہے بنا اک کام کو یاں ہر کوئی	رغبت اس کی اسکے دل میں والدی
دست و پا بے میل چلیاں کے فو	خار و خس بے آپ پائے کے رو
دست و پا بے شوق کب جنبش کریں	خار و خس پائی ہوا رین کب چلیں
اگر پہنچی میل خود سوئے سما	پر دولت بر کشاں چوں ہما
ہوا اگر رغبت تو ہی سوئے سما	لکھو دے دولت کے پر میل ہما
در پہنچی میل خود سوئے زمین	نوحہ میکن پہنچ ملشیں زمین
ہر اگر رغبت تو ہی سوئے زمین	نوحہ کر اور بیٹہ مت رہ ہمشیں
عافلاں خود تو ہما پیشیں کندہ	چاہلاں آخر بسر بر میزند
ہر ہے دانا تار وہ پہلے کرے	چاہل آخر میں ہوں سر کو پہلے

اے تیرا بندہ کا آخر راہیں	تا ناشی کہ تیرا بندہ
اچھا میں کام کا انجام دیکھ	حشر میں تا ہونہ تو بدنام دیکھ
<b>ایک شخص اور ایک سنار</b>	
اے ایک آدم پریش زگرے	کہ ترا زودہ کہ برنج زرے
پاس زگرے گیا اک آدمی	وے ترا دو تاکہ زر قولوں اچھی
گفت کہ خواجہ مرا غریبیت	گفت میراں ہر میں غریبیت
بولا۔ اے خواجہ یہاں چیلنی کہاں	وقی نہ کر۔ بولا۔ ترا دو لا یہاں
گفت جا رہے ہمارے بر دکان	گفت میں بس میں مشاکات کہاں
بولا۔ جھاڑو بھی نہیں دکان میں	بولا۔ بس بس چھوڑ دے یہ جینیں
میں ترا زوئے کہ میخوام بدہ	خوشی تو اگر ممکن ہر سو مجھ
میں ترا زو مانگتا ہوں مجھ کو شے	یوں نہ بہرہ بن۔ نہ کر چلے سنے
گفت بشیلم سن کر بیستتم	تا نہ پنداری کہ بے مضیقتم
بولا سب سنتا ہوں میں برا نہیں	کہ یقین ماسکا میں بے مضیقتیں
اے شہید ایک پیری مرشد	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
یہ سننا۔ ہے جسم تیرا کا پتا	تو ہے بوڑھا۔ جسم لاغر ہے ترا
افتم کرم ایک پیری ناتواں	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
جانتا ہوں کہ ہے پیر ناتواں	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
اداں زر تو ہم قراضہ خود و مرد	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
اور سدا ریزہ ریزہ ہے ترا	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
اپس بگولی خواجہ جا رہے یار	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق
نہیں تے تو میرے لاجھاڑو خدا	دست لڑاں سیم تو نہ مستحق

گویم غریب خواہم اے حری	چوں بروی خاک جمع آوری
پھر کچھ مجھ سے کہ چھلنی بھٹکے سے	خاک کو جب جمع کر لے جھاڑ کے
جائے دیگرہ وازینجا و السلام	میں زاول ویدم آخر اتمام
جاکیں اور اس جگہ سے۔ والسلام	دیکھا ہے اول سے آخر تک تمام
ہر کہ آخر میں چہ بامعنی بود	ہر کہ اول میں بود واعنی بود
جو ہو آخر میں۔ ہے بامعنی وہی	جو کہ اول میں ہوا ہے اندھا وہی
اندر آخر او نگر و دشر مسار	ہر کہ اول بستگ و پاپان کار
وہ د آخر میں بھی ہو شمسار	جو کہ پہلے سوچ لے الجسام کار
بادشاہی بندہ درویشی است	حکم چوں بر عاقبت اندیشی است
بادشاہی ہے فقیری کی غلام	عاقبت دینی پس یہ حکم اے ہمام
درنگہ واللہ اعلم بالسادا	عاقبت بیناں ہوندا ہل نشاد
غور کر، واللہ اعلم بالصواب	جو ہیں آخر میں۔ وہی ہیں کامیاب
قصہ آں موزا ہر باز گوے	ایں سخن پایاں ارور باز گوے
موزا ہر کی حکایت پھر مستنا	راز گو، قصہ بہت ہے یہ بڑا
کاندر آں کسار بودش خواہد	کن تمام اکندن حدیث شیخ فرو
ماں۔ پہاڑوں میں وہ کرتا تھا یہ	شیخ کا قصہ ذرا اسب مختصر کر

## پہاڑی زاہد کا قصہ

سیب امرو دوانا رہے شمار	اندر آں کہ بودا شجار و شمار
سیب امرو دوانا رہے اچھے بھلے	کوہ پر تھے بیڑ اور میوے بکے
غیر آں چیزے نخورے دانتا	توت آں دیش بود آں میدا
اور کچھ کھانا نہ تھا آں کے سوا	میرے اس درویش کی تھے بس غذا

گفت آل رویش با تو من	عهد کردم کہ بخینم در ز من
بلا وہ درویش۔ کچھ سے اے خدا	ہے کیا عہد اب نہ میوہ کوڑوٹکا
خود بخینم میوہ را در کل حین	نیز غیرے را گلویم کہ بخین
میں نہ خود کوڑوٹکا میوہ سے پیر کے	اور نہ تڑواؤٹکا میوہ غیر سے
جز از آں میوہ کہ با و اندازدش	من بخینم از درخت منتعش
ماسوا اسکے ہوا سے جو گرے	میں نہ کچھ کوڑوٹکا اوٹکے پیر سے
مڈتے برنذر خود بودش وفا	تا در آمد امتحانات خدا
مڈتوں وہ عہد پر قائم رہا	امتحان عہد کا وقت آ گیا
زین سبب فرمود استثنائید	گر خدا خواہد بہیمیاں برزید
اس لئے ہے حکم استثناء کرے	عہد اگر چاہے خدا پورا کرے
ز آنکہ حکم کار دوست من است	اختیار چلکاں پست من است
کیونکہ میرے ہاتھ میں ہے حکم کار	پست تر ہے مجھ سے سب کا اختیار
ہر زمان دل ادا ہم میل دگر	ہر زمان بر دل ہم داغ جگر
ہر گھڑی دل کو نیا اک ذوق دُل	ہر گھڑی داغ جگر بر دل پر رکھوں
کل اصباح لانا شان جدید	کل شئی عن مرادی لا یجدید
ہر صبح میری جدا ہی شان ہے	کب جدا مقصد سے میرے کوئی شے
در حدیث آید کہ دل ہمچون میلست	در بیابانے اسیر صحر است
دل ہمیشہ ہے۔ دل ہے مثل پر	دشت کی آندھی میں جو ہے منتظر
باد پر را ہر طرف اندکراف	کہ چپ کہ است با جد خلاف
پھیلتی ہے ہر طرف ہوا	دائیں بائیں آگے پیچھے ہر ملا
لے بیٹھی حکم ہے۔ کہ جب تم کوئی عہد کیا کرو۔ تو ”انشاء اللہ تعالیٰ“ کہ	لیا کرو +

در حدیث دیگر دل اس چناں	کا بج شان آتش اندر قارغان
ہے حدیث اک یہ کہ دل ہے بے سنی	دیکھ میں جیسے ہو پانی جوش زن
در حدیث دیگر آمد اے شریف	ہست دل مانند خنجر شک ضعیف
ہے حدیث اک یہ ذرا سخن اے شریف	جسم میں یہ دل ہے اک چڑیا طیف
کہ قرآنے نبودش ہر کھنگاں	مے جہد و اتم از نیجا تا پداں
اک جگہ جس کو نہیں ملتا قرار	ہر طرف وہ ہے پھدکتی بار بار
ہر زمان دل او گر لائے بود	آں نہ از مے لیکان جائے بود
رائے دل کی ہر گڑھی ہے کوہری	رائے وہ اس کی نہیں ہے اور ہی
پس چہ ایمن شوی برائے دل	عہد بندی تا شوی آخر اجل
کیوں تو بے پروا ہو سخن کرانے دل	عہد کر کے ہو پشیمان اور جل
لہ شہم از تا نیز حکمت و قدر	چاہے بینی و نتوانی ہذر
یہ بھی ہے تاثیر حکیم کبریا	ہے کٹواں ظاہر، نہیں بچنے کی جا
نیست خود از مرغ پران مرغ ب	کو نہ بیند دام و افتد در غلب
مرغ پڑاں سے تعجب یہ نہیں	جو نہ دیکھ دام اور ہو غم نشیں
ایں عجیب کہ دام بیند با و تد	گر بخواد اور نخواہد مے فتد
اں عجیب یہ ہے کہ پھندا دیکھ کے	اس میں وہ خواہی نخواہی گر پڑے
چشم بازو گوش باز و دام پیش	سو ز دامے پر دیا پتر خویش
وا ہوں گوش و چشم، پھندا سائن	خود پروں سے اڑ کے پھنڈے میں پھنسن
بند دام کی تشبیہ قضا سے	
بگر اندر دل مت زادہ	سر برہنہ در بلا افتادہ
دیکھ تو گڑھی میں ہمت زادہ کو	سر برہنہ اور بلا افتادہ کو

درہوائے تابکاری سوختہ	انگشتہ و املاک خود بفرختہ
تابکاری کی ہوا میں ہے جلا	مال و اسباب اس نے بیجا پرلا
خوار گشتہ درمیان قوم خویش	مرعیش نایاب لبیش و مریش
اور اپنی قوم میں بنام و خوار	مٹا یس مرہم نہیں دلی پہ نگار
خان مان قہ شد و پدنا و خوا	کام و سخن بہر واد و پار و ار
خانان بر باد اور رسد و خوار	بوجہ وہ دھونا ہے دشمن کا نگار
زادے بنید بگویدے کیا	ہمتے میدار از بہر خدا
دیکھ کر زادہ کو اس سے یوں کہ	کہہ د میری خدا کے واسطے
کاندیریں از بار زشت فنا وہ آ	مال ز زر و قیمت ترکشادہ آ
ہو گیا ادبار میں میں مبتلا	مال و زر سب ہاتھ سے جاتا رہا
ہمتے تا لو کہ من نہیں وار ہم	زس گل تیرہ بود کہ ہم
کہو ما ایسی کہ ہو جاؤں رہا	خاک تیرہ سے کروں خود کو جلا
ایں عامیخواہد از عام و خاص	کا خلاص و خلاص و اسخلاص
ہر کس و ناکس سے حتی یہ اتھا	کر رہا ہاں کر رہا ہاں کر رہا
دست بازو پائے بازو بندے	نے موکل بر سرش نے آہنے
دست و پا آزاد قید و بند سے	سر پہ قبا جن اور نہ لوہے کے کٹ
از کد میں بند میجوی خلاص	وز کد میں قید میجوی مناس
نور پائی خواہ ہے کس قید سے	ہے ضروری بھاگنا کس سے بچے
بند قید و قضا نے حتمی	ہاں بند آں بچہ موافق حتمی
قید قیدیر اور بوسہ قضا	کون دیکھے اس کو بچہ مفر خدا
گرچہ پیدائیت اس کی ممکنست	بدتر از زنداں بند آہنست
کرچہ وہ ظاہر نہیں پنہاں تو ہے	بدتر از رنج و وسد زنداں تو ہے

زائکہ آہنگ مرآزا بشکند	حفرہ گروہم خشت زنداں پر کند
بند ہو تو توڑے آہن گر آ سے	اینٹ زنداں کی نقب زن کوڑھے
ایں عجیبیں بند نہاکیں اس	عاجز از تکبیر آں آہن نگراں
یہ عجیب اک بند ہے سوت و نہاں	توڑنے سے عاجز آہن گر یہاں
دین آں بند احمد رارسد	برگلے بستہ چیل من مسد
اگلی احمد کو ہے اس بند کی	رستی حرما کی گلے نہیں دیکھ لی
اوید بر پشت عیال بولہب	تنگ ہیز گفت حال الخطب
کلثیاں لاوے ہتی زوج بولہب	آپ نے فرمایا حال الخطب
جیل ہیز را جز او چسے نہید	کہ بی بی آید برو ہر ناپید
رستی کلثی کون آن ہیں دیکھتا	آن پہ تھا ہر ظاہر و باطن مولا
باقیانش جملہ تاویلے کنند	کایں زہر و شہیت ایشان چہند
باقی سب تاویلے کرتے ہیں یا	یہ ہیں بہر نفس اور وہ ہیں پویش
یک ز تاثیر آں شہید و تو	کشتہ و نالاں شد و پیش او
پہلے اس کی تم حق اس تاثیر سے	آیا وہ نالاں ہی اس کے سامنے
اکہ دعا و جنتے تاوار رسم	تا ازیں بند نہاں مہر و لہجہ
کر تو جنت اور دعا تاہوں را	قید سے باہر ہیں آ جاؤں خدا
آکھ اندازیں علامتہا یہ	چوں نداند او شہی را از سعید
جو کہ دیکھے اس علامت کو عیاں	کہیں نہ پہچانے وہ غائب ہر کوہاں
واند و پوشد با مرقع احوال	کہ نداند کشف از حق طلال
دکھتا ہے پنہاں بلکہ کبریا	جائے کشف را از کوہ وہ غار
۱۷ یعنی زوج بولہب کے گلے میں	
۱۸ کلثیوں کی آٹھانی والی	



ایں سخن پایاں نذر آں فقیر	از جماعت شذر ہوں تنی سیر
بات ملالانی ہے یہ اور وہ فقیر	بھوک سے لاعز ہے آفت میں اسیر
<b>فقیر کا درخت سے امر و تورنا</b>	
پنج روزاں باداموں نے زینت	ز آتش چرخ صبر بڑی میگہ نیت
پانچ دن تک جب نہ امر و اک گرا	بھوک سے بے صبر آخر ہو گیا
بر سر شاخ مروئے چند دید	باز صبر کے کہ دو خود او کشید
دیکھ کر اس نے کچھ اک شاخ پر	صبر کر کے پھر چلا آیا ادھر
باد آمد شاخ را سر زیر کرد	طبع را بر خوردن و چیر کرد
جب ہوا سے شاخ نیچے کو جھکی	پھر طبیعت کھانے پر راعب ہوئی
جمع و منف قوت جذب قضا	کرد ز ابدرا از مذرش بیوفا
بھوک اور ضعف اور پھر جذب قضا	عہد زاہد کا نہ قائم رہ سکا
چونکہ از امر و بن میوہ شکست	شکست نہ نہ از مذرخ ویش مست
پھر سے امر و کے میوہ لیا	مست اپنے عہد میں وہ ہو گیا
ہم در آمد کم کو شمال حق رسید	چشم او بکشا و گوش او کشید
گوشائی حق سے آئی بے گمان	کھولیں آنکھیں اور کھینچے اس کے کان
مخاصاں ہستند ائمہ در خط	امتحان ہست راہ لے پیر
جو ہیں مخلص ہے سدا ان کو خط	امتحان ہیں راستے میں اے پیر
یا ممکن نہ کہ نتوانی وفا	بر خط کشیں بیروں جب ہلا
عہد مت کر۔ جب نہ ہو عین وفا	پڑ نہ خطے میں۔ بلا سے باہر آ
یا ز چشم توئے قصہ کار فقیر	عہد چوں شکست روح شد کبر
پھر وہی قصہ سناؤں۔ وہ فقیر	لوڑ کریں عہد ہو بیٹھا اسیر

غیرت حق گوشتماںش اوزود	ز آنکہ فرمود است و فرما ہاں ہود
غیرت حق نے سزا دی اسکو زود	کیونکہ فرمایا ہے اودو ہاں ہود
<b>درویش کا ہاتھ کاٹا جانا</b>	
اتفاقاً دزد چندے تاخذتہ	واندر آن کہ سار منزل ساعدتہ
اتفاقاً چند چور آئے وہیں	اس پہاڑی میں ہوئے مسکن کہیں
بیسٹ ڈروان بد آسجا ویش	بخش میکروند مسر وقات ویش
بیس تھے وہ بلکہ زائد بیس سے	مال تھے چوری کا باہم ہائے
شخنے را غماز آگہ کردہ بود	مرو شخنے در افتادند زود
شخنے کو جاسوس نے وی تھی خبر	آگئے اس کے سپاہی جلد تر
ہم بد اسجا پائے چپے دستہ ترا	جملہ بریدند و غنائے بجاست
کاٹے ہائیں پاؤں سیدھے ہاتھ بھی	شور غل سے ایک پہل لے گئی
دست زائد ہم بریدہ شد غلط	پاش امخواست ہم کو دن سقط
ہاتھ زائد کا بھی سہا کٹ گیا	چاہتے تھے پاؤں بھی وہ کاٹنا
دور ماں آمد سوائے بس نہیں	بانگ زود برعواں کا گئی ہیں
آگیا ناگاہ اس جا اس سوار	ہر سپاہی سے کہا - اے نابکار
ابن فلان شخصیت ابدال خدا	دست و را تو چیرا کردی جدا
یہ فلاں ہے شخص ابدال خدا	ہاتھ اس کا کیوں کیا تم نے جدا
اس عواں بدر چہ تیرفت	ویش شخنے دوا گامیش تفت
وہ سپاہی پھاڑو کہہ دے چلے	وائے سب جا کے شخنے سے کسے
لے اپنے عہد وفا کرو	

کہ نذاستیم خدا پر من گواہ	شکوہ آمد یا برہنہ عذر خواہ
ہے خبر تھے ہم، خدا خود ہے گواہ	شکوہ آیا یا برہنہ عذر خواہ
اے کریم و سرور اہل بہشت	ہیں اہل کن مرا از نیکار زشت
سرور اہل بہشت اور اے کریم	عذر کر دے اس بدی کو اے سلیم
میشناسم من گناہ خویش	انگشت میدانم سبب این پیش
اور ہوں اپنی خطا پہچانتا	پولاد اس کی وجہ میں ہوں جانتا
پس مہینم بزد اوستان او	امن شکستم حرمت پیمان او
ماہ سیدھا لے لیا آستے اعلیٰ	توڑی میں نے حرمت اسکے عہد کی
تا رسید آن شوئی جرأت پرست	امن شکستم عہد و دانتیم بدست
شوئی جرأت میں ماہ آخر پھٹا	عہد توڑا میں نے اور جانا پڑا
باوے والی ذرا اے حکم دوست	دوست باوے پاسے ماہ مغر دوست
سب ہیں اسے حاکم ذرا اے حکم دوست	ماہ باوے اور ہمارا مغر دوست
آؤ نذاستی ترا نبود و بال	رستم من بود این ترا کرم حلال
جتنے کو کیا معلوم، تیری کیا خطا	جتنے کو جانتا، یہ مری قسمت میں تھا
با خدا سامان پیچیدین کراست	آنکہ آؤ نذاستی و فرما زواست
کون اچھے اس سے جو خود ہے خدا	چنانچہ تھی جو وہ ہے فرما زوا
برکنار یا مجبوس کفص	اے بسام غل ز معدہ و مقص
کوٹھے کے آدھے ہیں پیڑے میں پڑے	ہیں بہت سے مرغ مارے چھوٹے کے
کہ پریدہ حلق آدھے ہیں حلق آدھے	اے بسام مرغ پرندہ دانہ جو
حلق کے باجھٹ گئے اپنے گلو	ہیں بہت سے مرغ اپنے دانہ جو
گشتہ از حرص گلو ماخوشت	اے بسام ماخوشت را فیروست
پھنس گئیں حرص میں گلو سے شست میں	چھلکیاں دیا میں کیا جرأت کریں

لے بسا مشورہ پر پردہ پردہ	شومی فرج و گلر سوا شدہ
میں بہت سی عورتیں پردہ نشیں	جو گلہ و فرج سے رسوا ہوئیں
لے بسا قاضی جبر نیک خو	از گلہ کے نشوونے اوزر و رو
میں بہت قاضی وانا یک خو	جو ہیں رسوئیت کے سبب سے زور و
لے بسا حاجی بچ رفتہ بشت	وقت باز آمد شدہ ویا بشت
حاجی اکثر عورتوں سے بچ کو گئے	لوٹ کر آئے تو فاسق ہو گئے
بلکہ درباروت ومارت میں سر آ	از عروج چرخ نشان شد سدا ب
حرص سے باروت ومارت اب یہاں	پانہیں سکتے عروج آسمان
بابہ پیداز بہر لیں کرا قرار	دید در خود کا ملی اندر نماز
بابہ پیداز اس سے بچے اسوج سے	بچے نمازوں میں دگہستی دیکھتے
از سیدنا دیشہ کرو آں ڈو پ	وید علت خورن بسیار آب
کاہی کی اپنی ڈھنڈی وہ جب	تھا زیادہ پانی پینا ہی سبب
گفت تاسا لے خواہم خورد آب	انجناں کو خدا میں اوتاب
پوسے گھوڑا اک برس کو میں نے آ	پھر کیا ایسا ہی حق نے دی وہ تاب
ابن کیمینہ تہدا وید بہر دیں	گشت و سلطان قطب العارفین
یہ بھی ادھر کو کشش انکی بہر دیں	جو گئے سلطان قطب العارفین
چو لہ پریدہ فندے کے حق د	مرد زاہد را در شکستہ کی بہر بشت
تا قہ جرم خلق سے جب کش گیا	مرد زاہد کو نہ کچھ شکوہ رہا
اپنیں باشند چو یکہ رشتہ شد	صد در ویکہ بڑا شکستہ شد
ایسا ہوتا ہے جب اک و بند ہر	اور مکمل جائے ہیں متاور مودہ
شیخ افغان گشت تاش میں قلن	گرد و عرفش ہیں القاب خلق
شیخ افغان نام ان کا ہو گیا	خلق نے مشہور یوں انکو کیا

اگر تو نام اولش خواہی واں	ہیں بروہا بخیر تیسائیش خواں
پلا نام آن کا جو چاہے جاننا	کہ انہیں جو الجھڑے تیسائی فنا
<b>شیخ افطع کی کرامت</b>	
در عرض اور ایک زائر بیافت	کو بروہا دست خود زمیل فتہا
دیکھا اک زائر نے چہرہ میں انہیں	بہتے تھے زمیل جو علی لطف میں
گفت درالے عدوئے جان خویش	در عیشم آمدی سر کردہ پیش
بولے۔ اپنی جان کا تو ہے عدو	آگیا کیونکر مرے چہرہ میں تو
ہیں چو اگر وہی شتاب نہ سابق	گفت ز افراط مہر و اشتیاق
تو نے بدست سس نے کی بے لفاق	بولا مجھ کو تھا بڑا ہی اشتیاق
پس بستم کرد و گفت کنوں بیا	یک مخفی دایاں اے کیا
مشکا کہ پھر کہا اس سے کہ آ	ہاں مگر سب سے بچھانا ماجرا
انہیں من مگو ایں باکے	نے قرینے نے چپے نے خے
رکھنا میری زیت تک اسکو نہاں	اپنے بیگانوں سے کہ دنیا نہ ہاں
بعد از اں قوم دگر از روزش	مطلع گشتند بر یا فیدش
بعد از اں روزوں سے قوم اک دوسری	ان کے یوں بچنے سے واقف ہو گئی
گفت حکمت اتودانی کردگار	من گم نہاں تو کردی آشکار
بولے۔ حکمت تو جانے کردگار	ہیں چھپاتا ہوں کرے تو آشکار
آمد الہامش کہ بچندے بدند	کہ دیں غم بر تو مگر ہوشمند
یوں ہذا الہام تھے کچھ آدمی	جو کھلی تلمذ یں کرتے تھے تہی
کہ مگر سالوس بود او در طریق	کہ خدا رسواش کرد اندر فریق
ہاں طریقت میں وہ اک مکار تھا	یاس نے رسوا خدا نے کہ دیا

من سخواتم کاں سہ کافر شوند	وز ضلالت رگمان بد روند
میں نے یہ چاہا کہ وہ کافر نہ ہوں	ہوں نہ گمراہ، بدگمانی کر کے یوں
ایں کرامت را بگردیم آشکار	کہ ہمیت دست اندر وقت کام
یہ کرامت ہم سن کر وہی آشکار	تا دو کچھ بچے کہ پہلے وقت کار
تا کہ ایں بیچارگان بد گماں	رو نکروند از جناب آسماں
یہ جو بیچارے نہ ہوئے بد گماں	رو نہ کر دیتے قیوس آسماں
من تزلزلے ایں کرامتہا ز پیش	خود تشکی او سے از ذات خویش
اس کرامت سے بھی پہلے میں تھے	خود تشکی دیتا اپنی ذات سے
ایں کرامت ہر انبیاء امت	و ایں چراغ از ہر این نہامت
یہ کرامت دیا مجھے ان کے لئے	یہ چراغ اب ہیں جہ انکے لئے
تو از آن بگذشتہ کز مرگ تن	ترسی از تفریق اجڑائے بدن
تو ہے بالاتر، کہ مرگ جسم سے	عفو کی تفریق ہونے سے ڈرے
و ہم تفریق از مر پائے نورفت	و ہم وہم از سر رسیدنیک نورفت
و ہم تجھ میں ہے کہاں تفریق کا	و ہم وہم اب تجھ کو باطن سے جلا
<b>فرعون کے جادوگر</b>	
ساحراں ائے کہ فرعون بعین	کہ دہمید و سیاست بزین
ساحروں سے یوں کہا فرعون نے	میں سزا دوں کا سیاست کے لئے
کہ ہر دست پاستاں از خلاف	پس مرا کو یہ مذارتاں مہم
دست و پا کاٹیں جتنے ہو تم خلاف	اور لٹکا دوں۔ کروں میں کیوں مہم
او چہاں نینداشت کایشاں ہما	و ہم و سخوفند و سواس گماں
وہ یہ سمجھا سب بونہی ڈرتے رہیں	و ہم و سواس و گمان و خوف میں

از تو ہنسا و زندیریات نفس	اک بے نشان لرزہ و خوف و ترس
نفس کی دھکی سے وہ ڈرتے رہیں	خون سے لرزوں بدن اٹکے رہیں
بزرگچہ لورول بنشستہ اند	اونچیدانت کا پیشان مستان
نورول کے در پہ سب آباد ہیں	وہ دیکھتا تھا کہ ہے آزاد ہیں
چابک چست و کش پرچہ اند	سایہ خود را از خود انستہ اند
نقاد ہیں چالاک چستی ہیں بھرے	اپنا سایہ جسم کو دس جانتے
خرد کو بداندیریں گلزار شاں	نادون گردوں گھر صد بار شاں
ریزہ ریزہ انکو کر دے دانی	گر فلک کی اوکھلی سدا بار بھی
از فروغ وہم کم تر سیدہ اند	اصل آں ترکیب چوں دیدہ اند
وہ انہیں دے فروغ وہم سے	اصل میں ترکیب کی دیکھے ہوئے
گر دود و خواب دستانے ہاں نیست	ایںجاں ہمست اندر ظن با نیست
خواب میں گر نا تھ کٹ جلتے نہ در	یہ جہاں ہے وہم ظن سے جا گذر
ہم سرت پر عیاست ہم عمرت از	گر خواب اند سرت پریدہ کار
عمر تیری بڑھ گئی - سر پہ ہما	خواب میں کر سر چھری سے کٹ گیا
تندرستی جوں بخیر می باشد	گر بنیہی خواب خود را وہم
جب آئے - ہو تندرستی بیشتر	خواب ہیں دو دھڑے گر آئیں نظر
نیست با کما زو و حد یا روشن	حاصل اند خواب نقصان بین
پچھوڑ ہو - گو سیکھوں دھڑکے کرے	انقرض نقصان بدن کا خواب سے
گفت پیچیدہ حکم نام سفت	ایںجاں اک بصورت تمام است
خواب کی صورت کہیں خدہ الام	اس جہاں کا ہے جو صورت پر تیا
سالکان میں یہ پیدلے رسول	از دم تقدیر تو کردی قبول
سالکوں نے اسکو دیکھا ہے رسول	کر گیا تقدیر سے تو نے قبول

روز در خوابی مگو کجا خواب نیست	سایہ فرست اصل جز ہنات نیست
تو ہے سوتا یہ نہ کہ کب خواب ہے	سایہ ہے شاخ، اصل بس ہنات ہے
خوابت ایتن ایں اے عضد	کو بہ بند خفتہ کو در خواب شد
خواب بیداری ہے گویا اے جواں	خفتہ کیا سمجھ کہ ہے خواب گراں
او گمان وہ کہ ایندم خفتہ ام	بہیز راں کوست در خواب دم
وہ تو یہ جانے کہ ہوں سویا ہوا	اصل میں پر خواب ہے وہ دوسرا
کوزہ گر کہ کوزہ را بشکنند	چوں بخواہد باز خود قائم کند
کوزہ گر، کوزہ کوئی توڑے اگر	پھر وہ جب چاہے بنا دے بڑک
کور را ہر گام باشد ترس چاہ	با ہزاراں ترس سے آید براہ
اندھے کو ہے ہر قدم پر غری چاہ	سیکڑوں ظلوں میں چلتا ہے وہ راہ
مرد بینا دید عرض راہ را	پس بد اند او مفاک چاہ را
مرد بینا دیکھتا ہے راہ کو	جاننا ہے ہر گھٹے اور چاہ کو
پاؤں زانویش نلزد ہر دم	رُو ترش کے دار و آواز ہر دم
پاؤں اور زانو رزتے ہی نہیں	ترش رو وہ کب ہو اور اندو گیں
خیبر فرعون کا ما آنجستیم	کہ بہر بانگے ز غولے یستیم
دیکھ اسے فرعون ایسے ہم نہیں	بانگ غولی پر بھڑکتے ہیں کہیں
خرقہ مارا بد رو زندہ ہست	ورنہ خود مارا پر ہنہ تن ہست
بھاڑ خرقہ سینے والا ہے خدا	یوں بھی ہم خوش ہیں مگر اس نے سیا
بے لباس اس خواب اندر کنار	خوش نکیرم اے عدوئے نابکار
بے لباس اس خواب سے ہوں بکنار	خوش ہوں اس سے اے عدوئے نابکار
خوشتر از تجرید از تن زمزمیج	نیست اے فرعون کے المایکج
سب سے بہتر ہے جدا فی جسم سے	نہیں تو اے فرعون بے المام سے



# ایک خچر اور ایک اونٹ

گفت استرا با شترے خوش رفیق	دور از و شیب در راه عقیق
ہوا خچر اونٹ سے کیوں اے رفیق	اونچا نیچا جب ہر رستہ پاک عقیق
تو نیائی در سر و غش میروی	من ہے آیم بسر چوں غمی
سر کے بل کرتا نہیں تو بے گماں	اور میں کرتا ہوں اکثر ناگماں
من ہے اغمم برودر ہر دمے	خواہ در خشکی خواہ اندر پانی
منہ کے بل کرتا ہوں میں تو ہر گڑی	خواہ وہ خشکی ہو کوئی یا قری
ایں سبب اباز گویا من چسپا	تا بد اغم من کہ چوں پایست نیست
کچھ سبب اس کا بتا آخر مجھے	تا کہ رستہ مجھ کو چینیہ کا ہے
گفت از چشم تو چشم من بقیں	ہیکمال و شترست و دور ہیں
بولا تیری آنکھوں سے آنکھیں مری	دور ہیں ہیں اور بہت ہے روشنی
بعد از ان ہم از بندی تا ظم	نہیں سبب دور و دور چشم حاضر م
میں بندی سے ہوں سب کچھ دیکھتا	منہ کے بل کرتا نہیں یوں برملا
خوش برائیم بر سر کہہ بلند	آخر عقبہ بنیم ہو شمشند
خوش خوش آنا ہوں سر کوہ بلند	کھائی کو میں دیکھتا ہوں ہو شمشند
پس ہمہ پستی و بالائی راہ	ویدہ ام را و انما ید ہم اکہ
یہ بندی راہ کی یہ پستیاں	کرتا رہتا ہے خدا مجھ پر عیاں
ہر قدم من از سوزش فہم	از غمار و اوقات دن و درہم
ہر قدم رکھتا ہوں میں دانائی سے	لفزش اور کرنے سے بچنے کے لئے
تو بہینی پیش خود یکدومہ گام	دانہ بہینی و نہ بہینی رنج دام
دیکھتا ہے تو فقط دو تین گام	دانہ کو دیکھے نہ دیکھے رنج دام

فی المقام والنزول والمسير	یستوی الاعمى للکم والبعیر
ہر جگہ ہر منزل اور ہر سیر میں	ہے برابر کور اور بینا تہیں
جذب اجزا و مزاج او ہند	اجوں جنیں اور رحم حق جہاں دہ
جذب اجزا کا طبیعت میں رنج	جب رحم میں ہے کو حق جان سے
تار و پود و جسم خود را سے تیز	از خورش او جذب جزا بکند
تانا بانا جسم کا اپنے	کھانے سے وہ جذب اجزا کو کرے
حق حریصش کردہ باشد در نما	تا چہل سالش بجزب جزو ما
ہے حریص اس کو بنانا فدا لہلال	جذب اجزا کے لئے چالیس سال
چوں نداند جذب جزا شاہ ذو	جذب جزا روح را تسلیم کرو
جذب اجزا کیوں نہ جانے کبریا	جب سبق وہ روح کو دے جذب کا
بے غذا اجزات ادا نہ رہو	جامع ایں ذرہ باغ رشید بود
بے غذا اجزا کو چلائے بے غذا	جمع ایں ذروں کو سورج نے کیا
ہوش و حش رفتہ را خواہشتاب	اں زمانے کو در آئی تو خواب
ہوش و حش رفتہ کو پھر دیکھ لے	جس گھڑی بیدار ہو تو خواب سے
باز آید چونکہ فرماید کہ عہد	تا بدانی کال از وفاتش شد
لوٹ آئیں جب وہ فرمائے کہ پھر	ہو یقیں بختم کو نہ گئے وہ منتشر

## حضرت عزیرؑ کا گدھا

کہ ہو سیدہ است ربیدہ برت	ہیں عزیرؑ اور نگر اندر خرت
شر گیا اور گل گیا پیٹش نظر	اے عزیرؑ! اپنے گدھے پر غدر کر
آن سرود و دو گوش باش	پیش تو گدھا و ریم اجزاں
کان - قوم سراؤں ہوں باہم پی	کہ وہیں اجزا جمع تیرے سامنے

پارہ ہارا اجتماع میدہم	دست پلے دوز و برہم نے ہم
جمع کر کے چوہ دیں ٹکڑوں کو ہم	لاٹہ پاؤں اور کریں اجڑا ہم
کوہے دوز و کھن بیسوز نے	درنگ در صنعت پارہ ز نے
بہ سولی سیتا ہے ٹکڑے بر ملا	دیکھ پارہ دوز کی صنعت ذرا
آپنچناں وزو کہ پیدا نیست مرز	رہیمانے سونے نے وقت خرز
یوں سے۔ باقی نہ چھوڑے در بھی	وقت سینے کے نہیں دورا سونی
تا نازد شہلہ تار یوم دیں	چشم بکشا حشر را پیدا بہ ہیں
تا قیامت میں بچے پھر شک نہ ہو	آئینہ کھول اور دیکھ ظاہر حشر کو
تا نذر وی وقت مرن را ہتھام	تا بہ بینی جا معیت را تمام
وقت مرنے کے نہ گھبراتے ہما	جس کرنا تو مرا دیکھے تمام
از ذوات جملہ حساے و فی	بچنا ناکہ وقت خفتن اہل بینی
اپنی حس کے قوت سے یہ خوف تو	جس طرح سوتے میں ہے اے میگو
گرچہ میگرو و پریشان خواب	برجو اس غو ندر زنی وقت خواب
کر وہ ہوتی ہیں پریشان اور خراب	اور حسوں کا ڈر نہیں بچے وقت خواب
<b>ایک لک کا اپنے بچوں کی موت نہ رہنا</b>	
آسمانی شمع بر روئے زمیں	بود شمع رہنمائے پیش ازیں
جو زمیں پر آسمانی شمع تھا	تھا بس کوئی بزرگ رہنما
در کشائے لوضہ دارا بچناں	چون تمیز در میان امتاں
کھول دیتا ہے در بارے جہاں	جیسے مرسل امتوں کے درماں
بچوں نبی باشد میان قوم خویش	گفت سہمیکہ شمع رفیعہ پیش
قوم میں اپنی ہے مثل انبیا	ہے بچہ کا گول۔ سیخ پیشوا

ایک صبحے محنتش اہل بیت او	محنت ان جوں کی بگائے نیکو
اس سے یوں کہ روز پوری نے کہا	محنت دل ترکیوں ہے اسے مرد خدا
مازہ بھر و مرگ فرزند ان تو	نوحہ میداریم بالشت دو تو
ہم ترے بچوں کے ہجر و مرگ سے	نوحہ خداں ہیں اور جاتے ہیں بچے
تو نے گہری نے زاری چرا	یا کہ رحمت نیست دل لے کیا
تو نہیں رونا۔ نہ ہے غلام سرا	رحم کیا دل میں نہیں تیرے ذرا
چرا آجے نباشد در دروں	پس چہ امید ہوتاں تو کو کون
رحم جب بالکل نہیں دل میں تیرے	تجھ سے کیا امید پھر کوئی دے
ماہا تیرے تو تھیم اسے ہیشدا	کہ نہ بگذاری تو مارا اور عدا
ہم تری امید پر ہیں ہیشدا	رنج سے تو ہم کو کر دیگا رہا
چوں بیار امید بہر جہش محنت	خود شفیع ما توئی آرزو سخت
محنت جب محشر میں داور کا بجے	تو شفاعت اس مصیبت میں کرے
در چنایں وزو شب بے زینہا	ماہا کرام تو ہم امید دوا
جب ہوں ایسے بے اماں بلی دہنا	ہم ہیں تیرے کطف کے امید دوا
دست ما و دامن دست آزماں	کہ نہ اندیش مجرم را اماں
ہو ہمارا ہاتھ اور دامن ترا	جب اماں پائیں نہ اسباب خدا
گفت پیغمبر کہ روز رستخیز	کے کذا رم مجرم الی اللہ ذی
تو آئے ہو۔ میں روز جزا	مجرموں کو کب رکھوں تالہ سرا
اس شفیع عاصیاں ہاتھ بیاں	تار با تم شان آشمنی گداں
میں شفیع عاصیاں ہوں ہر لا	تا کروں ان کو مصیبت سے رہا
عاصیاں اہل کیا تر را بچید	وار با تم از عتاب نقض عہد
دو گنا سب اہل کیا تر کو بچا	تا نہ نقض عہد کی پائیں سزا

از شفاعت تائے من و روز گزند	صالحان اہم مقام خود فارغند
ہاں شفاعت سے مری روز جزا	صالح امت ہیں فارغ بر ملا
گفت شاں چوں حکم نافذ میرو	بلکہ ایشان را شفاعت سا بود
علم بن کر ہوگی جاری اچھی بات	خود شفاعت وہ کریلے نیک ذات
من نیم و از رخدا یم بر فراشت	ہیچ و از روز غیرے بر نہاشت
بوجہ آنحضرتا ہے مجھ سے کہہ رہا	بار آنحضرتا ہے کسی کا کوئی کب
در قبول حق چو اندر کف کماں	آنکہ بے وزرست بغیرت کیجاں
تا بے حق جسے ہاتھوں میں کماں	جو کہ ہے بے بوجہ ہے شیخ ابجواں
معنی اس موبداں لے نا امید	شیخ کہ بود پیر یعنی موسیٰ پید
اس سے تو معنی سمجھ - اے نا امید	شیخ بوڑھا بال ہوں جس کے سفید
تازہ پیش مناندا تار مو	ہست آں موشے پیر ہستی او
تار ہے باقی نہ ہستی بال بھر	بال کالے اس کی ہستی ہیں پیر
گر سیہ مویا شد او خود پیر	چونکہ پیش نما ند پیر او ست
بال کالے ہوں کہ ہوں تل چالے	پیر وہ ہے جس کی ہستی خود سیٹھ
نیت آں موشے ریش و موشے سر	ہست آں موشے سیہ و صفا بشیر
کب وہ موشے ریش ہیں یا موشے سر	بال کالے کیا ہیں ؟ اوصافی بشر
کہ جواں ناگشتہ ماشینی پیر	آمد و ریشی بر آرد صد لغیر
ہم ہیں شیخ و پیر اور کب ہیں جواں	تھایہ گوارے میں عیسے کا بیان
شیخ نہ ہو و کمال باشد اے پیر	گر ہمید از بعض اوصاف بشر
پیر کامل وہ کہاں ہے اے پیر	گر نہیں بعض اس میں اوصافی بشر

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) کبیرہ گناہ کرنے والے لوگ ۛ

دریکے موئے سیکان صف مات	نیست بر کو شیخ مقبول خدا
گر نہیں چہرے پر اک موئے سیاہ	شیخ ہے وہ اور ہے مقبول الا
چوں بودوش سپیدار باخودا	اونہ پیر است نہ خالص پیر دا
بال جس کے ہوں سپید اور ہو خودی	وہ نہیں پیر اور خالص ایزدی
در سر موئے زو صفش باقیست	اونہ از عیش خدا آفاقیت
بال بھر جو وصف باقی ہو کہیں	وہ ہے گویا وار - مرو حق نہیں
ماہمہ امیداران تو ہم	ریزہ چین خواران حسان تو ہم
ہم تو ہیں امیدوار اب سب ترے	ریزہ ہیں میں اں ترے احسان کے
لیک ما ایں جلد چون حقیقتی	مہر فرزند اں چہا بے رافتی
باوجود اس کے بھی بے شفقت ہے تو	اپنے فرزندان سے بے کفایت ہے تو
یا مگر خود دل نے سوز و ترا	باز گوئے شیخ مارا ماجرا
یا پھل خود نہیں ہے دل ترا	کچھ تو کہ اسے شیخ ہم سے ماجرا
<b>شیخ کا نہ رونے کے واسطے عذر کرنا</b>	
شیخ گفت راہ پندارے رفیق	کہ ندانم رحم و مہر دل شفیق
شیخ بولایہ دو جان اسے رفیق	رحم سے میرا نہیں ہے دل شفیق
برہمہ کفار مارا رحمت است	کہ چہ جان جہلہ کافر نعمت است
رحم جہم کو کافروں پر بھی ہے اب	کافر نعمت ہیں گو وہ سب کے سب
بر سنگام رحمت و بخشایش است	کہ چہ از سنگام شان بخش است
رحم کتوں پر بھی آتا ہے مجھ	کیوں انہیں پھرتے سب ہیں مارتے
لے یہاں سے اس بزرگ کی بیوی کا قول پھر شروع ہوا	

کہ ازیں خود وارانیش اینجا	آل سگے کہ میگزد کویم دعا
تو چڑا دے اس کی یہ عادت خدا	تو جب کاٹے ہیں کرتا ہوں دعا
کہ نباشند از خلائی سنگسار	ایں سگاز اہم درین ندیشہ دعا
سنگسار اب ہوں نہ یہ مخلوق سے	گو کہ توں کی یہ رہتی ہے مجھے
ساکند شاہ رحمۃ اللعالمین	ز آں بیاد و اولیا را بر زمین
تا بناسے رحمۃ اللعالمین	اولیا کہ لائے وہ سوئے زمین
حق را خواند کہ دافتر من خلاص	خلق را خواند سو گدگاہ ص
صدق دافتر ہونے کی مانگیں عایش	وہ سوئے در گاہ حق سب کو بلانیں
چوں نشد گوید خدا یا در میند	چند بنماید از ہن سو پریند
کچھ نہ ہو تو بولیں در کھول لے خدا	زور دیتے ہیں نصیحت میں بڑا
رحمت کلی بود ہتمام را	رحمت جزوی بود مرعام را
رحمت کلی ہے ہر ہر ہما مل	رحمت جزوی ہے ہر خلق عام
رحمت دریا ست ہادی سبل	رحمت جزوی قوس کشہ سبل
رحمت دریا ہے ہادی بالیقین	رحمت جزوی ہے کل سے میں قین
رحمت کل را تو ہادی ہیں بود	رحمت جزوی کل پیوستہ شد
رحمت کل کو تو ہادی جان انجی	رحمت جزوی ہے کل سے بل گنجی
ہر غدیہ سے لاکند استیہاہ بحر	تا کہ جزو است و نماند را بحر
ہوتا ہے "نالاب بدشاک بحر کا	جز ہے چنک را و دریا جانے کیا
سوئے دریا خلق را چوں آورد	چوں نماند را ویم رہ کے پرو
لائے کیونکہ سوئے دریا خلق کو	کیا کہ سے جب یاد را ویم نہ ہو
	لے مقبول خدا ہے
	لے دریا ہے

متصل گردو بیکر آنگاہ او	رہ برو تا بحر پچوں سیل جو
بحر سے مل جائے۔ تو بے شبہ و شک	لے کے جاتے سیل بن کر بحر تک
ورکنہ دعوت بہ تھلید سے بود	نزعیاں روحی و تاعید سے بود
گر کرے تبلیغ تفتیدی بنے	کب عیاں بادہی تائیدی بنے
گفت پس بچوں لگم داری بزم	پچو چوپانے بکر و اس رہا
بولی بھوی۔ تو ہے سب پر مہربان	جیسے گلہ کے لئے ہو گلہ بان
چوں مذاری نوحہ فرزند خویش	چونکہ فصا و اہل شان و پیش
کیدل نہیں پھر نوحہ خواں فرزندوں کا	جن پر نشر ہے اجل کا لگ چکا
چوں گواہ رحم اشک دیدہ است	دیدہ تو بے غم و گریہ چہ است
ہیں گواہ رحم آنسو آنکھ سے	تیری آنکھیں کیدوں میں غالی انگ سے
میٹخ دانازیں عتابش گرم شد	درغن یکبارہ بے آزر شد
میٹخ کی غصے سے تیوری چڑھ گئی	بے مروت ہو گیا یکساں کی
رؤ بزن کرد و گشتش کا سے عجز	خود بنا شد فصل و پچوں توڑ
بوللا عورت سے کہ سن اسے پیراں	فصل گل ہوئی ہے کب فصل خزاں
جگہ گردنزدایشاں ورجی اند	غائب نہاں چشم دل سناں
مر گئے ہیں جو۔ ہیں زندہ سب کے سب	چشم دل سے ہیں بھلا پوشیدہ سب
من جو۔ چشم شاں میں چشم کش	از چہ و زور اکھم پچوں تو کش
دیکھتا ہوں آن کو اپنے سامنے	منہ کو تیری طرح پیٹوں کس لئے
اگرچہ میر تندر دور زماں	با منند گرد من بازی نال
گو نہیں دنیا میں اب وہ ذی شرف	کھیل کرتے ہیں مرے چاروں طرف
اگر یہ از ہجراں بود یا از فراق	باغیر اتم و صلاست و عناق
ہجر سے روئی ہے جان بے قرار	اور فرزندوں سے ہوں میں ہمار



خلق اندر خواب بے بیند شاں	من بہ بیداری ہمہ بینم عیاں
خون انکو دھیتی ہے خواب میں	جانتے میں دیکھتا ہوں میں انہیں
زنجیاں خود راوے پنہاں کنم	برگ جس از درخت فشاں کنم
ہرستہ خود کو چھپا لینا ہوں میں	جس کے پتوں کو گرا دینا ہوں میں
جس اسیر عقل باشد اے فلاں	عقل اسیر روح باشد ہم بدلاں
جس اسیر عقل ہے سن اے اخی	عقل ہوتی ہے اسیر روح ہی
دست بستہ عقل اجاں باز کرو	کار اے بستہ راہم ساز کرو
عقل کے عقدے کو کھولا جان لے	اور تھے جو کام جاری ہو گئے
جسٹھا و اندیشہ بر آب صفا	پہچو خس بگرفتہ روئے آب ا
جس اور اندیشہ ہے آب صاف پر	ہو خس و خاشاک جیسے اے پیر
دست عقل آل ص بکیو بیرو	آب پیدا مہشود پیش خرو
دست عقل اس میں کوجب بکیو کرے	آب پیدا ہو خرو کے سامنے
اخنس بر او بود پرچوں جباب	خس چمیکہ کوفت پیدا گشت آب
جس ہمتی خس نہر پر مثل جباب	خس ہمتی تو ہو گیا ظاہر پھر آب
چونکہ دست عقل نکشاید خدا	خس فزاید از ہوا بر آب ما
گر نہ خان ماتھ کھولے عقل کے	خس ہمارے پانی پر بڑھتی رہے
آب را ہر دم کند پوشیدہ او	از ہوا خندان گریبان عقل تو
پانی کو ہر لحظہ وہ کرے نہاں	ہستہستی روتی ہے ہوا سے عقل ہاں
چونکہ آفتاب سے است و دست ہوا	حق کشاید ہر دم دست عقل ا
بدرست گئے جیسے زہر سے دست ہوا	عقل کے ماتحتوں کو کھولے گا خدا
ابیس جو اس چہرہ محکوم تو شد	چوں غرو سالار و مخدوم تو شد
ہو گئے محکوم وہ غالب ہوا اس	جب ہوئی سردار عقل اے حق شناس

تا کہ غیبت باز جاں سر پر زند	حسن ابو خواب خواب نذر کند
غیب سے جو رُوح نیری آستان	جس کو بیداری میں دیتی ہے سلا
ہم ز گردوں پر کشاید باہنا	ہم پر بیداری بہ بیند خواہنا
آسمان سے کچھ نہ دروازے کھلیں	خواب دیکھے عالم بیدار ہیں
<b>ایک شیخ نابینا کا قرآن پڑھنا</b>	
مصحف در خانہ پیر خیر	دید در ایام آں شیخ فقیر
ایک قرآن کہ میں اندھے پیر کے	دیکھا اُن روزوں میں اک رویش کے
ہر روز اہم جمع گشتہ چند روز	پیش و ہماں شد او وقت نماز
دونوں زاہد مل کے بیٹھے ایک جا	اس کا وہ همان گرما میں ہوا
چونکہ نابینا ست اور ویران	گفت نابینا کے عجیب مصحف چہ آستان
جبکہ نابینا ہے پیر با حقا	سوچا ہے قرآن کا اس جا کام کیا
کہ جز اور انیسٹ بیجا باش و بود	اندر پرانہ نشویش فرود
باب سوا اس کے نہیں رہتا کوئی	فرد اس اندیشے میں اسکی پٹھہ کوئی
من نیم گستاخ یا آمیختہ	اوست تنہا مصحف او میختہ
میں نہیں گستاخ اور بے باک ناں	وہ سچہ تنہا اور قرآن ہے یہاں
تا بہ صبر کے جزائے برزخم	تا بہ صبر کے خمیش صبر کے کتم
صبر سے منظور میں حاصل کردوں	تا کہ بد بھنوں صبر کر لوں، چاہا ہوں
کشف شد کا صبر شجاع الفرج	صبر کرو و بود چند کے درج
کھل گیا ہے صبر مفتاح الفرج	صبر سے تھا کچھ دنوں نحو صبر
تا شفا یابی تو زینت کج کس	صبر کجست اور راہ صبر کس
پچھ کو علم سے ہو شفا حاصل کر	صبر ہے کج اس کے برا اور صبر کر

صبر کشف ہر ہر بہرست	صبر تلخ آمد براوشکرست
صبر کشف را نہیں ہے رہنا	صبر کڑوا۔ پھل ہے میٹھا برلا
<b>حضرت لقمان کا صبر کرنا</b>	
رفت لقمان سونے اوڈا زینفا	دید کو میکروڑا ہنس حلقہا
خدمت داوڈ میں لقمان گئے	دیکھا حلقے میں بنائے لوہے کے
جملہ رابا ہمد گردے فگند	زاہن و پولاد آں شاہ بلند
ایک کو تھے دوسرے میں ڈالے	وہ بنا کر آہن و فولاد سے
صنعت تراو اکم دیدہ بود	درعجب میماند و سواکش فرو
صنعت ایسی چلتے کی دیکھی نہ تھی	بڑھ گیا و سواس اور حیرت ہوئی
کابیں چہ شاید بودا پرسم ازو	کہ چہ مے سازی ز حلقہ تو بتو
ان سے آفر پوچھنا تو چاہئے	حلقے کیوں رکھتے ہیں یہ او پر تلے
ابا زبا خود گفت صبر اولعزت	صبر یا مقصود ز تو ترا بہرست
پھر کہا ہے صبر ابھی لازم ہے	صبر ہی مقصود کا رہبر ہے
اچوں پیرسی زودتر کشف شود	مرغ صبر از جملہ پڑاں تر بود
گر نہ ہو چھے۔ بھید گل جامے پیر	صبر کا ہے مرغ سب سے تیز پر
ور پیرسی میر تر حاصل شود	سہل از بے صبریت مشکل شود
اور جو پوچھے ہو بدیر اسکا اثر	سہل بے صبری سے ہو دشوار تر
چونکہ لقمان تین ہزار روزاں	شد تمام از صنعت اوڈا آں
جبکہ لقمان نے کیا صبر اس کھڑی	صنعت داوڈ پوری ہو گئی
پس زرہ ساز پیر پوشید او	پیش لقمان حکیم صبر خو
بن چکا جب چلتے پھر پہنا اسے	سامنے لقمان صبر انگید کے

گفت ایس نیکو لباسست آفتی	در مصافح جنگ رف زخم را
بوئے به پوشش ہے انہیں۔ دیکھ لے	جنگ میں ورنہ جراحت کے لئے
گفت لقمائ صبر کیو ہمد مصیت	کو پناہ و دافع ہر جامعیت
بوئے لقمائ صبر بھی ہے مستم	دافع فکر و پناہ و رف و دم
صبر اباق قریں کو آ فلاں	آخر والعصر را آگہ بخواں
صبر ہر نزدیک حق سے اے پسر	آخر والعصر پڑھ اور غور کر
صد ہزاراں کیمیا حق آفرید	کیمیا کے پھر صبر آدم ندید
گرچہ لاکھوں قسم کی ہیں کیمیا	کیا ہے صبر ہے سب سے سوا
<b>شیخ نایبنا کا بانی قصہ</b>	
مرد وہاں صبر کر دونا کہاں	کشف کشتش حال مشکل و زمان
صبر وہاں نے کیا اور نا کہاں	حال مشکل ہو گیا اس پر عیاں
نیم شب آواز قرآن اشید	جست از خواب عجا رب بدید
نصف شب آواز قرآن کی سنی	نہند سے چونکا تو حیرت ہو گئی
کہ ز صبح کو میخواند درست	گشت بے صبر ز کو آں حال جست
کو رہا قرآن و قرآن پڑھ رہا	ہو گیا بے صبر۔ پوچھا ماجرا
گفت چون چشمہایت نیست نور	چوں شمعینی ہے خوانی سطور
پوچھا آنکھوں میں نہیں جب روشنی	سطریں آتی ہیں نظر کیونکہ انجی
آنچہ میخوانی بر آں افتادہ	دست ابر حرف آں بنہا و دہ
تو جو کچھ پڑھتا ہے۔ اس پر ہے نظر	انگلی ہے رکھے ہوئے ہر حرف بند
سہ یعنی و تواصو بالحق و تواصو بالصبر۔ حق کے اور صبر کے ساتھ وصیت کرتے ہیں	

صیعت در سیر پیدا میکند	کہ نظر عرف اسی مستند
انگلی کی حرکت سے ظاہر ہے مگر	ٹھیک پڑتی ہے نظر ہر حرف پر
گفت اے گشتہ زہل تن جدا	ایں عجب مید اسی از صنع خدا
ہوا جہل تن سے ہے تو کو جو	ہے تعجب صنعت خالق میں کیا
من زرقی در خواستم کاے مستند	بر قرانت من حلیم ہجو جان
میں نے اپنے حق سے کی نفی التجا	شوق ہے قرآن پڑھنے کا بڑا
لیستم حافظ مرا نور سے پردہ	در و دیدہ وقت خواندن بیکہ
میں نہیں حافظ مجھے دے روشنی	پڑھتے وقت آنکھیں یہ کھل جائیں مری
باز وہ دو دیدہ آرا از ماں	کہ گیم مصحف خوانم عیاں
میری آنکھیں پھر مجھے مقسوم کر	تا پڑھوں قرآن میں اسے داگر
آما از حضرت ندا کاے مرگا	اسے بہر بجے بیا امیدوار
آئی خان کی ندا اسے رو کار	ہم سے تو ہر غم میں ہے امیدوار
حسن ظن بہت امیدے خوش ترا	کہ ترا گویم بہر دم بر ترا
حسن ظن ہے اور امید ہے بہا	تجھ سے کتا ہوں کہ آگے بڑھ کر آ
ہر زماں کہ قصد خواندن باشند	یا ز مصحف قرانت یادت
قصد جب قرآن پڑھنے کا کرے	یا کہ قرأت مصحف اللہ سے
من در اندم و او ہم چشم ترا	تا فرو خوانی معظم چہ ترا
میں تجھے اس وقت دوں آنکھیں تری	جو ہر اعظم پڑھے تو با خشی
انچہناں کو ہر آنکاسے کہ من	واکشایم مصحف نذر خواندن
اس نے ایسا ہی کہا، میں جس گھڑی	کھول کر قرآن پڑھتا ہوں کبھی
آں جنبیرے کشتہ غافل ز کار	آں گرامی بادشاہ کرگا
جو نہیں بندوں سے غافل وہ جنبیر	ہاں وہ سلطان گرامی و بصیر

دور زماں پہچھو چرخ شنب نور د	باز بخشہ بنشیم آں شاہ فرد
اس گھڑی جوں نفع شب افزوں کے	بجھتا ہے نور آنکھوں کا مجھے
ہر چہ بستاند فرستہ اعلیٰ اض	زیں سبب بنو ولی را عترت
وہ جو کچھ لے اسکا بدلہ خوب دے	معتزل کب ادلیا ہیں اس سٹے
درمیان مامنت سورے دہر	اگر بسوزد باغنت انگورے دہر
اور ماتم میں دل مسرور دے	گر جلا دے باغ - تو انکور دے
کان غمہارا دل متے دہر	آں شل بیدست استے دہر
مست اس کے رحم سے مغموم ہو	ہاتھ بچھتے وہ جو اک بے دست کو
چوں عوض سے آید از مقصود	لا نسلم واعتراض از ما برفت
جب مرا دل عوض میں ہو حصول	اعتراض اس پر ہمارا ہے فضل
راشمیم کر آتش مارا کش	چونکہ بے آتش مرا گرمی رسد
ہوں میں راضی - آگ اگر میری بجھے	جبکہ بے آتش مجھے گرمی بے
ایں چنیں کورسیت چشم روشن	چونکہ بے چہمت بہ بخش دیدنے
ہے اس اندھے پن میں بینائی بڑی	جب وہ دے بے آنکھ تجھ کو روشنی
گر چہ اغت شد چہ فناں می کنی	بیچلے چوں بد اور روشنی
نفع بچھنے سے ہے پھر کیوں بیگنی	بے چہ اغ اس سے بے جب روشنی

## اولیاء اللہ کا قصہ

کہ نذا زند اعتراضے در جہاں	ایشنہ اکنوں قصہ آنر ہرواں
جو نہیں ہیں معترض اسے با وٹا	قصہ سن اکن رہروں کا اپ ذرا
کہ بنے دوزند و گبے مید زند	زا ولیا اہل دعا خود دیگر ند
جو کبھی سیٹا - کبھی ہے بچھاڑتا	اولیا کا اک گر وہ اہل دعا

کہ وہاں شاں بستہ باشد از دعا	قوم دیگرے شناسم ز اولیا
جو ہے خاموش اور نہیں کرتی دعا	ایسی بھی ہے ایک قوم ادلیا
جستار فی فتح قضا شاں شد حرام	از رضا کہ بہت ہے آں کر آم
دھونڈنا و فتح قضا کا ہے حرام	اس رضا سے جو کہ ان کو ہے نام
کفر شاں آید طلب کردن خلاص	در قضا ذوق ہے بنید خاص
کفر ہے چاہیں اگر اپنی خلاص	ہے قضا میں بھی انیں ان ذوق خاص
کہ نہوشد از غمے جامہ کبوتر	حسن ظن سے بردار ایشان کشتو
نیلا جامہ غم میں وہ رکھیں جدا	حسن ظن سے انکے دل پر ہے کلا
آپ ہیواں گردوار آتش بود	ہر چہ آید پیش ایشان فروش بود
آگ بھی آئے تو ہو آب حیات	سائے جو آئے خوش ہیں نیکذات
سنگ آگ رہا پیشاں گوہر بود	زہر و رطلوم شاں شکر بود
پتھر ان کی راہ میں گوہر پہنہ	زہر ان کے حق میں شکر پہنہ
از چہ باشند ایں حسن ظن خود	چنگلی کیساں بود شاں نیکو
حسن ظن سے ان کو یہ کہتے ہیں	نیک و بد کیساں ہیں سب انکے لئے
کاے الہ از ما بگردانیں قضا	کفر باشد نزد شاں کردن دعا
اے خدا تو پھر لے ہم سے قضا	لہو ہے ان کے لئے ایسی دعا

## بہلول و رابک صاحب دل

چنی لے درویش افق کن مرا	گفت بہلول آں یکے درویش مرا
حال کیا ہے کچھ پتہ مجھ کو تو دے	پوچھا ان درویش سے بہلول نے
بر مراد اور رو کا رہ جاں	گفت چوں باشی کسے کاہواں
ہو گنا پر کسی کی یہ جاں	بولایا ہے کہ جیسے جاوداں

سبیل جو ہر مراد اور وند	انضراں زانسانکہ او خواہد نشوید
سبیل دریا اس کی خواہش پر چلیں	اور ستارے اس کی مرضی پر رہیں
زندگی و مرگ سر ہنگام او	ہر مراد اور واند کو بکو
اور پیادے زندگی و موت کے	اس کی خواہش ہر دم ہر دم پھر رہے
ہر کجا خواہد فرستد تعزیت	ہر کجا خواہد بہ بخشہ تہنیت
وہ جہاں بھی چاہے بھیجے تعزیت	اور جہاں بھی چاہے بھیجے تہنیت
سالکان راہ ہم پر گام او	ماندگان راہ ہم درد ام او
اس کے قدموں پر ہیں سالک اہ کے	اور واماندہ ہیں پھندے میں پڑے
بیچ و دانے بختہ درد ہاں	بے رضا و امرا و فرمانرواں
وانت بھی ہن نہیں منہ میں کوئی	بے رضا و حکم اس کے ہر کھڑی
بے رضائے و مفید بیچ برگ	بے قضائے او نیاید بیچ مرگ
بے رضا اس کی نہ اک پٹا گرے	غیر حکم اس کے نہ کوئی بھی مرے
بے مراد او بختہ بیچ رگ	در جہاں زاویج ثریا تاسکھا
بے مراد اس کے نہ کوئی رگ بے	اس زمیں تک لے کے اوج چرخ سے
گفت آتش راست گفتی ہمیں	در فرسیماے تو پیداست اس
بولائے شہ اتو نے بالکل سچ کہا	تیری پیشانی سے ہے جلوہ نما
آن صد بیان اسے صادق و یک	شرح کن اس بیان کن یک شب
یہ اور ایسے سو سخن سچ ہیں مگر	تھوڑی تھوڑی اس بیان کی شرح کر
انچنانکہ فاضل و مروف فضول	چوں بگوئی ورسد آرد قبول
نہ کہ کوئی فاضل اور مروف فضول	گر سننے نہ کر لے اسے فوراً قبول
انچنانش شرح کن اندر کلام	کہ از آن ہم بہرہ یابد جان عالم
اس طرح کہ شرح میں اس کی کلام	جس سے بہرہ یاب ہوں سب فاضل عالم



ناتق کمال چنواں باشے بود	بر سر خوانش زہر آتشے بود
ناتق کمال بچھائے خوان اگر	ہر غذا موجود ہو اس خوان پر
کہ نمائندہ سچ کہاں بینوا	ہر کسے یا بدغلائے خود جدا
وہ نہ چلے کوئی کہاں بے نوا	ہر کوئی پائے غذا اپنی جدا
بچھو قرآن کہ بمعنی ہفت تہمت	خاص اوعام را مطعم دروست
سات باطن جیسے ہیں قرآن کے	بہرہ و رتبہ خاص و عام اس میں
گفتاں بارہ یقین پیش عام	کہ جہاں اہر نیر و است رام
بولایا اس کا تو یقین سب کو ہوا	یہ جہاں ہے زیر علم کبریا
یہ سچ بر گئے ز رفیقہ از وخت	بے قضا و حکم آں سلطان بخت
پیر سے گستا نہیں پتا کوئی	حکم جب تک دے نہ خود اللہ ہی
از دہاں لقمہ نشد سوئے کلو	تا نگوید لقمہ را حق کا دخلوا
منہ سے لقمہ جائے کب سوئے کلو	گر نہ لقمے سے کہے وہ کا دخلوا
میل و رغبت کاں نہ ملا آدمیست	جنش و آرام آں غنیست
میل و رغبت باگ ہے انسان کی	جنش و آرام ہے حکیم غنی
در زمینہا و آسمانہا ذرہ	پر جنش باند نگر دو پترہ
ایک ذرہ بھی زمین و چرخ پر	اڑ نہیں سکتا کر سے جنش اگر
جز بفرمان قدیم نافذش	شرح نتواں کرد جلدی نیستش
کہ نہ ہو فرمان نافذ کی غمتی	شرح کب ممکن ہے جلدی ہے غمتی
کہ اشعر و برگ درختاں اتمام	بے نہایت کے شود و رطلق رام
کون سب ہیروں کے پختہ کن سکے	جو ہو بے حد۔ فطرت میں وہ کب کمرے

لے داخل ہو جاؤ \*

میں نکر دو جز بامیر کہ دگار	ایں قدر بشنو کہ چوں گئے کار
وہیں فقط سو قوف حکم کر دگار	اس قدر سبق لے کہ جملہ کار و بار
حکم اور اربندہ خواہندہ شد	چوں قضائے حق رضائے بند شد
حکم اس کا بندہ کی خواہش بنا	جب قضائے حق ہے بندہ کی رضا
بلکہ طبع اوچیں شد مستطاب	جسے تکلف نے پیے مزو قواب
ہوتی ہے خود طبع اس کی مستطاب	بے تکلف بہو نہ کچھ فکر قواب
نے ہے ذوق حیات مستند	زندگی خود بخود بہر خود
اور نہ ذوق زندگی کے واسطے	زندگی چاہے نہ خود اپنے لئے
زندگی و مروت کی پیشیت	ہر کجا امر قدم را مسلکے ست
بہنا اور مرنا اسے یکساں ہوا	جس عرف ہے امر حق کا راستا
بہر زواں میر و زخوف و سنج	بہر زواں میں نے نہ بہر گنج
حق پر مروتا ہے نہ خوف و سنج سے	حق سے جیتا ہے نہ فکر گنج سے
نے برائے جنت اتمار و جو	ہست یا نیش برائے خواہ او
جنت اور نمر و پھل سے کام کیا	اس کو ہے ایمان صرف اللہ کا
نے زہیم آنکہ در آتش شود	ترک کفرش ہم برائے حق بود
آگ کا اس کو نہیں ہے خوف و حق	ہے برائے حق ہی ترک کفر بھی
بے ریاضت نے تربیت جوئے او	انچیں آمد ز آمل آن خنے او
بے ریاضت بے تک و دو بر ملا	فطرتا خوگر ہے وہ اس بات کا
بھجھو ملوئے شکر اور اقضا	انگھاں خند کہ او بندہ رضا
اور ملو ہے آ سے حکم قضا	وہ ہے اس وقت جب دیکھ رضا
نے جہاں برامرو فرمائش دو	بندہ کش خنے و خلعتیں بود
کیوں نہ دنیا حکم پر آسکے چلے	بندہ جس کی خو خلعت یہ رہے

کہ بگداں لے خداوندیں قضا	اپس چرا لا بہ کند او یا دعا
یا الہی پھیر دے تو یہ قضا	کیوں کرے پھر وہ خوشامد اور دعا
بہر حق پیش چو حلوا در گلو	مرگ او و مرگ فرزندان او
بہر حق ہے مثل حلوا خوش گوار	اسکے شو اور اس کے زندوں کی یاد
چوں قطائف پیش شیخ بنیوا	نزع فرزندان بر آں با وفا
جیسے گلو زینہ گدا کے واسطے	جاں کنی بیٹوں کی اس کے سامنے
در دعا بیند رضاے دادگر	اپس چرا گوید دعا الا مگر
دیکھے جو اس میں رضاے دادگر	پس دعا وہ کیوں کرے کوئی مگر
میکند آں بندہ صاحب شد	آں شفاعت آں اعازہ رحم خود
وہ کرے بہر ہدایت پر ملا	وہ شفاعت ہے نہیں ہے بچھ دعا
کہ چراغ عشق حق افروختہ است	رحم خود را او ہمان م سوختہ است
جب چراغ عشق حق روشن کیا	اس نے رحم اپنا جلایا پر کلا
سوخت مراوصاف اور امومہ	دورخ اوصاف و عشق ترست او
پھونک ڈالے آستے اوصاف لے آئی	عشق دورخ اسے ہے اوصاف کی
چوں قوتی کو در ایندولت بخت	ہر طرفے میں قوت کے شناخت
جس طرح جانا و قوتی ہلے سنو	جانا ہر ساکب نے کب اس فرق کو

## حضرت قوتی اور ان کی کرامت

عاشق و صاحب کرامت خواجہ	آں و قوتی داشت عشق و بیاجہ
عاشق و صاحب کرامت تھے قتا	چہ زیبا تھا د قوتی کو بلا

لے وہ لذیذ حلوا جس میں بادام پڑتے ہیں +

شب روزا کشتہ زور و شہزاد	برز میں مہینہ چومہ بر آسمان
اور شب روزان سے کچھ روشنی دیا	کچھ نہیں پر جیسے ماو آسمان
کم دور روز اندر وہ ہے انداختے	در مقامے مسکنے محم ساختے
گاؤں میں دو دن سے کم بہتے دیا	کم کسی جا اپنا کرتے تھے مقام
عشق اس مسکن کن و زمین فروز	گفت ریک خانہ با شمع گرد و روز
عشق اس مسکن کا ہودل میں فروز	لکھتے تھے اک گھر میں گرد و دن رہوں
انقلی یا نفس سافر للفتا	غزوة المسکن احاذر ہا انا
کر سفر اسے نفس تو بہر غنا	ہو نہ جاؤں اک جگہ کا شیفنا
کی یوں خالص فی الامتحان	لا اعوذ خلق قلبی بالمکان
تار پہ خالص یہ وقت امتحان	ولہ نہ لوٹے گا مرا شوئے مکان
چشم اندر شاہیاز او بچہ باز	روز اندر سیر مہر شہر نماز
لکھی آئینہ شہباز پر وہ مثل باز	دن کو پھر تھے رات کو پڑھنے نماز
منفرد از مردوزان نے از دوی	منقطع از خلق نے از بدعتی
مردوزان سے کچھ جدا کیسی دوی	تاری کو نیا کچھ، خوشے نیک تھی
خود شفیق و دعائیں مستجاب	مشفق بر خلق نافع بھیجو آب
کچھ شفیق اور نہیں دعائیں مستجاب	مہربان خلقت پہ نافع چل آب
بہتر از مادر شہی تر از پدر	نیک و پدر اہربان و مستقر
ماں سے بہتر باپ سے بڑھکر شفیق	نیک و پدر مہربان تھے اور رفیق
چوں پدر مستم شفیق و مہربان	اگت پیغمبر شماراے مہربان
باپ کی صورت شفیق و مہربان	مستقیم تھے تھے میں ہوں بیگمان
جزو را اذ کل چرا بر سے کنید	زات سبب کہ جملہ اجزائے منید
کیوں جدا کرتے ہو کل سے جزو عطا	کیونکہ تمہیں سے جسنا بر ملا

جزو و از گل قطع شد بیکار شد	عضو از تن قطع شد مزار شد
جزو جب کل سے ہٹا بیکار ہے	عضو جب تن سے کٹا مزار ہے
تامنہ پیوند و بگل پار و گور	مردہ باشد بنودش از جاں خبر
گل سے جا کر پھر نہ وہ جیتک ہے	میتل مردہ ہے خبر جاں سے ہے
ور مجنبت نسبت خود اور مسند	عضو نو بریدہ ہم جنبش کند
گر کرے جنبش پسند اس کی نہیں	عضو نو ہٹا ہے کٹ کر بالیقین
جزو ازیں گل گر بر و کیس و و	ایں نہ آں کل سست ناقص شود
جزو اس گل سے کٹے تو ہر جدا	یہ نہیں وہ کل جو ناقص ہو فنا
قطع و وصل او نیاید و مقال	چیز ناقص نقتہ شد بہر مثال
قطع و وصل اس کا ہے بزدل و مقال	اس لئے ناقص رہی اس کی مثال
مرعی را بر مثال شیر خواند	شیر مثل او نباشد گر چہ رائد
شیر سے دیہی علیہ گوگر مثال	شیر ان کا یا نہیں سکتا کمال
از مثال مثل فرق آن راں	جانب قصہ و قوی باز راں
چھوڑ بھی فرق و مثل کی بحث ناں	قصہ خواجہ و قوی کر بیاں

## حضرت و قوی کا قصہ

آنکہ در فتوے اہام خلق بود	گوئے تقوے از فرشتہ میر بود
وہ جو فتوے میں اہام خلق کئے	کئے فرشتوں سے بھی تقوے میں بے
آنکہ اندر سیر مرہ رامت کرد	ہم ز دینداری او میں شک خورد
سیر میں چاند آن سے چمکے ہی رہا	ان کی دینداری پر میں کو شک تھا
با جنیں تقوے و اور او قیام	طا لعل صان حق بوجہ مدام
با وجود زہد و اور او قیام	کئی طلب خاصان مولا کی مدام

کہ دے باندہ خاصے زوے	دوسفر معظم مرادش آں ہے
کوئی خاصان الہی سے ہے	تھا یہ مقصود سفر ان کے لئے
کن قرین خاصگان لے لے	ایں ہے گفتہ جو میرفتے براہ
خاص ہنڈ سے ملا دے اسے خدا	راستہ چلتے تو کرتے تھے دُعا
بندہ بستہ میان و محکم	یارب آنہارا کہ شناسد دم
جان سے اور دل سے میں بندہ ہوا	یارب ان کا جن کو دل ہے جانا
برین محبوب شاں کی مہرباں	و آکر شناسد تو لے نزد ان جاں
ان کو بھی کہ دے تو مجھ پر ہرماں	جن کو پہچالے نہ میرا دل یہاں
ایں عشق چہ استقامت پس	حضرتش گفتے کہ اے صدر میں
شعنی کیسی ہے یہ اور عشق کیا	ان سے کہتا تھا خدا اے با صفا
چوں خدا بات چہ جوئی بشر	ہر من اسی چہ میجوئی و گر
ساتھ ہوں میں پھر بشر سے واسطی	میں ہوں تیرا پھر تلاش غیر کیا
تو کشومی دروہم راہ نیاز	او بگفتے یارب لے اناے از
تو نے دل میں کھول دی راہ نیاز	وہ یہ کہتے حق سے اے دانائے راز
طمع در آب سبوق ہم بستہ ام	در میان بحر اگر بنشستہ ام
من طمع کی بھی ہے پھر لازمی	میں بحر ہوں دریا میں بیٹھا اے غنی
طمع در نغمہ حریف ہم بجا است	ایچو داؤد فود نغمہ مرا است
طمع ہے جفت مقابل کی بجا	غریبیں تو سے ہیں ، ہوں داؤد سا
حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ	حرص اندر عشق تو فخرست و جاہ
ماسوا کی حرص ہے شرم و گناہ	حرص تیرے عشق میں ہے فخر و جاہ
و آن چیزاں ننگ و ریشی بود	شہوہ و حرص نراں پویشی بود
ننگ و خوار ی ملک ہے نامرد کی	حرص و شہوت نر کی آگے ہی رہی

درختِ حرص سونے پس بود	حرص مردان ز درہ پیشی بود
ہیچے کی حرص ہے تیجے نہاں	حرص ہے مردوں کی آگے بیگماں
واں گھر حرصِ فضل و سروسیت	اں یکے حرص از کمالِ مروت
دوسری رسوائی و نامردی	حرص پہلی باعثِ مردانگی
کہ سونے حرصے شود موسیٰ دواں	آہ سرے ہمت اینجا بس نہاں
حضرت کی جانب ہوئے موسیٰ رواں	اس میں بھی اک بھید تھا بیشک نہاں
برہر آنچہ یافتی بالذات	آنچو مستحق کر آتشِ سیرت
جوئے۔ اس پر نہ ہو قائمِ ید	جیسے مستحق نہ ہو پانی سے سیر
صدر ابگذارِ صد رست راہ	یہ نہایت حضرت تسلیم بارگاہ
صدر کیسا یہ تو صرف اسکی ہے راہ	بچے حد و پائیاں ہے اس کی بارگاہ
<b>حضرت موسیٰ کی رازِ طبلی</b>	
ہیں چہ میگوید ز شوقِ کلیم	از کلیم حق بیاموز اے کریم
کہتے اک مشتاق سے ہیں یوں کلیم	کچھ کلیم اللہ سے سیکھ اے کریم
طالبِ حضور ز خود بینی بری	با چشمیں جاہ و چینِ بغیرِ بری
حضرت کا طالب ہوں نخواست سے بری	مرتبہ یہ اور یہ پیغمبری
در چہ اں نیکیوں کے سرکش ہو	موسیٰ تو قوم خود را، شتم
اک بزرگِ نیک کے تیجے پڑا	تو نے اپنی قوم چھوڑی موسیٰ
چند گوی چند جوئی تا کجا	کی تباہی رستہ زخفِ رجا
ڈھونڈتا کب تک پھر لگا جا بجا	تو ہے سلطانِ خوف سے چھوٹا ہوا
آسمانِ چاندِ بھائی نہیں	اں تو باتست تو واقف ہو
آسمان اکب تک تو تاپے گا نہیں	ایشا حصہ تو نے پایا بالیقین

آفتاب ماہ را رو کم ز عید	گفت موسیٰ ایس ملامت کم کنید
چاند سورج کے نہ تم رہیں بنو	بولے موسیٰ یہ ملامت کم کرو
نا شوم مصحوب سلطان زمین	میروم تا مجمع البحرین من
بادشاہ حضرت تاجم سے ملیں	مجمع البحرین کی دھن ہے ہیں
ذاکل و امضیٰ و اسریٰ حبیباً	اجعل الکھضر لامری سبباً
یا کرہں سیر و سیاحت سا لہا	ہے وسیلہ خضر میرے کام کا
سا لہا چہ بود ہزاراں سا لہا	سا لہا پر تم نہ پڑو بالہا
ہرسوں کیسے گو ہزاروں سال اڑوں	تیں جو ہرسوں لے کے پڑو بال اڑوں
عشق جاناں کم دلاں عشق ہا	میروم یعنی نئے ارزوداں
عشق جاناں عشق ناں سے کم نہیں	پر یہ پھر نا عشق سے کم ہے کہیں
واستان آں وقوفی ہا زگو	ایں سخن پایاں ارواے عمر
قصہ سنیح وقوفی پھر سنا	کیا ٹھکانا اے اخی اس بات کا
<b>قصہ حضرت وقوفی کی طرف رجوع</b>	
گفت سافرت مذنی فی خانقہ	آں وقوفی رحمۃ اللہ علیہ
مشرق و مغرب میں ہوں ہر سوں پھرا	کہتے ہیں وہ اُن پر ہو فضل خدا
بے خبر از راہ و حیراں در اکہ	سا لہا رنتم سفر از عشق ماہ
تھامیں حیراں راستے سے بے خبر	عشق عمر میں سپے کیا ہر سوں سفر
زانکہ من حیراں و بیخوش و نگ	پا پر ہنہ رقعہ ام بر خا و سنگ
کیونکہ میں حیراں ہوں اور وارفتہ ہاں	میں تھانگے پاؤں کانٹوں پر رواں
سہ یعنی وقوفی علیہ الرحمۃ	



تو میں نے ہمارا بزمیں	زنانکہ برون میرود عاشق بقیں
تو نہ دیکھ ان پادشاهوں خاک پر	کیونکہ عاشق دل پہ کرتے ہیں سفر
از رہ و منزل ز کوتاہ و دراز	دل چہ اند کوست مست لہواز
راہ و منزل اور کوتاہ و دراز	سمجھ گیا دل جو ہے مست دلہواز
ایں راہ کو تہ او صاف تن بست	رقیق روح و بیکر فتن بست
وصف تن ہے یہ دراز و کم - فنا	روح کا جانا ہے - جانا دوسرا
تو سفر کردی ز نقطہ تا بعقل	نہ بگامے بود منزل نے نقل
نقطہ سے تو عقل تک آیا چلا	یہ سفر بے نقل اور بے پاؤں چلا
سیر جاں بچوں بود در دور و دیم	جسم ما از جاں بیا موزید سیر
سیر جاں ہے پاک و در و دیر سے	سیر کرنا جاں سے سیکھا جسم نے
سیر جاں ہر کش تبند جان من	لیک سیر جسم بانشہ در علن
سیر جاں ہوئی ہے جان میں نہاں	اور سیر جسم ہوئی ہے عیاں
سیر جسم نہ رہا کروا کوئل	میر و بیچوں نہاں شکل عیاں
سیر جسمانی جو چھوڑے ناگماں	شکل چوں میں چائے بے چوں بے گماں
گفت و رے ہمیشہ مشتاق و ار	تا بہ ہنم در بشر انوار بار
لیتے ہیں اک دن چلا مشتاق و ار	تا بشر میں دیکھ لوں انوار بار
تا بہ ہنم فار سے در قطرہ	آفتابے رُج اندر ذرہ
تا کہ اک قطرے میں دریا دیکھ لوں	ذرہ میں سورج کا جلو دیکھ لوں
چوں سید سے کہ حل ہوا	بود بیکر گشتہ روز و وقت شام
آخر اک سائل پہ پہنچا شاد کام	و حل چکا تھا دن - ہوا تھا وقت شام

منہ یعنی جب تو جسم کی سیر چھوڑ کر روح کی سیر کر لگا - تو تجھ سے نو چمکے گا پ

## سائل در بارہ سات شمعوں کا نظر آنا

ہفت شمع زور و زہم ناگہاں	اندر اں ساحل تبتا بیدار
سات شمعیں ہیں نے دکھیں ناگہاں	دور سے پہنچا کنا سے تک دواں
نور و شعلہ ہر یکے شمع ازاں	بر شدہ خوش تا عنان سماں
روحانی اور شعلہ ہر اک شمع کا	آسماں پر تھا درخشاں بر ملا
خیرہ گشت خیرہ کی ہم خیر گشت	موج حیرت عقل از سر گشت
تھا میں حیراں ، خیرگی حیرت کوئی	موج حیرت عقل کے سر سے بڑھی
کایں چگونہ شمعہا افوقہ	وہیں دیدہ خلق از آہاد و خست
کس طرح شمعیں یہ روشن ہیں پہاں	اور ہیں لوگوں کی آنکھوں سے نہاں
خلق جو بیان چراغ کشتہ بود	پیش آں شمعے کہ بر مہ میفرود
خلق ہے جوا چراغ کشتہ کی	شمع کو چھوڑا جو مد سے چرہ گئی
چشم بندی عجیب بر دید ما	بند شاں میکہ میدی من ریشا
کیا ہے آنکھوں پر نظر بندی تھا	بند ہے ہر آنکھ ، دیدنی من ریشا

## ان ساتوں شمعوں کا ایک ہو جانا

باز میدیم کہ میشد ہفت یک	نور او بشکا فتنہ جیب فلک
مل کے ساتوں شمع سے پھر اک بنی	چہرے پر ہے مد بھی اس کی روشنی
باز آں یکبار دیگر ہفت شد	مستی و حیرانی من رفت شد
سات پھر ہو گئیں یکبار رگی	مستی و حیرت مری حد سے بڑھی

لے وہ جسے چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے یہ

انصاف لاتے میان شمعیا	کر نیا پید بر زبان و گفت ما
انصاف آن شمعوں میں ایسا ہوا	کر نہیں سکتی زبان جس کو ادا
آنکھ بیک بیک کنہ اور اکال	سالماتواں نمودن از زبان
ایک ہونا ان کا جس پر ہو عیاں	مذتوں تک بند ہو اُس کی زبان
آنکھ یکدم بنید ستار اک ہوش	سالماتواں نمودن اک گوش
ہوش اور اک اس کو کیجییں ایکبار	کان تک پہنچے نہ قصہ زینہار
چونکہ پایا نے مدار و روالیک	زانکہ لاجھیرہ شتار ما علیک
نور بے پایاں ہے اسکا اور یسید	ہو نہیں سکتی صفت اس کی محیط
پیشتر رقم دواں کاں شمعیا	تاچہ چہرست ز نشان کبریا
دیکھنے شمعوں کو میں آگے بڑھا	دیکھوں کیا ہے یہ نشان کبریا
بیشتر مد ہوش و بیخوش و خراب	تا بیفتا دم ز بغیل و شتاب
تھا میں مد ہوش اور بیخود اور خراب	گریزا جلدی میں اور دوڑا شتاب
ساعتے بغیل و بیخوش اندریں	اوقتا دم بر سر خاک زمیں
اک کھڑی ہے ہوش اور بے نقل سا	خاک میں غلطان نہیں پر تھا پڑا
باز با ہوش آدم بر خاستم	در روش گونی نہ سر نہ پا ستم
پھر جو ہوش آیا دواں سے میں اٹھا	بے سرو پا تھا، میں گویا چل رہا
<b>سات شمعوں کا سات مردن جانا</b>	
ہفت شمع اندر نظر شد ہفت مرد	نور نشان میشد بسقف لاجورد
سات شمعیں ہو گئیں سات آدمی	آسمان تک نور تھا ان کا امی
پیشتر انوار نور روز و رُو	از صلابت نور مارا می سپرد
آگے ان کے ماند و ن کا نور تھا	تیزوں سے نور تھا پھیلا ہوا

باز حیراں گشتم اندر صنع رب	کاخچین چل شکر گز است العجب
صنع رب سے میں بہت حیراں تھا	کیوں ہوا ایسا یہ کیا ہے ماجرا
بیشتر رستم کہ نیکیوں سنگم	ماچہ حال دست بلکہ میگہ دوسرے
دیکھنے کو اور کچھ آگے بڑھا	واقعہ کیا ہے کہ سر پھرنے لگا
<b>پھر اُن نشات مردوں کا نکالت خست بن جاہا</b>	
باز ہر یک مرد شد شکل خست	چشم از سبزی ایشاں نیکیست
بن گیا ہر مرد پھر شکل درخت	آنکھ تھی سبزی سے اُنہی نیک بخت
ز انہی برگ پیدا نیست شاخ	برگ ہم گم گشتہ از میوہ فراخ
پتوں کی کثرت سے شاخیں نہیں ناں	پتے بھی میوہوں میں پوشیدہ تھے ناں
ہر درخت شاخ بر سدرہ زوہ	سدرہ چہ بود از غلامیوں شدہ
پیش کی شاخیں تھیں سدرہ تک رسا	سدرہ کیا تھیں وہ گوہر دین طلا
بیخ ہر یک رفتہ از قعر زمین	زیر تر از گاو و ماہی بدقیس
تھیں جڑیں اُنہی سوئے قعر زمین	گائے اور مچھلی سے نیچے بالیقین
بیخ شاخ از شاخ خداں روئے تر	عقل زان شکالہا زیر و زبر
چرا تھی شاخوں سے زیادہ پربار	عقل تھی زیر و زبر بلے اختیار
میوہ کہ بر شاخ فیدے عیاں	ہچو آب زمیوہ جستہ نور ایں
جو کہ میوے پھٹ گئے تھے ظاہر	نور مثل آب جاری اُن سے تھا
<b>اُن رشتوں کا مخلوق کی آنکھوں سے پوشیدہ ہونا</b>	
آں عجبت کہ بر ایشاں میگہشت	صد ہزاراں خلق از صحرادشت
پھر تعجب یہ گذرتے رہتے تھے	لوگ اوصہر لکھوں سواد دشت سے

از گلے سائیاں مے ساقند	زار زوئے سایہ جاں میباختند
تھے وہ کبل کا بنائے سائیاں	آرزوئے سایہ میں دیتے تھے جان
صدقہ بر دیدائے تیج تیج	سایہ آزارانے دیدند تیج
لعنت ایسے دیدہ چے تیج	سایہ ان کا آد سکتا تھا نظر
کہ نہ بیند ماہ را بیند سہا	ختم کردہ ترقق بر دیدہ
تا نہ دیکھیں چاند اور دیکھیں سہا	ختم آن آنکھوں پہ تھا قمر خدا
لیک از لطف کرم لومید سہا	دورۂ را بیند و خورشید نے
تا امید اس کے کرم سے تھے نہ گو	دورہ کو دیکھیں نہ دیکھیں ہر کو
پختہ میریز وچہ حسرت ایچرا	کاروا نہا بینوا دیں میدا
یک چکے ہیں یہ ہے جاؤ کا سماں	قافلے مفلس ہیں اور میوے یہاں
درہم افتادہ زینما خشک خلق	سیب بوسیدہ ہے چید خلق
لوٹ میں سب کا ہوا ہے خشک خلق	چن رہی ہے سیب بوسیدہ کو خلق
و مہم یا لیت قومی یعلیون	گفت ہر برگ شکوفہ آل غصون
دم بدم "یا لیت قومی یعلیون"	لے تھے پتے شکوفے سرنگوں
سوئے ما آئید خلق شور سخت	بانگ می آید ز سوئے ہر درخت
شورہ بختا تم را دھر آؤ ذرا	ہر درخت سبز دیتا تھا صدا
چشم شاں بستم کلا لا و زہ	بانگ مے آید غنیت بر شجر
کر دیں آنکھیں بند۔ کلا لا و زہ	یہ نذا غنیت سے بختی ہر پیڑ پر
تا از یں شجار مستعد شو بد	گر کسی سیکھت شاں کا بے شو بد
ان درختوں سے رہو تا بہرہ ور	کوئی کتنا تھا اگر دوڑو را دھر
لے کاش میری قوم مجھے پہچانتی ؟	
لے باز آؤ۔ یہ قیامت نہ چھوڑے گی ؟	

از قضا اللہ دیوانہ شد است	جملہ میگفتند کاین مسکین مست
ہے قضائے حق سے یا گل ہوگا	سب یہ کہتے تھے کہ یہ مست و گدا
وزر ریاضت گشت فاسدین سب	منزہ این مسکین سودائے دراز
ہے ریاضت سے سڑا مثل پیاز	منز میں اس کے ہے سودائے دراز
خلق را این پڑہ اضلال حسبت	او عجیب میماند یارب حال حسبت
ان پہ کمرہی کا ہے یہ حال کیا	وہ حقیر حیراں، اسے خدا یہ حال کیا
یختم ایں سونے آرنند نقل	خلق گوناگون با صدائے عقل
اس طرف آتی نہیں اک کام بھی	سیکڑوں راہیں ہیں اس مطلق کی
گشتہ مشکہ و بچیں باغی و عاق	عاقلاں و بیکار کمال و نفاق
مشکد اور اس درجہ باغی ہو گئے	عاقلاں و نادان ہیں کیا جھگڑے پڑے
دیو برین غالب و حیرہ شدہ	یا منم دیوانہ و خیرہ شدہ
اور غالب مجھ پر ہے قیلاں ہوا	یا ہوں میں دیوانہ و حیراں ہوا
خواب می نیم خیال ندر زمیں	چشم میمالم بہر لحظہ کہ من
دیکھتا ہوں خواب یا ہے یہ خیال	آنکھ ملتا ہوں میں ہر دم خستہ حال
میوہا شاں میخورم چوں مخورم	خواب چہ بود بر رخسار میخورم
میوے کھاتا ہوں غلط کیوں ہو قیاس	خواب کیا جانتا ہوں میں پڑوئے قیاس
کہ ہے گیرند ازین بستان کراں	باز چوں من بگرم و رنمکراں
وہ گنارہ کش ہیں گلشن سے ادھر	مشکروں پر ڈالتا ہوں جب نظر
ز آرزوئے نیم غورہ جاں سپار	با کمال احتیاج و انتقار
انصف نصف انہور پر و بیتے ہیں جان	با وجود احتیاج و فقر ماں

لے یعنی دوقی علیہ الرحمۃ

میزند این بنویا ازل و سخت	از اشتیاق و حرص یک گشت
مفلسی میں بھر رہے ہیں آہ سخت	پتوں کا ہے شوق اور حرص و سخت
ایں خلایق صد ہزار اندر ہزار	در ہر کمیت میں و سخت زین شمار
لوگ لاکھوں اور کروڑوں دیکھتے	ان پھلوں پیڑوں سے وہ ہیں بھانکتے
دست پر شاخ خیالی در زوم	باز میگویم عجب ہیں بیخ و دم
ہاتھ ہے شاخ خیالی پر مرا	پھر یہ کہتا ہوں کہ ہوں بیخ و ہوا
تا بظنوا انهم قد کذبوا	ہیں بخوان استیساں اسلعمو
اپنے کو جھوٹا مان کرنے لگے	پڑھ۔ کہ نا امید پیغمبر ہو گئے
ایں بود کہ غیش بند مجب	ایں فرست خواں بچھڑا کذب
صاف معنی میں وہ نادم ہو گئے	کذبوا پڑھ ذال کی تحفیف سے
ز اتفاق مشکئی اشتیقا	در گماں اُفتاد جان انبیا
کافروں کے حیلہ و انکار سے	ایسا کیا کیا گماں میں پڑ گئے
ترک شاں گو بر خست جاں برآ	جاء ہم بعد التثناک نصرنا
آدر خست جاں پہ تو اور چھوڑا ہیں	آئیں بعد شک ہماری نصرتیں
ہر دم و ہر لحظہ سحر آموز نیست	میخورد میبودہ ال کش و ز نیست
سحر آموزی ہے ہر دم اسے جہیب	میرہ وہ کہتا ہے جو ہے خوش نصیب
چونکہ سحر از و خست بر تہ نیست	خلق گویاں العجب ہیں با یک طہ نیست
دشست تو خالی ہے پیڑوں سے پڑا	لوگ کہتے تھے یہ کیسی ہے صدا
<p>۱۔ سورہ یوسف کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ کہ حتی اذا استیساں الہی الہی  دعوا انهم قد کذبوا یعنی جب کافروں کی ہمت اور انکار اس حد تک پہنچ  گیا۔ کہ پیغمبر کو سہو ہو گئے۔ اور اپنے جھوٹا ہونے کا گمان کرنے لگے۔ یعنی اُنکے  عذاب اور سزا سے مایوس ہو کر قیامت کے وعدہ میں شک کرنے لگے۔</p>	

کے ہنر و یک شہما باغست خواں	عجیب کشتیم از دم سودا بیاں
ہے مہارے پاس گلشن اور خواں	تنگ ہوں کرتے ہیں سودا کی بیاں
یا بیا باغست یا مشکل رعیت	چشم میمالم کہ اینجا باغ نیست
یا ہے جنگل یا ہے مشکل رہنم	آئینہ نکلتا ہوں کہ گلشن ہے کدھر
چوں بود یہود ہزل و خطا	ایچہ چہ میں را اولیں ماجرا
کس طرح ہو ہزل کیونکہ ہو خطا	ہے تعجب ماجرا اتنا بڑا
ایچہ میں مہر سے چار و صنعت رب	امن ایچہ گویم چرا ایشان تعجب
صنع رب کی مہر ایسی کیوں گئی	مثل ان کے میں بھی کتا ہوں آئی
در تعجب نیز ماندہ بول لب	ازیں متنازعہا محجور و عجیب
اور تعجب میں رہا تھا بول لب	تھا انہیں جھگڑوں سے اجڑا کو عجیب
تاچہ خواہد کہ سلطان شکر ف	ازیں عجیب آفتاب و قیامت آفت
دیکھ کر تا ہے کیا وہ بے نیاز	اس میں اور اس فرق میں ہے امتیاز
چند گوئی چند چوں قطعت گوئی	اے قوتی تیر و تر ہیں موسیٰ
کہ تک آخر یہ بیاں ہے خدا گوئی	تیر و تو ہے تو دیکھی آ رہ نمون
<b>ساتوں رختوں کا پھر ایک رخت ہو جان</b>	
باز شد آن ہفت جملہ یک رخت	گفت اندم پیشتر من نیکی نیست
ساتوں مل کر ہو گئے پھر اک درخت	بولے جب آگے بڑھا میں نیک بخت
من چنان کشتیم از حیرت ہے	ہفت ہمیشہ فرومیشد ہر دے
دیکھ کر میں تھا تجھ پر دیکھ	سات ہو جاتے تھے پھر ہوتے تھے ایک
صف کشید چوں جماعت کرد ساز	بعد از آن دیدم درختان نماز
صف بصف مثل جماعت خاک پر	پھر عبادت میں رخت آئے نظر



ایک سخت زبیر پیش مانند امام	دیگر ان مذہبیں اور قیام
آگے تھا ایک بیڑ مانند امام	کر رہے تھے دوسرے پیچھے قیام
آں قیام و آل کو غ و آں سجود	از درختاں بس شکستہ غم مے نمود
اُن درختوں کے رکوع و سجود سے	کیا کہوں ہیں سخت حیرت مہتی چمے
یا و کرد قول حق را آن زمان	گفت البغم الشجر را بسجد اں
قول حق یاد آ گیا، مجھ کو ادھر	سجدہ کرتے ہیں مجھے بجم و بفر
ایں رشتاں اندازانہ میاں	ایں چہ ترتیب نماز است انچنان
تھے نہ زانو اور نہ پیروں کی کمر	ایسی ترتیب نماز آئی نظر
آمد الہام خدا کا سے با فروز	مے عجب اسی زکار ماہنوز
آیا الہام خدا، اے با فروز	تو مرے کاموں سے حیراں ہے ہنوز

## ان سات رختوں کا سات مرد بن جانا

بعد ویرے گشتہ آنا ہفت مرد	جملہ ورقہ پہنچے زان فرو
بعد از اُن وہ ہو گئے سات آدمی	کرتے تھے قہدہ میں یاد اللہ کی
اچتم میما کہ آں ہفت ارسلان	تا کیا نہ وچہ از داز جہاں
آئندہ ملتا تھا کہ یہ ساتوں جہاں	کون ہیں، گرتے ہیں پہنچے ہیں کہاں
چوں بنزدیکی رسیداں من زراہ	کہم ایشان اسلام از انتباہ
جسٹھ میں پہنچا پاس اُن کے اکلام	با ادب ہو کر کیا میں نے سلام
قوم گفتند جواب آں سلام	اے قوی ہنوز و تاج کرام
بولے کہے وہ جوابی پھر سلام	اے وقوف و فقر و ازل کے امام
تھم آخر چوں مرابشا خند	پیش ازیں بر من نظر نہ اندھند
برجہا میں نے کیسے پہچانا مجھے	اس سے پہلے تو نہ دیکھا تھا مجھے

از خمیر من بد استند زود	یکدگر را بگردیدند از فرو
وہ خمیر اور حال دل پہچان کے	پھر لگے اک دوسرے کو دیکھنے
یا سخم دادہ کہے جان عزیز	چوں پوشیدہ تہ نہا بر تو نیز
یوں دیا مجھ کو جواب اسے با صفا	تجھ پہ بھی یہ راز پوشیدہ ہے کیا
برلے کو درختیہ با خداست	کے شو پوشیدہ از چو ہے است
اسے دل پہ ہے جو حیران خدا	راز پوشیدہ ہے کوئی کب رہا
گفتم از سوئے حقایت بشکافید	چوں ز اسم و حرفی سہمی و تصفید
بولائیں، آخر حقیقت کچھ کہہ	تم جو اسم و رسم سے آگاہ ہو
گفتہ اگر اسے شو عیب از ولی	آں راستغراق الٰہی نزد جہلی
بولے کوئی نام اگر بھولے دلی	وہ ہے استغراق، کب ہے جہلی
بعد از آن گفتہ مارا آرزوست	اقتدا کردن بتو لے پاک و دست
پھر وہ سب بولے ہیں ہے آرزو	مقتدی ہشت کی اسے فرخندہ
گفتم آئے لیک ساعت کہ من	مشکلاتے آرم از دور زمین
میں یہ بولا، مان مگر مٹھ و ذرا	ہے ابھی کچھ مشکلوں کا سامنا
تا شود آں حل صحبتہا کے پاک	کہ صحبت ویدانگوئے ز خاک
تا وہ حل ہوں آج قریب پاک سے	آگئے ہیں انگور بل کر خاک سے
وانہ پرمغز را خاک و زرم	خلونی و صحبتی کرد از کرم
دار پرمغز کو بھی خاک نے	اپنا ہم صحبت بنایا کلف سے
خوشنیتن و خاک کلی محو کرد	سا مانندش رنگ و بوی سرخ و زرد
خاک میں جب محو یا نکل ہو گیا	رنگ و بوی کی قید سے بس وہ چٹا
از پس آن محو قبض و نمائد	بر کشاد و بست شد مرکب اند
پھر قبض اس کا وہ فنا	وہ کشاد و بست سے بکھا آشنا

پیش اصل خویش چوں بخویش شد	رفت صورت جلوہ معینش شد
آگے اپنی اصل کے بے خود ہوئے	مرٹ گئی صورت، کو پھر معنی کیلے
سر چنیں کروند ہیں فرماں تر است	نقش آں سر چنیں کروند بخت
سر ہلا کر سب یہ بولے۔ ہے بجا	دل کی گری بڑھ گئی جب سر ہلا
ساعتے با آں گروہ مجتبیٰ	چوں مراقب کشم و از خود جدا
اس گروہ باصفائیں اے فنا	ہو کے بیخود جب مراقب میں ہوا
ہم در اس ساعت ساعت است جاں	ز آنکہ ساعت پیگرد اند جاں
جان ساعت سے ہوئی میری جدا	کیونکہ ساعت چوں بڑھا ہوا
جملہ تلونیاں ساعت خاستہ است	رست از تلویں کہ از ساعت است
ہیں یہ سب ساعت سے گونا گونا	جب چٹا ساعت سے پھر چٹیں کہاں
چوں ز ساعت ساعتے بیرون شعی	چوں نماز محرم بیچوں شعی
جبکہ تو ساعت سے اک ساعت چٹا	محرم اسرار بے چوں ہو گیا
ساعتے از بے ساعتی آگاہ نیست	ز آنکہ آنسو جو تخیل راہ نیست
ساعتی ہے ساعتی سے بے خبر	جز تخیل کون ہے اس راہ پر
ہر نفر را بطویلہ خاص او	بستہ اند اندر جہان بستجو
ہر نفر کو اک طویلہ خاص پر	جبکہ سے وہ ہے رکھتا باندھ کر
مقتضی ہر طویلہ را یہی ہے	جز بدستورے نیاید رافضی
ہر طویلہ میں ہے اک چاک سوار	بے اجازت کچھ نہیں ہوتا ہے کار
از ہوس از یک طویلہ گرو	در طویلہ دیگرے اندر شود
ز ہوس میں اک طویلہ سے وہ چلے	دوسرے دیسے طویلہ میں پھر آئے
در زمان خرابیاں حسرت خوش	گوشہ افسار او گیرند و کش
مستعدہ دادے پھر آئیں وہاں	باگ دور ان کی وہ کھینچیں بگیں

حافظان اگر نہ بینی لے عیار	اعتبارت ابیں بے اعتبار
گرمکھانوں سے ہوں آکھیں نہ چار	اعتبار آئیں نظر بے اعتبار
اعتیالے کی کئی دوست و پیا	برکشا و سنت چرا حبسی چرا
ہے جو زعم اعتبار اور دست و پیا	کہول لائے اپنے، مفید کیوں پیا
<b>دوقی کا اس جماعت کی امامت کرنا</b>	
روئے در انکار حافظ بروہ	نام تہدیدات نفس کر وہ
تو گھبانوں سے ہے منکر ہوا	نام ہے تہدید نفس اسکا رکھا
ایں سخن پایاں نادر و تیز رو	ہیں نماز آمد دوقی ہمیش مشو
یہ سخن لہا ہے چل جلدی ذرا	اے دوقی ہاڑھ نماز آئے تو آ
اے بگاہ ہیں دو گاہہ برگزار	تا مزین گرد و از نور روزگار
اے یگاد کر دو گاہہ تو ادا	تا یہ عالم تجھ سے ہو آراستہ
اے امام چشم روشن، الصلا	چشم روشن باید اندر پیشوا
اے امام چشم روشن، الصلا	پیشوا کو چشم روشن ہے روا
در شریعت بہت مکروہ اے کیا	ورامامت پیش کردن کور را
ہے شریعت میں یہ مکروہ و خطا	اندھے کو کرنا امامت میں کھڑا
گرچہ حافظ باشد و بہت فقہیہ	چشم روشن بہ اگر باشد سفیدیہ
گرچہ وہ حافظ ہو اور بہت فقہیہ	آنکھ بینا چاہیے گو ہو سفید
کور را پر ہمیز بنود از قدر	چشم باشد اصل پر ہمیز و حذر
کیا نجاست سے بچے کور اے انجی	آنکھ ہی تو اصل ہے پر ہمیز کی
اولی پیدی را نہ بیند در عبور	ز آنکہ اندر نعل و قولش نیست نور
گندگی کو دیکھ چھینے میں نہ کور	اُس کا نعل و قول ہے محرم نور

کو رہا بطن رنجاست ہر سرت	کو رہا ہر رنجاست ظاہر سرت
کو رہا بطن کی رنجاست باطنی	کو رہا ہر کی رنجاست ظاہری
واں رنجاست باطن افزوں مشہور	ایں رنجاست ظاہر از آبے وود
ہاں مگر تا پاکی باطن کی بڑھ	ظاہر انا پاکی پانی سے مٹے
چوں رنجاست باطن شکیں	جز با چشم نتوان شستن آں
باطنی جب اک رنجاست ہو غیاں	آنکہ کے پانی سے بول سکتی ہے ہاں
آں رنجاست نیست ظاہر ورا	چوں بخش خواندہ است کافر خدا
وہ رنجاست اسکی کب ہے ظاہر	جب بخش کہتا ہے کافر کو خدا
آں رنجاست نیست اخلاق میں	ظاہر کافر ملت نیست ز میں
ہے بخش اخلاق میں وہ ہوا	ظاہر کافر نہیں اس سے بھرا
واں رنجاست بگوش از رتے ہشام	ایں رنجاست بگوش از رتے ہشام
اور اس کی بو ہو کرے سے تا بہ شام	اس رنجاست کا ہے بو بویں کام
بر و مارغ حور و روضاں بر شود	بلکہ بگوش آسمان ہر دوو
تا دماغ حور و روضاں ہو	بلکہ جائے آسمان تک اس کی بو
مردم اندر حسرت فہم درست	آنچہ میگویم بقدر فہم تست
فہم کامل کی مجھے حسرت رہی	وہ بقدر فہم یہ باتیں مری
چوں سبوت شکست بیزد آب او	فہم آہست و جود حق سبوت
جب سبوت لڑے ہو پانی سبوت	فہم پانی ہے وجود حق سبوت
اندرون آب ماند و نہ برف	ایں سبوت رنج سواست از رنج
پانی کھڑے گاہ آہیں اور دہن	اس سبوت میں پاکی ہر سوراخ ثورنج
لے سخت اور بڑے	

ہم شنیدی است نہادی قدم	امر غصوا غصۃ البصار کم
اس کو سن کر بھی نہ تم سنبھلے ذرا	بند کر لو آنکھ - حق نے کہہ دیا
گوش چوں رنگت فہمت اخور	از دہانت نطق فہمت را برد
کان مثل رنگ کھا سہ فہم کو	نطق شہ سے لے کے جائے فہم کو
میکشاید آب فہم مضمر است	بہچینیں سوراہائے دیگر است
فہم کا پانی بہائے ہیں قریبے	اس طرح سوراخ جو ہیں دوسرے
بیعوض آں بحر را ہموں کئی	گر زوریا آب امیروں کئی
لاجرم دریا کو مشا بد کرے	پانی دریا سے جو تو باہر کرے
مدخل عوض او ابال را	بیگستار نہ بگویم حال را
مدخلیٰ عوض و ابال را	ہوتا اگر موقع تو میں کرتا بیاں
از کجا آید ز بے خر جہا	کاں عوضاواں بدلما بحر را
خرج کے بعد آتے ہیں کسرا منہا	وہ عوض اور وہ بدل اس بحر کے
ابر یا ہم از پروش میسہ ند	صد ہزاراں جانور زومی چند
ابر لے جاسکے ہیں پانی کھینچ	سیر ہو جاتے ہیں لاکھوں جانور
از کجا دانند اصحاب رشدا	باز دریا آں عوضا میکشند
جو پہنچے نیکو کار اسے پہنچے جان	پھر پہنچے وہ دریا عوض کو کھینچ
ماند بے خلص و ولایں کتاب	قصہ با آغاز کریم از شباب
مثنوی میں رہے تھے وہ محققہ	کہ دوسرے آغاز قصہ زود تر
کہ فلک و ابر کاں جو توشاہ زان	لے ضیاء الحق حسام الدین اد
کب فلک لے دی کسی کو یہ شہنشاہ	اے ضیاء الحق حسام الدین سخی
<p>۱۔ اپنی آنکھوں کو چھپاؤ ؟</p> <p>۲۔ یعنی عوض اور تدلیسوں کے مدخل کا بیان کرتا :</p>	

تو بناور آمدی 'رجان' دل	لے لے جان از قدم تو بجل
ہاں تو ہی تو ہے بنائے جان دل	جان و دل ہیں تیرے جلوں سے بجل
چند کروم مدح قوم ماضی	قصہ من ز آہنا تو بوی ز اقصا
اکلی قوموں کی جو میں نے مدح کی	مقتضائے قصہ تیری ذات کئی
خانہ خود را شناسد خود دعا	تو بنام ہر کہ خواہی کن شنا
اپنا گھر پہچانتی ہے خود دعا	چاہے جس کے نام سے تو کر شنا
بہر کتمان مدح از نا محل	حق نہاد ستائیں حکایات و مثل
مدح بے جا کے چھپائے کے لئے	دیں حکایات و مثل اللہ نے
حق پذیر و کسرہ دار و معاف	کز دودیدہ کور و قطرہ کفاف
کرتا ہے خالق شکستہ کو قبول	ہو جو کور آفتوں سے اشکوں کا زوال
گرچہ آمد مدح از تو ہم آمد بجل	لیک بینیرو خدا جہد المقتل
تو بجل ہے تجھ سے خود مدح حقیر	ہے قبول حق مگر سہی فقیر
مرغ و ماہی و انداز اہام را	کہ ستودم بجل ایں خوش نام را
مرغ و ماہی جانیں اس اہام کو	مجھلا میں نے سرا نام کو
تا پرواہ حسوداں کم وزو	تا خیالش ابد نداں کم گزو
حاسدوں کو کم ہو موقع آہ کا	دانت ہو تخنیل کا اس سے جدا
خود خیالش آکجیا بد حسود	در وثاق موش طوطی کے عنود
لب خیال اس کا حسود زار پائے	طوطا کب سوراخ میں چرے کے چائے
آں خیال و بود از احقیال	موتے ابروئے ونیت آں ہلال
مکرو حیل سے ہے اسکا ہر خیال	چاند کب ہے اس کے ابرو کا پتہ بال

## دوقلمی کا امامت کے لئے آگے بڑھنا

برنولیس اکوں دوقلمی گیش رفت	مدح تو گویم بروں از دین بخت
اب پر مکر، آگے دوقلمی بڑھ گئے	مدح تیری بڑھ کے ساتھ اور باغی سے
مدح جملہ انبیاء آمد جمہیں	در تحیات و سلام الصالحین
مدح جملہ انبیاء سے باقی ہیں	یہ تحیات اور سلام دعا کیوں
کوزا در یک لنگن در شیت	مدح ہاشد جلکی آمیختہ
اک لنگن میں جمع ہیں گزے یہاں	مدحیں سب مل گئیں آپہیں ہاں
کیڈھاڑیں دے جنیک کشن شیت	ز انکہ شد مدح جزیک کشن شیت
سب مذاہبے اک ہیں اس لئے سے	کون ہے مدح یاں جز ایک کے
برصور و انتخاص عاربت بود	ز انکہ ہر مدح بہ نور حق رود
جسم و صورت کی سے مدحت عارضی	ہے ہر اک مدحت خدا کے نور کی
لیک برینداشت لکڑہ میثوند	مدحما جز سستی را کے کفند
بے مگر ہندار سے اک لکڑہی	سستی کی مدح ہوتی ہے اخی
حائذ آں انوار راجوں راپیلے	بچھو نور سے تافنتہ بر حائلے
راہیہ انوار دیوار اسے پسر	نور لگے جن طرح دیوار پر
ہمال مہ کم کردو استایش بائند	لاجرم چوں سایہ سوئے اصل را
کم کیا کر کے جانہ اور جب ہا	سایہ سوئے اصل جب آخر گیا
سمر بچہ در کرد و آزار سے ستود	ایا ز چاہے عکس ماہیہ و انود
جھانک کر تعریف وہ کرنے لگا	یا کز نہیں میں عکس مہ کا جب پڑا

لے سات آسمان اور پانچ دراصل

لے رہہ رکھنے والی ہے



گر چہ جہل اور بکشتش کردو	در حقیقت مایوس ماہست او
جہل سے ہے عکس کی جانب بھرا	اصل میں تدریج ہے وہ مانہ کا
کفر شد آں چوں غلط شد ماجرا	صلح او مرہ است نہ آں عکس ا
کفر ہے کیا جو دھوکا اسے انجی	چاند کی ہے درج کب ہے جس کی
مہربان بود آں پنداشت زیر	اگر شہادت گشت مگرہ آں زیر
چاند تھا آؤ پر رہ سمجھا اسکو زیر	ہو گیا مگر وہ تفاوت سے دیر
شہوتے راندہ پیشیاں سے شہوت	ازیں جہاں غلطی پیشیاں ہی شہوت
جویش شہوت سے پیشیاں ہو گئے	ان جہتوں سے لوگ حیران ہو گئے
وہ حقیقت دور تر و ماندہ اند	اگر نکتہ شہوت با خیالے ماندہ اند
وہ حقیقت سے بڑے ہیں دور تر	کیونکہ شہوت سے خیالوں سے بڑا
تاہراں پر بر حقیقت بر شہوت	با خیالے میل تو چوں پر بود
تا کہ اس پیر سے حقیقت تک آئے	میل سے جولہ پر خیالوں سے چلے
نگہ کشی و انخیال از لوگ بخت	چوں رائدہ شہوتے پرت بخت
ہو گیا لنگڑا خیال ابتر ہوا	بہت ہوئی شہوت ترا پر گر گیا
تا کہ میل پر سوئے جہاں	پر نگہ دار چہیں شہوت مراں
تا کہ لے جائے یہ برسوسے جہاں	پر بجائے رہ اند بھر شہوت ہواں
بر خیالے پر خود بر میکند	خلق پیدا رند عشرت میکند
اس گماں پر لوگ سے بڑے ہواں	خلق کو ہے ابھی عشرت کا گماں
مہتمم وہ معسر ز آں تن زومار	وہ آوارہ شرع لیں نکتہ شدم
دے تو ہمت عشرت سے ہوں شہوت	اس بیان کی شرح کا ہوں قصدا

باز گروم زانکہ قصہ شد دراز	وقت تنگ خلق مروت نماز
نوشا ہوں کیونکہ ہے قصہ دراز	وقت تنگ اور خلق مشکاف نماز
<b>درفتنی کے پیچھے اس جماعت کا مقصدی ہونا</b>	
پیش در شد آن وقتی در نماز	قوم بچوں اطلس آمد و طراز
پس امام آن کے وقتی ہو گئے	قوم ملے اطلس وہ اس پر نقش تھے
آقا کروند آن شاہاں قطار	در پئے آل مقصد اسے نامدار
آقا کی باندہ کرسب نے قطار	مقصد اسے پیچھے جو تھا نامدار
چونکہ بابتکبیر نامقروں شدند	بچو قربان از جہاں بیرون شدند
کر کے جب تکبیر وہ باہم سے	مٹیں قربان دہر سے باہر ہوئے
معنی تکبیر نیست اے ایم	کاسے خدا پیش تو ما قربان شدیم
معنی تکبیر یہ ہیں اسے فنا	تجھ پر ہم ہوئے ہیں قربان ایگنا
وقت فرق اللہ اکبر سے کنی	ہم نہیں در فرق نفس کشفتی
وقت و سج اللہ اکبر تو گئے	ایسے ہی جب نفس کو قربان کرے
گوئی اللہ اکبر و ایں شوم را	سر بہر تاوار بد جان از عنا
اور کہ اللہ اکبر نفس کا	کاٹ سر تا جان غم سے ہو رہا
آن چو سخیل جان بچوں غیل	کرد جہاں تکبیر پر جسم بیل
سرم اسفندیار جان مٹیں غیل	جان نے کی تکبیر تو برائے بیل
گشت گشتہ تن ز شوہتا و آؤ	شد بر بسم اللہ بسمل در نماز
ہو گیا تن گشتہ صد جہیں د آؤ	ہو کے بسم اللہ سے بسمل در نماز
چوں قیامت پیش حق صفائے وہ	در حساب در مناجات آئدہ
چوں قیامت پیش حق باندہیں صبیح	پھر مناجات اور حسابوں میں آئدہ

ایستادہ پیش یزدان شکرت	بر مثال راست خیز کسختین
ساتھ خان کے روئے ہوں کھڑے	ہر قیامت جس طرح دن حشر کے
حق ہے گوید چہ آور دی مرا	اندلیں مہلت کد اوم مر ترا
پوچھے رہا الیا ہے کیا میرے لئے	ایسی فرصت میں جو میں نے دی ہے
عمر خور اور چہ پایاں بردہ	قوت و قوت مرچہ فانی کر دے
عمر اپنی ختم کیونکر تو لے کی	تیری وہ قوت فنا کیونکر ہوئی
گوہر دیدہ کجا فرسودہ	پنچ حس را در کجا پا لودہ
آئینہ کا کوئی کہاں لے کھسا	پانچ حس کو صاف کس پاسے کیا
اکوش چشم و ہوش گوہر ہے	خرچ کر دی چہ خریدی تو زوش
آکھ کان اور ہوش گوہر عین کے	خرچ کر کے کیا خریدی تو زوش
دست پیدا و اومت چوں پیل کلند	من بہنیشیدم ز خود آں کے شدند
دست و پا عینہ کی صورت میں ہے	میں نے اپنے لئے خود کہاں سے آئے تھے
پہنیں پیغام بے دردناک	صد ہزاراں آید از یزدان کجا
ایسے ہی پیغام لاکھوں دردناک	بھیجے گا مطلق کو دردناک
در قیام اس گفتہ دار و رجوع	وز خجالت شد و تا اندر رکوع
تا قیام اس گفتہ دار میں رجوع	بہر خجالت سے ہوا محو رکوع
قوت استادان از خجالت نمائد	در رکوع او شرم سے خجالت
شرم سے قوت اقامت کی نہ تھی	تو رکوع اس نے کیا بے شج کی
باز فرماں میرسد بردار سر	اور رکوع و پارخ حق برقرار
علم خالق آئے گا پھر سر اٹھا	اور سن جو ہے جواب اللہ کا
سر بردار از رکوع آں شرمسار	باز اندر روقت آں غامگار
سر اٹھائے جو جبل اور شرمسار	منہ کے بل پھر گر پڑے عصیاں شمار

از سجود و دادہ ذکر وہ خبر	باز زمان آید پیش پرواز سر
کہا کیا سجدے ہیں دے اس کی خبر	مگر جبر آئے اٹھا تو اپنا سر
اندر افتد باز درو و پچھو مار	سر بر آرد او دگر وہ شرمسار
مگر کے بل پھر گر پڑے مانتیہ مار	سر اٹھائے پھر وہ اپنا شرمسار
کہ بچو اتم جست از تو مو بگو	باز گوید سر بر آرد باز گو
تجھ سے استفسار کرتا ہوں میں	مگر پھر ہو سر اٹھا اور کہ بیاں
از تہیب و سہم یزدان را میں	رکعت دیگر ہمارے پچھیں
خود طاق کی امانت کے لئے	دوسری رکعت میں ایسے ہی پڑھے
تاجیہ کردنی زبان بچھائے تیر	چوں خطاب آمد دگر بارہ کہ تیر
کہا کیا تو نے بیاں کرے یہ ط	جب دوبارہ علم آئے ہو کھڑا
کہ خطاب ہمیشہ بر جاں ندر	قوت یا ایستادان نمود شمس
حال یہ ہو بہت تکلف کی گراں	اب کھڑے ہونے کی قوت ہو کہاں
حضر تیں کو یہ سخن گویا بیاں	پس نشیند قعدہ ز آل بارگراں
کہ بیاں کیا حال یہ پھر حق کے	قعدہ میں بیٹھے وہ پھر اس بار سے
داوت سر بایہ ہیں بہنائے سود	نعمت آدم بچو شکست چہ بود
جو دیا سر بایہ سود اس کا دکھا	دعا جو نعمت شکر کیا اس کا کیا
نشان ہے خواہد کہ آرد عذر زود	پہلے سر بایہ بود اور انہ سود
ہو شفاعت کے لئے بیم و ابر اس	سود و سر بایہ وجہ دیکھ وہ پاس

### سید سے ہاتھ کی طرف سلام پھینکا

سوئے جان اپنا و آل کرام	رو بہت است آرد در سلام
یعنی سوئے انبیائے فری الکرام	پھر سے سید سے ہاتھ کی جانب سلام
سخت رکھ کر دیش پالے گلیم	یعنی اے شاہا شفاعت میں لیم
سخت عاجز ہوں عنایت سے	اور لے میری شفاعت سے
چارہ آنجا بود دست فراز دست	انہا کو تیر روز چارہ رفت
چارہ تھا دنیا میں اب ہوتا ہے کیا	وہ کہیں تیر ہر کا دن تو کیا

مرغ بے ہنگامی اے بدستور	ترک ماگو خون ما اندر مشور
چاکر اب تو مرغ بے ہنگام ہے	چھوڑ ہم کو ہم سے اب کیا کام ہے
رو بگرد اند بسوئے دست چپ	در تہار و خویش گویندش کہ غیب
کنز جو بایش سمت پھرے، مبتلا	خود ہو سنگار۔ بولیں اقربا
ہیں جواب خویش گو یا کردگار	ما کہ ایم لے خواہد ست از ما بدار
دے جواب اللہ کو اے نابکار	کون ہیں ہم کہ نہ ہم سے بار بار
نے ز ایں سونے از آئندہ چار شد	بنان آن بیچارہ دل صد بار شد
ہر حرف سے چپ ہویش بادیاں	دل ہوا شکستے ہوئی مستقیم جان
از ہمہ نومید گردو آں وفا	پس بر آرد سر و دست اندر دعا
سب سے نا امید چپ ہو جائے وہ	ما کہ اٹھا لب پہ دعا یہ لے دے وہ
کز ہمہ نومید شستم لے خدا	اول و آخر توئی و منتہا
میں ہوں ایسا مایوس سب سے انجرا	اول و آخر یہ تو اور انتہا
در نماز ایں خوش اشارتہا نہیں	تا بداتی کایں بجا ہر شہ نہیں
دیکھ اشارے یہ نمازوں میں عیاں	ایسا ہونا ہے یقین کہ بیخیاں
<b>دقوی کا اہل ششتی کی نیلہ سننا</b>	
بچہ بیرون آرزو بیضہ نماز	سر سزن چوں مرغ بے تعلیم و ساز
بچہ اس بیضہ سے کر لے آشکار	مرغ ناکارہ کی صورت سر نہ مار
اں دقوی گورامت کرو ساز	اندر آں ساحل در آہ و در نماز
ی دقوی نے امامت با نیاں	ساحل دریا پہ بچھتے تھے نماز
و اجتماع دینے اور قیام	ایت و سیا قوم و بکن پدہ امام
اُن کے پیچھے تھا جماعت کو قیام	منتخب اچھا کیا تھا یہ امام

چوں شفیق از سونے دریا و او داد	ناگہاں پیش سو دریا فنا د
آین دریا سے صدائیں شور کی	ناگہاں آنکھ اکی دریا پر پڑی
در قضا و در بلا و ز شقیے	اور میان موج دید او شقیے
جو قضا میں اور بلا میں کئی ادھر	موج میں آئی انیس شستی نظر
اُس سہ تاریکی از غرقاب ہم	ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم
نہیں اندھیرے اور بچہ در غرق کا	رات غنی، بادل غنی اور طوفان فنا
موجہا آشفہ فضا ند چپ است	آشفہ باد سے چھو عزرائیل نجات
موجیں ہر موجو آشفہ رہی تھیں شورخیز	تھیں ہوا میں مثل غزرائیل تیز
فجر و وا و یما بر خاستہ	ایک شستی از مہابت کا ستہ
کہ بہتے تھے شور اور آہ و فغان	کشتی واسلے خوف سے تھے ناتوان
کا فر و ملجہ ہمہ مخلص شدند	دستہا اور فوسہ پر سر میزدند
کا فر و ملجہ ہوئے تھے ہمزبان	لاچار سر پر ماتے تھے فوسہ خوان
عہد با و نذر با کردہ بجاں	با خدا با صد شکر آرزماں
عہد کر لے ، اور نذر میں مانستہ	عاجزی کرتے تھے سب اللہ سے
روئے شاں قیدند پر از بچہ بچ	سر پر ہند و سجود اُنہا کہ بچ
قید و بچا ہی : قاتلین ذل سے	نکے سر وہ سب تھے جھکے ہیں بچ
واں زمانہ بدو راں صد زندگی	گفت کہ بھانڈا ہے اس کی زندگی
مہزوجب تھے مائل صد زندگی	مہزوجب تھے مائل صد زندگی
دوستانہ خال و عم بابا و مام	از ہمہ امید بریدہ تمام
رفیقہ داروں دوستوں سے بالیقین	مستطیع سب سے امیدیں ہو گئیں
چھو در بنگام جاں کنڈا شستی	زادہ و فاسق شد آندہ شستی
جیسے وقت زور اور کئی شستی	زادہ و فاسق تھے سب شستی

نئے زچشیاں چارہ جوئے راست	جیسا چوں مرو بہنگام دست
دائیں بائیں سے کوئی چارہ نہ تھا	مٹ گئے جیلے تو یاد آئی دوما
دروغا ایشیاں دور زاری آہ	برنگ ایشیاں شدہ دودو سیاہ
سب دعا کرتے تھے اور زاری و کج	آسمان پر چھا گیا کوفو سیاہ
دلو آدم از عداوت تیز نہیں	بانگ زد کا کے سنگت رنگ میرا
دیکھا قیظاں نے عداوت سے ذرا	اور کہا اے سبک پرستوں میرا
مرگن جسک لیل اٹھا و اتفاق	عاقبت خواہ بدل میں اتفاق
مرگن، لریج اے ایل اٹھا و اتفاق	ایک دن بس ہو گا ایسا اتفاق
چشم تماں تر باشد از بعد مخلص	کہ شوی از ہر رشوت پر خاص
تر تھاری آنکھیں ہوں بدو مخلص	اور بنوئم ہر رشوت دلو خاص
یا دتاں ناید کہ روزے و رخص	دستیاں بگرفتہ ز دال از قدر
نیا نہیں ہے یاد۔ اکدن ملاحظہ	بات پکڑا تھا خدا نے ددو کر
ایں ہے آمدن از دلو بیک	ایں سخن افسو و جزگویش نیک
دیو سے آئی تھی یہ پیغم ندا	لیکن اس کو کوئی سنتا ہی نہ تھا
راست فرمودست بابا معصوم	قطب و شاہنشاہ ویرائے صفحا
تک ہے یہ قول جنابو معصوم	قطب و شاہنشاہ و دریاے صفحا
کانچہ جاہل وید خواہد عاقبت	عاقلاں بنیدہ ز اول مرتبت
ویدے کا جاہل جو چہہ انعام میں	عاقلاں اس کو ابتدا میں دیکھ میں
کارما ز آغا زار غیب سے ہر	عاقلاں اول وید و آخر آں صر
ابتدا ہی کام غیب و راز کے	عاقلاں اول وید و آخر آں صر
آدش پوشیدہ باشد آخر آں	عاقلاں و جاہل یہ بنیدہ در عیاں
ابتدا ہوتی ہے بس اسکی بناں	عاقلاں و جاہل یہ آخر ہر عیاں

در بر بینی اقمہ غیب آ عنود	حزم را سیلاب کے اندر لو
دائغارشہ جنب اگر آئیں نظر	حزم کہ کب سیل پہاڑے پھر
حزم چہ بود بدگمانی در جہاں	و مہدم دیدن بلائے ناکہاں
حزم کیا ست بدگمانی نہاں	دیکھنا ہر دم بلائے ناکہاں
آہستہ آہستہ ناکہاں شیر کے رسید	مرد را بدیر و دور پیشہ کشید
بس اچانک جس طرف اک شیر آئے	مرد کو دے پھاڑ جنگل کے جلے
اوجہ اندیشہ در آن کون بہر	تو ہماں اندیش لے استاد دیں
اس کو پہانے میں اندیشہ ہو گیا	کو بھی سورج ایسا ہی لے مرد خدا
<b>مرد حازم کے قصبات</b>	
میشد شیر قضا در پیشہ نا	جاں مامش غول کار و پیشہ نا
جینمنا جنگل میں ہے شیر قضا	کام میں منتظر ہیں ہم بر ملا
آہنچاں کہ قہر قہر تر بند خلق	زیر آب شور زفتہ تا بکلی
اسے ہی یہ قہر کے ذریعہ طلق	نہاری پانی میں ہے دھوپ تا بہ حلق
گر تیر سید کے از آن فزا آویں	گنہما شاں کشف کشتہ در زبیں
ہوتا کچھ فزا آویں سے خوف اگر	کچھ ان کو فال ہیں آئے نظر
جملہ شاں از خوف غم و غم غم	در بستے تہستی دودیدہ در غم
خوف غم سے غم میں ہیں پٹے	ہے غم کی سیر ہستی کے پٹے
لے حزم و حازم کی تصریح و قریب میں پہلے کی جا چکی ہے *	



## دُعا کی تہ کا دعا کرنا

رحم اور شیدا شک او دوید	چوں توئی آن قیامت ابدید
رو دے وہ - رحم آن کو آگیا	حزینہ جب دیکھ دتوئی نے بیا
دست شاں گیرے شہنشاہ	گفت یارب منکر اندر فعل شاں
دستگیر کر کہ تو سپہ سمر یا	اسے دیکھ آن نے نہ ٹھلوں کو خدا
اسے رسید دست تو در بحر و بر	خوش سلامت شاں بساط بازر
اکبر و بر و دونوں میں تیرے ہاتھ میں	خیریت سے لا کتا رہے پر انہیں
در گزار از بد سگالال بنی	اے کریم و اے رحیم سرمدی
در گذر کہ اہل عسایاں کی دی	اے کریم اور اے رحیم سرمدی
نے ز رشوت بخش کردہ عقل ہوش	اے بادہ آگاہ صد شہیم و گوش
اور بے رشوت کے بٹنے عقل و ہوش	مفت ہیں تو نے دے سو شہیم و گوش
ویدہ از ماجملہ کفران و خطا	بیش از استحقاق بخشیدہ عطا
دیکھ کر ہم سب کے کفران و خطا	نہ سب عطا ہم پر کرا ہے عطا
تو توانی عفو کردان در حرم	اے عظیم از ما گناہان عظیم
عفو کر سکا ہے تو اکرام سے	ہم سے ہوتے ہیں گناہ اثر بڑے
دین عار ہم ز تو آموختیم	ما ز حرص و آرزو را سوختیم
تو نے ہی ہم کو سکھائی ہے دعا	شرہیں سے ہم نے لیا خود کو جلا
در خیش ظلمت چراغ افروختی	حرمت آن کہ دعا آموختی
سچ کر دی ایسی ظلمت میں عطا	صدقہ تعلیم دعا کا اے خدا
جرم بخش و عفو کن بخشا کرہ	و شگیر و رہنما توفیق وہ
حق مشکل کر خطا میں بخشا کرہ	دستگیر و رہنما توفیق دے

آں زمانہ میں بادشاہ با وفا	ہمیں میرفت بر غلطی دیا
جس طرح کرتی ہیں مائیں با وفا	اس طرح سے کر رہے تھے وہ دیا
بیمہ و از وسعہ می برآمد بر سما	اٹکاس میرفت از دو چشمش و آنجا
بیمہ میں جاتی تھی سو سے سما	آنکھ سے آنسو رواں تھے، اور دیا
آنداز و نیست گفتہ اور است	آں عاتق نے خود ان غموں کی است
یہ سخن ان کا نہیں - اللہ کا ہے	بیمہ دلوں کی یہ دیا ہے اور ہے
آں عاتق نے بابت زخما	آں عاتق نے میند چل و فنا
وہ دیا مقبول کرتا ہے خدا	یہ دنا سے حق ہے داعی ہے فنا
بیمہ ز آں لاپہ کران جسم جہاں	واسطہ غم کی لے اندر میاں
بے خبر ہیں اقرا سے جسم و جہاں	واسطہ کوئی نہیں ہے در میاں
خوئے حق از درد اصلاح کار	بندگان حق رحیم و بردبار
خوئے حق رکھتے ہیں اور اصلاح کار	حق کے بندہ ہیں رحیم و بردبار
در مقام سخت در روز گراں	جہاں بے رشوتاں کی کشتیاں
جب ہر سختی اور ہو روز گراں	ہوئے بے رشوت کے ہیں وہ جہاں
ہیں غنیمت ارشاد میں از بالا	ہیں بجا میں قوم را سے جہاں
اور غنیمت جہاں انہیں چاہیں از بالا	دوستوں کو اس قوم کو اسے جہاں
و اہل کشتی را بجمہ خود کمال	رست کشتی از قوم آں پہلوں
اہل کشتی کو کمال کو کشتی کا خدا	اہل کشتی سے ہوتی کشتی بر پا
بر ہدف انداختی تھے از ہنر	کہ مگر ہانے ایشان در حذر
تیر ہنر سے ہدف پر کار ہنر	جیسے ان کے بازوؤں نے کیلچکر
و اسی قوم و اندر دبا باں غرار	پار ہنر و ہنر اور شکار
اور کچھ جسم ہوتی کشتی کا	پاؤں سے اہل کشتی ہو کشتی کا

میرا نذ جان مارا از کین	عشق با دم خود باز نکین
جانتی ہے یہ بجاتی ہے	عشق اپنی دم سے ہوتا ہے اسے
رقص گیرند وز شادی پرچند	از ضلالت بوسہا پر دم دہند
رقص میں آتی ہے اور ہے محبوبی	کر ہی سے دم کر ہے وہ چو منی
پاچہ نمودم چہ سودا چشم شوق	روہا پار انگہارا ز کلورخ
ہوں نہ پا ما کو دم ہو کیا بندہ	لہری پاؤں سے رہنا ہوشیار
میرا نذ ہاں ز صد گوں انتقام	ماچہ روہا مان پائے ما کر ام
کرتے ہیں جو دستگار انتقام	لہری ہچ پاؤں میں اہل کر ام
عشق با زلم با دم چپ دست	جیلہ بار یکٹاں چوں دم ماست
انہیت دم سے ہیں ہے واقعی	جیلہ بار یکٹ دم سے ہے اسے اسی
تا کہ حیراں گرد و از ما زید ویک	دم بچنا بیم ز استدلال ویک
تا کہ ہوں حیراں ہم سے زید ویک	دم ہلا گیا ہے استدلال ویک
دست جمع اندر الوہیت زویم	طالب حیرانی غلطان شدیم
اور الوہیت میں حصہ آتا ہیں ہم	طالب حیرانی دنیا میں ہم
ایں فی بینیم ما کا نذر گویم	ما با فتنوں مالک دنیا شویم
یہ نہ سوچتے ہیں گڑھے میں بنیں ہم	فنا ہوں سے مالک دنیا ہوں ہم
دست ادا را ز سبیل ویکراں	ور کوے و درختے اے قلیباں
کر نہ اوروں کی خوشامد زینار	اس کریم اور چاہ میں اے ہرزہ کار
بعد از ان امان غلطان اکش	چوں بہستانے رسی بیا خوش
ہو جائے مخلوق کا دامن کشاں	گلشن شاداب میں پیچے گویاں
نفر جگہ دیکھاں اہم بخش	الہیہ جیم جبار و پنج دشمن
ہر جگہ نادرہ کو پیش اوروں کو بھی	قدیر جبار و پنج دشمن کر ہے اسی

اے چو خربندہ حریف کون خر	بوسہ گاہے یافتی با راہبر
میل الحق اے حریف کون خر	بوسہ گاہے یافتی با راہبر
چوں مذاوت بندگی دوست	میل شای از کجایست خاست
بندگی دوست چہ یاد نہیں	میل شای چہ یاد نہیں
در ہوا سے آنکہ گویدت رسے	یستہ برگردن جہانت رسے
لمحہ میں اس کی کہ سب اچھا کہیں	راستہ و غلطی میں اچھا کہیں
رو بہا این ہم جہالت پہل	وقف کون بر خداوندان
لورہی اچھے کے اس پونہ کہ چھوڑ	رشتہ اس کے دل کا ایسا دل چھوڑ
در پناہ شیر کہ پند کباب	رو بہا تو سوسے پتہ کباب
ایا پناہ شیر میں تم ہیں کباب	از پناہ سردار تو مت سرخاب
تو ولا منظور حق آنکہ شوی	کہ چہ پتہ تو سوسے کل خودی
ہوگا تو منظور حق اس دم ولا	جسہ ایسا کر سے مثل بندوبست
حق سے کہ کو یہ نظر ماں پر است	نیست پتہ تو کہ آنکہ پتہ است
حق یہ کہتا ہے دلوں پر سے نظر	آپ دیکھو تو کہ ہے اکبر و کبر
کوئی کوئی مرا دل نیز ہست	دل فراموش با تو دوست
تو کہ دل پاس ہے میرے مگر	عرش پر سے دایرہ سے تر شاہ
وہ کل تیرہ پتہ آج ہے ہست	بیکل زار پتہ شای پتہ است
حق میں باقی پتہ ہے دوست	آپ دستہ کون سے پتہ ہا ہست
راہانہ کہ آج ہے مطلوب کجاست	میں دل خود را سکہ کلہم است
پتہ کہ باقی ہے مگر مطلوب کجاست	اس سکہ دل کو نہ آہستہ کہ تو دل
نکاحی شہزادہ جہانت سے خفا ہوا کہ پناہ سے اس فساد شای پتہ شای پتہ است	

آنمل ابدال پائیمبر است	آنملے کو آسمان ہا پر ترست
وہ دلی پیغمبر و ابدال ہے	اسماں سے بڑھ کے جس کا حال ہے
دور فزونی آمدہ وانی شدہ	پاک گشتہ آں نزل صافی شدہ
یافتہ از دینی نہایت بڑھ گیا	مگر سے وہ پاک ہو کر ہے صفا
رستہ از زائران گل ہم می شد	ترک گل کردہ شے بھر آمدہ
چو شاخیر خاک سے مری بنا	بہر کر مری سوسے دریا چلا
بھر رحمت جلب کیں راز طیں	آپ بچوس گل مانہ ترست ہیں
نہر رحمت باطنی ہم کو خاک سے	قدیرہ بھی ہیں پانی اس سے
ایک سے لانی کہ من آبچشم	بھر کوید من ترا در خود کشم
بچ تو کہتا ہے ہیں آب صافی ہوں	بھر کہتا ہے آگے میں پیچم لوں
ترک آں بنداشت کن درون ا	لاف تو محروم سے وارو ترا
چھوڑ دے بندار اور بچوں میں سما	لاف نے محروم سے بچہ کو رکھا
گل گرفتہ با سے اور میکش	آپ گل خواہر کہ در دیار و
باؤل کو اس کے ہے حق شریف	سوسے دریا آب بر گل کی ہے نفی
گل بماند خشک وادش منہ دل	گر بماند پائے خود از دست گل
خشک گل رہ جائے اور وہ ہو نا	دست گل سے پاؤں گروہ سے چھو نا
جذب تو قتل و شراب ناب ا	آں کشیدن حبسیت آں گل کی ا
جذب ہے قتل و شراب ناب کا	پائے کیا ہے دول سے آب کا
خواہ مال خواہ آپ خواہ ناان	پیشہ ہر شہوت اندر چال
خواہ مال اور خواہ آب اور خواہ ناان	پس ہوئی جتنی میں شہوت ہمار
خواہ ملک خاتمہ و فرزند و زن	خواہ باغ و درکے تیغ و مجن
خواہ فرزند و دن اور ملک اور گن	خواہ کھوٹا باغ و تلوار اور سر

ہر یکہ ز آہنا ترا ہستے کند	چوں نیابی آن خمارت آشکند
ان میں سے ہر ایک سستی دے مجھے	گر نہ پاسے کو خمار اس کا رہے
اس خمار غم دلیل آن شد سست	کہ بد آن مقصود سستی ات بد است
بے خمار غم ، دلیل اس بات کی	تجہ کو بس مقصود سستی اس سے تھی
جن باندازہ ضرورت نہیں مگر	تا نگر دو غالب و برتر آید
لے ضرورت سے نہ داند بالیقین	تجہ پر وہ غالب نہ پہچانے کیس
سر کشیدی تو کہ معجب صاحب ولم	حاجت غیر سے ندارم واسلم
بوسے سرکش ہو سکے اہل دل ہوں میں	غیر کی حاجت نہیں ، حاصل ہوں میں
آپنا ناکہ آب و گل سر کشد	کہ منعم آپ چیرا جو یلم و دو
آب منعم میں کرے جو نہ سر کشی	نہ وہ دل ہائی ، نہیں دو دل غیر کی
دل تو اس آلودہ راہ بند افشانی	لاجرم دل ز اہل دل برداشتی
دل تو سمجھا ہے اس آلودہ کو ہاں	اہل دل سے ، دل آلودہ بنکھان
خود رو اداری کہ آمد را بند آید	کہ بود و عشق شیر و انگبین
شوہن کو اضافہ پر دل ہے کیس	جو محبت میں جو شیر و انگبین
لطیف شیر و انگبین ، نہیں واسیت	پر نوشی آن خوش از دل حاجت
لطیف شیر و انگبین ، نہیں واسیت	حاصل برعیش اس حاصل میں ہے
بوسے دل جو ہر عالم عرض	سایہ و لاج عن بود دل اسطر
دل ہے جو ہر اور ہے عالم عرض	سایہ دل ہو کہاں دل کی عرض
آنہ کے کو عاشق مالست جاہ	یا ز بوی این گل آب سیاہ
ہے جو دل سرشار و مست شیر جاہ	یا وہ ہے وقفہ گل و آب سیاہ
باخیا لائے کہ در ظلمات او	میرے سدا شاں برائے افشانی
باخیال ایسے کہ ظلمت میں انگبین	جو ہوتا ہے تو کہ وہ باخیاں کوں

دل نہا شد غیر آن درینے نور	دل نظر کا وہ خدا و آنگاہ کور
کیا ہے دل، یہ دل ہے دریا نرکا	کور کیونکر ہو نظر کا و حسد
نے دل اندر صد ہزاراں خاص عالم	دریے کے باشندہ کد است آن کد آں
دل نہیں ہے لاکھوں خاص نام میں	ایک میں ہے ڈھونڈ اسے کہ تیشیں
ارپڑا دل اہل دل راہ بکو	آتش و آں ریزہ چوں کوہ بکو
ریتہ دل پھوٹا ڈھونڈ اس ملک کو	تا کہ وہ ریزہ و مثال کور ہو
دل عجیب است ندیں خطہ وجود	زر ہے افشاں از احسان وجود
دل عجیب اس جسم کے ہے خطہ میں	زر فشاں ہے اسی کے جسے میں
از سلام حق سلامت با نثار	میکند بر اہل عالم ز اختیار
ہے سلام حق پر اس کو اختیار	اہل عالم یہ وہ کرتا ہے نثار
ہر کر دامن درتست و معد	آن نثار دل بر تخلص میرسد
جس کے دامن کو فراخی کچھ ملے	فیض اس دل کا وہی حاصل کرے
دامن تو آں نیازت حضور	ہیں منہ و دامن آں شکستہ جبر
جبر دامن سے نیاز اور ہے حضور	اپنے دامن ہیں نہ ریلہ شکستہ جبر
نا ندر دامن است آن سنگھا	تا بدانی نقد ما اثر نکھا
پشت نہ جائے ان سے یہ دامن ترا	فرق نقد و رنگ سمجھے بر ملا
سنگ پیر کردی تو دامن ز جہاں	ہم ز سنگ سیم و زر چوں کہ دل
پیرائے دامن میں پختہ رول کر	مثل کچھ بچوں کے سنگ سیم و زر
آں خیال سیم و زر چوں زینو	دامن صدقت و درید و غم فرو
وہ خیال سیم و زر تھا نہ تھا	صدق کا دامن پچھا، غم بڑھ کھا
کے نماید کو کو کال سنگ سنگ	ہما نگیر و عقل من نشان بچنگ
بچوں کو پختہ ہو کس بچہ بچلا	عقل سے چاہتا ہے کس بچوں وہ بچلا

پیر عقل آمد نہ آں مئے چو شیر	موسے گنجد در دنیا اسے فقیر
مخل سے پیر اور نہ وہ نور منی پیر	نور کی گنجائش نہیں یاں سے فقیر
<b>اس جماعت کا دوقی کی نما سے انکار</b>	
چوں سہیل کشتی تو آمد بکام	شد نماز آں جماعت ہم تمام
جب رہا کشتی ہوئی اسے بکام	پڑھ بیکہ خطے یہ نماز اپنی تمام
بچنے افتادشاں باہمدگر	کیں فضولی نسبت از ما بدر
چو چاہا آپس میں دیاں ہونے کا	واقہ ہم سے نہیں ایسا ہوا
ہر یکے با یک و گر گفتد سر	از نہیں پشت دوقی مستتر
بچا بچا کہ ایسے کئے سر بسر	یاں پس پشت دوقی پیش کر
گفت ہر یک من کروم کنوں	ایں عالمے از پس از دوروں
کتا تھا ہر اک نہ یہ میں نے کیا	اور نہ مائی ظاہر و باطن دعا
گفت ناما کیں امام مازدرو	بوا الفضولہ نہ مناجاتے بکرو
پسے گفتو اس امام پاک سے	کہ مصلحت انستہ انستہ اور سے
گفت آں میگ کہ اے یار قربں	مر مرا چہ می نماید این قربں
دوسرا بولا کہ اسے یار قربں	جو کہی ایسا ہی رہا سے قربں
او فوضو سے لہوہ است از انقباض	رو بر مختار مصلحت اخرش
سب سے انقباض سے جو اس کو انقباض	کرو یا مختار کی پر اخرش
چوں نگہ کروم پس تابستم	کہ چہ می گویند آں اہل کفر
تو بچ کر میں سے جب داناں کفر	کہ رستہ میں کیا یہ سب عالم کفر
یکل ز ایشان از بیم و مقام	رفتہ بودند از مقام خود مقام
ابنہ کہ میں نے نہ دیکھا کفر داناں	بویستہ کئے اس ملک سے سب داناں



لے چھپنے است نے مال اور	چشم تیز من بشد بر قوم خیر
دائیں بائیں شکر ڈاؤں اور ڈاؤں	تیز لکڑی میری عاجز ہو گئی - دلیر
اور باؤں دنگونی آب گشت	لے نشان پاؤں گرسہ پرست
تھے وہ کچھ فرسے کہ پانی ہو گئے	دشت میں آئے نشان پاؤں
اور قبا بقیہ شدند آدم ہم	درکہ امیر و غنہ رفت آل مس
حق کے قبول میں ہوئے وہ سب ناں	کون سے روضے میں پیچھے شادماں
اور تجیز ماندہ ام کاہیں قوم را	چوں پو شانید حق از چشم ما
اس ساعت سے جس حیران رہ گیا	کیوں کیا اللہ نے ان کو پیچھا
آپ پختاں پختاں شدند از چشم او	مثل غوطہ ماہیاں در آب جو
اس طرح وہ آئینہ سے پہاں ہو گئے	پیچھے چھپی مار کہ غوطہ پیچھے
سا ابا حیرت ایشاں پماند	عمر ما در شوق ایشاں شکستہ
سا ابا حیرت میں وہ اگلی رہے	موتوں روئے رہے اس شوق سے
تو لکونی مرد حق را در نظر	کے در آئید با خدا ذکر بشر
مرد حق دیکھ - بشریت کہ پس	کس خدا کے ساتھ ہو ذکر بشر
خرازیں میخند و انجھالے قداں	کہ بشر ویدی تو ایشاں زانہاں
مجھ پر ہنستا یہ گردا بھی لے قداں	بس بشر دیکھا نہ دیکھی توئے جاں
کارا زیں میراں شد سبک مژم	کہ بشر ویدی تو ایشاں زانہاں عام
ہم میں ابتر ہوا اسے مرد عام	ان کو تو سمجھا بشر مانہ عام
تو ہماں ییدی کہ ابلیس لعین	گفت من ترا کشم آدم ز طہیں
تو نے دیکھا - چل کہا ابلیس نے	آگ سے میں ہوں - اور آدم خاک سے
چشم ابلیسا نہ آیدم بہ بند	چند بی صورت آخر چند چند
چشم ابلیسی کو اپنی کوسے بند	دیکھ لگا خبر کی جانب تھا بہ بند



اے بظلمت کا من گھڑت زین	صاحب کی پیش بدید و گفت بین
گائے میری ظلم ہیں پیر کے پیری	گائے واسلے نے گنا بس۔ دانی
ابنہ طرار انصاف اندر آ	ہین چراگشتی بگو گا و مرا
ہو خوف اب مائل انصاف ہو	تو نے کیوں مارا سچ میری گائے کہ
قید را ازلاہ مے آر استم	گفت من اوز سے زحق میو استم
حق خشاہ سے دہلیش کر را	ہو لا ہیں حق سے عطا روزی مانگا
تا کہ بغیر ستاد گا و سے اخدا	سا لہا بود ست کا یہ من دعا
گائے یہی حق خدا نے پر ملا	سا لہا مانگی جو میں نے اہل دعا
روزی من یو دوش میو استم	چول بدیدم گا و را بر خاستم
میری روزی حق ہو تھا میرا	گائے کو میں نے جو دینا تو اٹھا
روزی من یو دوش میو استم	اں دے گائے کہ نہ ام شد سنجاب
میری روزی حق ہو تھا میرا	بس پڑانی رہ دعا میں مستجاب
چند مشہ زوہر ویش نامشکست	اور دوشم آگہ گھسیا فن گفت
چند گھڑت اس کے منہ پر جو ہے	اس نے میں پکڑا کر باں غنہ ہے
<b>دو اول و بیوں کا حضور کے پاس آیا</b>	
کہ بیار میں ظالم سچ غبی ا	میں کشیدش تابد او تو بی
ہل ادھر او ظالم حیلہ تھا	باس چل داؤ کے اس نے کہا
عقل درق آور و باویش آ	حجت بارور مانگن اے دعا
عقل ستہ کے کام اور ایچہ میں آ	کہ نہ بے معنی دلیں بچ دعا
بر سر ویش من ویش اے لودرا	اے بچہ میگونی دعا چہ بود مخند
اے میری ویش کو رسوا نہ کر	کیا تو کہتا ہے دعا آئندہ نہ کر

اندریں لاپہ بسے غول خوردہ ام	گفت من با حق دعا ما کردم
غول ذل ہے اس خوشام میں بیا	برایں نے کی ہے غلات سے کھا
سربزن برنگ کے منکر خطا	من بقیں ارم و عاشد مستجاب
مار سر پتھر پہ تو غنا خراب	ہے یقین میری دعا حق مستجاب
ثراثر بینید و فشاراں لیں	گفت گرد آئیں میں امنے مسلمین
اس لیں کی بیک بائیں دیکھ لو	بولاد و اے مسلمانو! چل
حجت قاطع بگو چہ بود دعا	اے غلاتا چند غانی ثراثر را
لا دلیل اپنی کوئی - کیا ہے دعا	اے زہری بہدہ کوئی ہے کیا
چوں از آرن او کند بر خدا	اے مسلمانان دعا مال مرا
اس کا کر دینی - کو بہر خدا	مال میرا مومنو کیونکہ دعا
یک دعا ادا کر پڑھے یہ کس	گر چیں بودے ہر عالم بدیں
سب دعا سے چھین لیتے ہاں	ایسا ہی ہوتا اگر - فهو المراد
ختم گشتہ پڑھے و امیر	اگر چیں پڑھے گدایان ضریح
بیتہ دوات دالے اور ہوتے این	ایسا کر ہوتا - تو یہ سارے فقیر
لاپہ گویاں کہ تو وہ مال کیندا	روز و شب نذر دعا و اندر نشا
وے نہیں تو مال و دولت ایندا	روز و شب جو کرتے بہتے ہیں دعا
اے کشائیدہ تو بکشا بند این	انا تو نہ ہی چیکس نذر بد یقین
کھول اسے مشک کوئی عقدہ کیں	تو نہ دے تو کوں دیگا بالیقین
بیزلب نامے نیل بند از خطا	مکسب کو ان لاپہ و دعا
صرف روٹی اتار ہوئی - تہ دعا	سب اندھوں کا خوشامد اور دعا
وین فرود شد دعا کا ظہر پرست	اقوم گفتند اس مسلمانست کوست
ہے فرود شد دعا کا با یقین	تو بولی یہ سلاں بھی نہیں

ایں عکاسے باشد از اسباب ملک	کے کشد اس اشاعت غم و سبک
یہ دعا ہو گی سبب کس ملک کا	سچہ شریعت میں کہاں یہ قلعہ
یہم کو بخشش یا وصیت یا عطا	یا زہنیں اس شو و تلکے ترا
یہم کو بخشش یا وصیت یا عطا	یا ہو اس کی جنس پر قابو ترا
در کد این قمر ستارین شرع نو	گاؤں را تو باز دہ یا جس کو
کون سے دفتیں ہست یہ شرع ہاں	قید ہو یا گائے واپس لا ہاں
اندر آور جس در زندان او	ورنہ گاوش را بدہ بخت مگو
قید ہو چل سوتے زندان جیلہ کر	ورنہ اس کی گائے دے بخت مگر
اوبہوئے آسمان میکہ دورو	کا پینڈا او نہ کر کیم لطف خو
وہ یہ کہتا دیکھ سوتے سما	دے کہ کیم لطف خو اسے کہہ یا
من عا ہا کردہ ام زین آرزو	واقعہ مارا کہہ و اندر غیر تو
تھا دعاؤں میں یہ میرا عزم	کون جانے واقعہ تیرے سوا
در دل من آں دعا انداختی	صد امید از در دلم افزائی
تو نے میرے دل میں ڈالی وہ دعا	بس نے ڈالی سو امیدوں کی پنا
من نے کریم گزافہ آں دعا	بچھو یوسف دیدہ ام بس خواہنا
میں نے یہودہ کی جھٹی وہ دعا	بچھو یوسف خواب ہوں دیکھا کیا
دید یوسف آفتاب انقراں	پیش او سجدہ کنان چن گزراں
دیکھا یوسف نے کہ نجم و آفتاب	کافروں کی طرح ساجد ہیں شتاب
اعتمادش بود بر خوابیست	ورچہ زندان جز آزمائے بخت
خواب پر اپنے بھروسہ آگے تھا	چاہ زندان میں خیال اسکا رہا
را اعتماد او نہ بدوش تیج غم	از غلام و از ملازم پیش و کم
اس بھروسے سے نہ تھا کچھ انکو غم	اس غلامی اور ملامت کا بہم

کہ جو شے میغور و پیش پیش	انتم کے داشت و بخت و پیش
جمع کے مانند آتا ہے نظر	اعتماد انکے تھا اپنے خواب پر
بانگ آویس اور از آلہ	چو آفت ز بسف را بجاہ
کہ انہوں نے یہ دے دئے تھے	چاہ میں بسف کو ڈالا جس طرح
نایمالی اس جہا پر وئے نال	کہ تو روئے شہ شوی لئے پہلو
لے گا بد اس جہا کا بیکان	ایک دن تو شاہ ہوگا اسے جہاں
نیک لے دینا خستہ ناکل ازار	اقبال میں بانگ تابہ در نظر
طلب میں سیک تھا قہر کا اثر	لے دالا کہ نہ آتا تھا نظر
در میان جاں فدا ہے اس اثر	قوت و راستے و مسدے
اس نرد سے روح کو اٹھایا	اعتماد و قوت اور آرام سا
کاشن دیمے جو آتش بھیل	چاہ شد بے ہاں بانگ جیل
آگ جو کاشن علیل الہ	اس صدا سے حق کو اں شاد ہے
اوہاں قوت بشاوی کہ شید	ہر جہا کہ بعد از آتش میرسد
وہ بدلتی تھی خوش سے بد	بد اس میں کہ جو پہنچتی تھی جہا
ورول ہر مئے تاخت بست	آپنا نہ کہ فوق آں بانگ بست
مشرک رکھے گا ہر مومن کو مست	جس طرح سے فوق آہ از است
نزد امرونی حق شان فدا ہے	تا نباشد در بلا شاں اعتراض
ہو نہ امر و نہی حق سے القاب	تا نہ ہو اٹل بلا سے اعتراض
خار یکجاں سنگ کو ہر مینشود	لقمہ تلخ چو مشک سے شود
خار گل ہو اور پتھر ہو کہ	تلخ تلخ جس سے ہو جائے مشک
است برہم کے جواب میں کیا گیا	لے "تباہ" سے مشابہ وہ لفظ جو

گل شکر آں آواز شش میدہ	لغز خجی کہ مخفی سے ہند
کرتا ہے گلشن انہیں شیریں ہاں	کلمے کے گلے میں ہیں جو گلیاں
لغز راز انکار اوئے مہکند	گل شکر آں آواز شش میدہ
لغز کھا بھی لے تو فوراً سے کر	ہر نہ اس کا ہنر پر گلیاں
مست باشد در رہ طاعت	ہر کہ جو اسے دیدار و زالت
طاعت حق سے رہا ہر وقت مست	بس نے وہیں غائب ہنر است
بے فتور و بے کماں بے ملال	میشد چو لہر شش میدہ
بدگمانی ہے نہ مستی ہے اسے	لیکن ہے بار ماند آونٹ کے
شد گواہ مستی و سوز او	آفکند نغمہ شش میدہ
مستی و سوز کے شاید سب	اس کے ہنر میں ہمارے ہیں شش میدہ
زیر قفل ہار اندک غور شدہ	استراحت چو شش میدہ
بوجہ بھاری تھا تو کم کھانے کا	اونٹ قوت سے جو شیر نہ رہا
میشد کہ کوہ شش میدہ	از آرزو سے ناک صدف قہ پرہ
کوہ آتا ہے نظر جو بانی کے	اونٹ کی شش میدہ میں فاسے ہوئے
اندریں دنیا نشد بندہ مرید	اور اس وقت آواز شش میدہ
وہ نہ دینا ہیں مرید آ کر ہوا	خواب ازل میں جس سے نہ کھانے کا
یک ماں شکر شش میدہ	اور شش میدہ مرید صدف
اک خدای کا شکر ہر سو کا کلا	جو ہوا کوہ تو ترقہ میں رہا
سے ہند با صدف تو دوسرے لیلیں	اسے شش میدہ میں مرید و مرید
رکتا ہے یہ حد تو دوسرے ہم	راہ دین میں آئے تھے وہ قدم
اور شش میدہ زانم شرح شد	آواز شش میدہ میں ملک کرو
کہ ہے ہندی۔ سن اہم شرح خدا	نہیں کرو اور قندار اس شرح کا

چوں نثار و شرح این معنی کر	خز بسوسے مدحی گا و راں
شرح اس معنی کی تپے بے کراں	مدحی گا و کا پھر کر بیان
گفت کورم خواند ز انجزم آن غا	بس بلیسیانہ قیاس است اسبونا
کہتا تھا۔ کہتا ہے چھ اندھا مجھے	کیسے شہدائی نہیں اس کے بسوسے
میں نے عاکورانہ کے مے کردہ ام	جز بخالت کہ یہ مے آورہ ام
میں نے کب کورانہ کی تھی وہ دما	بیمب کس سے مانگی تھی فرخدا
اکوراز خلقال مجھے دارد و جہل	میں نے تو کو تست ہر شد از سہل
کور کو ہے طبع خلق از روئے جہل	اور مجھے تجھ سے کہ ہر شغل ہو سہل
آں کے کورم ز کوران بشمرید	او نیاز جان و اخلاسم نرید
وہ ہے اندھا کور جو سمجھا مجھے	وہ نیاز انھاس کیا بیا سے مجھے
اکور می عشق ستا میں کوری میں	حسب معنی یہ معنی ہر شد از سہل
عشق کی کوری ہے یہ کوری مری	عشق کر دے اندھا بہرا و انجزم
اکورم از غیر خدا بیستادو	عشق سے عشق میں باشد فکر
غیر سے اندھا ہوں بنائے خدا	عشق کا بیشک یہی ہے خدا
تو کہ بینائی ز کورانم مدار	دایم بر گردن خدا ایسی مدار
تو ہے بینا مت بنا اندھا مجھے	کھوتا ہے یہ کہہ دیتا ہے اندھا
آپ بخانا کہ یوسف صدیق را	خواب بنووی انجزم
یوسف صدیق کو جس طرح تھا	خواب پر اک اعتقاد اسے کبر

لے یعنی وہ شخص کہتا تھا۔ جس نے گائے کو زبح کر ڈالا تھا + شہ  
 شہ یعنی مدحی + لے اس حدیث شریف کی طرف اشارہ ہے کہ یوسف علیہ السلام نے  
 سہ چیز کی محبت اندھا اور بہرا بنا دی ہے +  
 شہ یعنی اسے خدا ! میں تیرے ہی گونگہ و مٹا ہوں +



اگر مرزا لطف تو ہم خوابے نمود	آن دعا سے بیچرم بازی نمود
لطف کے تیرے دکھایا کچھ کو خواب	کھیل کب تھی وہ دعا سے بے حساب
مے نداند خلق اسرار مرا	را از امید اشد گفتار مرا
بچید میرے خلق ہے کب جاننی	بہدہ بھی ہے وہ باتیں مری
اتق نہانت کہ داند راز عیب	غیر علامت سر و ستار عیب
حق نہاں ہے کون جانے راز عیب	یاں مگر مان جو ہے ستار عیب
شہم گفتش ز زمین کن حق بگو	رو چہ سوئے آسمان کردی غمو
بولاد سخن با دیکھ ادھر اور سچ بنا	دیکھتا ہے آسمان کی سمت کیا
شید مے آری غلط مے افگنی	لاف عشق لاف قربت میزنی
مگر کر کے دھوکا دیتا ہے بچہ	زعم میں ہے اپنے قرب و عشق سے
با کلامیں رستے چوں دل مردہ	سوئے سوئے آسمان کر دم
تو بہ دل مردہ تو کس فتنہ سے بتا	آسمان کی سمت تولے رخ کیا
لفظیہ دیش مرا فدا وہ ازلی	آن سہماں می بند رو بہ زمین
اسی کا سارے ظہر میں چو چاہتا	سر بسندہ ان مشکلمان ہے بڑا
کے خدا ایں بندہ ار سوا ممکن	گر ہم من شتر من پیدا ممکن
کہ رہا ہے اسے خدا سوا ذکر	میں جو پادشہ میرا بہ راز افشا ذکر
تو بہ دانی و شب با سہ راز	کہ ہے خواہم ترا با صبر نیاز
عاشا ہے تو کہ راتیں نہیں دراز	میں دعا میں کر رہا تھا ہا نیاز
پیش خلق ایں اگر خود قدرت	پیش تو بھوں چراغ و شعلت
قدر اس کی خلق کر سکتی نہیں	اور ترے آگے ہے روشن بالین
تو و مینو اینا دین اسے خدا	چوں فرستادی کردی ہم سن خدا
خدا سے آگے میں اسے خدا	تو نے بھیجی تھی اسے میری کہا خدا

## حضرت داؤد کا مدعیوں کے بیانات سننا

گفت میں جو دست میں احوال ہیں	چونکہ داؤد نبی آمد بروں
پوچھا ان سے کیا ہے حال وہاں	باہر آئے جب کہ داؤد نبی
گاؤ میں درخانہ ادا و فنا و	مدعی گفت اے نبی اللہ داد
گائے میری اس کے گھر میں کس گئی	مدعی بولا کہ فریاد اے مجھ
گاؤ میں کشت و بیان کن باجرا	کشت گاؤں راہ پریش کہ چرا
پوچھنے اس سے کہ کیا عطا مہرا	دفع اس نے گائے کو میری کیا
چوں تلف کر دی تو ملک محترم	گفت داؤد میں بگولے ہوا محرم
کیوں تلف کی تو نے ملک محترم	بولے داؤد اس سے بولے نیکدم
تا بیک سو گرد و این غلے و کار	ہیں پر آگندہ بگو جنت بیار
تا ہوا اس دعوے سے حاصل ہو رہا	دسے ثبوت اور بات کر سنبھل رہی
روز و شب نذر دعا و اندر سوال	گفت اے داؤد بگو ہفت سال
رات دن حق سے کہا تھا یہ سوال	بولا اے داؤد میں نے سات سال
روز پہے خواہم حلال رہے غنا	ایں سے جستم زبڑ والی کا بھڑا
رزق بے محنت بچھ تو کر عطا	چاہتا تھا میں خدا سے اے خدا
کو دکاں ایں ماجرا را و ہفت سال	مرد و زن پر نالہ من و آفتند
نیچے بھی آگاہ ہیں محذور من	میرے رونے سے ہیں واقف مرد و زن
تا بگوید بے شکینہ جی بضرر من	آہ پر من از ہر کہ خواہی ایں خبر
وہ کو ای دسے گا اسکی بے خطر	جس سے ہائیکہ چو بچھیں سبھی خبر
کہ چہ میگفت ایں گدائے زندہ حق	ہم ہریدہ پر من آہنہائی زخام
گڈری والا کرتا تھا فریاد و سدا	ظاہر و باطن کا لے لیجھ پتا

بعد ازین جلد دعا و این فغان	گاؤ اندر خانہ دیدم ناکہاں
کر چکا جب یہ دعا اور یہ فغان	کائے میں نے کھر ہیں دینی ناکہاں
چشم من تاریکیتا نے ہر قوت	شادی آں کہ قبول آمد قنوت
نہ تابیگی وہ ہرگز قوت کی	غرض تھا میری اتھا بڑی ہوئی
کشم آں اتنا دم در شکم آں	کہ دعائے من شنید آں غیبیاں
شکر کرتے کے لئے مارا اسے	ہاں دعا میری سنی اللہ نے
<b>فقیر کو حضرت اوزار کا حکم سنانا</b>	
گفت اوزار میں سفہارا بشو	حجت شرعی دیں دعوے ایگو
بوسے داؤد آب یہ باتیں چھوڑ تو	حجت شرعی بیاں کر مو بمو
تو روا داری کہ مریا بے تجھے	بنہم اندر شرع باطل سچے
غیر حجت تو روا رکھتا ہے کیا	شرع میں دوں کھول باطل راستا
اس کہ بخشیدت خریدی دارمئی	ربع راچوں میستانی حارمئی
کس نے سنی اسکا تو ارش ہے کیا	تو جو حاصل لیا ہے عارف ہے کیا
کسب اچھوں را عیبت آں عمو	تاناہ کاری دخل نبود آں تو
سب ہے مثل ذراعت اسے انی	بوسے بن وہ حکم ہو کیمہ تری
انچہ کاری بد کوئی آں بیست	ورنہ ایں پیداو بر تو شد درست
دو جو بوسے اور کائے سبے ترا	ورنہ یکسر ظلم ہے یہ اور خطا
رو بدہ مال مسلمان کہہ منگو	رو بخود ام و بدہ باطل مچو
بوسے مال مسلمان جلد جا	قرض سے کر دیہ اسے کہتا ہے کیا
گفت آتشہ تویم ایں میگویم	کہ ہے گویند اصحاب ستم
بلا اسے مٹھ تو نے بھی وہ ہی کہا	ظلم دالوں نے کہا جو بر ملا

## فقیر کا خدا کے سامنے زاری کرنا

ایسے خدا سے ہر گناہی محبت	میں نے دل آپ سے بڑا کر دیا کہ گفت
طافی سے اور جفت، ہے تو اے خدا	دل سے اک آہ آسنے پھینکی اور کہا
در دل داؤد انداز آں فروز	سچا کہہ کر دو گفت اے اللہ سوز
کہ دل داؤد پر افتخار ہے راز	سمجھ کر نہ بولا اے دانائے راز
اندر افگندہ می بڑا اے مفضل	وروش نہ آئیچہ تو اندر دلم
مجھ میں جو پیدا کیا اس راز سے	جو میرے دل کو دیا اسکو بھی دے
تا دل داؤد ہر دل شدہ چلے	اِس محبت نگریہ رشہ ہا بیاسے
حضرت داؤد کا دل ہل گیا	ہائے ہائے کر کے جب رونے لگا
مہتمم وہاں عاصی رامکا و	گفت ہیں امروز اے خوابان گاو
دیے مہلت کہ نہ کر دعویٰ ابھی	بولے اس کو آج تو اسے دینی
پر سم ایں حوالہ ادا نائے راز	تا روم سن سونے غلوت و درماں
یہ چھوٹ کیا ہے از لہ دانائے راز	تا پڑھوں غلوت میں جا کر میں مذاں
معنی قرۃ عینی فی الصلوۃ	خوشی دارم در نماز آل نجات
روشنی ہے میری آنکھوں کی نماز	پس نمازیں میری ایسی چر تیار
میر سہیلے واسطہ نامہ خدا	روزان جام کشا و است ز صفا
آگاہ ہے بے واسطہ دجی خدا	روزان جان سے صفائی سے کھلا
میشد درخشاں آواز چشم	تا مہ و بار ایں نور از روزم
میرے گھر میں ہے برستا بر ملا	چاندنی افکار کی میمنہ نور کا

یعنی اے خدا تو سب سے علحدہ بھی ہے اور سب کے ساتھ بھی

لکھ نماز میں میری آنکھوں کی روشنی ہے

دفع است بخانه کمال بر نور	اصل دین آئندہ روزن کردت
ہو نہ روزن جہاں درخ ہے وہ کم	اصل دین روزن بنانا ہے پس
نیشہ در ہر پیشہ کم زون بہا	نیشہ زن در کندی و زن ہلا
ہاں کو کر جنگل میں کم پیشہ کری	نیشہ سے روزن بنانا کہ مردی
ایا نمیدانی کہ نور آفتاب	عکس خورد شد بدوست از جہا
کیا نہیں سمجھا کہ نور آفتاب	عکس اس سودی کا ہے پر یا ہما
نور آن اونی کہ جواں دید ہم	پس چہ کز منا بود بر آدم
دیکھ جو جواں ایسا کہ اسکو نور	کیوں ہے کز منا سے آدم کا نور
من چہ نور شدیم روزن نور غرق	می ندانم خوش کرواں نور غرق
نور میں ہوں صورت خورد شد غرق	میں نہ پاؤں نور میں اور خود میں غرق
راشتم سوئے نماز و آن خدا	سر تعلیم ست راہ مرطاب را
جاتا یہ غلوت میں اور سوئے نماز	غلق کی تعلیم کا گویا ہے راز
راشتم تاراست گرد آشیباں	حرب خدا علی ہر دلا سے پیاواں
میں ہوں پیر جاتا کہ سپہ ہا ہر جہاں	ہے ہی الحوت خد سے گاہے جواں
نیست مشکوئے و گرنہ رعیت	گرد از دریا سے راز از آیت
لب اجازت ہے مجھے در نہ فنا	راز کے دریا سے دیتا گرد آزا
پہنچین داد میگفت این فتی	خواست شستن عقل فلکھاں غرق
اس طرح کہتے تھے دادو گیتی	عقل جس سے بل گئی غلق کی
ایسی گریباں کشید از پس یک	کہ ندانم در یکے کش من شکے
پچھے سے پچھتا کر پیاں ایک سے	پس نہیں آں بات میں ہی شک ہے

سکہ یعنی ہم سے بڑی دی  
سکہ لڑائی و دھوکا ہے

## حضرت داؤد کا خلوت میں تشریف لیجانا

ابا خود آمد گفت اکوتاه کرد	لب پہنت و عمرم خلوت گماہ کرد
یوش میں ۲ گفتگو سے ختم کی	اور چلے خلوت کر داؤد نے ہی
ور فریبست برفت آگاہ شتاب	سستے محراب و عمارت مستجاب
بند و دوازہ کیا اندر سستے	اور عمارت محراب میں کرتے گئے
حق فووش آغچہ بزموش تمام	مشت واقف بر سر او اتمام
جو دکھانا تھا دیا حق نے دکھا	کر کے ہلے اور عوض سے آشت
دید احوالے کہ کس اقف بود	راز پر سنا کہ حیرانی فرود
دیکھا وہ جس سے کوئی واقف نہ تھا	راز بہاں جس سے ولی حیراں بہا
روز و یکراں ملک امداد	پیش داؤد کو پیر صف زود
دوسرے دن جمع پھر خلوت ہوئی	پیش داؤد کو پیر صف ہوئی
انچہیں میں ماجرا باز رفت	زود زوآں مدعی تفتیح رفت
پھر وہی فتنے وہاں ہوتے گئے	تعمی نے طعن پھر اسکو دے
زود کا دم را بدہ لے نا بکار	از خدا نے خدایت شرعے ہدار
جہ می گاہے دہے اسے نا بکار	اور ہوا پند خدا سے شرمسار
انچہیں عالم صریح فاسدا	میر و دور عہد پیغمبر ہلا
یہ شے ظلم اور بائیس ٹا بسدا	عہد پیمبر میں کہو نہ کہیں روا
گاؤ کشتہ خروہ بے جسے بیم	درج اول فرودہ تیزہ بر آں لیم
گائے ماری جو گیا کھا کر نذر	ہول ہوا اسکا دوا اسنے لیم
کہ چہ چند کی سال ہو کر دوا	من طلب کریم رخن ادا و مرا
مذوق سے ہیں تو گزرتا تھا دوا	ہیں نے ہر ہنگام سے حق سے دوا

اے رسول حق چنیں باشندہ	ملک میں جگہ گاوچر اور خدا
اے رسول حق بھلا یہ ہے ردا	گاتے میری کیونکر اس کو دے خدا
<b>گانے والے کا حضرت اودھ کو طعنہ دینا</b>	
گفت اودھ دشمنش کن رسول	اے مسلمان از گات کن رسول
تدعی سے بوسہ داؤد نبی	کہ صاف اس مرد بومین کو نبی
چوں خدا بدوشیدر کولے حواں	زوشش کن حق ستاری ہواں
جس چھپاتا ہے خدا راز تہاں	حق ستاری سے رہ خاموش ہاں
گفت امیر بادچہ مست ایں چہ او	از پیہ من شرع تو خواہی نہاد
بولہ داد بلا یہ کیا انصاف ہے	شرع تو ہے اور نیا انصاف ہے
رفقہ است آوازہ عدالت چناں	کہ معطر شد زمین و آسماں
ایسی تیر سے عدل کی شہرت پہ ہاں	جس سے بیگ ہیں زمین و آسماں
برسگاہ گور اہل ستم نہ رفت	زین نقدی سنگ گشتنافت
اندھے گدوں پر جی جبر ایسا نہیں	ظلم سے بے جا ہیں نہ سنگ و نہ کہیں
پہنچیں شعلہ میز و بر ملا	کا اصرار ہو گکار ظلمت انصلا
طعنہ وہ ایسے ہی گھمہ دینا رہا	انصلا ہے ظلم مجھ پر انصلا
ایں شہنشاہ ظلم و جفا بر سر کن	یا نبی اللہ مگر زمیندار ستم کن
اس قدر جبر و جفا مجھ پر و کر	یا نبی اللہ اس سے در گذر
لے یقیناً اے لوگو!	

# گائے والے کو حضرت اود کا حکم دینا

بعد از آن اود گفتش لے عنود	جامہ مال خویش اور بخش زود
بعد از اس سے کہا داؤد نے	ایسا سارا مال اسکو بخش دے
ورنہ کارت سخت گرو گفتت	تا نگر و ظاہر ازوے استمت
ورنہ ہر گاہ مشکوں کا سامنا	ظلم کھل جائے گا میں نے کہ دیا
خاک بر سر گرو و جامہ بر درید	کہ بہر دم میکنی ظلم مزید
فانہ اڑا کر اور کپڑے بھاڑ کر	یو لایچہ بیداد مجھ پر بیشتر
ایکدمے دیگر بدیں تشنچ راند	باز داؤد بخش ہمیش خویش خاند
لہن وہ دیتا رہا اس قسم کے	بھر بلایا پاس آتے داؤد نے
گفت چون بخت نبود آ بخت کو	ظلمت آمد اندک اندک در طور
بولے اندھے پہ نصیب اندھا نرا	ظلم تیرا بھڑا بھڑا ہے کھلا
دیدہ آنکھ گاہ صدر و پیش گاہ	لے دیر لغزینوں تو خفا شاہ
دیکھی اس دم تو نے یہ انصاف گاہ	بچہ بہ افسوس اے کدھر لے خاکہ ام
ارو کہ فرزدان تو با جفت تو	بندگان او شدند افزوں مگو
جامہ تیرے نیچے اور بیوی تری	ہو گئی اسکی غلام اب واسی
سنگ بر سینہ ہمیز و باد و دست	مید وید از جہل خود بالا دست
چہروں سے کوٹتا سینے کو بھتا	جہل سے بھتا آگے پیچھے بھتا
خلق ہم اندر ملامت آمدند	کہ ضمیر کا ر او غافل بدند
لوگ بھی تھے سب ملامت کر رہے	وہ تھے ناواقف ضمیر کار سے
اظالم از مظلوم کے و اندھے	کہ بود سخرہ ہوا اچھوں خنے
نہ نہ مظلوم جانے کوئی لیا	مثیل کس جب بد ہوا میں مبتلا



ظالم از مظلوم آئین کس پئے برو	کہ سر نفس مظلوم خود برو
ظالم و مظلوم کو چاہئے وہی	جو اڑا دے صاف گردن نفس کی
اور نہ آں ظالم کہ نفس ہلکے دس	خصم ہر مظلوم پانڈا و جنوں
ور نہ وہ ظالم جو ہے نفس نہاں	ہے جنوں سے دشمن مظلوم ہاں
سک خمارہ حملہ برسکیں کند	تا تواند زخم برسکیں زند
تا سکہ کرتا ہے مسابزی پڑ	زخم پہنچا کا ہے اسکو پڑ
شرم شیراز است لے سک پداں	کہ نہ گیر و صید از ہمساکاں
شرم شیروں کو سے بگڑن کو کہاں	صید ہمسا یہ نہ کھائے شیر ہاں
او کیوں سک سارخ داؤد جست	عامہ مظلوم کش ظالم ز جست
جاشب داؤد وہ جوں سک پڑ	عام ہے مظلوم کش ظالم پڑا
لے بڑاؤد کردند آں فہیق	کاسے بنی مجتبیٰ ہرما شفیق
بولایوں داؤد سے بھر وہ فہیق	اسے ہی ہم پر سے تو بچد شفیق
ایں نشاید از تکیں سیغ من	نہر کوئی میگیاں ہے را بلا کش
لم کو تکیہ فاش یوں زیبا ہے کب	پانہ گنہ پر قہر ہے یو بے سبب
<b>حضرت داؤد کا بھید ظاہر کرنے کا ارادہ</b>	
گفت ایہا بنان آن سید	گاں پر مکتوم او گردو پدید
پوسے داؤد آ گیا وہ وقت ہاں	بھید اس کا سب یہ ہو جانے ہاں
جملہ بر شیر پد تا بیروں ویم	تا از آں سر نہاں اقف شوقیم
لو آ کھو سب مل کے ہم باہر چلیں	تا کہ اس کے بھید سب ہم پر چلیں
ور فلاں صرا و ختمت ہست فست	شاخا بساں نہ بہاں بسیار جفت
ہے فلاں صرا ہیں اک پڑا اسے انی	جس کی شاخیں ہیں ہمیں خمیدہ اور کھنی

لئے خوں سے آیدم از پنج او	سخت اسخ غیمہ گاہ و سنج او
جڑ سے آئی ہے مجھے بوخون کل	بیچ بھی ہے سخت غیمہ گاہ بھی
خواجہ آشت تیل میں مغس سخت	خون شد است اندر آن آفتون
کا کا اس نے ایسے آقا کا کلا	اس کے پیچے خوں ہے اک ہر گیا
وین غلام اوست اسے آزاد گاہ	مال و بر آشت تیل میں قلنبان
اور اس مقتول کا سپہ یہ غلام	یاں اسکا نے لیا آستے تمام
کافل ملو دا و وندار و زریں شیر	ایرج این مرغواں را باشد پسر
تھا یہ بچہ اور نہیں اس کو خبر	یہ جوان ہے مرنے والے کا پسر
آخرا زنا شکاری این قلنبان	تا کنوں علم خدا یثید آن
ہو گیا ناشکاریوں سے سب عیاں	علم حق نے کی تھیں پردہ پوشیاں
نے بنور و زود موسما کے عید	کہ عیاں خواجہ اروز سے ندید
عید اور نور سب گزسکے پہنچ	خواجہ زادوں کو نہ بھیجا کچھ سمجھا
یا دنا و روا و حقما کے سخت	بنوایاں ایک لقمہ بنست
اگلے پہنچے حق دے سائے بھلا	بنوایوں کو داک نقد دیا
میزند فرزند او را بر زمیں	تا کنوں زہر یک گاہ آں نہیں
اس کے بیٹے کو کرے رسوا ہیں	اور اب اک گائے کے پیچھے نہیں
ورنہ می پوشید جرمش را الہ	او بگو و بر آشت پردہ از گناہ
گو چھپا رکھے تھے ظلم اللہ نے	آستے خدا اپنے گز غلام رکھے
پر و اخور را بخود بر میدرند	کافرو فاسق ہیں دور گو زند
اپنا پردہ آپ دیتے ہیں آٹھا	کافرو فاسق جنماں میں بر ملا
مے نہند ظالم ہمیش مرماں	ظالم مستورست در اسرار جاں
ظالم اسکو کر رہا ہے خود عیاں	ظلم تو اسرار جاں میں ہے ناں

اگر ہم بینیم کہ دارم شاخما	گاؤ دوزخ را بینید اولاد
دیکھو ہیں یہ میرے سر پر سیونگ کیا	بلکہ میں ہوں گاؤ دوزخ بر ملا
<b>دنیا میں بھی اعضا کا گواہی دینا</b>	
پس میں جاو دست پاپیت گزند	بر ضمیر تو گواہی دے دہند
پس میں ہے ہاتھ پاؤں کا زیاں	تیرے دل کے بھید کا چوہیں نشان
اچوں موکل مے شود بر تو ضمیر	کہ بگو تو اعتقادات امگیر
جب موکل تجھ پہ ہو تیرا ضمیر	اور کہہ کہ صاف اسے مرو حقیر
خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو	میکند ظاہر سرت رامو بھو
خاص کر غصے میں ہو جب گفتگو	بھید کھل جائیں تیرے سب مو بھو
اچوں موکل مے شود ظلم و جفا	کہ ہوید اکن مراٹے ست پیا
جب موکل تجھ پہ ہو چور و جفا	کہ دے کہ ظاہر تجھے اسے دست پیا
اچوں ہے گیر و گواہ بر گام	خاصہ وقت جوش خشم و انتقام
یہی تھا ہے جب لگام ایسا گواہ	خاصہ کہ ہو جبکہ غصہ ہے پسناد
پس ہمانکس کہ موکل میکند	تالو اسے راز بر صحر از ند
جو کہے اس کو موکل بر ملا	بھید خود جنگ میں دیتا ہے کڑا
پس موکلہائے دیگر روز حشر	ہم تو اند آفرید از بہر نشتر
پس موکل دوسرے بھی روز حشر	یونہی کہ سکتا ہے بیدار بہر نشتر
اے بد دوست آمدہ در ظلم و کین	کو بہت پیداست حاجت نیست این
دونوں ہاتھوں سے تو کرتا ہے جفا	ہیں عیاں جو بہر ترے حاجت ہے کیا
نیست حاجت شہر کشن در گزند	بر ضمیر آئینت واقفند
ظلم کی تشہیر سے کیا فائدہ	سب ضمیر آتشیں جاہیں ترا

نفس تو ہر دم بر آرد صد شرار	کہ بہ پیش قدم منم اصحاب نار
نفس سے اڑتے ہیں تیرے سو شرار	دیکھ لیں سب، ہیں یہیں اصحاب نار
اجر و نام سوئے کل خود روم	میں نہ نورم کہ سوئے حضرت شوم
سوئے کل جاتا ہوں جزو نار ہوں	نور ہوں تو جانب خالق بڑھوں
پہنچناں کا میں ظالم حق ناشناس	بہر گاہے کہ و چہ نہیں اقباس
جس طرح یہ ظالم نا آشنا	گاہے کی خاطر ہے ظہور میں پٹا
اواز صد گاہ و برد و صد شتر	نفس انیسٹ کیدراز نے بہر
اوترے اس نے سوئے ستر گاہیں بھی	چھوڑ اس کو، نفس ہے یہ لے اچھی
نیز روزے با خدا زاری نکر د	یار بے نامدا ز روزے بدروز
رو یا پیش حق نہ اک دن یہ کبھی	اور خدا یا رب کی بھولے سے دی
کای خدا خصم مرا خوشنود کن	کہ منش کردم زیاں تو نمود کن
تو مرے دشمنی کو خوش کر ای خدا	مگر پڑا میں نے کیا تو کر بھلا
اگر خطا کشتم دیت پر قلم است	عاقلم جانم تو بودی از ازل است
کی خطا۔ تو عاقلم پر خوں ہوا	عاقلم تو ہے ازل سے اے خدا
اسک میگردد با استغفار دور	ایں بود از انصاف نفس یکجاں حرا
سنگ استغفار سے موتی بنے	ہو یہ سب کچھ نفس کے انصاف سے
<b>لوگوں کا اس نے رخت کی طرف جانا</b>	
چون دل نقد سوئے آل رخت	گفت منش از بین ندر پخت
جب وہ باہر پیڑ کی جانب گئے	بولے ہاندھو تو اسکے پیچھے سے
تا گناہ و جرم او پیدا کنم	تا لوائے عدل بر صحر از نم
تا کہ میں اس کا گنہ پیدا کروں	عدل اپنا ظاہر صحر اکروں

گفت کہ سگ چلے اس کشتی	تو غلامی خواجہ نہیں دیکھتے
بولے اسے سگ اس کے چوک مار کر	ہندے سے خواجہ بنا تو بچے خط
خواجہ کشتی و بستی مال او	کر دینے والے آتشکارا حال و
مار کر خواجہ کو دولت لٹ لی	حق نے نور آخریاں سے بات کی
آن لبت اور کینک ہو وہ آست	باز نہیں خواجہ جفا بنو وہ آست
بے کیز اس کی جو ہے بیوی تری	ہے جفا تو نے اسی خواجہ پر کی
ہرچہ زو زائید مادہ پاکہ ز	ملک ارشاد شد آہنا سر بسر
اس سے جو پیدا ہوا مادہ کہ ز	ملک وارث کی ہے وہ بس سر بسر
تو غلامی کسب کا رت مل گئی	شرع حینی شرع ہستار و کشتی
تو غلام اور ملک اس کی کسب و کار	چاہتا تھا شرع یہ ہے شرع یاد
خواجہ راستی باستم زار زار	ہم برینجا خواجہ کیوں زنیار
ظلم کے قتل خواجہ کو کیا	الامان خواجہ بہت کشتی رجا
کار و راز اشتاب محمدی ز رخاک	از خیلے کہ بدیدی سہناک
فان میں تو نے چھری کر دی تھان	تھا ترو سے جو بچہ کہ غلو حال
انکس سرخ با کار و زمر زمین	باز کاویں اس زمین لکھتے ہیں
سے یہاں سرا اور پھری زیر آست	اس زمین کو خود لکھیں گے یہیں
انکس میں سگتم نوشتہ کار و پر	کر دیا خواجہ چپیں مکہ و ضرر
سے چھری پر کندہ اس کا نام لکھی	اسنے ہی ایسی دعا خواجہ سے کی
آہ بچین کہ وند و چوں بکشتی	در زمین آں کار و با سیر یافتہ
سب نے ایسا ہی کیا محمدی زمین	وہ چھری اور سر ملا ان کو دہی
اول کہ در خلق افتاد آں نماں	ہر کسے ز ثمار ہرید از میاں
شور و فل فتنہ میں اسدم ہوا	سچا پر آں ز تار اپنی قورٹا

گفت زیر حالت چہ میدانم	دائے سوز و خست و در و
اس تعلق میں ہے تو کیا جاننا	کے ترخ پھر پیڑ کی جانب کہا
آواز صغ خدا آواز سخت	دور ماں از شاخ و برگ آں وخت
آئی شان حق سے اک آواز سخت	بلبل آنچیں وہ شاخیں اور برگ وخت
صلیٰ عالم پریں گفت گواہست	اکے رسول حق ہے گفتی گواہست
اور شاہد اسکا خود ہے وہ خدا	اے رسول حق یہ تم نے بھی کہا
از فلاک متنہا پوش بہت	خواجہ ایں سگت نیچا چوں بہت
مٹی چھری فلاک کی مکتل ہیں ہاں	خواجہ کو اس شخص کے مارا یہاں
ز آنکہ بدطن گشتہ بودند و تنہا	جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ
کیونکہ اپنی بدطنی سے بگتے تنہا	وہ ہونے داؤد سے سب عذر خواہ
<b>حضرت اود کا خونی سے بدلہ لینا</b>	
واو خود پستان نواز ایں رو سیاہ	ابھرا نہیں نقش بیالے اودھا
واو اپنی سے کہ ہے یہ رو سیاہ	بہر یہ فرمایا کہ آسے واو خواہ
کے کند مکوش زیر علم حق خلاص	ہم پران نقش بفرمودا و تھاں
مکر علم حق سے کب دے غلامی	اس چھری سے لے لیا بدلہ اخی
چونکہ از حد گذر دوسوا کند	علم حق گرچہ موا سا پاکست
حد سے جب جائے گذر دوسوا کرے	لو رعایت علم خالق کا کرے
میل چست جیسے و کشف مشکلی	انھن نخسید و رفتہ در ہر وے
جستجوی حرامش اور رعیت بدست	کب چھپے خال بلکہ ہر دل میں بدست
سر بر آواز ضمیر آں ولایت	آفتنائے اور پی ریب دین
سر کرے اپنا ضمیروں سے بلند	انصافے داوری اے درو مند

اگان فلاں خواجہ چہ حالش کشت	ہیچانکہ جوشد از گلزار کشت
کیا ہوا وہ خواجہ حال اسکا ہے کیا	جیسے سبز جوش میں ہو باغ کا
جو شمش خون باشد آن جہتہا	خارشش دلہا و جہتہا ماجرا
جوش غل ہوتی ہے ایسی جستجو	دل میں خارش اور بحث و گفتگو
چو مکہ پیدا گشت ستر کا راو	موجود او دانشد فاش و دو تو
بہید جب اس کام کا سب پر کھلا	مجوزہ داؤد سے ظاہر ہوا
خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند	سر بسجدہ بر زمین ہا میزدند
سر بر ہنہ دوڑی وہ خلقت تمام	گر پڑے سجدوں میں سائے خاص عالم
ماہمہ کوران اصلی بودہ ایم	واخچہ میفرمودہ نشنودہ ایم
اور کہا در اصل ہم اندھے رہے	آپ کے زمان ہم نے کب سنے
وز تو ماحد گوں عجائب یدہ کم	لیک معذوریں چوں بے یدہ کم
سیکڑوں دیکھے عجائب آپ سے	لپٹے اندھے ہیں سے پر معذوریں
اسنگ با تو در سخن آمد شہیر	گز برائے غزو طاقم بگیر
اے بی! کس تم سے باتیں سنگ نے	لو مجھے تم لڑنے کو طاقت ہے سے
تو بے سنگ فلاخن آمدی	صد ہزاران خصم را بر ہم زدی
تین بیخبر ایک کو بچن ساتھ تھا	لاکھوں ہی اعدا کو بر ہم کر دیا
سنگا بیت صد ہزاران رہ شد	ہر یکے مرخصم را خونخوار رہ شد
پتھروں کے لاکھوں ٹکڑے ہو گئے	خون دشمن کا پیا ہر ایک نے
آہن انڈرست تو چوں نوم شد	چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
نوم و دست پاک میں لگا ہوا	جب زرہ سازی ہوئی دست آشتا

لے بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ گذرا ہے \*

نے رسیت بیکراں احسان میں	نے تو بدوی سالہا تھماں میں
تجھ پہ کیا احساں نہ تھا میں نے کیا	کیا نہ تو برسوں مرا مہماں رہا؟
شرم وارو رو چو نعمت خور خلق	سہرہ ما شنبید ستند خلق
شرم آئے مذ کو نعمت کھانے خلق	راز آفت اپنا چہ مشہور خلق
نہ ترا دامن نہ نام تو نہ جات	اوہے گفتش چہ گوئی تزیات
کون ہے تو کیا نشان ہے کیا چہ نام	کتا وہ کیا بک رہا ہے بے کام
کاسماں زبا شش شدہ درخت	پہنچیں شب بر و بار اسے گرفت
جس سے حیرت آساں تک کو بھی تھی	پانچویں شب کو غنیمت دیش ہوئی
حلقہ زو خواجہ کہ مہتر انجواں	چوں سید نکار و اندر استخوان
ملکٹائی کٹھی اور پھر دی صدا	خواجہ پر جب آئی ایسی تلخ بلا
گفت آخر چیست آجان پر	چوں بعد الحاح آمد سوئے ور
بولا آخر کیا ہے اسے جان پر	سو خوشامد سے وہ آیا سوئے ور
ترک کروم آنچہ میں بنداشتم	گفت من آں چہا بگذاشتم
تھا جو تپو سبھا۔ غلط تھا لاکلام	بولا میں چھوڑے اپنے حق تمام
جان سکینم ویرس سرا و سوز	پنج سالہ رنج وید اس پنج روز
جان سکینم میری یہ سوزیہ سوز	پنج سال اب غم سے ہیں یہ پنج روز
ورگرا می بہت بچوں سید ہزار	ایک چٹا از خوشی از یار و تہار
ہوئی ہے تھی ہیں لاکھوں سے سوا	اپنوں کی اور اپنے یاروں کی چٹا
جانش نوگر و لوہا ہر و فاش	زانکہ دل تہا در جو رو چٹا
خوگر ہر و وفا تھا وفا تھی	کچھ توقع غلام کی اس سے نہ تھی
ایں تھیں اس کو خلاف عادت	ہر چہ برعوم بلا و شدت است
ہے خلاف عادت اس کی سب یہاں	یہ جو ہے لوگوں کے شدت اور بلا



نفس گوید چون گشتی گاومن	ز آنکہ گاو نفس باشد نقش تن
گائے ماری ، نفس کرتا ہے سن	گائے کیا ہے نفس کی یہ نقش تن
خواجہ زادہ عقل ماندہ بینوا	نفس خونی خواجہ گشت پیشوا
خواجہ زادہ عقل ہے بس بینوا	نفس خونی خواجہ بن بیٹھا ترا
روزی بیرنج میدانی کہ نیست	قوت ازل است از انا نیست
روزی بے لکچ کیا ہے اسے فنا	رزق لوری اور روح کی غذا
ایک قسمت بر قربان گاو	بچ اندر گافواں لے لکچ گاو
گائے کی قربانی پر ہے منوص	گائے میں ہے لکچ اے جو بایں باز
دوش چہیزے خورد ام ورنہ تمام	دائے دروست نیم تو زمام
کھایا کچھ میں نے کل ورنہ تمام	بیرے دست نیم میں دیتا نکام
دوش چہیزے خورد ام افسانہ	ہر چہ مے آید زینہاں طمانہ
کل جو کچھ کھایا وہ ہے افسانہ سا	راز کس پر دے سے ہے بس بر ملا
چشم بر اسباب ارچہ دو چشم	کہ زخوش چشمیں کرشم آخر تمام
انہیں میں نے بند کیں اسباب سے	اچھی آنکھوں سے کرتے سبکدے
ہست بر اسباب سببے دیگر	در سبب منکر راں افکن نظر
کچھ سبب ہیں اور ان اسباب پر	اس سبب کو چھوڑ ان پر غور
انہیں در قطع اسباب آمدند	مہجرات خویش بر لیاں روند
انہیں قطع سبب کو آئے تھے	آسمان تک ہیں تھے پہنچے مجھ سے
بے سبب مگر بحر ایشک کا فتنہ	بے زراعت پاش گندم یا فتنہ
بے سبب دریا کو ٹٹوے کر دیا	صاف غلہ بیلہ زراعت سے لیا
لے لی ہیں نے روز ازل میں عشق کی کچھ نصبت کھائی ہے ۔ اس سے بھید نہیں کہ	
سکتی ۔ ورنہ تجھ پر ظاہر کر دیتا ہ	

پیشم بڑا پریشم آمد گشتکشان	رنگیام آمد شد از سخی شکان
اون رشیم بن کفی ہر جھڑکی	ریت افنی سسی سے آٹا ہوتی
غزوہ درویش مالک پو لہسپ	جھگڑا آنت در قطع سبب
عزت فقرا اور ہالاک پو لہسپ	مقصد قرآن ہے بس قطع سبب
<b>مثال</b>	
شکر زنت حبش را بشکند	مرغ با سید دوسر سنگ افکند
سخت لشکر کو حبش کے توڑ دے	وہ ابابیل ایک دو کند ہی سے
سنگ مرغ کو باللا پر زند	بیل اسورخ سورخ افکند
مرغ اس چھڑ جو اوپر سے گرائے	جسم کو ہر بیل کے چھلنی بنائے
سما شود زندہ ہما ندم در کھن	خیم کا گوشہ پر مقتول زن
مار دیں تو جی آستے وہ سر بسر	گاؤ مردہ کی جو کوم مقتول پر
خون خود جو یہ خون پالنے خویش	احق ہر مردہ ہوا زہانے خویش
اپنے قاتل سے دہ مانگے خوں بہا	سر پڑھ پھر ہو زندہ برلا
رفض سببست علت السلام	بچھیں زانماز قرآن تا تمام
ترک سبب و علل ہے والسلام	اول قرآن سے پوں ہی تا تمام
بندگی کن تا ترا عید اشد	کشف میں نہ عقل کار افزا شود
بندگی کرتا تو سمجھے بالیقین	لطف اسکا عقل سے ممکن نہیں
شہسوار عقل عقل آمد صفی	بہتر معقولات آمد فلسفی
شہسوار عقل میں لیکن بنی	فہر معقولات میں ہے فلسفی
معدہ حیوان ہمیشہ پوست جو	عقل حقیقت مغز و عقل نیست پو
معدہ حیوان ہے جو پوست دوست	مغز عقل عقل ہے اور عقل پوست

مغز نغز آزار حلال آمد حلال	مغز نغز از پوست آزار حلال
اور مغز نغز اور اس کو سپہ حلال	مغز نغز کو پوست سے پس شد حلال
عقل کل کے کام بے ایتھاں ہند	چو کہ عقل سر عقل صد بر ہاں و ہد
عقل کل پر بے بیٹیں کب کچھ کرے	عقل کا چھلکا دلیلیں لاکھ دے
عقل عقل آفاق دار و پر زماہ	عقل دفتر ہا کند یکسر سیاہ
عقل عقل آفاق کو روشن رکھے	دفتروں کو عقل بس کالا کرے
نور ماہش بر دل جاں باہشت	از سیاہی و ز سپیدی فارغست
ہے دل و جاں پر درخشاں اسکا نور	وہ سیاہی اور سپیدی سے ہے دور
ز انشب قدرت کا خروار پست	ایں سیاہ و آں سفید از قدر پست
ہے دنیا دونوں میں شام قدر کی	ہے سیاہی اور سپیدی قدر کی
بے زرسے کیلین و کیسے از قدرت	قیمت ہمیان و کیسے از زراست
کیسے بے زر ہے ناقص اسے فنا	کیسے کی وقعت بھلا بے زر ہو کیا
قدر جاں از پر تو جاناں بود	بہچنانکہ قدر حق از جاں بود
جاں کی قیمت پر تو جاناں سے ہے	جس طرح تو قدرت کی جاں سے ہے
بیچ گفتمے کا فراں را میوں	اگر بے جان نہ بے پر تو کنوں
کا فروں کو مردہ کتنا کون رادہ	زندہ رہتی جاں بے پر تو اگر
تا بقرنے بعد ما آئے رسد	ہیں بگو کہ ناطقہ جو مے کند
ہم سے قرون بعد پاتی آئے گا	یوں سمجھ جو نہر کھودے بنا طقا
ایک گفتہ سابقاں پاسے بود	اگرچہ ہر قرن نے سخن آئے بود
اکلوں کی بامیں انہیں امداد دیں	گو کہ ہوں اہل سخن ہر قرن میں
سند گواہ صدق قرآن اے شکور	نے کہ ہم تو رہیں انجیل و زبور
صدق قرانی کے شاہ اے شکور	کیا نہیں تو رہیں و انجیل و زبور
کوہ بہشت آواز جبریل مہیب	روزی بے رنج جو ہے حبیب
سبب جنت لائے جبریل اسد شتاب	روزی بے رنج و ڈھونڈ اور بے حساب

بلکہ رزقے از خداوند بہشت	بے صلاح باغباں ہرچ و کشت
بلکہ رومی خالق فردوس دے	کر کے فارغ باغبان و کشت سے
زانکہ نفع نان آں ناپاوست	بدہت آں نفع بے توسیط پوست
رکھتا روٹی میں اسی نے فائدہ	فائدہ دیگا وہی بے واسطہ
ذوق نہاں نفس ناچن سفرہ است	نان بے سفرہ ولی راہرہ است
ذوق نہاں نفس چوں سفرہ چناں	نان بے خواں ادلیا کو ہے یہاں
رزق جانی کے بری باسحقیت	جز بعدل شیخ کو داؤد تست
رزق روحی سہی سے ہے حاصل کرداں	غیر مرشد جگہ ہے داؤد ناں
نفس چوں باشیخ بنید کام تو	از بن نذاں شود اور ام تو
شیخ سے وابستہ جب دیکھتے تھے	نفس تیرا رام ہو بندہ سے
صاحب یں گا ورام آگاہ شد	کز دم داؤد او آگاہ شد
گائے والا اس گھڑی بندہ بنا	جب دم داؤد سے واقف ہوا
عقل گا ہے غالب مدد شکار	برسگب نفست کہ باشد شیخ یار
عقل غالب آئے گی وقتب شکار	نفس کے کہتے پہ جب ہو شیخ یار
نفس اثر و راست بعد ورن	روئے شیخ اور از مزدویدہ کن
نفس میرا، مکر کا ہے اثر ونا	تو زمرہ روئے مرشد کا دکھا
اگر تو خواہی ایمنی اند اثر ونا	دستش از داناں مکن کیمرہ نا
اثر ہے سے ہو اگر پہننا سچے	چھوڑ تو دامن نہ اسکا لاتھ سے
خاک شود پیش شیخ باصفا	تا ز خاک تو پرویدہ کیما
خاک ہو جا سائے تو شیخ کے	کیما پیدہ ہو تیری خاک سے
اگر تو صاحب گزرا خواہی زبون	چوں خزان بخش کن اسوئے رول
چاہئے رسوائی جو صاحب گاؤ کی	چوں خزان تو جڑ اکھاڑا سکی الی

چوں بہ نزدیک بی اللہ شود	آن زبان صد گزش کوی شود
جائے جب آئے ولی اللہ کے	تو زبان سکو گز کی بھی چھوٹی ہے
صد زبان در ہر زبان صد لغت	تو رقی و ستائش نیاید در صفت
سوربانیں، ہر زبان میں صد لغت	مگر و حید آن کا بیرون صفت
مدحی گا و نفس آمد و فصیح	صد ہزار ار حجت آروبان
مدحی کا ہے گو یا فصیح	سہ دلیلیں لائے بالکل ناصح
شہر البقرید الاشاہ را	رہ تانہ زو شہ آگاہ را
وے یہ دھوکا شہر بان شاہ کو	یہ نہ دے دھوکا شہر آگاہ کو
نفس لہ البصیر مصحف ربانی	مخبر و مشیر اندر استیاری
نفس کے ہاتھوں میں قرآن کریم	ہے مگر ہندوار زہر آستین
مصحف سائیں او باور مکن	خوش با او ہمسر و ہمسر مکن
مصحف آئینے مگر کا باور نہ کر	اس کو تو ہمارا اور ہمسر نہ کر
سوئے حقیقت اور وہ ہر وقت	واہ انداز دتر اور قہر جو
خوش بہ لائے و شو کے واسطے	والد سے پھر قہر دریا میں ہے
عقل نورانی و نیکو طالبست	نفس ظلمانی برا و چوں غالبست
عقل نورانی ہے طالب نیابت کی	نفس ظلمانی ہے کیوں غالب اخی
زائکہ اور خانہ عقل تو غریب	پر در خود سگ بود و شیر مہرب
وہ ہے گھر میں عقل ہو کیونکر دیر	ہوتا ہے کتاب بھی اپنے گھر پر شیر
باشن ما شیران سوئے بیشہ وند	وین سگان کور آسجا گروند
مہر کرتا شیر سوئے دشت جانیں	اندھے سے اس جگہ پھر عمل جانیں
مگر نفس دین نہ اند عالم شہر	او گرو و جز بوحی القلب شہر
نفس دلی کے مگر کرب جانیں خواہ	جز بہ دلی دل نہیں ہوتا وہ رام

ہر کہ جنس و نیت یار او شود	جز مگر داؤد و گشت بود
نہ ہے جس کی جنس اسکا یار ہو	یاں مگر داؤد وہ ہے مطلق جو
کو مہدی گشت و جنس تن فلان	ہر کہ حق و متقا کہ خرو نشان
ہو مہدی اور نہ جنس تن رہے	جس کو نایب اپنا خود مولا کرے
خلق جہر علتی انداز یکین	یار علت میشود علت یقین
اک ہماں علت ہے اور اندر کہیں	یار علت کی ہو علت بالیقین
ہر خستہ و غولے داؤدی کند	ہر کہ بے تمیز کف در شے زند
ٹاک و خستہ و غولے داؤدی کرے	جو کہ ہو بے عقل اس کو مان لے
از صیائے بشند آواز طہیر	مرغ ابلہ مہکند آنسوئے سیر
مرغ کی شن کر صد صدا سے	مرغ ناداں اس طرف رخ پھیرے
نقد را از قلب نشاند غولیت	ہیں از دیگر بیز اگر پیچ منو سیت
جو نہ جانے اصل و نقل اسچہ غولیت	بھاگ اس سے گرچہ ہو وہ معنوی
رستہ و پرستہ پیش او یکیت	کہ نقیض دعوی کند او شکست
قیدی اور آزاد دونوں ایک آئے	شک میں ہے غولے یقین کا جو ہے
انہیں کس گردگی مطلق است	چونش ایسا تمیز ہو و اہمیت
ایسا انسان کو ذکی مطلق ہے وہ	جب نہیں اس کو تمیز حق سے وہ
ہیں از دیگر بیز چوں آہو ز شیر	سوئے او مشتاب لے انا دلیر
بھاگ اس سے جیسے آہو ز شیر	کہ ہے خاکل جانہ اس کے سامنے

لے گمراہ +

## حضرت عیسیٰ کا بھاگ کر پہاڑ پر چڑھنا

عیسیٰ مریم کو کہے میں کجیت	شیر کوئی خون و میوہاںست
عیسیٰ مریم گئے اک کوہ پر	بھاگ کر تھا شیر گویا حمل در
اک پکے دریے دوید و گفت شیر	دریت کس نسبت چو گری چو
تیرے پیچھے دوڑ کر اک نے کہا	کون ہے پیچھے چو یوں ہے بھاگ
باشتاب و آنچنان متناہیت	کز تاب خود جواب و گفت
تیرے تھے وہ بھاگنے میں اس قدر	بات سمجھ اس سے نہ کہ بھاگے
یکدم میدان دریچے عیسیٰ برآمد	پس بجد و جد عیسیٰ را بخواند
ہیت دو گھیت اگے پیچھے وہ گیا	بعد صد کوشش ہے اسے دی صدا
کو پیچھے مضامین حق یک لحظہ ہست	کہ مرا اندر گر پرت شکست
ظہر و اک لمحہ خدا کے واسطے	بھاگنا اب سخت مشکل ہے مجھے
از کہ ایں سو میگریزی کریم	نہ پرت شیر و نہ قسم خوف بیم
کس سے تم یوں بھاگتے ہو لے کریم	خیر ہے پیچھے نہ ہے دشمن کا بیم
گفت از اتمی گریز اتم پرہ	میر نام خویش را بندم مشو
بولے میں ہوں احمقوں سے بھاگتا	ہو نہ سہ راہ ماہوئے دہ را
گفت آخر آن سیما نہ توئی	کہ شود کور و کراز تو مستوی
بولا - ہوتم تو سیما پر ملا	اندھے بہرے تم سے پاتے ہیں شفا
گفت آسے گفت آنشہ نیستی	کہ فسون غیب اما و نیستی
بولے ہاں ہاں بولا ہے وہ شاہ تو	ہے فسون غیب سے آگاہ تو
چوں بخوانی آن فسون بر مژدہ	بر جہد چوں شیر صید آور دہ
چہ تو چڑھتا ہے فسون بے جان پر	شیر کی صورت ہے اگھتا چہم کر

گفت آسے آن منم گفتا کہ تو	نے زگل مرغاں کنی سائے خو برد
بولے ہاں وہ میں ہوں پھر بولا کہ تو	مٹی سے چایاں بنائے خر برد
ہر وحی بڑے سبک جاں شود	در ہوا اندر زماں پر اں شود
ہم جو پیونگے اُن پر ہم حاصل کریں	اور ہوا میں وقتا کرتے لگیں
گفت آسے گفتیں آروح پاک	ہر چہ خواہی میکنی از بستانک
برے ہاں۔ بولا کہ پھر اسے ہاواں ہاں	کر جو چاہے اپ بے ہاں کس نہ ہاں
با چہیں بڑ ہاں کہ باشند در جاں	کہ باشند مر ترا از بند گاں
سے جاں میں کون اتنا مستند	جو نہیں بندہ ترا اسے مستند
گفت عیسیٰ کہ بذات پاک حق	مباع تن خالق جاں در سبقت
بولے عیسیٰ کہ ہے قسم اللہ کی	خالق و تن کا ہے جو خالق و تن
خرمت خود صفات پاک و	کہ بود گردوں گریباں چال او
ہاں قسم اس ذات کی جو پاک ہے	آسمان میں کا گریباں چال سے
کاں فسوں و ایم اعظم را کمن	بر کرو بر کو خواندم شد حسن
وہ فسوں وہ ایم اعظم جب پڑھا	انہوں بہوں کو ہوئی خاصیت سفا
بر کہ سنگین بخواندم شد شکاف	خرقہ را بدید بر خود تا بناف
جب پڑھا کسا ر پر۔ وہ پوٹ گیا	خرقہ کو تا ناف پھاڑا بہ ط
بر تن مردہ بخواندم گشت سے	پر سر لاشے بخواندم گشت سے
جب پڑھا مردے پر مردہ جی اٹھا	جو نہ تھا کچھ۔ وقتا کچھ ہو گیا
خواندم آں را ہر دل آں تو	صد ہزاراں را ہر دماغ نہ شد
دوستی سے دل پر احمق کے پڑھا	لاکھوں بار اور کچھ اثر اسکا نہ تھا
سنگ خار گشت و آں غم گشت	رگشت کرے زوید ہیچ گشت
سنگ بد لاخو نے احمق تھی دہی	ریت بھی جس سے نہ کوئی تھے آگ



سود کو اس جانورو اور آدمی	گفت حکمت حکایت کا بچا آدمی
تھا وہاں قابل ایسا بے سود تھا	یہ جھانکنا حکمت حق جو علم خدا
اور خدا اور او اسے خدا	اں ہمال کثرت اس سے بچے چرا
اس کو نقصان، فائدہ پہنچا آئے	پر بھی پتہ وہ بھی مرض پھر کیلئے
سچ کو ری نیت قرآن میں	گفت رنج اتمی تو خداست
انہما ہیں تو یہ فقط اک ابتلا	اوسے سہ یہ اتمی تو خدا
اسکی کیفیت کان زخم آورد	ابتلا رنجیت کان زخم آورد
اسکی کے رنج میں ہوں نہیں	ابتلا کا رنج اسے نہیں
چارہ پڑنے نیار و پروست	انچو داغ اوست تھرا کردہ
اب علاج اسکا نہیں ملن کوئی	داغ اس کا لہر ہے اس پر لگی
صحت حق سے فوہنا رنجیت	از صحت حق بجز رنج حق کوئی
خون ہو کان کی صحت میں دلا	الشفاء سے مثل شقی بھاگ جا
چم نہو چارہ جوئے آل شقی	پر سر آورد زخم رنج اتمی
ہو نہ رحمت چارہ جو اس شوم کی	سرک سے خروج رنج اتمی
و بچیں دزد و ہم احمق از شما	انک انک آہیہ آورد ہوا
اس طرح احمق بھی لیتا ہے چرا	تھوڑا تھوڑا پانی سے پیئے ہوا
ایمانست و آل پیشہ تعلیم نو	اں گرنے کیسوی نہ نیم بو
تھا مگر تعلیم ہی کے واسطے	ہمکان پیئے کا تھا کب خون سے
چہ نم آں خورشید با اشراق را	از صیرار چہ کند آفاق را
اس سے کیا خورشید کو پہنچے ضرر	جھانکے باد سرد اگر آفاق پر

# اہل سبا کا قصہ

ایک روز اچھن سبا شد شاہ با	ایک روز آمد قصہ اہل سبا
نئی حالت سے سبا ان کو دیا	یاد آئے قصہ اہل سبا
درفارہ بشنوی از کو دکان	آں سبا نامہ شہر سے بیکان
بجھان سے ہوگا کہانی میں	وہ سبا اک شہر بند چھوڑا
درج درافندہ شاہ لیسخ و	اکو دکان افسانہ اے آورند
ان دنوں میری بیبا راز نہاں	بیچے کو اضافے کرتے ہیں بیاں
گنج میجو در ہمد ویر اٹھا	ہزارہا گویند در افسانہا
گنج سب ویراں میں کھنڈا ہے	گویند افسانوں میں سچے بیرونی
قدر او قدر سکتہ پیش نے	گویند شہر سے بس عظیم و مہولے
قدر میں کاسہ سے بہہ زلف نہا	کو عظیم الشان تھا شہر سبا
سخت زلف تو بہ کو پہاں پان	بس عظیم و بس وراغ کو ہیں از
اور کھپاں تہ تہ چھل پنا	وہ بہت چوڑا تھا اور بید دراز
لیک جگہ سے تن ناشستہ رو	مردم وہ شہر مجموع اندرو
تین دنوں میں جو شہر بھرے تھے	آدمی وں شہر وال کے ہاں بہت تھے
لیک آں جگہ سے خام پختہ ہوا	اندرو نوع خلائی پیشمار
تین دنوں میں کی گئیں خام اور خوار	خلق کی فتنیں تھیں اس میں بہت شمار
کر ہزار اشدت یافتہ تھیں ان	جانب نامہ و ہیکانان تھا حتمی
کر ہزاروں جانیں ہوں کر لے لیا	سورے جان سب گئی تھی ان کی جان
از سیما ان کو رویدہ پائے مو	آں شہر سے دور بین و ویرہ کور
بجھنے چوٹی سے لیا گیا ہے گور	دور بین و کور بھی ان شہر اندر
در فتنہ سے تھیں قتل و زور	آں دگر ہیں یہ گور و سخت کر
کی ہیں قتل و زور کا چ سبکی و زور	دور ہی گئی تھیں گور اور سخت کر

لیکے امنہائے جامہ اور دراز	واں و گور و برہنہ لاشہ تاز
دامن آن کے تھے دراز اسے ملتی	تیسری یا نکل برہنہ قسم مٹی
من ہے مینم کہ چہ قومند و چندا	گفت کور ایک گرو ہے میرسد
دیکھتے ہیں ہم کہ وہ کتے ہیں سب	بولے اندھے ایک قوم آتی ہے اب
کہ چہ می گویند پیدا و نہاں	گفت کور آسے تنقید باگشاں
ظاہر و باطن ہیں وہ کہتے ہیں کیا	بولے ہرے ہاں سنی اٹنی صدا
کہ برند از دراز کے دامنم	آں برہنہ گفت تسان اں مع
وہ نہ دامن کو ہمارے پھاڑوں	بولے نکلے ہے یہ اندیشہ ہمیں
خیر بگریزم پیش از زخم و بند	اکو گفت اینک نزدیک آمدند
بھانکا نقصاں سے پچھلے چاہتے	اندھے بولے، لو وہ نزدیک آگئے
میشو و نزدیک تریال ہلہ	گر ہے گوید کہ آسے مشغلہ
شور و غل نزدیک ہم سے ہو گیا	بولے ہرے بھیک ہے یہ برطا
از طمع بڑد و من نا امینم	آں برہنہ گفت آوہ دامنم
پھاڑ پھینکیں گے اسے وہ بے ہنر	وہ برہنہ بولے۔ دامن سے ہے ڈر
وز ہز میت در ہے اندر شند	شہزاد ہشتند بیروں آمدند
اور سب اک گاؤں میں جا کر پہنچے	چھوڑ کر سب شہر باہر آ گئے
لیک ذرہ گوشت پر کوئے نرند	اندر آں ذرہ مرغ فرہ یافتند
گوشت جس میں ایک ذرہ بھر تھا	گاؤں میں اک مرغ مولا سا ملا
عور گرفت بامن در کشید	کور وید و آں کر آواز شن شنید
اور لیا دامن میں نکلے نے اٹھا	کور نے دیکھا، سنی کر لے صدا
استخوانہا زار گشتہ چوں بناغ	مرغ مردہ خشک ز زخم کلاغ
ہڈیاں بھٹیں تار تار اسے با صفا	زخم سے کتے کے مردہ مرغ تھا

پس طلب کروند و دیگے یا قند	بے سرویے بن سبک بشتا قند
ڈھونڈ کر وہ دیگ لائے اک وہاں	تھانہ پیندا اور نہ سر تھا بیگیاں
برسر آتش نہادند آں سہ تن	مرغ فریہ ابدیک اندر ز تن
ہل کے پھر مینوں نے رکھا آگ پہ	دیگ میں اس مرغ فریہ کو ادھر
آتش کش کر دند چداں لے پسر	کاستخاں شد چپتہ کوشش پیغمبر
پھر جلائی آگ اتنی اسے پسر	گوشت لگا ہڈیاں تھیں بچتہ تر
زاں ہے خورد چول رصیا بشیر	ہر یکے از خوردش چون میل سیر
کھا یا پھر جوں شیر کھاتا ہے شکار	سیر آست کھا کر ہوئے وہ میل دار
ہر سہ زاں خورد پس فریہ شد	چوں سہیل پس بن رگ و مہ شد
مینوں اس کو کھا کے موتے ہوئے	تین فیلیں کی طرح فریہ ہوئے
آپنچاں کن فریہ بھی ہر یکے اں	در بچیدے ز رفتی در جہاں
مرغ کھا کر اتنے چھوٹے وہ جواں	بس سما سیکھ نہ کئے دنیا میں اں
باہنیں گبری بہفت اندام زفت	از شکاف ربریں جتند رفت
تھے اگرچہ موتے اور اتنے بڑے	لیکن آل سوران سے ماہر ہوئے
راہ مرگ خلق ناپیدار ہویت	در نظر ناید کہ آں بجبار ہویت
خلق کے مرنے کا چہ رستہ تھاں	بے شکنا لے ہے - نظر آئے کہاں
انک پیایے کاروا نہا ملققی	زیں شکاف کہ ہست آں ملققی
آگے پیچھے قافلے سب ہیں رواں	اس شکاف در سہ جوتے ہیں رواں
برورار جونی نیابی آں شکاف	سوت ناپیدا و جند من زخاف
در پہ ڈھونڈتے تو نہ پاتے در ز بھی	چہ بہت پوشیدہ طاوول میں بھی
اے ضیاء الحق حسام الدین عیاں	باز بایگفت شرح این عیاں
اسے ضیاء الحق حسام الدین ہاں	شرح سسکی چاہیے کہ فی عیاں

اسٹار اروسے درجہ کا نیست	اس لیے سپر ہر مشنر افسانہ نیست
آشنا ہفتابی بیگانہ نہیں	مختصر ہر بات افسانہ نہیں
<b>اندھے مہرے اور شے کی شمع</b>	
مرگ خود نشینہ و نقل خود ندید	اکرا مل اداں کہ مرگ ماستنید
اور نہ مرگ و نقل اپنی سنی سنی	ہری ہے امید موتہ اکثر سنی
غیب خفاں بگوید فاش او	حس نابینا ست بیند مومو
غیب خلقت اور کھوئے ہو ہو	حس نابینا ہے و پیچہ مو ہو
سے نہ بیند گر چہ بہت و غیب جو	غیب خود بیک ترہ چشم کو راو
کچھ نہ سوچے چہ کر دہد بگب جو	غیب اپنا اس کی چشم کو راو
دامن مرو بر ہنہ کے درند	کو در تیرسد کہ داماش برند
دامن مرو بر ہنہ کہا نہیں	نگا ڈرتا ہے نہ دامن پھاڑ ویں
پہنچ اور انیسٹ از دواش پاک	مرد و نیا مجلس ست سریناک
کچھ نہیں اسکو مگر چروں سے پاک	مرد و نیا مجلس اور ہے خفاک
وزخم و زوش جگر خوں می شود	او بر نہ آمد و غریب راو
غم سے چروں کے جگر سے خون سا	نگا آیا ہے وہ ننگا جائیگا
خندہ آید جانش ازین جس خیش	وقت مرگش کہ پور صد نوحہ پیش
ہنستی ہے جان اسکی اس ترینا	وقت مرگ کے کہ جو ماتم ہو سودا
ہم ذکی داند کہ بود اعلیٰ ہنر	آن زمانہ اندنی کش نیست در
او ذکی جانے کہ ہے وہ بے ہنر	جب غنی سمجھے کہ ہے محروم زر
کو پاں لڑاں بود چوں پیل	چوں کنار کو دے پرا از سہال
مال اپنا وہ سمجھتے ہیں اسے	کو دین پتھر کے پیسے ٹھیکہ

پارہ گریز میں ہی خداں بود	اگرستانی پارہ گریاں شو
اور کرے واپس تو چہ وہ سبب	بھیریں لے کوئی تو وہ روئے نہیں
گر چہ خداں نزار و اعتبار	چوں نباشد عقل ادائن نزار
روئے پختہ کا نہیں سمجھ اعتبار	عقل بچوں کو نہیں ہوئی ہے بار
پس آن تان روئیں سے طلبید	مختشم چوں ریتہ ابلک پید
حرم میں ہے مال باطل کی آیت	بلک سبھا عارضی دولت امیر
نرسد از روزی کہ پر باید جوال	خواہے بیدند کہ اور است مال
چہ روز سے ڈرتا ہے لہجہ مال	و بختا ہے خواب میں مال و مال
پس ز ترس خموش سخن آیدش	چوں زخاںش بر کشاید کشش
پھر ہنسی اس ڈر ہے آئے کی آیت	آنکہ جب اس کی کھلے کی خواب سے
کہ بودشاں عقل و علم اینجہاں	اچھیں ترسانی میں عالماں
جن کو علم اور عقل ہے اس و ہر کی	عالماں کا بھی ہے ڈرنا ایسا ہی
گفت یہ دور نبی لایعلمہ ان	از پیٹ میں عاقلان و فنون
قول حق قرآن میں ہے لایعلمہ ان	پس انہیں کے واسطے اے دونوں
خوشتر علم ہندار و پست	ہر کسے ترساں ز روزی کہ سے
اچھ کر عالم بڑا ہے جاننا	ہر کوئی چوری سے ہے سہما ہوا
خود نزار و روزگار سود مند	گوید او کہ روزگار سے برند
خود نہیں اس کا زمانہ سود مند	کتنا ہے وقتی ہے یہ دنیا گزند
غری بیگاریت ہائش متاجرت	گوید از کارم بر آوردن خلق
غری بیگاری ہے سر سے ہول	کتنا ہے مانج ہے دنیا بیدھن
چوں رام دامن ز چنگاں نشان	عورتساں کہ مہم دامن کشاں
مانج سے کس طرح ہو آئے را	لنگا ڈرتا ہے کہ دامن ہے بر

جان خود را مے نداندا از علوم	صد ہزاراں فضل و ائداز علوم
فلکت جاں سے نہیں بے آشتا	لاکھ علم و فضل وہ ہے جاننا
در بیان جوہر خود چوں خرے	واندا و خاصیت ہر جوہرے
اپنے جوہر کے بیان میں بے شعور	جانے ہر جوہر کی خاصیت ضرور
خود ندانی تو بیکوزی یا عجوز	کہ بہتہ دائم بیکوز و لایکوز
تو نہ جانے اس کو ہرگز اسے غور	لگتا ہے جانوں بیکوز و لایکوز
خود روایا ناروانی نہیں تو نیک	ایں رواں ناروادانی و نیک
خود روا یا ناروا ہے۔ دیکھ لے	نوروا اور ناروا جانے دے
قیمت خود را ندانی احمقیت	قیمت ہر کالہ میدانی کہ حلیت
اپنی قیمت خود نہ جانے احمقا	دام ہر سامان کے تو ہے جانتا
شکری سعدی تو یانا ششم	سعدی و بخش یا دانستہ
اپنی بھی دیکھی کبھی نیکی بدی	سعد بھی تو جانتا ہے۔ بخش بھی
کہ بدانی من کمیم در یوم و میں	جان جملہ علیہا انیسٹ ایں
حشر میں پہچانے خود کو آپ ہی	جان ہے بس سارے علموں کی یہی
بگذاں در اصل خود کو بہت نیک	آں اصول میں بد اشتی و نیک
غور کچھ اپنی حقیقت پر بھی کر	تو اصول دیں تو سمجھا ہے مگر
کہ بدانی اصل خود اسے مرو بہ	از اصولیت اصول غیش بہ
نا تو اپنی اصل سے ہو آشتا	ہے اصولی سے اصول اپنا پھلا
<p>لے جائز اور ناجائز + علم بڑھیا +</p>	

# اہل سبا کی خوشی اور ناشکری

میرمیدندے زرا صاحب تھا	اہل شاں بد بود آل اہل سبا
بھاگتے تھے انبیاء سے دور ہی	اصل ہی اہل سبا کی تھی بڑی
انچپ اراست ز بہر فراغ	داو شاخ جنین ضیاع و بارغ و بارغ
ہر طرف سے انکھ حاصل تھا فراغ	مرحمت انکو ہوتے تھے دشت و بارغ
تنگ شہد معبرہ بر رکھزار	بسکہ مے افتاد از پتہ سی شمار
تنگ تھی رکیر پر ہر رکھزار	میوے افزونی سے کرتے بشمار
از پتہ میوہ ہرود مشکفت	آن شمار میوہ رورامیگفت
اور رہرو کو شہر تھا دو چند	راہ میووں کی پچھاوار سے تھی بند
پڑشدے ناخاست میوہ فشان	سکہ بر سر بر فشان شاں
خود بخود میووں سے بھرتے لڑکے	بھاگتے لے کر سامنے جب پہلے کے
پڑشدے زان میوہ انہا بسے	باد آں میوہ فشان دے بے کسے
میووں سے بھرتے تھے دامن بڑا	میووں کو چٹکاتی رہتی تھی ہوا
بر سر و روئے روندہ میوہ	خوشہ ہائے زفت تا زیر آمدہ
منہ پر لگتے تھے وہ ہر رکیر کے	چھوٹ کر جھکتے تھے جب خوشے بڑے
بستہ بوئے بر میاں ترس کر	مرد کلن تاب از پرتی زر
وہ بھی تھا چٹکا سنہری باندھنا	صاحب اموال بھڑ بھونچا بھی تھا
تخم بودے گرگ صحرا از نوا	سگ کلیجہ کو فتنے در زیر پا
بھڑیا بیمار سوہ بھضم سے	لپٹے کے پاؤں میں کچے تھے چٹے
بز نتر سیدے ہم از گرگ تر گ	گشتہ امین شہر و دہ زور و گرگ
بھڑی تھی تھی نہ ہرگز گرگ سے	شہر و دہ محفوظ دزد و گرگ سے



آتش سوزندہ نشان صابون پیچیدہ	جامہ ایشیاں اگر چہ کہیں شدے
آگ بن جانی انہیں صابون تر	ان کے کپڑے جیسے ہو جاتے اگر
بیسویکھاغت شہر خوش باصفا	دہ تہ روز انداختند سے جامہ را
صاف ہونے پر عورتوں پر ہونے	پڑوں کو تنور میں وہ ڈالتے
کہ نہیادست سے شد آں یو مایوم	گھر گھولیم شرح نعمتائے قوم
جو زیادہ ہوتی تھی یو مایوم	گروں میں شرح نعمتائے قوم
انبیا بردند امر فاسق	امانغ آمد از نعمتائے نعم
انبیاء سے واسطہ ان کے کیا	تو مرا مقصد یہی رہ جائے نکا
<b>سبائیں تیرہ پیغمبروں کا آتما</b>	
کراں راجہ رہبری شدند	اسیر وہ پیغمبر آتما آمدند
مکہ دول کی رہبری کے واسطے	تیرہ پیغمبر دہاں نازل ہوئے
مکہ شکر از شہید حسرت کو	کہ بلا نعمت فزوں شد شکر گو
شکر کا گھڑا جو سمیٹے۔ اورو	شکر از وہی نعمت کا کرد
ورنہ بکشاید وہ ششم اید	شکر شکر و احبب آمد در خرد
ورنہ پھر غصہ کا ور کھلی جائیگا	شکر حق از راہ دانش سپہ روا
کہ جنس نعمت شکر سے پس کند	ایسے گرم پینڈے اس خود کس کند
شکر کم کون ایسی نعمت کا کرے	پیچہ یہ اعلاں اور ایسا کرے
پا پر بنشد شکر خواہ قعدہ	اسر بنشد شکر خواہ سجودہ
پاؤں بچنے شکر میں نقدہ کرے	سر ملائے شکر کا سجودہ کرے
لے استقامت کر دے	

شکر نعمت نعمت افزوں کند	صد ہزاراں گل زخاں سے سر زند
شکر نعمت ، نعمتوں کو دے بڑھا	لاکھوں گل اگل غارت سے بھریں

## قوم کا اپنا کو جواب دینا

قوم گفتہ شکر مارا بڑ غول	ماں شکر از شکر فر نعمت بول
قوم بولے کہ کیا شکر اپنا غول	ہو گئے ہم شکر و نعمت سے بول
نعمت چہ سیر شد باں ماں زیں	شکر چہ گوئیم بڑ گوہر باں زیں
ایا ہے نعمت اسیر نام اس ہوئے	شکر اب اس کا کس نام ہوئے
بیش ماں نعمت آمد محنت	شکر محنت کس نعمت آمد محنت
اب تو یہ نعمت بھی محنت ہو گئی	شکر محنت کون کرتا ہے کئی
ماں چناں بڑ مردہ نعمت از عطا	کہ عطا عطا ماں خوش نام عطا
ہم عطا سے استغناء خوش ہوئے	اب خفا میں ہیں نہ عطا میں ہوئے
ماں غواہیم نعمت ماں باغ	ماں غواہیم اس باغ باغ
اب نہیں درکار یہ نعمت یہ باغ	اب نہیں منظور اس باغ باغ

## اپنا کا قوم کو جواب دینا

اپنا گفتہ دل عکس ست	کہ از ان حق شناسی آفت ست
دل میں اک عکس ہے بولے اپنا	حق شناسی کے لئے جڑ ست
نعمت از شکر بگئی عکس شو	ظہر در بیمار سے کون شو
ساری نعمت اس سے پس عکس ہی ہو	کھانے سے تویت ہو کیا بیمار ہو
چند خوش پیش تو آمد لئے مضر	جملہ ناخوش گشت صاف و کدر
آئیں خوشیاں سامنے تیرے آکر	ناخوشی سب ہو گئیں اور بے حذر

تو عدو اس خوشی با آمدی	گشت ناخوش هر چه بر تو گفتی
اینی خشنی کا تو ہے دشمن بنا	پایا چمکھ اس سے تو ناخوش ہوا
ہر کہ او شد آشنا و یار تو	شد حقیر و خوار در ویدار تو
جو کوئی تیرا ہوا یار آشنا	خوار وہ تیری نظر میں ہو گیا
ہر کہ او بیگانہ باشد با تو ہم	پیش او تو بس ہست و محترم
بچہ سے بیگانہ رہا جو پیش و کم	وہ رہا تیری نظر میں محترم
انہم از ناشر آں بیمارست	زہرا و در حلقہ خفاں بیمارست
ہاں اثر ہے یہ اسی بیماری کا	زہر اس کا سب میں ہے دوا ہوا
دفع آں علت باید کرد زود	کہ شکر با آں حدت باید نمود
چاہیے علت یہ کرنا جلد دور	شکر پیدا چاہئے کرنا ضرور
ہر غلطی کا بید ہو ناخوش بود	آب حیدواں گر رسد آتش شود
خوشی تجھ کو سلم ہو ناخوشی	آب حیدواں آگ ہو اسے ندی
نیکبائی مرگ جہت آں صفت	مرگ گردن آں حیات عاقبت
یہاں رنج و غم ایسی ہے یار	زندگی بھی موت ہو انجام کار
بس فدا کی کہ زلفی دل زندہ شد	چوں بیاید و رتن تو گندہ شد
تو فدا ہے اس سے دل زندہ ہوا	جب وہ آئی جسم میں گندہ ہوا
بس عزیز سے کہ بتاؤ شکار شد	چوں شکار شد بدیر تو خوار شد
ہو گیا جو مار کا تیرے شکار	پاس رہ کر وہ ہوا آخر کو خوار
آشنائی عقل با عقل از صفا	چوں شود ہر دم فزوں با شد لا
آشنائی عقل کی ہر عقل سے	دوستی ہر دم صفائی سے بڑھے
آشنائی نفس با ہر نفس بست	تو یقین میلان و دم کم کہ بست
آشنائی نفس کو ہے نفس سے	تو یقین کر لے وہ ہر لحظہ گشت

معرفت از وہ فاسد مے کند	ز آنکہ نفس گرد علت مے تند
معرفت کو جلد تر فاسد کرے	نفس کی گردی سے ہے بیمار تو
دوستی با عاقل و با عقل گیر	گر گیری گوہر سے سسکے شود
عقل اور عاقل سے رہا اپنا بڑھا	تو جو موی سے تو وہ پیچتر بستہ
ہر چہ گیری تو مرض را آلتی	ور گیری نکتہ بکر لطیف
اس سے ہے آئہ آزار تو	نکتہ نادر سے بچھ کر لطیف
گر گیری ہر دل چٹکے شود	کہ من لیں اس شقیدم کہ نہ شد
سے جنت دل کی جھٹکے ہیں	یہ پڑانا ہے اسے ہوں سن چکا
بعد رکت گشت ذوق و کیف	چیز دیگر تازہ و نو گفتہ گیر
بعد آگاہی ہو بے ذوق و کیف	دوسری چیز اک اچھوٹی کرکٹ
چیز دیگر کہ بجز اس اے قصد	وقع علت کن چہ علت خوشو
اب بنا دے اور کچھ اسکے سوا	وقع علت کر کہ علت دور ہو
باز فردا زوشوی زار و نفیر	اما کہ از کہ نہ بر آرد شاخ نو
دوسرے دن اس سے بھی نفرت پھیر	تا برانی شاخ سے ٹپکے تھی
ہر حد پیش کہ نہ پیشفت نو شود	ما طیبیہ ہم شاگردان حق
پھر نیا کر چہ بڑائی بات کو	ہیں طیبیہ اور ہم ہیں شاگرد خدا
بشکافہ صد خوشہ کہ نہ ز گو	اں طیبیان طبیعت دیگر نہ
فانک سے پھوٹیں ٹوٹے لے انی	دوسرے ہیں وہ طبیعت کے طیب
بحر قلزم دید مارا فافتن	
دیکھا قلزم نے جو ہم کو بٹھ گیا	
کہ بدل از رام بنے بنگر نہ	
دل کی حالت نبھ سے دیکھیں بھگت	

ماہدیل بے واسطہ خوش فکرم	کہ فرستے ما با علی منظریم
ایسی ہے ہنہ واسطہ دل پر نظر	ہم تو ہیں دانائی سے اعلیٰ منکر
آل طیبیان غذا امید و شمار	جان حیوانی بدیشان استوار
چیل غذا پند آن طیبوں کا مدار	جان حیوانی ہے ان سے استوار
ما طیبیان تعلیم و محنت ال	تعلیم ما پر تو نور جلال
اور ہی قول و فعل کے ہم پارہ کر	تعلیم حق ہم کو دینا ہے
کا پتہ نہیں غلطہ ترانہ طبع بود	و آیتناں فیہ زورہ قاطع شود
ایسی ہوگی مسعت اس کام سے	اور پھر وہ کام رو کے راستے
انچینیں تو سنے تراپیش آورد	و آیتناں تو سنے تراپیش آورد
ہر گاہ ایسے قول سے تو برہ ور	اور ایسا قول ہوگا بیشتر
آپٹناں ایر جنیں از نیک بد	پیش تو بنہیم و بنہیم چہ
ایسا دیکھا اور سب اجتناب بڑا	آگے رکھ کہ ہم ہیں گوشت پر نا
کہ تو خرابییں گزیر منہا ہی ال	زہر و شکر سنگ گوہر شد عیاں
چاہے یہ اور چاہے وہ کراختیار	زہر و شکر، موئی و پتھر، آتشکار
آل طیبیان ابو تو سنے دلیل	وین دلیل ما بود و حق جلیل
ان طیبوں کے لئے ہر آل دلیل	اور دلیل اپنی سہہ پس دی دلیل
دست مرشد سے شراہیم از کسے	دست مرزومار سد از حق پستے
حق گوشت کچھ نہیں ہم چاہتے	ہم کو مرزومار ملی اللہ مستے
اگر صلہ بیماری ناسور را	دارینے مالک بیک رنجور را
آؤ، گر بیماری ناسور ہے	وین دوا ہم اس کو جو رنجور ہے

# اس قوم کا پیغمبر سے معجزہ طلب کرنا

قوم گفتند اسے کروہ مدعی	کو گواہ علم طب نامہ
قوم بولی اسے کروہ مدعی	ہے متاری طلبہ کا شاہی کوئی
چوں شہابستہ ہیں خواب غورید	توچہ ماہ شہید درود ہے چہرہ
م بھی خود ہو خواب و حوریں مبتلا	جن طرح ہم گاہیں تیرا رولا
چوں شہاد درام این آب کلید	کے شہا صیاب سیرغ و لید
چسک تم بھی ہم اسیر آب و گل	کون مالے سید کی سیریت و دل
احتیاط و جاہ سروری اردو ال	کہ شمار و خوشی ان پیغمبر ال
سب یہ بہار و سروری ہے اس لئے	بیغی پیغمبر جو خود کو جانستے
ما سخن ایمانیں لاف و روع	کروں اگر گشت و افادہ پر روع
معدنی بائیں ایسی ہم گشتے نہیں	بڑ د جائیں لیں کشائی میں کہیں
انہی گفتند کہ کیا ران ملت است	مایہ کویری حجاب و دست است
ایمانوں کے یہ ملت ہے وہی	کوری سہہ کروہ بیت کا خود پر وہی
وعدنی مارا شنیدید و شہا	سہہ نہ شنید اس گھر دوست ما
تم ہمارے دعوے ملتے ہو مگر	ما ملتے ہیں کہ ہر نہیں آتا نظر
امتحان ہوتا میں گھر مخلق را	ماش گرو ایم گرو چشمہ ہما
انہیں ہے یہ گھر مخلوق کا	سائنہ آنکھوں کے ہے لکھا ہوا
ہر کہ کو بدگو گو گفتش گواست	کرتے پیغمبر گھر جس گواست
گفتگو اس کہ ہے خود اسلی گواہ	وہ نہ دیکھے اس کو بنایا گواہ
آفتاب ہے در سخن آمد کہ خیز	کہ برآمد روز و پرچہ کلمہ خیز
کرتے سورج کہ اسے لگو اٹھو	ان نکل آئے - لڑائی چھوڑو

گوشت آگور از حق ویدہ خواہ	کو کبوتری آفت با کو گواہ
وہ کچھ اندھے! خدا سے آنکھ چاہ	تو کے بچے کو ان اے سوچ گواہ
عین جستن کوریش دارو بلخ	روز روشن ہر کہ او جو بد چرخ
عین کوری ہے یہ اس کا ڈھونڈنا	سبح دن کے وقت جو ہے ڈھونڈنا
کہ ضیا ہست و تو اندر پردہ	اور نہ بینی گمانے بردہ
ہے ضیا اور تو ہے پرے میں چہا	گر نہ دیکھے ہو گمان اس بات کا
خامش و در انتظار فضل بایش	گوشی خود را ممکن نہیں گفت فاش
پیش ہو کر فضل خدا کا انتظار	اپنا اندھا پن نہ کہ پول آشکار
زیر شفاوت ہوئے دل بربادت	افضل بے علت مگر دریا بت
اس شفاوت سے ترا دل بچے	افضل بے علت مگر ہالے بچے
آئندہ پنہاں شد از تو دور مند	وربہائی در جہیں کوری ابد
آئندہ پنہاں ہو خدا سے میں ترا	کہ رہے اس اندھے پن میں کوسدا
خوش رسوا کر دشت لے تند خو	اور میان روز گفتن روز کو
اپنے کو کرنا ہے رسوا بیگناں	دن کو یہ کہنا کہ اب دن ہے کہاں
وین نشان جستن نشان عفت	صبر و خاموشی جذوب رحمت
مرت نشان کو ڈھونڈ عفت ہے یہی	جاوید رحمت ہے صبر و خاموشی
آید از جاناں جزائے الصتوا	الصتوا پندیرتا بر جان تو
خاموشی کا پچھو اور سے ہو اثر	و ہو خامش تا کہ تیری جان ہو
بر زمیں زن زود سرا لے لیب	اگر تیرا ہی نلس پیش لے لیب
کہ دے سر پیش لیب آپ بلند	کہ نہ چاہے عجز و آزار اسے اتنی
سے بیش خدا کی طرف سے	

گفتے افزودن اتو بفرودش و بجز	بذل جان و بذل جاہ و بذل سر
گفتگوئے بیدہ کو بیچ دے	بذل جان و جاہ و سر کو مل لے
آشنائے تو بگوید فضل ہو	کہ حسد دار و فلک بر جاہ او
تا کہے میری شتا فضیل خدا	آسمان کو ہر حسد اس جاہ کا
چون طیبیاں انگہارید دل	خود بہ بیغیہ شوید از خود بخل
پاس خاطر ہے طیبیوں کا اگر	خود بخل ہو جاؤ گے تم دیکھ کر
افزع ایں کوری بدست ظن نیت	یک لکرام طیبیاں زہد نیت
دستہ خلقت میں یہ اندھا پن نہیں	کہ طیبیوں کی ہدایت کا یقین
ایں طیبیاں اکجاں بندہ شوید	ہما بشک و عنبر آگندہ شوید
ان طیبیوں کا تول سے ہو غلا	تا کہ نیک مشک و عنبر سے تمام
<b>قوم کا انبیا پر تہمت لگانا</b>	
قوم گفتند اینہم زرقست و مکر	کہ خدا ناعب کند از زید و بکر
قوم بولی ہے یہ جیلہ اور مکر	ہوں جو ناعب یوں خدا کے زید و بکر
ہر رسول شاہ باید جنس او	آب و گل کو خالق اخلاک کو
شاہ کا قاصد ہو اس کی جنس کا	آب و گل سے اور خدا سے میل کیا
امض خرم خوردیم تا ما چوں شما	پیشہ را داریم ہمارا ز ہما
میں خرم کیا ہمارے طرح کیا	جائیں کیوں مجھ کو ہمارا ز ہما
آ کو ہما کو پیشہ کو گل کو خدا	ز آفتاب چرخ چہ بود ذرہ ا
ہما ہمارے کماں گل اور خدا	ذرے کو سورج سے کیا نسبت بھلا
لے خرچ کرنا۔ دے ڈالنا ÷	



تاکہ عقل و دماغ در رود	ایں چہ نسبت میں چہ پیوندے بود
عقل میں کیونکر سمائے واہ دا	جو کہ یہ کیسا ہے یہ نسبت ہے کیا
ایں چہ زرقست و چہ شیداست	تاکہ ایں گفت بہودہ کجا
یہ ہے کیسا حیلہ اور مکر و دغا	بہودہ گوئی یہ آخر تاکہ
مے نگیر و مغز ما این استان	خود کجا کو آسماں کورسیماں
نہم میں آتی ہے کب یہ داستان	خود کہاں اور آسماں رستی کہاں
گندارامے شناسیم از گزر	غالباً ما عقل داریم ایں قدر
گندنا گاہر کی ہے ہم کو خبر	غالباً ہے عقل ہم میں اس قدر
<b>خرگوشوں کا قصہ</b>	
من سول ماہم با ماہ جفت	ایں ہاں ماند کہ خرگوشے بگفت
چاند کا قاصد ہوں اسکی جنس سے	یہ مثل وہ ہے کہ خرگوش نے
جملہ بچہ اں بچہ اندر وہاں	اک زمرہ پیلان آں چشمہ زلال
بچے مصیبت میں شکاری جانور	ہا کھتیوں کے گلے سے اک چشمہ بہ
جیلہ کر دند چوں کم بود زور	جملہ محروم و زخوف از چشمہ و
زور کم تھا مگر ہی کرنے لگے	دور سب چشمے سے اور محروم تھے
سوئے پیلان در شب عرہ ہلال	از سیر کہ باہگ نے و خرگوش زال
ہا کھتیوں کو چاند پیلہ دیکھ کے	یہ صدا ہی کہہ سے خرگوش نے
تا درون چشمہ یابی ایں دلیل	کہ بیاراج عشرے شاہ پیل
تاٹے چشمے میں بچہ کو یہ دلیل	چو دھریں شب کو تو راے شاہ پیل
بر رسولان بند و جزو چشمہ نیست	شاہ پیلان من رسول پیش نیست
قاصدوں کو کون دیتا ہے ضرر	میں ہوں قاصد شاہ پیلان آدھر

چشمہ آن ماست آن کیسٹوید	ماہ مے گوید کہ اے پہلاں وید
ہے ہمارا چشمہ اسکو چھوڑ دو	چاند کتنا ہے کہ اے نیلہ بڑھو
گفتم از گرونوں اند آتم	ورنہ من تا کور گردا تم ستم
کہ دیا اب کچھ نہیں دے مے	ورنہ سب کو کور کروں علم سے
تا زخم تیغ من امین شوید	ترکوا میں چشمہ بگوند و روید
تا کہ زخم تیغ سے امین رہو	چھوڑ دو چشمے کو اور آگے بڑھو
مضطرب گرد و زبیل آب غاہ	نکشاں آنست کا نہ چشمہ ماہ
مضطرب ہو جب ہو باقی آب غاہ	یہ نشانی ہے کہ اس چشمے میں ماہ
تا درین چشمہ یابی آن دلیل	آں فلاں شہا ضراے شاہ پیل
تا کہ تو چشمے میں پائے یہ دلیل	آواں اس رات کو اے شاہ پیل
شاہ پیل آمد ز چشمہ میر پیل	چونکہ ہفت بہشت از مہ بگذرید
آیا اس چشمے پہ شاہ پیل بھی	ساتویں یا آٹھویں تھی چاند کی
مضطرب شد آب مہ کو اضطراب	چونکہ زوڑ طوم پیل آنشب آب
چاند کا پانی میں دیکھا اضطراب	سوند پانی میں جو ماری بے حجاب
چوں روں چشمہ مہ کو اضطراب	پیل باور کردار وے آں خطاب
مضطرب جب چاند چشمے میں ہو	فیل کو آیا یقتیں پیغام کا
بعد از آن نامدیکے زایشاں ہمہ	ترس ترساں باز گشتند آں مہ
پھر وہاں آیا نہ کوئی بھول کر	ڈر گئے با تھی پھرے سب بے خبر
کا اضطراب آروماں مشکوہ	مانہ زان پہلاں گویم اے گروہ
چاند سے جو ہو ہمیں خوف مشکوہ	ہم تو وہ با تھی نہیں ہیں اے گروہ



## انبیاء کا جواب دینا

انبیاء گفتند آوہ پند جاں	سخت تر کرو لے سفیناں تہاں
انبیاء بولے رضیت لے کیا	مشکلوں کو اور بھی مشکل سوا
اے درینا کہ دوا در پنج تاں	کشت زہر و قہر جاں آئج تاں
بد نصیبی سے تہا رکی یہ دوا	ہو گئی زہر اور ہلاکت دی بڑھا
ظلمت فروداں چراغ آں چشم را	چوں خدا بگماشت پروہ چشم را
شیخ سے آنکھوں کی تاریخی بڑھی	نیز حق نے پردہ ڈالا واقعی
چہ ریشی جست خواہیم از شما	کہ ریاستماں فروست از سما
تم سے ہم چاہیں حکومت کیا بھلا	ہے ریاست اپنی برتر از سما
چہ شرف یا بدر کشتی بھر دور	خاصہ کشتی زمر گیں گشتہ چور
کیا شرف دریا کو کشتی سے بھلا	پھر وہ کشتی جس میں گوہر ہو بھرا
اے دروغ آں ویدہ کور و کبوتر	آفتابے اندر و ذرہ نمود
ہائے صد افسوس چشم کور پر	آفتاب آیا اُسے ذرہ نظر
کادے کو بود پیش و ندید	ویدہ ابلیس جز طینے ندید
جیسے آدم بے نظیر و مثل کتے	آنکھ میں ابلیس کی مٹی بنے
چشم و یوانہ بہار شمس نمود	ز آں طرف جنبید کو را خانہ بود
چشم مجنوں میں بہاریں ہیں خزاں	اس طرف سے ہٹ گئی گھر گناہاں
اے ہمدان و ات کہ آید گاہ گاہ	پیش بے دولت بگرد و اوز راہ
دولت آئے راہ میں اُسکے قریب	اور اس رستے کو چھوڑے پر نصیب

اے آسماں سے بڑھ کر +

پیش بد بختی نذر عشق بخت	لے بسا معشوق کا بد نشانخت
اور بد قسمت نہ عشق اس سے کرے	آئے معشوقی اکثر اس کے سامنے
مے نسا زوگر ہاں ارادہ راست	احتمال انہیں جہاں چاہت
کب بلا گمرہ کو سیدھا راستا	کم نصیبی احمقوں کی ہے یہ کیا
دیں مقلب قلب اسوہ نقصا	اس غلط وہ دیدہ راجہ مان ماست
پھیرتی ہے قلب کو سوئے قصا	بد نصیبی ہے غلط میں بر ملا
لعنت و کوری شمارا غلہ شد	چوں بت سنگیں شمارا قبلہ شد
لعنت و کوری میں ہے تم کو پہناہ	ہے بت سنگیں تمہارا فکہ گاہ
چوں نشاید عقل جان عمر و حق	چوں بشاید سنگ آں نیاز حق
جب نہ عقل و روح بھی پائے تھے	کس طرح پھرتی شریک حق تھے
چوں نشاید زندہ ہمارا میک	پیشہ مرودہ ہمارا شد شریک
اور نہ زندہ شاہ کا ہو آشنا	مرودہ مجھ ہو ہم آغوش ہما
پیشہ زندہ ترا شیدہ است	یا مگر مرودہ ترا شیدہ شما ست
زندہ مجھ کو ترا شے کمر یا	مرودہ مجھ ہے ترا شاتم نے یا
دو ماراں اسرار است کیش	عاشق غریب و صنعتگر ز غمیش
سانپ کا سر دین ہے نزدیک تم	عاشق اپنی اپنی صنعت پر ہوم
نے در آں سر راجتہ ولذتے	نے در آں دم دولتے و نصتے
سر میں کب ہے راحت لذت نہاں	دولت و نعمت ہے اس دم میں کہاں
لائق اند و خورد آں ہر دو یار	اگر نہ گرداں بود آں دم مار
لائق اپنے اپنے ہیں دونوں وہ یار	گر دو سر پھرتی ہے اکثر دم مار
در الہی نامہ گر خوش بطنوی	آپنہاں گوید حکیم غزنوی
اس الہی نامہ میں اسے شفی	سن یہ کہتے ہیں حکیم غزنوی

در خور آمد شخص خراب گوش خر	کم نفیولی کن تو در حکم قدر
جسم خر ہے بس سزائے گویش خر	ہاں خدا کے حکم میں حجت نہ کر
شد مناسب وصف با جانہا	شد مناسب عضو با وادانہا
ہے تناسب جان کو اوصاف سے	ہیں مناسب سارے اعضا جسم کے
بیگماں جائید حق ترا شدش	وصف ہر جانے مناسب شدش
بیگماں حق جس طرح ترتیب دے	وصف ہوتا ہے مناسب جان کے
پس مناسب انش بچوں چشم ورم	چوں صفت با جان قریں وادو
چشم ورم سے ہے مناسب برملا	جب قریں جان صفت کو کر دیا
شد مناسب حرفہا کہ حق نوشت	شد مناسب صفہا وخر و نوشت
ہیں مناسب حرف جو حق نے لکھے	ہیں مناسب صف خوب و زشت کے
چوں قلم و دست کا ترے حسین	ویدہ دل بہت بین الاصبعین
دست کا تب میں قلم جیسے رواں	دہرہ و دل انگلیوں کے درمیاں
کلک ل باقبض و بسطے نہیں نیاں	اصبع لطفست قہر اندرمیاں
بسط و قبض کلک دل ہے اسے انجی	انگلیوں میں ہر ترکی اور لطف کی
کہ میانی اصبعان کیستی	اے قلم بن کر گرا جلا کیستی
انگلیوں میں کس کی مسکن ہے ترا	اے قلم! کر غور اگر ہے کچھ صفا
فرق تو برچار را جمع ست	جملہ قصد و جنبش زیر اصبع است
اور پورا ہے پر سر ہے واقعی	انگلیوں میں قصد و جنبش ہے تری
عزم و سختی ہم ز عزم و منہ است	ایں حرف حالات ز منہ است
عزم و منہ اس کے ہے عزم و منہ سے	ہیں حرفیہ حال اس کے منہ سے
سے ارادہ کرنا اور ارادہ کو توڑ دینا ۛ	

جزئیاً زوجہ تضرع راہ نیست	زیر قلب ہر قلم آگاہ نیست
گر یہ زاری کے سوا چارہ نہیں	ہر قلم آگاہ و گروہ ہے کہیں
ایں قلم داند لے بر قدر خود	قدر خود پیدا کند ورنیک بد
یہ قلم ہے قدر اپنی جانتا	ڈھونڈ لے اپنے لے اچھا برا
<b>ہر کسی کو مثال دینے کا حق نہیں</b>	
آنچہ در خرگوش و بیل آویختہ	تا ازل اباحیل آویختہ
قصہ میں خرگوش کے اور بیل کے	دی ازل کو بستیں ہیں مکر سے
کے رسد تالیں مشکہا ساقین	سوائے آندر گاہ و پاک انداختن
یہ مثل دینا بھلا کب چاہئے	سامنے در گاہ والا جاہ کے
اں مثل آوردن آں حضرت	کہ بعلم سر و جہر او آیتست
ہاں مثل کہنا خدا کو ہے روا	ظاہر و باطن کو جو ہے جانتا
تو چہ دانی سر چیزے باش کل	تا زلف یا بر خ آری مثل
گو نگاہیں تو بھید کیا ہے جانتا	زلف و رخ سی جو مثل کہنے لگا
موسیٰ آزا کہ عصا دید و نمود	اثر و ہا بد سرا و لب بر کشود
دیکھا موسیٰ نے عصا اور وہ نہ تھا	بھید جب ظاہر ہوا تھا اثر و
چوں چناں شاہے نداند سر چوب	تو چہ دانی سر ایں دام و جب
بھید لکڑی کا نہ جب اکن پر ہلا	دام و دانہ کا تو بھید بھید کیا
چوں غلط شد چشم موسیٰ در مثل	چوں شود مویشے قصوے مدخل
چشم موسیٰ نے مثل میں کی خطا	مویش بیہودہ ہے بجمہ کو دخل کیا
اں مثال آچو اثر و ہا کند	تا پاسخ جز و جزوت بر کند
جب مثل کو تہری وہ اثر و کرے	ٹکڑے ٹکڑے ہیں جواب اسکا لے

تاکہ شد ملعون حق تا یوم دیں	ایں مثال آوروا بلیس لیں
ہو گیا مردود حق تا یوم دیں	یہ مثل لایا تھا ابلیس لیں
تا فرو شد در زمین با سخت نتاج	ایں مثال آوروا قاروں از الجاج
دھنس گیا مٹی میں کچھ زرسے	اک مثل لایا جو قاروں مکر سے
تاکہ بپشہ مغز سر غروش عجل	ایں مثال آوروا غزوہ جہول
مزا اک مجھ نے اسکا کھا لیا	اک مثل مزود لایا ہے حیا
کاستخاں شاں خرد و مرد آمد زیاد	ایں مثال نہیں گشتہ قوم عاوا
ٹپیاں تباہ کر گئی برہا و باد	اک مثال ایسی ہی لائی قوم عاوا
تاکہ شد محروم از ہر دو نعمت	ایں مثال آوروا شد اولیئم
اور نہ پائیں اس نے دونوں جہنمیں	اک مثل شد ادا لایا دہر میں
تاکہ اندر آب دریا شد سقوط	ایں مثال آوروا فرعون از غلط
غرق وہ دریا میں آخر ہو گیا	اک مثل فرعون لایا ہے وفا
تاکہ شد در فقر و درخ سرنگوں	ایں مثال آوروا ہر بختوں
وہ جہنم میں گیا بر کشتہ حال	الغرض جس نے بھی دی ایسی مثال
کہ زایشاں سپت شد خاں	ایں مثال ہے اچھا زراعت و بوم و اں
جس سے آخر مٹ گئے سو خاندان	اس مثل کو اپنی زراعت و بوم جان

## توم نوح کا مثالیں دینا

صد مثل کو از بچے متخربتاخت	نوح اندر باد یہ کشتی ساخت
دیں متخرب سے مثالیں سند انہیں	نوح نے کشتی بنائی وخت میں
میکند کشتی چہ نادان پلہست	اور بیا بانی کے چاہ و آبست
حق ہے کشتی بنانا بالیقین	اس بیاباں میں جہاں پانی نہیں

اے ایک میگفتیں کشتی تبار	واں یکے میگفت پشمن ہم ساز
ایک کتنا تھا کہ ہاں کشتی چلا	ایک کتنا تھا کہ اس میں پر لگا
اے ایک میگفت نباش کزہست	واں یکے میگفت پیش کزہست
ایک کتنا تھا۔ ہے کچھ بھلا سرا	ایک کتنا تھا۔ کر ہے ہاں سرا
اے ایک میگفت پالاش کجاست	واں یکے میگفت پالاش کجاست
ایک کتنا تھا کہ بالوں ہے کہاں	ایک کتنا تھا۔ ہے ٹیڑھا پاؤں اں
واں یکے میگفت کیں مشک تہیست	واں یکے میگفت اس خربہ کیست
ایک کتنا تھا۔ یہ ہے مشک تہی	ایک کتنا تھا۔ یہ ہے سس کی گہی
اے ایک میگفت چچوں میخورد	واں یکے میگفت بے بزم میخورد
ایک کتنا جو یہ کیونکر کھا بیگی	واں یکے میگفت بوجھ پھر لے جائیگی
اے ایک میگفت بیکاری مگر	واں یکے میگفت فروتنی عقلمند
ایک کتنا تھا۔ تو ہے بیکار بھی	واں یکے میگفت عقل ہے جانی بھی
اے ایک میگفت ایں بفرمان خداست	واں یکے میگفت ایں بفرمان خداست
نوح کہتے تھے خدا کے حکم سے	واں یکے میگفت سب کچھ دل لگی سے کیا گئے
<b>ایک چور کی کہانی</b>	
اے ایک چور کہ شب دزد غلبید	واں یکے میگفت دزد غلبید
یہ مثل سن ایک دزد دل کوئی	واں یکے میگفت دزد دل کوئی
نیم بیدار ہے کہ او رنجور بود	واں یکے میگفت نیم بیدار ہے کہ او رنجور بود
نیم بیدار اک دانا بیمار تھا	واں یکے میگفت نیم بیدار اک دانا بیمار تھا
رفت برہم و زود آوینیت سر	واں یکے میگفت رفت برہم و زود آوینیت سر
کوٹھے پر جا کر جھکا یا اُسے سر	واں یکے میگفت کوٹھے پر جا کر جھکا یا اُسے سر



خیر باشد نیم شب چہ می کنی	تو کہ گفتہ دہل زن لے سستی
خیر باشد، نصف شب، کیونکہ کہاں	بولائیں ہوں ڈھول والا بیگیاں
در چہ کاری گفت میگویم ہل	گفت کو بانگ ہل لے بوسل
پہن ہوں ڈھول میں اسے متقی	بولو آوائیں کہاں ہیں ڈھول کی
گفت فردا بتنوی این بانگ	نعرۂ یا حسرتا واو یلتا
بولا کل سن لے گا تو اس کی صدا	نعرۂ وا حسرتا - وا حسرتا
من چور فتم بشنوی بانگ ہل	آزماں واقف شنوی بر جزو کل
بب میں جاؤ لگا سننے گا تو صدا	پھر سمجھ میں تیری سب کچھ آئیگا
آن رو غشت کثرو بر ساختہ	سیر آں کثرا تو ہم نشناختہ
جھوٹ تھا اور تھی بناوٹ بر ملا	بھید اُس کا بھی نہ بجھ پر کھل سکا
در غلط افتادہ اے نیم خام	پہنچتہ شود رآتش او دالسلام
مچھل میں تو چہ پڑا اے نیم خام	آگ میں اس کی ہو پنختہ - دالسلام
سیر آں خرگوش اں یوسفول	کہ ہر پیش نفس تو آمد رسول
مان لے خرگوش، شیطان کو فصول	بن کے آیا نفس کے آگے رسول
اتاکہ نفس کوں را محروم کرو	ز آب حیوانے کہ از منہ خضر خور
کر دیا محروم تیرے نفس کو	آب حیاں سے خضر پیٹتے تھے جو
<b>مشکروں کی خرگوش والی مشکل جواب</b>	
واژگونہ کردہ معینش را	کفر گھتی مستعدہ شونیش را
تو نے معنی اس کے اٹھ لے لئے	کفر بولا ہے سزا حیرے لئے
اضطراب ماہ گفتی در زلال	کہ تیرا نید پیاں اشغال
چاند کو پانی میں لرزے تھے بڑے	اور ڈرایا پیلوں کو خرگوش نے

قصہ خرگوش و بیل آری و آب	خشیت بیلان نہ در اضطراب
ہاتھیوں کو فتنے میں خرگوش کے	تو ڈرائے اضطراب ماہ سے
ابن چہ باشد آخر اے کولان غام	بلغم کہ شد ز بولش خاص و عام
کیا ہے اس کے سامنے ماہ تمام	جس سے ہیں مندوب یہ سب خاص و عام
چہ مہ و چہ آفتاب چہ فلک	چہ عقول چہ نفوس چہ ملک
چاند کیا کیا آفتاب اور کیا فلک	کیا یہ عقلیں، اور کیا نفس و ملک
چہ وحش و چہ طیور و چہ جماد	چہ ملوک و چہ گدا چہ کیتب
کیا وحش اور کیا طیور اور کیا جماد	کیا ملوک اور کیا گدا کیا کیتب و جماد
چہ بلاد و چہ جبال و چہ بحار	چہ مہ و چہ سال چہ لیل و نہار
کیا یہ دریا، شہر کیا، کیا کوہسار	کیا مہینے سال، کیا لیل و نہار
چہ تراب آفتاب چہ باد و چہ نار	چہ خریف و صیف چہ مہ چہ بہار
کیا یہ خاک و آب اور کیا باد و نار	سردی گرمی کیا۔ خزاں کیا کیا بہار
جملہ اندر حکم و در فرمان او	ہچو گوئی و در خم چو گان او
سب اسی کے حکم اور زمان میں	کینہ کی صورت ہیں اس چو گان میں
آفتاب آفتاب آفتاب	ایچھے مے کویم مگر، مستم بخواب
آفتاب آفتاب آفتاب	کیا کہا میں نے؟ مگر ہوں محو خواب
صد ہزاراں شہر را خشم شہاں	سرنگوں کر دست آہ کوہراں
لاکھوں ہی شہروں کو اس کے خشم نے	کر دیا برباد، بد میں دیکھ لے
کوہ برخو و میشکاف و صد شکاف	آفتابے چوں خزل سے و رطوبت
سو جگہ سے کوہ ہیبت سے پھٹے	اور سورج مثل چھتی کے پھرے
خشم مرواں خشم گردانند سحاب	خشم مرواں کر و عالم ہا خراب
غصہ مردوں کا شکماتا ہے سحاب	غصہ مردوں کا کرے دنیا خراب

خاصہ چشم شاہ اک شاہ شہاں	گرد اڑوے ریزہ ریزہ آسماں
خاص کردہ غصہ شاہ و شہاں	ٹکڑے ٹکڑے جس سے ہو یہ آسماں
بنگہ دیدائے مزدگان بے حنوط	درسیا سنگاہ شہرستان لوطا
دیکھو تم اسے بے چا مردہ ولو	اس سیاست کہ میں قوم لوطا کو
پیل خود چہ بود کہ سرخ پراں	کو فتنہ آں پیلگان آستخاں
فیل کیا بین اڑنے والے مرغوں نے	ہا بھتیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے
اضغفر مرغال با بلیت واو	پیل ابد رید و نپید و رفو
ہے ابا بیل ایک چھوٹا جانور	رکھ دیا ہاتھی کو اس نے پھاٹک
کیست کو نشنید آں طوفان نوح	یا مصاف لشکر فرعون روح
ہے شناسکس نے نہیں طوفان نوح	یا وہ جنگ لشکر فرعون و روح
روح شاں شکست اندر آب حیات	ذرہ ذرہ آفتاب بگشت
روح نے تڑا دیا ان کو بہا	ذرہ ذرہ ان کو پانی نے کیا
کیست کو نشنید احوال نوح	وانکہ صرصر عادیان اسے ربو
اور شناسکس نے نہیں حال نوح	عادوں کا لے گئی آندھی وجود
چشم بار و درچاں پیلان کشا	کہ بدینے پیل کش اندر و عا
دیکھ تو ان ہاتھیوں کو بھی ذرا	پیل کش تھے جو عا میں برلا
آپناں پیلان شاہان ظلوم	زیر چشم دل ہمیشہ در رجوم
ایسے ہاتھی اور ظالم شہریار	دل کے غصے سے ہوئے ہیں سنگسار
آنا ابد اذ ظلمتے در ظلمتے	میر و ندو نیست غوثے رحمتے
تا اب ہیں ظلمت و ظلمات میں	اور نہیں اہمکی معاون رحمتیں

لے حضرت موسیٰؑ

نیک نیک بد مکر نشنیدہ اید	جملہ دیدند و شما نا دیدہ پید
نام نیک و بد نہیں ہے کیا سنا	سب نے دیکھا۔ تم نہیں ہو سنا
دیدہ انا دیدہ مے آرید لیک	چشمہاں ادا کشا پیرگ نیک
دیکھ کر اسخان بننے ہو مگر	موت کھولے گی یہ آنکھیں بے خبر
گر دو عالم پر بود خورشید و نور	چوں روی در خطبتے مانند کور
دونوں عالم پر ہوں مہر و نور سے	تو مثال کور طلعت میں پرے
بے نصیب آنی از آں نور عظیم	بستہ روزن باشی از ماور کرم
بے نصیب اس نور سے آخر رہے	بند روزن ہو خدا کے چاند سے
تو درین چاہ رفتنی ز کاخ	چہ گناہ وارد ہما شہانے فراخ
کل سے تو خود کنوئیں میں ہے گرا	اس میں پھر دنیا کی ہے فقیر کیا
جان کہ اندر صفت گے مانداو	چوں برہید روئے یوسف اکو
جان جس میں بھیڑے کا گن بھرا	روئے یوسف کس طرح دیکھے بھلا
لجن او دئی بسنگ کہ رسید	گوش آں سنگیں لالشی کم شنید
سنگ و گہمک لجن داؤدی گیا	لیکن ان سنگیں دلوں نے کس سنا
آفریں بر عقل و بر انصاف باد	ہر زمان اللہ اعلم بالرشاد
آفریں اس عقل پر اسے بد نہاد	ہر گھڑی واللہ اعلم بالرشاد
صدقہ وار سلا کر آما یا سبا	صدقہ وار و حاسبا ما من سبا
انبا کو ہا و سچ ایل سبا	روح رہبر کو بھی مانو بر ملا
صدقہ ہم ہم شمس طاقتہ	یومنوم من مخازی القارعتہ
ہاں کرو تصدیق ہر ضو فشاں	جو قیامت سے تمہیں دلچا امان
صدقہ ہم ہم بد و ز اہرہ	قبل ان یلقوکم ہاں ساہرہ
لب کشا ہو بدر کی تصدیق میں	پیشتر اس سے کہ موت آنے نہیں

صدقہ ہم، ہم مصابیح الدجی	اگر وہ ہم ہم مفاہیح الربا
منع ہیں۔ لازم ہے۔ تصدیق مزید	قدر جانو، میں امیدوں کی کلیہ
صدقہ امن لیں یہ جو خیر کم	لا ائضوا لا تصدوا غیر کم
محب امید ان کو تہاری خیر کی	چھوڑو صد۔ درجے نہ ہو اور کجی
پارسی گویم ہیں تازی بہل	ہندوے آں ترک باش ز جان دل
فارسی گو ہوں یہ عربی چھوڑو	ہو غلام ترک دل اور جان سے

## حزم کے معنی اور صاحب حزم کی مثال

ہیں گواہیہائے شاہاں بشنوید	بگرویدند آسماں ہا بگروید
اب گواہی یاد شاہوں کی سُنو	آسماں مانے ہیں، تم بھی مان لو
یا بحال اولیناں بنگرید	یا سونے آخو خرمے بر پرید
حال دیکھو اول مخلوق کے	یا ازلو بچھلوں کی جامب حزم سے
حزم چہ بود و تدبیر احتیاط	از دواں گیری کہ دوست از خباط
حزم کیا ہے، احتیاط سہی یار	کرنا دو چیزوں سے اکس کو اختیار
آں یکے گویدیں ہفت روز	نیست آب ہست یک پائے نمود
ایک بولا سات دن اس راہیں	ہے نہ پانی پاؤں رچتے سے جلیں
آں گھر گویدے رختیں بدیاں	کہ بہر شب چہنمہ بینی رواں
دوسرا بولا کہ یہ ہے جھوٹ ہاں	روز شب کو چہنمہ اک دیکھے رواں
حزم آں باشد کہ بر گیری تو آب	تاری از ترس فاشی در صواب
حزم یہ ہے پانی کو تو سانچے لے	تا بہ آسانی رہا ہو خوف سے
گروہ در راہ آبیں ابریز	ور نہا شدوائے بر مرد ستیز
گر لے پانی تو اس کو پھینکدے	اور نہ ہو تو اس سے آخر کام لے

حزم بہر روز میجائے کنید	اے خلیفہ زادگاں داوے کنید
حزم محشر کے لیے سب تم کرو	اے خلیفہ زادو، عدل اپ تم کرو
سوئے زندانش زعلتیں کشید	آل عدوئے کو پدرتاں کیں کشید
خلد سے زنداں میں لایا برلا	وہ عدو، دشمن ہمارے باپ کا
از بہشتش سحرۂ آفات کرد	آں شیہ شطرنج دل آفات کرد
خلد سے لا کر اذیت اسکو دی	ہارا اس سے شاو شطرنج ولی
ہما بکشتی در فگندش روئے زرد	چند جا بندیش گرفت اندر نبرد
کشت ایسی دی کہ چہرہ فنی ہوا	چالیں اس کی بند کر لیں چند جا
سست سستش منگدیکہ دیگر	انہیں کر دست با آن پہلوں
سست تم اس کو نہ جانو بیگماں	بچے وہ ایسا ہی بہادر پہلوں
تاج و پیرایہ بچا لا کی رہو دو	مادرو بابائے آل اما حسو و
تاج اور خلعت سب آن سے چھن گیا	باپ ماں سے وہ ہمارے یوں جلا
سالہا بگمیت آدم زار زار	کہ و شاں آزا برہنہ زار و خوار
روئے برسوں تک پھر آدم زار زار	کہ دیا نکا آئیں اور زار و خوار
کہ چرا اندر جبریدہ لاسٹ ثبت	کہ زانہ شک حشم اور و نید ثبت
گوفتر لا میں تھا کیوں لکھا گیا	آنسوؤں سے آن کے بس سبزہ آگا
کہ چہاں سرور کند و ریش را	تو قیاسے گیر طراریش را
انہی طاقت کو گھٹا یا کس قدر	اس کی چالاکی پہ بھی تو غور کر
تیغ لاولی زیند اندر سرش	اخذ رے گل پرستان ریش
تیغ لاول اسے سر پر مار دو	گل پرستو اس کے شر سے تم ڈرو
<p>۱۔ شیطان کی طرف اشارہ ہے :</p>	

کہ ہمے بیند شمار از کیس	کہ شما اور انے بینید ہیں
دیکھتا رہتا ہے تم کو گھات سے	تم مگر اس کو نہیں چو دیکھتے
واما صیاد و ریز و دانا	دانہ پیدا باشد و پنہاں و غا
ڈالت صیاد دانے سے سدا	دانہ ظاہر اور پلو شپہ و غا
اگر کجا دانہ بدیدی انکھڑ	تانہ بند و دم بر تو بال و پر
تو جہاں بھی دانہ دیکھے کر حذر	تانہ باندھے دام تیرے بال و پر
چوں کہ دیدی انہ بگرینے کام	ورنہ چوں خوردی رافادی بدام
اسے کہو تر بھاگی، دانہ ہو جہاں	دام میں ورنہ پھنسنے کا ناگہاں
شاد مرنے کو ہرگز دانہ گفت	وز ریاض قدس بہر شگل شکفت
مرغ وہ خوش ہے جو دانہ چھوڑے	قدس کے باغوں میں پھول اسکا کھلے
ہم ہاں قانع شدہ و از دم است	سیرتج دامے پر بالیش نہ بست
اس کو قانع ہو کے چھوٹا دام سے	بال و پر آسکے دھندلے میں پھنسے

## غیر محتاط مرغ کا حال

باز مرغی فوق پرانے نشست	ویدہ سوئے دانہ و دامے پر بست
مرغ اک بیٹھا کسی دیوار پر	دام اور دانے پر بٹھی اسکی نظر
ایک نظر او سوئے صحرا میکند	ایک نظر حشر پرانہ سے کشد
جانب صحرا بٹھی اسکی اک نظر	اک نگاہ حرص اس کی دانے پر
اس نظر پا آں نظر چالیش کرد	ناگہانے از خرو و خالیش کرد
اس نظر اور اس نظر میں جنگ ہتی	ناگہاں عقل اسکی رخصت ہو گئی
رفت انہ خورد و اندر دم ماند	صایدش گشت بخورد و کام راند
اگر کے دانہ کھایا پھندے میں پھنسا	مارا، کھایا اور شکاری چل دیا

زباں نظر بر کند و بحر اگماشت	ابا ز مرغے کاں تر و در اگداشت
پھیر کر نظریں سوسے صحرا گیا	دوسرا مرغ، اس تردد سے جھٹلا
تا اہم جملہ آزاداں شداد	شاہ پڑ و بالی اوشجا لہ
ہو گیا سردار ہر آزاد کا	بال و پر اس کے نیچے وہ خوش ہوا
در مقام امن آزادی نشست	ہر کہ اور امتقا سا زوہریت
امن و آزادی میں سکون ہو گیا	جس نے کی تقلید اس کی وہ بجا
تا گلستان و چین شد منزلش	و آئندہ شاہ عازماں مدولش
بارغ گلشن اس کی منزل بن گیا	کیونکہ اس کا دل تھا سلطان حرم کا
انچیس کن گہ کنی تدبیر و عزم	حرم از و راضی اور راضی حرم
کر یو غنی عزم و تدبیر کر گئے	حرم اس سے خوش - وہ راضی حرم
حلق خود را در بریدن اود	یا را در و اہم حرص افتادہ
اور اپنے آپ کٹوا یا کلا	حرص کے پھندے میں تو اکثر پھنسا
تو یہ پذیرفت و شما را شاہ کرد	بازت آتی اب لطف آزاد کرد
تو یہ کی مقبول خوش کر گئے	پھر کہا آزاد رحمت نے تجھے
تحن زو جہا الفضال باجزا	گفت آں عدم کذا عدنا کذا
ساتھ ہیں مثل و جوا - کہتا تو ہوں	پر لائم مجھ سے پھر و تو میں پھروں
آید آں جفتش و انا لا جرم	چونکہ جفتے را بر خود آورم
دوسرا آنے کو پھر مجبور ہو	پاس جب اپنے بلاؤں ایک کو
چوں سد جفتے رسد جفت و گ	جفت کر دیم ایں عمل ابا اثر
ایک جب پہنچے تو پہنچے دوسرا	سچے عمل جوڑا اثر کا بر ملا
جفت آید پہنچے و شوق جوئے	چوں باید غارتے از جفت شوئے
مادہ اپنے نر کو ڈھونڈے بر ملا	نرا گر جوڑے سے ہو جائے جدا



خاک اندر ویدہ تو بہ زوید	بار ویکر سوتے ایں دام آملید
خاک بہر جہنم تو بہ لائے تم	پھر اسی پھندے کی جانب آئے تم
گفت میں بگریز وایں سو پامنہ	بازت آں تو از پشند و آں گمہ
یاں قدم اپنا نہ رکھ تو، بھاگ جا	پھر خدا نے وہ گرہ کھولی، کہا
جان تال اجانب آتش کشید	باز چوں پروانہ نسیاں رسید
جان تیری سوتے آتش لے گیا	ایا جب پر دانہ پھر نسیان کا
در پر سوزیدہ بنگرہ تو یکے	کم کن اے پروانہ نسیان شکے
جن کے پر سوزاں ہیں انکو دیکھ تو	کم کر اے پر دانے شک اور سو کر
سوتے آں نہ نداری آتش کی بیج	چوں بیداری شکر آں ناشکر کہ بیج
پھر نہ اس دانے کی خواہش ہو گی	تو چھٹا کر شکر اس کا بس یہی
روزیتے بیدام و بیخوف عدو	تا ترچوں شک کوئی بخشداو
روزی وہ بے دام اور بے خوف کے	جب کرے تو شک تجھے کو بخش دے
نہمت حق ابا یدید و کر و	شکر آں نہمت کہ تاں آزاد کرد
یاد کر وہ نہمتیں اللہ کی	شکر نہمت کر کہ آزادی ملی
گفت زو احم رہا کن آ خدا	چند اندر رنجما و در بلا
کی دغا یا رب مجھے کر دے رہا	جب تو رجوں اور بلاؤں میں پھنسا
خاک اندر ویدہ شیطان کرم	تا چنیں خدمت کرم احسان کرم
خاک ڈالو آئیکہ میں شیطان کی	نیک ہو نگا اور کروں گا بندگی
ہچنا شستی کہ بودی ہچناں	اچوں خلاصتی اد حق ز امتحاں
آہ تو جیسا تھا ہے پھر ویسا ہی	جب رہائی امتحاں سے حق نے دی
جان خود را مست بہیش کر دینا	چوں ہاکوت فرامش کر دیش
ہو گیا بے ہوش، کیا کئے ترسے	پھر رہا ہو کر بھلا ڈالا اُسے

# کتنوں کی کہانی

زخم سراخرو گردانہ چنانٹش	سنگستان جمع کردہ استخوانٹش
جاڑے کی شدت نے چھوٹا کر دیا	کتنے جاڑے میں شکستہ کر رہ گیا
خانہ از سنگ باید کروم	کو بگوید کایں قدر حق کہ منعم
گھر تو پتھر کا بنا نا چاہیے	لہتا تھا اس مختصر حق کے لئے
بہر سراخانہ سازم ز سنگ	چونکہ تابستان بیاید من بچنگ
بہر سرا گھر بناؤں سنگ کا	گرمیوں کا اب جو موسم آئے گا
استخوانہا پسینہ کر دو پوست شاد	چوں کہ تابستان بیاید از کشاو
ہڈیاں پھیلیں بدن آرام دے	بعد ازاں جب گرمیوں کی فصل آئے
کاہلے سیرے غرے خود رایت	زفت کر دو پاکشد و ر سایہ
مست کاہل اور تن آسان بنے	بھٹول جائے اور سائے میں گھسے
در کد امین خانہ گنج اے کیا	گوید اوچوں زفت بنید خویش را
کون سے گھر میں سماؤں اے حلا	خود کو فربہ دیکھ کر دے یہ صدا
گوید او در خانہ کے گنج بگو	گوید شش دل خانہ ساز لے عمو
وہ کسے گھر میں سماؤں لگا ہیں کیا	دل کہے اس سے کہیں تو گھر بنا
در ہم آید خرد گرد و در نور و	استخوان حرص تو در وقت درد
چھوٹی ہو جائیں سمٹ کر بیگیاں	درو میں تیری ہو س کی ہڈیاں
در زمستان باشندہ کا شاد	گوئی از تو بہ لازم خانہ
ہو مرا جاڑوں میں کا شانہ بنا	تو بہ کر کے تو کہے لوں گھر بنا
بھوسک سوئے خانہ از تو رفت	چوں بشد بخوشدت حرص رفت
مٹا سنگ وہ فکر گھر کی بھی گئی	جب گیا رنج اور ہوس دوتی ہوئی

شکر یارہ کے سکو نعت بود	شکر نعمت خوشتر از نعمت بود
شکر کرنے والا خوار ی کب سے	شکر نعمت بہتر از نعمت رہے
و اگر شکر آرد ترا تا کرے دوست	شکر جان نعمت نعمت چو دوست
کیونکہ لائے شکر تجھ کو سونے دوست	جان نعمت شکر ہے نعمت ہے دوست
صدیق نعمت کن بدام شکر شاہ	نعمت آرد غفلت و شکر انتباہ
صدیق نعمت کو دام شکر سے	شکر ہوش اور شکر نعمت جان لے
تا کنی صد نعمت ایسا یہ فقیر	نعمت شکرت کند پر چشم و میر
دے تو مال و در اگر مانع فقیر	شکر کی نعمت تجھے کرے امیر
تار و داز تو شکم خوری ہوق	سیر نوشی از طعام و نقل حق
اور شکم خوری و شوق جاتی ہے	ہو غذائے حق سے پھر سیری تجھے
تا سر مغس خود را بشکند	نعمت آب اشکرے کفید
اور توڑو اپنا پنہا پر خودی	شکر نعمت کا کرو اللہ کی
کفر نعمت مرد را کا د کند	شکر جذب نعمت او فر کند
کفر نعمت دیتا ہے کا فر بنا	نعمتوں کو شکر دیتا ہے بڑھا
<b>منکر و انبیاء کو نصیحت ہے جبر یا نہ منع کرنا</b>	
اچھے گفتار دیں وہ کس بود	قوم گفتارے انصوحاں پس بود
گاؤں میں ہو سننے والا اک بشر	قوم بولے یہ کافی پنہا اگر
کس نہ اندر برد بر خالق سبق	انقل برد لہائے ماہنا و حق
حق پہ غالب کون ہوتا ہے بھلا	دل پر قدرت نے دے تالے لگا
لے گدائی ۛ	

نقش ماہیں کو آں تصویر گر	لیں خواہ شد بگفت و گو دگر
نقش جب نقاش نے ایسا کیا	نقشگر سے اس میں جھپٹی ہو کیا
شک اصد سال کوئی لعل شو	کہنہ اصد بار کوئی باس نو
سو برس پہنچے سے کہ ، ہو جا کہ	کہنہ سے شو بار کہ ، پھر سوپ ہم
خال کوئی صفات آب گیر	آب کوئی غسل شویا کہ شیر
فال سے کہنا کہ محفل آب ہو	دودھ ہو یا شہد کہنا آب کو
نار را کوئی کہ نور محض شو	پیشہ را کوئی کہ سوسے باورو
نور ہو جاور ، کہنا نار سے	پیشہ سے کہنا کہ آندھی میں اڑے
قلب کوئی کہ زہر پاک شو	یا کہ اکیر سے شو چالاک شو
لکھنے سے کہنا کہ سونا ہو کھرا	یا کہ تو اکیر ہو جا بے ہرا
بیچ از آں اوصاف دیگر گوں شوند	آب کے گرد و غسل لے ارمند
ان کے بدلے مگر اوصاف کیا	شہد پانی کس طرح ہو اے فنا
خالق افلاک ہم افلاکیاں	خالق آب تراب و خاکیاں
خالق افلاکی و افلاک نے	خالق انسان و آب و خاک نے
آسمان ادا دوران و صفا	آب گل ایتھر روئی و نما
آسمان کو دی صفا گردن بھی دی	آب درل کو تیرگی ، بالہ کی
کے تو اند آسمان دی گردید	کے تو اند آب گل صفت خرید
آسمان کب تیرگی حاصل کرے	اور صفائی آب و درل کب لے سے
قسمتے کہ وہ است ہر یک ایسے	کے کہے گرد و جہمت چوں کہے
سب کو اک اک راہ ہے تقسیم کی	کا کہ کب کو شمش سے تیری کہ بنی

## انبیاء کا جبریلوں کو جواب

انبیاء گفتند کارے آفرید	وصفہائے کہ تباہ آں سرکشید
انبیاء بولے کہ ہاں حق نے دیا	وصف سب کو اور نہ کوئی پھر سکا
و آفرید او وصفہائے عارضی	کہ گئے مغرض میگرد و مرضی
وصف پھر اس نے دیے ہیں عارضی	جے بھی وہ شکلیں راضی کہی
سنگ آگونی کہ زرشور ہندہ آ	مس آگونی کہ زرشور ہست
کہنا پھر سے ہو زرا ہے تا روا	تا جے سے کہنا کہ زرا ہو ہے بجا
ریگ آگونی کہ گل شو عا جزست	خاک را آگونی کہ گل شو عا جزست
ریت سے کہنا کہ گل ہو، ناروا	خاک سے کہنا کہ گل ہو ہے بجا
رنجہا واد است کا زرا چارہ ہست	آں مٹل گئے فطس عمیست
و کہ ہیں بعض ایسے نہیں جن کی وا	گنگ ہونا۔ فطس یا کوری فٹا
رنج ہا واد است کا زرا چارہ ہست	آں مٹل لقوہ درد سرست
بعض تکلیفوں کا چارہ ہے مگر	جیسے لقوہ اور جیسے درد سر
ایں واد ساخت ہر ایتلاف	نیست میں درد واد واد از گزشت
یہ دوا میں ہیں پر اے ایتلاف	کب ہیں یہ درد واد واد و گزشت
بلکہ اغلب بنجما را چارہ ہست	چون بجد چنی بیاید آں ہست
بلکہ اغلب درد دیکھ کا ہے علاج	دھونڈے کوشش سے تو پائے آں علاج

اے چٹری ناک والا ہونا  
یہ آفت کرنا

## منکروں کا دوبارہ جبریانہ مجتہد کرنا

نہیں تو ان کے لئے کہ بیڑہ دوا	قوم گفتند اے گروہ اس رنج ما
جو دواؤں سے ہوں اچھے بیگماں	قوم بولی دیکھ ہمیں ایسے کہاں
سخت تر میشت نہاں ہر خطہ بند	سالم گفتند زبانیوں پر بند
بیچ مستحکم زیادہ ہو گئے	قد توں پند و سنوں ہوتے رہے
آخراڑوے ذرہ زائل شدے	گردوارا میں مرض قابل ہے
کچھ تو کم ہوتا دواؤں سے اور	قابل درماں مرض ہوتا اگر
گر خورد وریارو جائے دگر	سدہ چوں شد آب پدور جگر
اور جا جائے اگر دریا پہ	جب پڑے سدہ جگر پانی نہ لے
تشنگی انشکند آں استقا	لاحرم آماں گیر دوست یا
بیاس پانی سے نہ کم ہو زہار	سودج جایش دست و پا انجام کار

## انبیاء کا جواب

فضل و رحمتاے باری بہت	انبیاء گفتند نومیدی بدست
رحمتیں ہیں بے شمار اللہ کی	انبیاء بولے ہے مایوسی بڑی
دست و رفتراں میں رحمت زنیہ	از جنہیں محسن نشاید نا امید
دامن رحمت کو ہر مومنین	ایسے محسن سے ہیں کیوں نومیدیاں
بعد از آں بکشاوہ شد سچائی گوشت	اے بسا کارے کہ اول صحبت
بعد از آں آسان وہ سب ہو گئے	اول اول مشکل اکثر کام حق
از پس ظلمت بسے نور شیداست	بعد نومیدی ہے امید با است
اور سودج زیر تاریکی بہت	پس امیدیں بعد نومیدی بہت

خود کو ختم کر شمسائیں شدید	نفلہا بر گوش ویر دل پر زوید
ہم نے مانا۔ تم بہت سنگین ہوئے	نفل کا نوں اور دل پر ہیں گئے
بیچ مارا یا فتولے کار نیست	کار ما تسلیم و فرمان بر نیست
ہم کو منوانے سے حاصل ہے ذراغ	ہے ہمارا کام تسلیم و بلاغ
او بفرم و ستمناں ہیں بندگی	نیست مارا از خوداں کو بندگی
رض کی ہے اس نے ہم پر بندگی	ہم یہ کب تکتے ہیں اپنے آپ ہی
جاں بچائے امرا و داریم ما	گر بریکے گوید او کاریم ما
جان ہے احکام کی تنہیل کو	وہ سکے۔ توریت میں دیں بیچ بو
امحق را ما کر وہ بے ریا	میر سائیم این رسالت با شما
خیم حق جو کچھ ہے۔ وہ اب بے ریا	ہم تمہیں پہنچاتے ہیں اہل سب
غیر حق جان شی یا نیست	با فتول و رفقش کار نیست
غیر حق ہے کون یا ر انیا	خلق کی ماں اور نہیں سے کام کیا
مزد و تبلیغ رسالتش از دوست	زشت و شمن و شکر از ہر دوست
اس رسالت کا عوض دیگا وہی	دوست کی خاطر ہے سب سے دشمنی
اما بریں در کہ ملولان یتیم	تا ز بعد راہ ہر جا یتیم
سچ اس درگاہ سے کب ہے نہیں	گو ہے راہ دور ہر جا کیوں نہیں
دل فوہستہ و ملول آنکس بو	کز ذاق یار و در محبس بو
دل گرفتہ وہ رہے اسے دوست	جو ذاق یار سے زنداں میں ہو
ولبر و مظلوب با ما حاضر است	وز شارب و محنتش جاں شاکر است
ولبر و مظلوب جب ہے ہمنکار	جان شاکر اسکی محنت پر نثار
دول مالالہ زار و گشتے ست	پیری پیری مردگی ہر راہ نیست
ہے ہمارے دل میں باغ و دالہ زار	پیری و پیر مردگی ہے در کنار

تازہ و شیریں خندان و لطیف	دائماً توجو انیم و لطیف
تازہ ہیں شیریں ہیں خندان اور لطیف	ہم ہمیشہ توجواں ہیں اور لطیف
کہ دراز و کوتاہ ازمانہ کے ست	اپیش صد سال کی سعادت بحیثیت
ہیں درازی کوتاہی ہم سے جدا	ایک ہیں ساعت صدی ہم کو فنا
خود دراز و کوتاہ اندھاں کی کج	آں دراز و کوتاہی و جسمہا ست
جان میں کب ہے درازی کوتاہی	سے درازی کوتاہی پس جسم کی
پیش نشان کج و زبانی اندوہ لہ	سید صد سال آں صاحب کہن
ایک دن کے کھٹ والوں کو فنا	ایک سو سو سال سے رنج و دغا
کہ بقیہ یاز آمد افواج از عدم	و امانکے نمود نشان یک و زہم
روح کوٹ آئی عدم سے جسم ہیں	اور نہ تھا اس وقت اک سن بھی نہیں
کے ہو سپری سپری و ملال	چوں نباشد روز و شب ایک ماہ سال
کب بھلا ہوں کہانی - سپری - ملال	پچھ نہ ہوں جب و زبانی اور ماہ سال
مستی از سغراق لطف از دوست	ورگستان علم چوں بنو دوست
ساری مستی ہے شے اللہ کی	اک گلستان عدم کی ہے خودی
کے ہو ہم آرزو جہاں انفاس و رو	لم یبق لم یبق ہر کس کو بخور و
وہ جہاں ہے - ہوئے گل کب با سنا	جس نے بکھا اور نہ جانا اسے فنا
ہنچو کو ہواں شکر صدق آں	میں سنتے ہو مگر صدق ہو مگر آں
صورت ہو مگر ہو مگر صدق آں	وہ نہیں مگر مگر مگر مگر اگر
یہی تا بدوئے خودی از خوار و شست	اور رخ اندر ہم چوں آرزو شست
روئے خرق کب چکے خودی از شست	ہم میں دونوں کے کب ملد آ سکتے
سے اس نے نہیں چکھا - اور نہیں معلوم کیا *	
سے موری کا کپڑا *	



ہیں گلوے خود میرید اے یہاں	انچیں لقمہ رسیدہ تا دہاں
تم کھانا اپنا نہ کالو بر ملا	ایسا لقمہ جب ہے منہ تکہ آگیا
راہ ہمارے صعب پدیاں وہ ایم	رہ بر اہل خویش آساں کردہ ایم
سخت رستہ ہم نے آساں کر دیا	سہل اپنوں پر اسے ہاں کر دیا
ہیں بچو پیدا از نجوم سعد راہ	اُنکہ در ظلمت رید و فقر چاہ
سعد جو تارے ہیں ڈھونڈو اُن سے راہ	جاؤ کیوں تار کیوں میں سوئے چاہ
ہر کہ مارا کشت پیر و باز دست	از عذاب نار و درخت شست
جس نے کی دل سے ہماری پیروی	بچ گیا دوزخ سے وہ جنت ملی
و اُنکہ نشید از شقاوت پند ما	در عذاب جاوداں شد مبتلا
اور شقاوت سے سنی جس نے نہ پند	ہے عذاب جاوداں میں آہ بند
<b>قوم کا انبیاء پر پھر اعتراض کرنا</b>	
قوم گفتند ار شما سعد خودید	انحس مائید و ضدید و مرتدید
قوم بولی تم جو نیک اپنے لئے	انحس و مرتد ہو ہمارے واسطے
جان ما فارغ بد از اندیشہا	در غم افگندید مار او عشا
جان فکروں سے ہماری بھٹی را	تم نے ہم کو غم میں ڈالا بر ملا
ذوق جمعیت کہ بودہ اتفاق	شد ز فال زشت تاں صد افرات
ذوق جمعیت جو ہم میں تھا بھرا	بد شگونی سے وہ ابتر ہو گیا
اطول نقل و شکرہ بودیم ما	مرغ مرگ اندیش گشتیم از شما
ہم تو سب رہے طویل نقل و شکرہ	مرغ مرگ اندیش ہیں تم سے مگر
ہر کجا افسانہ غم گستریت	ہر کجا آوازہ مستکسریت
ہے جہاں افسانہ غم گسری	ہے جہاں شہرت بُری جانی ہوئی

ہر کجا اندر جہاں فال بدیست	ہر کجا مسخ نکالے ہو فذلست
فال بد کا جس جگہ مذکور ہے	اور بد بختی کا جس جگہ مذکور ہے
در مثال قصہ و قال شماس	در غم انگیزی شمار اشتہاست
ہے تمہارے قصہ کی گویا مثال	یہ غم انگیزی میں ہے تم کو کمال
<b>انبیا کا انہیں پھر جواب دینا</b>	
انبیا گفتند فال زشت و بد	از میان جان تاں ارود بد
انبیا بولے کہ یہ فالیں بُری	ہیں اعانت سے تمہاری جان کی
اگر تو جانے قصہ باشی با خطر	اژ وہا در قصد تو آید پسر
تو کہیں سویا ہوا ہو بے خطر	اژ وہا آئے تری جانب پسر
مہربانے مرترا آگاہ کرد	کہ بچہ زودارن اژ وہا ت خورو
مہرباں آگاہ اک جتہ کو کرے	بھاگ ورنہ اژ وہا کائے بجے
ا تو بگوئی فال بد چوں میزنی	فال چہ برجہ ہیں روشتنی
تو کہے کیوں ہے یہ بد فالی میاں	فال کیا، سب کچھ ہے روشن روشتنی
از میان فال بد من خود ترا	میر نام مے برم سوسے سرا
فال بد سے خود میں کرتا ہوں ربا	ان ہیں لے جاؤں تا۔ مرو خدا
چوں نبی آگاہ کنند است نہاں	کو بدید آنچہ ندید اہل جہاں
سب نبی ہیں واقف راز نہاں	دیکھتے ہیں جو نہ دیکھے اک جہاں
اگر طبعی گویدت عوزہ مخور	کہ نہیں رنجے برآرد شور و شر
کھانہ تو انگور گم دے چارہ گر	کیونکہ اس سے ہوگا جتہ کو شور و شر
ا تو بگوئی فال بد چوں میزنی	پس تو ناصح را مومن میکنی
تو کہے کیوں فال بدیتا ہے بُری	کرتا ہے ناصح کو مجرم اسے اخی

آپنہاں کا ایسے ممکن اندر بیچ	وزیر مہتمم کو بدلت امروز بیچ
کام ایسا آج کے دن تو نہ کر	اک منجم تجھ سے یوں کہوے اگر
تہا نگروی نام و خاصہ سراں	ز آنکہ نیکو نیست روز امروز ماں
ہو نہ تو بخر مشدہ و نام کہیں	کیونکہ دن کچھ آج کا اچھا نہیں
یکد و بارہ است آمد میختری	صدرہ اربینی در مرغ اختری
سچ ہو کہ اک بار مانے لے قلام	جھوٹ سو بار اس کا تو پاسے نجوم
صحتش حیل ماڈاز تو در غلام	ایں نجوم مانشد ہرگز خلاف
اس کی صحت تم سے آخر کیوں پڑی	اور نجوم ایسا نہیں جھوٹا کبھی
میکند آگاہ و ماخوذ از عیاں	آل طبیب آں منجم از گماں
کرتا ہے آگاہ ہم ہیں خود عیاں	اس طبیب اور اس نجومی کا گماں
حکمہ ہے آرد بسوئے منکراں	دو دعوے سلیم و آتش از کراں
حکمہ در ہیں منکروں پر ہے گماں	دیجئے ہیں ہم کہ آتش اور دھواں
کہ زبان ماست قال شوم قال	تو ہے گئی تمش کن زیر قال
اس سے ہے نقصان یہ ہے شوم قال	تم یہ کہتے ہو کہ چھوڑو یہ مقال
قال بد باتست ہر جامیروی	ایکے نصیح نامحال اثنندی
قال بد ہے سامتہ جابگا حماں	تو نہیں سنتا ہے ہند نامحال
اوز پاسے بیہیت آگہ کند	افغیہ بر پشت تو بر میرود
وہ تجھے کوٹھے سے دیتا ہے خبر	از دہا چلتا ہے تیری پیٹھ پر
گو پلا خوش باش خوش دزدان سن	گویش خاموش علیہم ممکن
وہ کہے تیری خوشی اسے بے خبر	تو کہے خاموش رہ علیہم نہ کر
تلخ کرو و جملہ شادی کرونت	چون مذاق ہی ماں بر گرونت
تلخ ہوں سب تیری خوشیاں بر ملا	منہ کو جب گردن پہ ماسے اڑوا

چوں بندیدی گریبان منجھلا	بہن گوئی بہن دے فلاں
کیوں نہ تو نے مجھ سے چلا کر کہا	تو کہے اُس سے جو تھا یہ واقعا
تاہم از حد بنوے اُن بدی	یا زبالا لیم تو سنگے میزدی
تا کہ میں پہچان جاتا وہ بلا	تو مجھے اوپر سے پھتر مارتا
تو بکونی نے کہ شام کروہ	او بگوید نے کہ مے آژردہ
تو کہے۔ تو نے ہی مجھ کو خوش کیا	وہ کہے۔ آژردہ تھا تو ہو گیا
تا رہا لم من ترازیں چک بند	گھٹ من کرو جو اندوی نہ بند
تا کہ توڑوں میں یہ تیرا چنگ بند	وہ کہے۔ کی تھی جو اندوی و بند
مائیہ اید او طغیاں ساختنی	از لیبی قی آں نشناختی
اور رکھا الزام اید ابے طیر	حق لیبی سے نہ پہچانا مگر
بد کند یا تو چو نیکی کنی	ابیں بود خوئے لیبیان دنی
تو کہے نیکی۔ تو وہ کچھ سے بدی	ہے لیبیوں کی یہاں عادت یہی
کہ لیبیم است نسا زو نیکیویش	نفس ازیں جبرمکین متجدیش
نیکی کب اس کے موافق آئے گی	جبر سے کمزور کر نفس اے اخی
ہر یکے را او عوض ہر قصد و ہر	با کریمے گزنی احساں سز و
سات سو ہوں ایک کے بدلے عطا	ہو بھلوں پر گر کچھ احساں ہے بھلا
بندہ گرد و ترا بس با وفا	بالیبیے چوں کئی قہر و جفا
بندے بن جائیں ترے اور با وفا	جب لیبیوں پر کہے قہر و جفا
باز در دوزخ نداشتاں رہنا	کا فراں کارند در نعمت جفا
پھر کہیں دوزخ میں جا کر رہنا	کرتے ہیں کفار نعمت میں جفا
چوں وفا بہنید خود جانی شود نہ	کہ لیبیاں رجھا صافی شوند
ظلم کرتے ہیں وہ جب دیکھیں وفا	پاک ہوں۔ بدکاروں پر جب ہو جفا

## عقبتی کی دوزخ اور دنیا کا زندان

پہلے بند مرغ بیگانہ فتح است	مسجد طاعت شاہ خود دوزخ است
ہے وہی اس مرغ بیگانہ کو ہال	ان کی مسجد ہے سقراے خوش حال
کاندراں نو اگر نشو و حق را ہم	ہست زنداں صومعہ درویشیم
تا کرے خالق کی اس میں بندگی	ہے عبادت گاہ زنداں چہر کی
شد عباد و نگاہ گرد کش سقر	چوں عبادت بود مقصود از بشر
ہے عبادت گاہ کا ذر کی سقر	بندگی تھی جو نہ مقصود بشر
یک ز مقصود این خدمت است	آدمی اہست رہبر کار دست
خدمت اس میں یہ مگر مقصود تھی	یوں تو ہر اک کام کا تھا آدمی
جز عبادت نیست مقصود از جہاں	ما خلقت ابجن الا لیس لیں بخواں
مقصود خلقت عبادت جان لو	ما خلقت ابجن والا لیس "پڑھو
گر تو اش بالمش کنی ہم میشود	اگرچہ مقصود از کتاب لیں فن بود
اس پر مگر تکیہ کرے ہو کامیاب	گرچہ صرف اک فن ہو مقصود کتاب
علم بود دانش و ارشاد سود	ایک ز مقصود لیں بالمش بود
علم تھا، دانائی تھی ارشاد تھا	تکیہ کرنا گو نہ تھا مقصد فنا
برگزیدی بر خلفراد پیر را	اگر تو مینے ساختی شمشیر را
مخ پر غالب کیا ادبار کو	مخ اگر تو نے کیا تلوار کو

لے قالہ تعالیٰ عزوجل ۱۔ ما خلقت ابجن والا لیس لیں عبادت یعنی میں نے جن  
و انسان کو صرف عبادت کرنے کے لئے پیدا کیا ہے :

۲۔ یعنی ہر کتاب کا مقصد تو ایک فن علم کا سکھانا ہے۔ لیکن اگر تو کتاب صرف تکیہ  
کو بھی بیٹھ جائے۔ تو وہ یہ کام بھی دیدیگی۔ حالانکہ کتاب کا مقصود بالذات یہ نہیں :

لیک ہر ایک آدمی اے معبود	اگر چہ مقصود از بشر علم و ہدایت
ہے مگر ہر شخص کا معبود جدا	گو ہے مقصود بشر علم و ہدایت
معبود مرویتم اسقمت	معبود مرو کریم اگر مت
ہے شقاوت معبود مرویتم	ہے سعادت معبود مرو کریم
مر کریمیاں را بدہ تا بروہند	مر لیتیم را بزن تا سہنند
کر کریموں پر عطا تا نفع دیں	دے لیتیم کو سزا عاجز رہیں
دورخ آنہارا و اینہارا مزید	لاجرم حق ہر دو مسجد آفرید
دو زہیں ان کو اور انکو جہیں	اس لئے خالق نے دیں دو مسجدیں
<b>حق تعالیٰ کا سرکشوں کو مطیع کرنا</b>	
تا فرو دازند سر قوم ز جبر	ساخت موسیٰ قدس رباب صغیر
سر جھکائے تاکہ قوم بے وفا	چھوٹا موسیٰ نے کیا در قدس علی کا
دورخ آں باب صغیرت نیاز	زانکہ جبہ راں بدند و سر فراز
تھا وہ چھوٹا در انہیں دورخ طراز	کیونکہ وہ کچھ بچہ جفا اور سر داز
از شہاں باب صغیرت نیاز	آہنچنانکہ حق ز کلم و استخوان
چھوٹے دروازے بنائے شاہوں کے	اس طرح خالق نے بڑی گوشت سے
چونکہ سجدہ کبریا را دشمن اند	اہل دنیا سجدہ ایشاں کنند
سجدہ خالق کے وہ دشمن جو کچھ	اہل دنیا ان کے سجدوں میں گرے
نام آں محراب میرو پیلواں	ساخت ہر گیس وانکہ محراب شاں
نام ان کا شاہ و سلطان رکھ دیا	محل سرگیس دیں یہ محرابیں بنا
لے یعنی بیت المقدس +	
لے یعنی بادشاہوں کو بڑی اور گوشت کے چھوٹے دروازے کی طرح پیدا کیا +	

نیشکر نے ایک در صورت نیند	لا لاق ایں حضرت پا کے نیند
گفتا کیسا۔ جی نے عالی رہے	یہ کہاں ہیں لاق اس در گاہ کے
شیر اعارت کو را بگہ و ند	آں سگال ایں خراں غاصع شود
شیر کے کیا ان سے گرویدہ نہیں	آن سگوں سے یہ کہتے عاجز رہیں
موش کہ بود تاز شیراں تر سداو	گہ بہ باشد تخم ہر موش خو
چو ہا کس لاق ہے۔ شیروں سے دے	بلی بچھنے واسطے ہے چر ہے کے
خوف شاں کے ز آفتاب حق پو	خوف ایشان ز کلاب حق بود
ہو دہیت آفتاب و فاتے سے	خوف آن کو حق کے کتوں سے ہے
ربیل دنی اور خور ایں اہلماں	ربی الاعلاست رو آں کہاں
رب ادنی بیوقوفوں کا کشاں	ربی الاعلیٰ میں بیوقوف کی زباں
بلکہ آں آہو تگان مشکناں	موش کے ترسند ز شیران صاف
ہاں ہر آن ڈرتے ہیں اکثر شیر سے	جنگی شیروں سے یہ چو کیا ڈرتے
نقش خداوند و ولی نعمت نویس	رگو بہ پیش ویک لیس آگاہ لیس
اور خداوندان نعمت لکے انہیں	حسن والوں کے تو رہ دربار میں
ختم گیر و میر و ہم داند کہ ہست	بس کن از شہیچہ گویم وورد
میر ختم ہو کے جانے پہنچ اسے	با کہ آفتاب ایسی مشکل شرح سے
بالینماں تانہ گرون لیم	حاصل آں آہ کہ بدکن آ کر لیم
تو لیموں سے کہ ہوں عاجز لیم	مختصر یہ ہے پری کہ اسے کر لیم
چوں لیم آں نقش کھراں کند	بالیم نفس چوں حساں کند
وہ لیموں کی طرح کھراں کرے	کہ لیم نفس پر احساں کرے
اہل نعمت طاعتیند و ماکرند	ازین سبب بد کابل نعمت شاگرد
اہل نعمت اس لئے ماکر بنے	اہل نعمت اس لئے ماکر ہوتے

ہست طاعنی بگل زریں قبا	ہست شاکر خستہ صاحب عبا
ہست باغی سروہ زریں قبا	اور شاکر خستہ دل کند عبا
شکوہ کے روید از املاک و نعم	شکوہ میروید نہ لیا و سقم
شکر کب پیدا ہو ملک و مال سے	شکر ہے پردوں میں رنج و درد سے
<b>عالمی و مسترخوان و صوفی</b>	
صوفیہ بر منج روزے سفرہ دید	چرخ میزد جاہار امید رید
خران اک صوفی نے دیکھا بیخ پر	رقص میں اور دھڑ میں کھڑا سرسبز
بانگ میزدنگ نوائے بیخودا	قسطہا و دروہا را نک دوا
کتنا تھا سامان بے سامان ہے یہ	قسطہ کا اور دروہ کا درماں ہے یہ
چونکہ دروہ و سوز او بسیار شد	ہر کہ صوفی بود با او یار شد
جبکہ اس کا دروہ و علم افزوں ہوا	تھا جو صوفی حکما را اس کا بنا
لکھنے والے ہوئے میزدند	تا کہ چیدیں مست و بیخودہ پرستند
لکھنے اور او بڑھاتے تھے وہ	مست و بیخود اس طریق سے تھے
ابوالفتح مولے گفت صوفی اک صوفی	سفرہ آویختہ از ناں تہا بہت
ایک ناواں نے یہ صوفی سے کہا	خداں ہے بے ناں کے نیکار و
گفت و زو نقشبے مہینہ ستی	یہ بخیر از خلیفہ و عاشق بہستی
بولہ جاہان نقشبے مہینہ ہے تو	کب ہے بیخود اور کب شید اپنے تو
عشق نال بے ناں غنائے عاشق ا	بہستی نیست ہر کہ صا دست
عشق نال بے ناں کرے عاشق ہے وہ	بہستی بڑھتی عبادت ہے وہ
عاشقان اکا رہ بود با وجود	عاشقا ترا بہت بے تریہ سو
عاشقوں کو کام کیا ہے جسم سے	نفع ہے ان کو تو بے سرامے کے



دست نے وگوز میدان میں بند	بال نے وگرو عالم سے پرند
گیند لے جاتے ہیں بے ہاتھوں کے ہاں	پر نہیں آتے ہیں وہ گرو جہاں
دست ہر پرہ پہنے نہیں ہات	آل فقیرے کو زمینی ہونے یافت
جینا تھا زمینیں وہ بے ہاتھ کے	ہونے معنی پائی جب درویش نے
چوں عدم کی رنگ و نقش و احداثد	عاشق مال نذر عدم خیمہ زدند
اور ہیں مہل عدم سب ایک تن	ہیں عدم میں سب یہ عاشق خیمہ زن
مر پر ہی آجوتے باشند لوت پر لوت	شیر خوارہ کے شناسد فوق لوت
اور خوشبو ہے غذا پر یوں کی یار	کھانے کی لذت نہ جانے شیر خوار
چونکہ خوتے اوست خد خوتے او	آدنی کے بوبرواز ہوتے او
اس کی خوشی اس کی طو کی خد ہوتی	اس کی ڈیپائے بھلا کب آدمی
آب باشند پیش سبطی جمیل	پیش فطی نون بود آل آب نیل
سبطیوں کے سامنے آب سبطی جمیل	قبیلوں کے حق میں ہے حق آب نیل
غرق کہ باشند ز فرعون عوان	عبادہ باشند بحر زاسرا علیاں
غرق پھر فرعونیں کو وہ کرے	بحر زاسرا نیلیوں کو راہ دے
ایک ہوو پر قومش ظفر	باد پر بر عادیوں گرز و تبر
اور قوم ہوو کہ رفیع و ظفر	عادیوں کو ہوو ہوا گرز و تبر
ایک بر ضرود باشند زہر مار	گلستان باشند برابر اہم نار
اور ہو ضرود پر زہر مارے پیر	گلستان ہر نار ابراہیم پیر
ایک باشند زہر مار غاں نیاں	بر سمت رہ باشند آتش خاندان
و دوسری چڑیوں کو وہ نقصان کرے	آگ مسکن ہو سمندر کے لئے
لے ایک کیڑے کا نام ہے جو آگ میں رہتا ہے ۴	

نزد عاشق درد و غم حلوا بود	ایک حلوا پر خشاں بلوا بود
درد و غم حلوا ہے عاشق کے لئے	تلخ ہے لیکن یہ قاسم کے لئے
<b>حضرت عارف حضرت پیر کا عشق</b>	
آنحضرت یوسف از رخ یوسف بید	و آنحضرت از بونے او اندر کشید
دیکھا یوسف میں جو کچھ یعقوب نے	اور جو بونے کو آئی دُور سے
و آنحضرت سے بود و اندر سے بدید	خاص او بڈاں باخشاں کے رید
وہ انہی کے واسطے مقصود تھی	بھائیوں کو ان سے کب حاصل تھی
این ز عشقش غمش در چہ میکند	واں بکلیں از بہر او چہ میکند
چاہ میں ان کی کوئی نہیں یہ گرسے	اور وہ کینے سے کنواں کچھ کھوئے
سفر او پیش اس از ناں تہمت	پیش یعقوب سے چہ کو تہمت
خداں ان کا ان کے آگے تھا تھی	سامنے یعقوب کے بہت تھی
روئے نا شمسہ نہ بید روئے حور	لا صلوة گفت الا با حضور
رشت رو کس طرح دیکھے روئے حور	ہے نماز اس کی پیش جو با حضور
عشق باشد لوت پوت جانہا	جمع ازیں ویت قوت جانہا
عشق ہی قوت و غذا ہے روح کی	قوت جان اس واسطے ہے بھوک ہی
جمع یوسف بود یعقوب را	بونے مالش میر سید از دور جا
جو بونے یوسف تھی جو بونے یعقوب کو	دور سے پہنچی تھی ان کو ان کی بو
آنکہ بید پیر بن اے شاف	بونے پیر ان یوسف مے نہا
تھا جو ان کا پیر بن لے کر چلا	بونے یوسف کا نہ تھا اسکو پتا
نہ لے کر یا صلوة الا بحضور القلب یعنی نماز صرف بحضور قلب سے ہوتی ہے :	

چونکہ بدعتیوں نے بے ہودہ	و آنکہ صد فرسنگ زان سو بد او
یعنی بے یقین، اس کی گڑبگڑ گھما گئے	اور جو بے سب سے کوسوں دور تھے
حافظ علم ہست آئین کے حسب	اے بسا عالم زوانش بے نصیب
علم کے حافظ ہیں وہ بھی بے حساب	ہیں جو عالم عقل میں ناکامیاب
مگر چہ باشند مستمع از مجلس عالم	مستمع از دے سے یا بدشام
عام کوئی سننے والا ہو تو کیا	سننے والا انہی بڑے سے نہ ہو گھنا
چوں بہت آں محاسن عاریت	و آنکہ پیرایہ بدشام عاریت
جیسے لونڈی دست بائیں میں اچھا	ناگھ میں اُسکے ہے گستاخا مضی
در کف او از پیرایہ شمر نیست	چار پینین سخا سے سر نیست
کیونکہ وہ ہے مشتری کے واسطے	عارضی لونڈی ہے باغ کے لئے
ہر پہلے راستے و پھر راہ نے	قسمت حق بہت بددینی خواہ نے
ایک کو کب دوسرے کی رہ ملی	قسمت حق ہے نہ روزی خواہ کی
یک خیال ز شمشادہ این زدہ	یک خیالے نیک باغ آں شدہ
بد خیالی راہ اس کی مار دے	ہے خیال نیک باغ اس کے بیٹے
و آں خیالے عالمی پر ہم زدہ	آں خیالے از اثر باغی شدہ
ایک دنیا ہی کو پر ہم کر گیا	اں خیال اپنے اثر سے باغ تھا
و خیالے دوزخ و جہنم گدازت	آں غلامی کو خیالے باغ حسرت
اور دوزخ لے خیالوں سے بنا	دل سے گلشن بنا لے جو خدا
پس کہ اند جلے گلشنائے او	پس کہ اند راو گلشنائے او
راہ کس کو اس کے گلشن کی ملی	کون حالے راہ اس کے باغ کی
کہ کد میں کج جاں آید خیال	دیدہ بان دل بند در مجال
کون سی ترکیب سے آئے خیال	پاسبار دل ہے مجبور مجال

کون اور اہمیت کروہ کون حق	جو تکرار آں ل کہ اور عین حق
جس کی ہستی نیست کی اللہ نے	ہاں وہ دل جسکو مدد حق سے ملے
بند کر دے راہ ہر ناخوش خیال	اگر بدیہے مطلعش از احتیال
بند کرتا رستے بد بھیل کے	وہیقتا جو مطلع کو چیلے سے
کے بود مرصاد و در بند قدم	کے رسد جاسوس آ آ عجا قدم
جس کی رہ بند قدم ہی میں ہے	دل کا جاسوس اُس جگہ کب جاسکے
قبضہ علی ایں بود لے شہر بار	دامن فضلش بکف کن کو روار
یہ گرفت اندھے کی ہے بھیاں اسے	دامن اُس کے فضل کا کورا لے
نیکہنچے کہ تفتی جان و نیست	دامن او اور زمان و نیست
نیک وہ ہے پاک جس کی جان ہے	دامن اُس کا حکم اور زمان ہے
واں یکے پہلوئے واں عذاب	اُس یکے در غزلے جئے آب
ایک وہ پہلو ہے جس کا تہرہ	ایک وہ جو سبزہ دار و نہر پر
وہ عجب نڈہ کہ ایں نہ جس نیست	اوجہ بٹ نڈہ کہ ذوق آں نیست
یہ ہے حیراں، قید میں کیوں ہے بھیا	وہ بھیب میں کہ ذوق اسکا ہے کیا
ہیں چرا و روی کہ انجیاصد و دوا	ہیں چرا خشکی کہ انجی چشماست
زرو رو کیوں ہے۔ دوا میں ہیں بیاں	خشک لب کیوں ہے۔ بیاں چھکے ہوا
گوید لے جاں من نیارم آمدن	ہیں بیاں چھکے نہیں در انجن
وہ کہے۔ آنے کی طاقت ہوا نہیں	آپہاں اس بزم میں لے ہم نفسیں
گویش نے فتنے نام تو بایست	ہیں بیاں کہ پارت بستہ نیست
تاب آنے کی نہیں ہے۔ وہ کہے	یہ کہے آ، پاؤں میں تیرے کھلے
بو کر یا بی نہیں بیاں ستر نفعت	ایک مثل آمد و رفت معنی بگفت
شاید اس سے کچھ کھلے راز مٹنی	اک مثل اس بات پر یاد آ گئی

اندھریں معنی بگیم قصبہ	گوش بکشا تا بری ز آں حصہ
ایک قصبہ میں شنانا ہوں بچے	کان کھول اور اپنا حصہ اس سے لے
<b>ایک امیر اور اسکے غلام کی حکایت</b>	
در زمانے بود امیرے از کرام	بود سنقر نام اور ایک غلام
نشا جہاں ہیں اک امیر نیک نام	اور سنقر نامی اس کا تھا غلام
امیر شد محتاج گرما بہ سحر	بانگ زد سنقر ہلا پڑا سر
صبح دم حاجت تھی اس کو غنیمت کی	بولا اے سنقر تو جلدی آئے ابھی
طاس منڈیل گل زالتوں بکیر	تا بگرما بہ رویم لے ناگزیر
لنگی مٹی اور لنگن لونڈی سے لو	تا چلیں ہم جلا تر حتم کو
سنقر آمد طاس منڈیل نکو	بر گرفت و رفت با او دو بد و
سنقر آٹھ لے کے لنگی اور لنگن	ساتھ اس کے وہ جلا پھر بے سخن
مسجد کے در پہ بند و بانگ صلا	آمد اندر گوش سنقر پر ملا
مسجد اک رستے میں تھی بانگ و آواز	گوش سنقر میں وہ آئی بیٹیاں
بود سنقر سخت مولع در نماز	گفت لے میر من لے بند نواز
نشا جو سنقر کو بہت شوق نماز	بولا اے سردار اے بندہ نواز
تو بدیں دگال زمانے صبر کن	تا گذارم فرضِ خواہم لم یکن
تو ذرا کر صبر اس دگال پر	میں تیار فرض پڑھ لوں دوڑ کر
رفت سنقر میر دگال نشست	منتظر از بادہ پندار مست
بسطا وہ دگال پر پر سنقر گیا	منتظر وہ پڑ غور اس کا رہا
امیر او بہر دل آں زندہ جاں	کر و کیساعت توقف ہر دکان
خواجہ نے سنقر کی خاطر بر ملا	اک گڑھی تک صبر دگال پر کیا

چولہا مرقوم ہیروں آمدند	از نماز و وردہ فارغ شدند
جب امام و قوم سب باہر ہوئے	ہو کے فارغ اس نماز و وردہ سے
سنقر آجنا مذناز و یکہا پشت	میر سنقر راز مانے چہشتداشت
چاشت تک سنقر وہیں بٹھارا	اک گھڑی تک خواجہ کی نظروں میں تھا
گفت لے سنقر چنانہی بروں	گفت مے نگزارو آؤ وفتوں
بولا اے سنقر آؤ آتا کیوں نہیں	بولا ہاں۔ یہ بچھوڑ سکتا ہے کہیں
صبر کن تک آمد لے روشنی	فیستم غافل کہ درگوش منہی
صبر کہ خواجہ ایں آتا ہوں ابھی	میں نہیں غافل ضرورت سے تری
ہفت نوبت صبر کرد بانگ کرو	تاکہ عاجز گشت از تپاںش مرو
سات بار اس نے یہی آواز دی	جان اس غلام سے عاجز آگئی
پاسخش ایں بودے نگزاروم	تا بروں آیم ہنوز اے محترم
تھا جواب اس کا نہیں یہ چھوڑتا	تا ابھی میں باہر آؤں اے فتا
گفت آخر مسجد اندر کس نماز	کیست امیدار و انجاکت نشانہ
بولا مسجد میں نہیں کوئی رہا	کون ہے جس نے وہیں بچھ کر دکھا
گفت آگے بستہ است ز بروں	بستہ است وہم مرا از اندروں
بولا باہر جس نے روکا ہے بچھے	روکا چاہو ہی اندر بچھے
آگے نگزارو ترا کائی دروں	مے بنگزارو مرا کا یم بروں
بچھے کو آنے دیتا جہ اندر نہیں	مجھ کو جانے دیتا وہ باہر نہیں
آگے نگزارو کہ اینسو پانہی	او بدیں شوبست پانے اس رہی
جو بچھے پانے نہیں دیتا وہاں	میر سے پاؤں بانٹے ہیں اسنے ہاں
ماہیاں ابھر نگزارو بروں	خاکیاں رلہ بھر نگزارو دروں
بھلیوں کو باہر آنے دے نہ بھر	خاکیدوں کو اندر آنے دے نہ بھر

اصل مہی را آب جیواں ز گشت	جیلہ و تدبیر اس جا باطلست
پہلی پانی سے ہے جیواں خاک سے	جیلہ و تدبیر اس جا کیا چلے
افضل رفعت کشائندہ خدا	دست در تیلیم زانی نذر رضا
تالا حکم کھولنے والا حسد	اغتیار اسے دوست کہ صبر و رضا
وزہ وزہ گر شود مفتاحا	اس کشائش نیست جز از کبریا
دڑے دڑے سے اگر کبھی بنے	قل یہ نئے خدا کب کھل سکے
چوں فراموش شود تدبیر پیش	یابی اس بخت جواں و پرورش
مہل جائے اپنی جب تدبیر تو	تیر سے پھر پائے اپنی آبرو
چوں فراموش ہووی یاد کنند	پندہ گشتی آگہ آزادت کنند
وہ دلا دلا یاد اگر بھولا ہے تو	اور کر میں آزاد اگر بند ہے تو
اگر تو خواہی تھی و دل زندگی	بندگی کن بندگی کن بندگی
چاہے آزادی اگر زندگی	بندگی کر۔ بندگی کر۔ بندگی
از خودی بگذر کہ تیا بی خدا	فانی حق شو کہ تیا بی بقا
نوحوی کو چھوڑتا پاسے خدا	اس میں فانی ہو تو بل جائے بقا
اگر تراباید وصال راستیں	محو شو واللہ اعلم بالیقین
آرزو کر ہے حقیقی وصل کی	محو ہو واللہ اعلم اسے اخی
<b>انبیاء کا کافروں سے ناامید ہونا</b>	
انبیاء گفتند باخاطر کہ چند	میدہمیں اس او آزا و غلط و پند
انبیاء سب دل میں یوں کہنے لگے	پند کرتے ہیں اسے ہم اور کہے
چند کو تیم آہن سروے ز سنے	از غی ان رفعتیں ہیں تلکے
نشد ا لویا کو طے کب تک رہیں	درد جان اس بختے میں ہم کہیں

تیزی و داناں از سوز مہدہ است	جوش خلق از قضا و وعدہ است
تیزی داناں ہے سوز مہدہ سے	ہوئی ہے حرکت قضا و وعدہ سے
ماہی از سر کندہ گردوئے لؤلؤ	عقل اول را اند بر عقل دوم
مچھلی سر سے کٹتی ہے لؤلؤ سے نہیں	عقل ثانی پر ہے عقل اول سے
چونکہ بلخ گفت حق شد ناگزیر	بیک نام میدان خر میراں چہ تیر
حق نے بلخ کو جب کہا ہے ناگزیر	تو گدھا اپنا بولگا مانند تیر
ہمدکن چہد انکہ دانی ہستی	تو نمیدانی کہ آخہ کیستی
سہی کر اور پھر سمجھ تو خود ہے کیا	کون ہے آخر نہیں تو جانتا
بر تو کس مینگی آں کار را	چوں نہی بہشت کشتی بار را
تو تو کس اپنے مولا پر کرے	بار جب تو بہشت کشتی پر رکھ
غرور اندر سفر یا ناستی	تو نے دانی کہ از ہر دو کشتی
غرور ہو یا پار ہو بڑا ترا	یہ نہیں معلوم ہو انجام کیا
ور سخا ہم تاخت بر کشتی دیم	گر بگوئی تا اندام من کہیم
جانب کشتی و دریا کیوں جوں	گر کہے جب تک نہ جانوں کون ہوں
کشف گرداں کر کہد این فرقہ ام	من دریں رہ ناہیم یا غرقہ ام
کہوں دے مجھ پر کہ اب ہونا ہے کیا	مجھ کو اب پہنچا ہے یا ہے ٹوہنا
بر امید شک پہنچوں بیکراں	من سخا ہم رفت این ہالگاں
شک کر کے مثل اور دل کے نہیں	ہیں لگاں پر راہ چل سکتا نہیں
ز آنکہ در غیب است ہر ایریں و ریں	یہ بازار گاہیے ناید ز تو
غیب میں یہ راز دلوں میں چھپے	تو تجارت پہنچے نہ بچے سے ہو سکے

سے تبلیغ کر۔ پیغام پہنچا

سے یعنی ڈوبنے والا ہوں یا نجات پانے والا



اور طلب نے سید وارنے زبیاں	تا جہر سہ طبع شیشہ جاں
چے طلب میں تارک سہو و زیاں	تا جہر طائف جو ہے اور شیشہ جاں
نور او یا بد کہ باشد شعلہ خوار	بل زبیاں ارد کہ محروست خوار
فردہ پائے جو شعلہ خوار ہو	بلکہ وہ نقصان اٹھائے۔ خوار ہو
کار و دیں ولی کز آن یابی رہا	چونکہ بر بکست جملہ کار رہا
کار و دیں بہتر ہے، تا ہو تو رہا	حصہ امیدوں بچے جب ہر کام کا
جز امید اللہ اعلم بالصواب	فیست ستورے درینجا قریب
بل امید، اللہ اعلم بالصواب	کوئی ہوتا ہی نہیں یاں کامیاب

## مقلد کا ایمان خوفِ رحا ہے

گرچہ گردن شاں ز کوشش شہید	وہابی ہر پیشہ اقلیست و بولک
گرچہ گردن سعی سے منکملہ بنے	چہ ہر اک پیشہ یہاں امید سے
بر امید و بولک وزی مہید و دو	بامداداں چوں سوئے دگال و دو
اور روزی کی توقع پر وواں	ہو روزانہ صبح دم شوئے دکان
خوفِ حرماں مست تو چو فی توی	بولک وزی نبوت کیل میروی
خوفِ حرماں ہے تو پھر کیوں ہے توی	جائے کیوں۔ مثالی نہ ہو روزی تری
چوں محو می مست اندر جست و جوت	خوفِ حرماں زل ز کسب و لوت
ہو نہ جلسہ مست کیوں تیرا محل	کسب میں ہے خوفِ حرماں ازل
مست اندر کاہلی ایں خوف پیش	گوئی ارجہ خوفِ حرماں مست پیش
کاہلی میں اور بھی ہے بڑھ گیا	زلہ گوئی حرماں ہے سوا
دام اندر کاہلی افزوں خطر	مست و کوشش امید پیشتر
کاہلی میں ہے زیادہ کچھ خطر	کوششوں میں ہیں امیدیں پیشتر

پس چرا در کار دیں آبدگیاں	وامنت میگردد اس خوفیہاں
کاہ دی میں پھر یہ کیوں اے ہکلاں	تیرا دامنگیر ہے خوفیہاں
یا ندیدی کاہل اس بازارہ	درچہ سودند ابدیہاں و اولیہاں
یا نہ دیکھا حال اس بازار کا	سود میں ہیں انبیاء و اولیاء
زین کاں فتن چکان و نمود	اند میں بازار چہ بستند سود
کیا ملی شان ان کو اس دکان سے	کیا اٹھائے فائدے بازار کے
آتش آں آرام چوں خفاں شد	بحالیں آرام چوں خفاں شد
آگ جوں پازیب ہے بس اگلی رام	بحر ہے خفاں کی صورت غلام
از دم آں مردہ زندہ شدہ	ابر آں اسایہ بانے آمدہ
مردے ان کے دم سے زندہ ہو گئے	ان کے سر پر ابر نے سائے گئے
آہن آزار ام بھجوں موم شد	باد آذر بندہ و محکوم شد
لوا موم ان کے کسے سے ہو گیا	ہو گئی محکوم پھر ان کی ہوا
شد و راد دفع دشمن چوٹے	عکس ہوتے شد مرلین ابرودہ ارا
تھا عصا دفع عدو کو مثل مار	تکڑی آنکھ واسطے کٹی پردہ دار

## اولیاء اللہ پوشیدہ ہیں

قوم دیگر سخت نہاں میروند	شہرہ خفاں ظاہر کے نشوند
رہتی ہے پوشیدہ قوم اک دوسری	سائے خلقت کے ظاہر کب ہوتی
ایں مہم آرد و چشم ہیکس	برقیقتد بر کیا شاں یک نفس
ان میں سب کچھ ہے مگر پھر بھی نظر	ان کی عظمت پر نہیں پڑتی سیر
ہم کر امت شان ہم ایشان رحم	ہم شان انشوند ابدال ہم
ہیں حرم ہیں وہ بھی رانکے فیض بھی	کب انہیں ابدال تک جانے کدی

یا نمیدانی کہ ہمارے خدا	کو ترا میخواند اینسو کہ بیا
کیا نہیں تو جانتا لطف خدا	جو ملاتا ہے تجھے اس سمت آ
شش جہت عالم ہمہ گرا آست	ہر طرف کہ بگری اعلام آست
شش جہت میں اسکے اکرام اور	جس طرف دیکھے اسی کا ہے ظہور
گر کہ یہ گویت آتش در آ	اندر آزد و دو مگو سوز مرا
گر کہ تجھ سے کریم آتش میں آ	جلد جا اور یہ نہ کہ - جل جاؤنگا
کو ز آتش نرگس و نسیر کند	وز میانش پشیماسر بر زند
آگ کو وہ نرگس و نسیر کرے	اس میں سے تجھے آگائے پھول کے
در حقیقت آتش از میبیت چو آ	گازر و ستار خوان اینیاست
خوف سے ہے آگ باقی اسے فنا	دھوتی ہے اکثر وہ خوان اینیاست
<b>حضرت انس بن مالک کا دسترخوان</b>	
اوش فرزند مالک آست	کہ ہمہانی او شخصے شدہ آست
ہے انس فرزند مالک کا بیاں	ان کے گھر میں آپہنچا اگر میہماں
او حکایت کرد کہ بعد طعام	دید انس ستار خوان از رو قلم
کہتا ہے وہ - کھا چکے جب ہم طعام	دیکھا دسترخوان انس نے درو قلم
چہ کن آلودہ گفت اے خادم	اندر افگن ز تنورش بیکدمہ
دیکھ کر میلا یہ لوندی سے کہا	ڈال اسے تنور میں تو بر ما
وز تنور بر آتش وز فکند	آزماں ستار خوان ابھو شمند
آگ کے تنور میں ڈالا وہ ہیں	اس نے دسترخوان کو لے مرو ہیں
جگہ ہماناں راں حیراں شدند	انتظار دو و کندوری بند
جگہ ہماناں حیراں رہ گئے	کچھ دھوپیں کے منتظر بیٹھ ہوئے

پاک اسپید ازاں اوسلخ دو	بعد کیا امت پر آورد از تنور
تھا سفید اور صاف تاباں نور	پھر نکالا خوان کو عزت سے
چوں سوزید و مٹتی گشت نیز	قوم گفتند اے صحابی مسکن
کیوں نہ چٹکسا ہو گیا کیوں بانگیا	لوگ بولے - اے صحابی جنتی
میں بیا لیا اندر میں ستارِ خواں	گفت ز آنکہ مصطفیٰ اکوست کہاں
مل چکے تھے اس سے پھر حیرت ہے کیا	بولے - اپنا ہاتھ منہ غیر الٹا
با چہاں مست لبے کن قریب آب	اے دل ترسہ از نار و عذاب
ایسے دست و لب سے دیکھ تو واسطی	اے دل آ خطرنا سے ہے خوف کیا
جہاں عاشق را چہا خواہد کشاد	چوں چادری آہنیں شریفیاد
جہاں عاشق پھر نہ کیا کیا پائے گی	جبکہ دسترخواں کو یہ عزت ملی
خاک مرواں باش اے جاں دربرو	مگر کلخ کعبہ را چوں قبلہ کرد
خاک ان مردوں کی رطے میں فنا	خاک کو کیسے کی قبلہ کر دیا
تو نگہی حال خود با اینہم	بعد از آن گفتند با آل خادم
تو بھی کہ مجھ حال ، تو بھی تو بتا	خادم سے پھر یہ لوگوں نے کہا
کیرم او جزاوت را سرار چو	چوں فکندی زو دایں از گفتہ و
فرش کران کو ہر جہتی بھید کی	تو نے کیوں پھینکا تھا آنکے کتے ہی
چوں فکندی اندر آتش سستی	آہنیں دستار خوان قیمتی
آگ میں بیکھ تو سمجھ کر ڈالتی	ایسا دسترخوانی ، اتنا قیمتی
از عباد اللہ وار میں امید	گفت ارم از کریمیاں اعتمید
ہیں امیدیں قبلہ کو کیا کیا مرے	بولی - ایسوں پر بھروسہ ہے مجھے
در رواند رعین آتش بے ند	میزرے چہ بود اگر او گویدم
کو روٹ تو آگ میں اسے بے خبر	یہ تو آگ رومال تھا - کتے اگر

میتھم زاکرم ایشان نا امید	اندرا آتم از کمال اعتقاد
نا امید ی ان کی عظمت سے نہیں	اعتقاد کو دھڑکتی ہیں وہیں
زاعتماد ہر کریم راز دواں	سرور اندازم نہ این ستار خواں
اہل باطن پر بھروسہ ہے بڑا	ڈال دوں میں سر بھی دسترخوان کیا
کم نہا یہ صدق مرد از صدق زن	لے ہر در خود بریں اکسیر زن
کیوں ہو صدق مرد اک عورت سے کم	اسے ہر اورا تو بھی رکھ اسیر قدم
آں ولے باشند کہ ز اشکم بود	آں ل مڑے کہ از زن کم بود
پیٹ سے بھی کم اسے کہتے ہیں ہم	مرد کا دل ہو اگر عورت سے کم

## آنحضرت کا فائدہ عرب کی فریادیں کرنا

خشکتے از محبہ بازاں شاں توب	اندرا آن اوی گر ہے از عرب
موت سے لٹی مشک بھی سوکھی پڑی	ایک وادی میں عرب کی قوم تھی
کاروانے مرگ پر خود خواندہ	در میان اک بیاباں ماندہ
اور سب طالب تھے اپنی موت کے	وہ بیاباں میں تھے داماندہ پڑے
مصطفیٰؐ اس پیدا شد از رہبر خون	ناگمانے آں منیش ہر دو کون
مصطفیٰؐ پہنچے وہاں اک روز بس	ناگمان کوہین کے فریاد رس
بر آفتاب رکھ رکھ ستر گ	وہد کا سنا کاروائے بس بزرگ
گرم ریتی پر پڑا ہے لے نوا	بھٹکا اس جا اک بڑا سا قافلا
حلق اندر رکھ ہر سورسختہ	اشترال شاں ازباں آدینختہ
ریت پر مخلوق ہے لپٹی ہوئی	ہے زبان ہر اوست کی لٹی ہوئی
چند ایک سوئے آں کشتیاں وید	گمش آمد گفت بین ز تو وید
جاؤ اس طیلے کی جانب بیگماں	رہم آیا اور فرمایا کہ ہاں

سوائے میر خود بزدوی میر و	اگر سیاب ہے بیشتر مشک آورد
چلتا ہے آقا کی جانب وہ کتاب	ایک زنجی مشک پر لاتا ہے آب
سوائے من آرید با فرمان مر	اگر شتر بان سیہ را با شتر
او میرے پاس، میرے حکم سے	ساربان کو ساتھ اس کے اونٹ کے
بعد کی ساعت بدیدند آپنچاں	سوائے کتاب آمدند آں طالبان
بعد اگ ساعت کے دیکھا بیچاں	آئے اس چلے کی جانب کچھ جاں
راویہ عراب چل دیہ بے	بندہ میرے شد سیہ با شترے
بہر دیہ مشک بھر کر بر ط	ایک زنجی اونٹ پر تھا جا رہا
اس طرف رخ البشر خیر الوری	پس بد وقت میرے خواند ترا
اس طرف سردار وہ کوئین کے	پس کہا اس سے جلاتے ہیں سہتے
گفتا و آن دروئے قند خو	گفت من تشا اعم اور کیست او
پوسے وہ ہیں ماہر و شیریں تھا	بولایں اُن کو نہیں پہچانتا
مہتر و بہتر شفع مجرماں	سید و سرور محمد نور جاں
مہتر و افضل شفع عاصیاں	سید سرور محمد نور جاں
گفت مانا او گر آں سحر است	نوعما تعریف کردندش کہ هست
بولاء چہ شاید وہ جادوگر کوئی	تصاف کہیں اُن کی تعریفیں بڑی
من نیام جانب او نیم شب	کہ گروہ ہے از بوں کرد او بسحر
اس کی جانب میں نہ جاؤں رہنار	سحر سے اسے کیا لوگوں کو غار
افغان داشت با شفع ولف	اکشکاشش آوردند آں طرف
شور قل کرتا تھا وہ شفع سے	اس کو لے آئے وہاں وہ چھپتے
گفت نوشید آب بردارید نیز	چل کشیدندش بہ پیش آں عزیز
پوسے بھر لیا اور پانی کو خوب آب	سامنے لائے جو حضرت کے کتاب

انستراں ہر کسے زان آج لو	اچھا راہ از آن مشک و سیراب کرد
اٹوٹ اور سب سیراس سے ہو گئے	سب کو باقی دسے رہا اس مشک سے
اگر گروں خیر و مائد از رکھلا	راویہ پر کرد مشک از مشک و
اگر کو حیرانیاں تھیں رشک سے	مشک مشکیرے بھرے اس مشک سے
سر و گرد و سوز چندیں تاویہ	ایں کسے نیدہ است کو یک لہ و یہ
پیاس اٹنی دوزخوں کی بجھ سکے	یہ بھی دیکھا ہے کہیں اک مشک سے
گشت چندیں مشک گنگ بے اضطراب	ایں کسے پیرہنت کو یک مشک سے
اٹنی مشکوں کو بھرے بے اضطراب	ہے کہیں دیکھا صرف اک مشک تب
میر سید از امرا و از بحر اصل	مشکات رو پوش بدو ہر مشکل
حکم رب سے بحر سے جو تھی ملی	مشک کی صورت میں مہیج فضل تھی
واں ہوا کہ دوز سروی آپ نا	آپ از پوشش میگردو ہوا
اور ہوا سروی سے پاکی بر ما	جوش سے ہو جاتا ہے پاکی ہوا
آپ و یا شید نگہیں از عدم	بلکہ بے اسباب پیروں میں حکم
پانی کو ہستی میں لایا نیست سے	بلکہ بے اسباب - بے ہمہیر کے
در سبب از جہل بر حقیقہ	تو ز طغی جوش سبب ما دیدم
اس لئے مجھ کو سبب کی ہے طلب	تو نے دیکھ ہی لڑکین سے سبب
سوئے ایں سو پوشا زان مائلی	با سبب ما از سبب خاقلی
مائی اس رو پوش پر ہے اس لئے	یہ سبب روئیں سبب سے ہے
رتنا و رہتا ہا سے کئی	چوں سبب ہارفت بر سر میزنی
رتنا آنے کا لب پر ہے خط	جب سے اسباب پھر شے کا سر
چوں صنم یاد کوئی اے شج	ریت میگردو ہر سوئے سبب
یاد کیوں صفت سے تھا مجھ کو کیا	رب تھے گا - جا سوئے اسباب جا
نگہم سوئے سبب اں مدد	گفت زیں نہیں من برانید ہمہ
اب سبب پر میں نہ لاؤنگا یقین	تو کہ چھوڑونگا سب کو بعد از می

گویدش رَوَّ العادوا کا رست	اے تو اندر تو پر میثاق سست
دہ کے " رَوَّ العادوا " تیرا کام	عہد اور کو یہ میں تو ہے شست و غام
لیک میں آن شکر م حکت کنم	رحمت پر بہت برکت منعم
میں نہ کچھ دیکھوں مگر رحمت کر دل	ہوں میں راحم امیری رحمت ہے فردل
شکر م عہد بدت بدہم عطا	از کرم ایندم چہ میخوابی مرا
عہد بد کو میں نہ دیکھوں، کوں عطا	کیا ہے تو میرے کرم سے بافتا
از من آید چلہ احسان و وفا	وز تو بد عہدی و نسیان و خطا
مجھ سے ہیں یہ سارے احسان و وفا	بچہ سے بد عہدی ہے نسیان اور خطا
حاصل آنکہ در سبب پیچیدہ	لیک عقوی ہیں او بدہ
مختصر یہ، ہے سبب میں مبتلا	ہے مگر معذور۔ دیکھا بڑ خطا
قافلہ حیراں شدہ از کار او	یا محض چہیت لیں از کار او
قافلہ اس بات سے حیراں ہوا	یا محض ہے عجب یہ کار او
گروہ و پوشش مشک خروا	غرقہ کردی ہم عرب نام کرد او
کر کے پنہاں ایک مشک خروا	غرق کر ڈالا عرب اور کرد او
<b>رسول خدا کا معجزہ</b>	
اے غلام اکنوں تو چہ ہیں مشک	تا نکونی در شکایت نیک بد
اے غلام اب اپنا مشکبڑہ بھی بھر	تا نہ ہو شکوہ بچہ اس بات پر
آں سبب چیل شد از بران او	مید مید از لامکان ایمان او
رنگی اس بران سے خیرت میں جی	لامکان سے اس کو ایمان مل گیا
<p>اے اگر تمہیں دنیا میں کوٹائیں تو تم انہی منہیات کی طرف پھر لوٹ جاؤ۔</p> <p>۱۔ دلیل - معجزہ *</p>	



چشم دید از ہوا رہاں شد	منک رو پوش فیض آں شد
دیبا آں چشم ہوا سے ہے رواں	سک کہ ہے فیض اس سے پہچاں
آں نظر رو پوشنا ہم بر درید	تا معین چشمہ طیبی رسید
پھاؤنی ہے وہ نظر سارے جواب	غیب کے چٹے تلک ہے کامیاب
چشمہ ہر آب کرو آندہ غلام	شد فراموشش خواجہ زرقام
رود یا پانیسم پڑن وہ غلام	بھولا وہ خواجہ کو اور اپنا مقام
وست و پائیش ماند اور فتن براہ	زلزلہ آفگند در جاننش آہ
استہ چٹنے سے عاجز ہو گیا	زلزلہ سا جان میں اسی پڑا
باز بہر مصلحت بازش کشید	کہ بخویش آواز زوئے مستفید
مصلحت سے ہوش میں اسکو کیا	اور کہا آچے میں آء منزل کر جا
وقت حیرت نیست حیرت پیش	ایں زمانہ روز و رات آلاک و حیرت
ہونہ حیراں ہے یہ حیرت سائے	مستعد ہو اور اپنی راہ لے
دستہائے مصطفیٰ بر رو مناد	بوسہائے عاشقانہ پس برداد
باتھ منہ پر شاقہ والا کے رکھے	عاشقوں کی طرح کچھ بوسے دئے
مصطفیٰ دست مبارک بر خوش	آزماں طالبہ کروا و فرخش
مصطفیٰ نے باتھ پیرے پر کئے	شادماں اس کو کیا الطاف سے
شد سپید آں زخمی زادہ پیش	پہچو بد روز و روشن شد شمش
رنگ اس زخمی کا گورا ہو گیا	اور آس کی شب نے پایا چاند کا
یوسف شد در حال در و لال	خفش آنکوں و بدہ آئی حال
بیش یوسف حسن اس کا بڑھ گیا	بولے اسب جا اور بیاں کر ماجرا
او پچے شد بیور پچے یا دوست	پایے شمشختہ زرقام زرقام
ہوا رہا تھا بے سرو پا مست سا	پاؤں کو دو بھر تھکا چلنا راستا

پس بیامد باد و مشکبخت رواں	سوسے خواجہ از نواحی کارواں
دو پھری مشکبختیں وہ زخمی لے چلا	جانب خواجہ، جو چھوڑا قافلا
خواجہ پر رہ منتظر نشستہ بود	گاں غلامش دیر سے آمد نہ زود
منتظر بیٹھا تھا رہ میں خواجہ بھی	وہ غلام آیا نہ اب تک۔ دیر کی
<b>خواجہ کا غلام کونہ پہچاننا</b>	
خواجہ از دوش بدید و خیر ماند	از تخیل آں را بخواند
خواجہ نے دیکھا تو حیراں ہو گیا	اور لیا سب گاؤں والوں کو چلا
راویہ ما اشتراہستہ است	پس کجا شد بندہ زخمی جیس
ہے ہماری مشک بھی اور اونٹ بھی	بندہ زخمی نہیں، ہے اور بھی
آں یکے بدریست آید ز دور	میزند بر فور روز از روش نور
چاند ہے اک دور سے آتا نظر	غالب اس کا نور نور روز پر
گو غلام مامگر سرگشتہ شد	یا بد و گم گئے رسید و گشتہ شد
ہو گیا ہے راہ شاید وہ غلام	کر لے یا کام کر ڈالا تمام
یا مگر اور راجشتہ اس بد گم	آسترش آوردہ اینجا از قدر
یا کیا محل اسکو اس بد ذات نے	اونٹ اس کا لیا یہ گم بدست
چوں بیامد پیش گفتش کیستی	از میں زاوے یا تر کیستی
جب وہ آیا۔ کی ہے اس سے گفتگو	تو کہ ہے تو با میں زاوہ ہے تو
گو غلام راجہ کر دی است گو	گر گشتی و اما حیلست جو
کیا ہوا میرا غلام۔ اب سچ بتا	صاف کہ وہ جس کو اس کو کیا
گفت گر گشتہ ہو چوں آدم	چوں پائے فوہ وریں خوں آدم
بولا کہیں آتا کیاں گر مارتا	ہاؤں سے اپنے میں ہوتا مارتا

گفت نے نے در نگیر و ما منت	راست باید گفت ترا این منت
بولد یوں سب مخلصی پائیگا تو	سچ بتا جو بات ہو اسے حیلہ جو
اکو غلام من کی بکشت ایک منم	کر و دست فضل بڑواں شتم
میرا بندہ ہے کہاں، میں ہوں کہاں	فضل خانی نے مجھے روشن کیا
ویدہ ام اسد کو پدر کے گشتہ ام	صاحب فضل قدر کے گشتہ ام
پدر ہوں اک صدر کو میں دیکھ کر	ہوں میں اہل فضل و قدر لے خوش یہ
ای چہ میگونی غلام من کیجا ست	میں خواہی ست از من چیز برا
ہے کہاں پردہ مرا اس نے کہا	میں نہ چھوڑ دنگا - چھ - سچ سچ بنا
گفت اسرا یہ ترا با آں غلام	جہاد اگو یہ یکا یک من تمام
بولد تیرے بھید اور حال غلام	میں بیاں اب تجھ سے کرتا ہوں تمام
زبان زمانے کہ خریدی تو مرا	تا با کنوں باز گویم ماجرا
جس گھڑی تو نے خریدا تھا مجھے	میں سناؤں حالی اب مشک کے مجھے
استادانی کہ ہمارے در و چو	گرچہ از شہد من جسے کشو
تا یقین آئے کہ ہوں تو میں وہی	بن گئی چرخ رنگت رات کی
از شک و گھبر شد و لیکن جان پاک	فاسخ از رنگت زار کا خاک
رنگ گو بدلا وہی ہے جان پاک	دور اس سے رنگ اور ارکان خاک
تنق شش سال زود مارا گم کند	آب نوشاں ترک مشک و تخم کند
عجبہ کو تھو پیٹھے ہیں جو میں تن ششاس	مشک چھہ لڑیں جن کی بچھ جاتی ہے پیاں
جاں شش سال زود مارا غنہ	غرقہ دریاے میچہ مند و چند
جاں ششاس اعداد سے فاسخ نہیں	غرق خود کو بحر میچوں میں کریں
۱۵ یعنی غلام نے کہا :	

جاں شو از راو جاں حایز شناس	یا ریشیش شود فرزند قیاس
جان بود اور راو جاں سے جاں شناس	یا ریشیش بن نہ فرزند قیاس
چوں ملک با عقل یکے بنستہ	بہر حکمت بروصوت گشتہ اند
ایک ہے منبع ملک اور عقل کا	گشتہ دو صورتیں ہیں بر ملا
آں ملک با عقل زیر یک گوہر	وہ ایک نام پہچو و نبال و سر
ہیں ملک اور عقل دونوں ہم گوہر	آگے نیچے ہیں مثال دم و سر
آں ملک میں مرغ بال پر کرت	وہی ہر دو گناشت پر کرت
بال اور پر ان فرشتوں کو ملے	عقل نے پر چھوڑے وہاں کے واسطے
الاجرم ہر دو مناصر آگے نہ	ہر دو خوش و شست چہرے گشتہ
اس لئے دونوں معادوں میں گئے	کر کے آپس میں مدد شادمان ہو گئے
ہم ملک ہم عقل حق را واحد کے	ہر دو آدم را معین ساجد کے
پہ ملک اور عقل کو حق کا یقین	دونوں ہیں آدم کے ساجد اور معین
انفس و شیطاں نیز ترا اول احمد کے	پو وہ آدم را ندو و حاسد کے
انفس و شیطاں ہی ازل سے ایک تھے	وہیں و حاسد ہر آدم کے چنے
آگے آدم را بدن دیدار و مہر	و آگے نور مومن و پیر اور غمید
جس نے آدم کو بدن سمجھا پھر ا	اور کا جس نے ایمں و کیمں
آں و دیدہ و نشان پو وہ نہیں	نہیں ورا دیدہ ندیدہ غیر نہیں
وہ دو آنکھیں اس سے روشن ہوئیں	ان کو خاک آئی نظر اور کچھ نہیں
ایں بیان انکوں جو خود رستے مہاند	چوں نشاید ہر جہود انجیل خواند
برق میں یہ نقشہ مثل خر پھنسا	تو نہ انجیل اب یہودی کو سننا
سارے خلقت اور مدد بہ *	

کے تو اس باسبعہ گفتن از عمر	کے تو اس برابط زون در پیش کر
کہا عمر کا حال کہتے شیعوں سے	سامنے ہرے کے برابط کیا نیچے
ایک گروہ بگوشہ یک کس است	ہے وہی کہ برآورد بس است
پہ جو گاؤں کے ہے کہتے ہیں کوئی	ہا و ہجو کافی ہے یہ میں نے جو کی
مستحق شرح راسک کلورخ	ناطق گروہ مشرح ہار مسوخ
مستحق شرح کوسک د کلورخ	ناطق و شارح ہیں گویا ہار مسوخ
اس نیا زمربے لبو است ورو	کہ چٹاں طلق سخن آغاز کرو
یہ نیاز و ورو مرید ہے اخی	دی شہادت نیچے نے اور بات کی
جزواو ہے او برائے او بگفت	جز و جزوت گفت ارد و نہفت
اس کے جزوے اس کی خاطر کچھ کہا	طلق اک پہاں رکھے جز جز ترا
دست پاشا ہر شہادت کہ ہی	منکری را چند دست و پا نہی
ہاتھ اور پاؤں گواہی دیں ترے	منکری آخر کہاں تک تو کرے
ور نہایت مستحق شرح و گفت	ناطق طلق ترا دید و نہفت
مستحق اس شرح کا اگر تو نہیں	تیرا گویا ناطق چپ ہو وہیں
خدا نے سب کچھ طابق حاجت سے کیا	
ہرچہ روید از پتہ محتاج دست	تا بیا بد طالب چیزے کہ جست
جو آگاہ محتاج کی خاطر آکا	تا لے طالب کو جو ہے ڈھونڈا
حق تعالیٰ کا اس سموات آفرید	از برائے رفع حاجات آفرید
حق تعالیٰ نے ملک پیدا کئے	خلق کی حاجت برآری کے لئے
ان مضبوطی سے ہے	

ہر کہ جو یا شد بیا بد حاجت	مایہ دروہت اصل رحمت
جس نے ڈھونڈا۔ اسے پایا حاجت	دروہی گویا ہے وجہ رحمت
اگر کجاوردے دوا آنجا رود	ہر کجا فقرے نوا آنجا رود
درہ ہو جس جا دوا جائے دیاں	بھوک ہو جس جا غذا جائے دیاں
ہر کجا مشکل جواب آنجا رود	ہر کجا پستی ست آب آنجا رود
ہو جہاں مشکل جواب اس جا عیاں	ہے جہاں پستی، دیاں پانی رواں
آب کم جو تشنگی آور بدست	تا کہ جو شد آب بت ز بالا و پست
پانی کم پنی، کر لے پیدا تشنگی	تا کہ جو بیش آب رحمت ہو انجی
تا نہ زاید طفلک نازک گلو	کے رواں گردوز پستان شیراو
ہو نہ پیدا بچہ جب تک بیگیاں	بچا تیل سے دودھ کیو نہ ہو رواں
آرہ بدیں بالا و پستی ہا بد و	تا شوی تشنہ و حرارت اگر و
بیچے اگر پر دوڑ کر تو ڈھونڈ آئے	تا ہو تشنہ اور تری گرمی بڑے
بعد از اس از بانگ زنبورہ ہوا	بانگ آب جو نیو پستی لے کیا
بعد از اس تو ہر ہوا کے سارے	نہر کی آواز پہلے پر وہ سارے
حاجت تو کم نہا شد از حشیش	آب اگیری سواوے حشیش
تیری حاجت کم نہ ہو گی گھاس سے	پانی کو لے آئے گا تو پھینچ کے
گوش گیری آب اوے کشتی	سوئے زرع خشک تا یا بد خوشی
کان پھڑے، پھینچ کر پانی کو لائے	خشک کھیتی کی طرف اور چین پاسے
زرع جا فراش جو اہر ضمیر ست	اگر رحمت پڑ ز آب کو شہر ست
جان کی کھیتی میں جو ہریں یہاں	آب کو شہر ابر رحمت میں یہاں
تا سقا ہم رہیم آید خطاب	تشنہ ہمیشہ لدا علم بالظہر آب
تا سقا ہم رہیم آئے خطاب	تشنہ رہ۔ و اللہ اعلم بالظہر آب

لے تو کہ لائے۔ سقا ہم رہیم شرابا ظہور اسنی انے رب نے انہیں شراب ظہور پلائی یہ

# ایک کافرہ کا حضور کی خدمت میں آنا

سوتے پیچھے دوں شد ز امتحان	ہم از آن دیک و از کافران
امتحان آتی نزدیکو بنی	کافرہ عورت تھی ایک اس گاؤں کی
کو کے دو ماہہ زن اور کنہ	پیش پیچھے در آمد بار شمار
کو میں بچہ تھا اک دو ماہ کا	چادر اوٹھ آتی تھی وہ کافرا
یا رسول اللہ قد جئنا الیک	گفت کو کوک سلم اللہ علیک
یا رسول اللہ حاضر ہے غلام	بولا بچہ۔ آپ پر حق کا سلام
کہنتا کہنتا اس شہادت ابکون	مادرش از شہم گفتش ہیں خموش
جب گواہی اس کو یوں دیتے شہاد	ماں نے خاموش اس کو جھٹے سے کیا
کہ زبانت گشت طفل جبریل	ایں کیت آموخت کہ طفل صغیر
جو زباں طفلی میں ہے یوں نطق کرے	یہ سکھایا کس نے لے طفل صغیر
در بیاں با جبریل من رسیل	گفت حق آموخت آنکہ جبریل
ہم سخن جبریل مجھ سے بچے ابھی	بولا حق نے معرفت جبریل کی
مے نہ بینی کن بیلا منتظرت	گفت کہ گفتا کہ بالائے سرت
گو نظر آئیں نہ وہ سر پر تھے	پولی کس جا ہے۔ کہا سر پر ترے
مر مرا گشتہ بصد گونہ دلیل	ایستادہ بر سر تو جبریل
سیکڑوں راہیں بتاتے ہیں بچے	سر پہ ہیں جبریل وہ تیرے کوٹے
برسرت تاباں چو بدر کا ملے	گفت مے مینی تو گفتا کہ ملے
تیرے سر پر چاند بن کر ہیں عیاں	برنی آتا ہے نظر بولا کہ ماں

لے اے اللہ کے رسول! تم پر اللہ کا سلام ہو۔ بے شک میں تمہارے پاس آیا ہوں +

مے باموز و مراصف رسول	برعلوم سے رساند زین غول
پس سکھائے مجھ کو وصف مصطفیٰ	لائے اسفل سے مجھے سوئے غلا
پس سولش گفت طفل رضیع	چسبیت نامت بازگو و شہ مطیع
مصطفیٰ بولے کہ طفل شیر خوار	کیا ہے تیرا نام کہ دے آشکار
گفت نام پیش حق عبد العزیز	عبد عزیزی پیش ایس کشت حیز
بولا میرا نام ہے عبد العزیز	”عبد عزیزی“ پیش قدم بے حیز
من ز عزیزی پاک بیزار و بری	حق آنکہ وادت ایر بنمیری
پاک ہوں عزیزی سے - شاید ہے خدا	آپ کو جس نے سہ پہر چمیر کیا
اکو کپ و ماہہ بچوں ماہ پر نہ	ورس بالغ گفتہ چوں احباب صدرا
دو دہینے کا نہ بچہ مثل پدر	آشکارہ کامل کرے شوق اہل صدر
پس سقوط آدم و حبیب و رزید	تا دماغ طفل و ماہ پر شہید
آئی خوشبو اس گھڑی فردوس سے	بچے لے اور ماں سے پس سوکھا سے
ہر دو میگفتند کہ خوف سقوط	جاں سپرن ہر پس بولے جنوطا
دواؤں کہتے تھے کہ خوف قطع سے	جاں اس خوشبو پر دینی چاہیے
آنکہ تعریف شہنشاہ خود کند	جامد و نامیش صد ہرق و زند
جس کی تعریفیں شہنشاہ خود کرے	اور سب مخلوق اسے تحسین کرے
آں کے را کہ معرف حق بود	جامد و نامیش صد صدق بود
پس جو کوئی عارف اللہ ہو	اس کی سب تصدیق کرتے ہیں سنو
آں کے اکش خدا حافظ بود	مرغ و ماہی مور و احاس سنو
جس کا حافظ ہو خدائے انس و جان	مرغ و ماہی سب ہوں اس کے پاس

لے یعنی اس خوف سے کہ یہ خوشبو آتے آتے بند نہ ہو جائے \*



# ایک عقاب کی موزہ رسول کو لے جانا

مصطفیٰؐ بشتیہ از سوئے علا	اندریں بودند کا و از صلا
آسماں سے آئی سوئے مصطفیٰؐ	تھیں یہی باتیں کہ آواز صلا
دست روز شست و از آل آپ سرود	خواست آجے و وضو رانازہ کرو
تا تھ منہ پانی سے دھویا پر ملا	پانی مانگا اور وضو تازہ کیا
موزہ رابر بود یک موزہ ربانے	ہر دو پاشست موزہ کرور کے
اور موزہ لے گیا موزہ روبا	پاؤں دھو کر قصد موزے کا کیا
موزہ ابر بود از دستش عقاب	دست سے موزہ برداشت خطاب
اک عقاب آیا وہ موزہ لے گیا	سوئے موزہ ہاتھ حضرت کا پڑھا
پس نگول کرد از آل طے قناد	موزہ را اندر ہوا برداوچ باد
جبکہ اٹا سانپ اس میں سے گرا	وہ ہواؤں پر جو موزہ لے اڑا
از آل عنایت شد عقابش کی خواہ	در قناد از موزہ یک طے سیاہ
نیک خرابی جانور کی دیکھنا	موزے میں سے سانپ اک کالا گرا
نکتہ ہیں بشتاں کو سوئے نماز	اپس عقاب آں موزہ را آورد با
اور بولا لیجیے، پڑھئے نماز	لایا پھر موزہ عقاب سے نیاز
من زاوہا رم شکستہ شاخچہ	از ضرورت کردم اس گستاخچہ
میں ہوں شرمندہ ادب سے سر بہر	تھی یہ گستاخی ضرورت سے مگر
بے ضرورت کش ہوا فتوے ہر	وائے کو گستاخ پائے مے نہد
بے ضرورت اور ہوس کے حکم سے	واسے وہ گستاخ جو یادیں رہے
ایں جفا و ہیم و خود بود آں فا	اپس سولش شکو کرد و گفت ما
گو جفا تھی وہ مگر خود تھی وفا	شکر کر کے مصطفیٰؐ نے یوں کہا

موزہ بر بوسے دمن رہم شد	تو غم بڑی دمن در غم شد
لے گیا تو موزہ میں غمتے ہوا	تھا مجھے غم اور تو غمناک تھا
اگرچہ ہر غیبی خدا مارا نمود	دل در آں لعلہ نمود مشغول بود
دی خدا لے گو کہ غیبوں کی خبر	دل تھا مشغول اس غم کی خبر میں
گفت ورا تو کہ غفلت از کور	دیدم آں غیب اہم غفلت
بولا تم سے دور یہ غفلت کہاں	تھا مہارا غل میں پر غمناک
مار و موزہ بہ بینم در ہوا	نہیت از من غل میں پر غمناک
راں موزے میں نظر آیا مجھے	مجھ میں کیا ہے اس سے یہ آپ کے
غل میں نورانی ہمہ روشن بود	غل میں ظلمانی ہمہ غمناک بود
غل میں نورانی ہے روشن سر بسر	غل میں ظلمانی کا ہے غمناک سر بسر
غل میں عبد اللہ ہمہ نوری بود	غل میں بیگانہ ہمہ کوری بود
غل میں عبد اللہ کا نوری ہوا	غل میں بیگانہ سے کوری اسے ہوا
غل میں ہر کس ابدال یکان میں	پہلوئے جسے کہ میخا ہی نہیں
غل میں سب کا ویکہ لے اسے با وفا	چاہے جس کے پہلو میں پھر بیٹھ جا
اس حکایت میں ایک عبرت ہے	
عبرت میں قصہ آجہاں مرزا	تا شوی ارضی تو در حکم خدا
عبرت اس قصہ میں ہے نیزے لے	تا ہو راضی حکم سے اللہ کے
تا کہ زیر کبابشی و نیکو گماں	چوں بہ بینی واقعہ بد ناگماں
تا کہ تو تار ہے اور خوش گماں	واقعہ جب ہو برا اک ناگماں
دیگاں گم دند زرد از بیم آں	تو چو گل خداں کہ سود و زیاں
دوسرے ہوں زرد اس کے خوف سے	لغ یا نقصان جب ہو تو سہی

خندہ نگزار و نگرد و منتشی	ز آنک گل گریز برکش میکنی
ہو نہ پڑ خروہ نہ جائے رنگ و بو	پتی پتی پھول کی توڑے جو تو
خندہ را من خود ز خار آوڑہ ام	گوید از خائے چرا افتم بر غم
خود ہنسی کو خارسے میں لایا ہوں	یوں کے کانٹے سے ہیں کیوں غم کروں
تو یقین ان کہ خریدت از بلا	ہر چہ از تو یا وہ گرد و از قضا
کریفیں گویا بلاؤں سے چھٹا	مجھ سے لے لے مجھ اگر دست قضا
فی القواعد عند تیان الترح	ما التصوف قال جہان الفرح
دل میں جب اندوہ کا دیکھے وفور	ہے تصوف صرف وجدان سرور
در ربو آں موزہ را زان نیکو	اگر عجبائش اختیار ہے ان کو
لے گیا جو موزہ منتی مات	اس بلا کو جان لے تو اک عقاب
لے خشک عقل کہ باشد بے شمار	تا را ند پاش را از زخم مار
عقل وہ جس میں نہ افروز ہو ذرا	ہاؤں ان کا سا تب کی زد سے بچا
ان آتی السہ حال روی شائتم	گفت لانا سوا علی ما فاتکم
بھیڑ یا لے جائے چاہے بھڑ کو	فوت کچھ ہو جائے تو غنیں نہ ہو
راکھ گر شد کہ نہ آید باز تو	ایک ہر چہ آں فوت شد غنیں مشو
کہ نہ سماں جب گیا۔ آیا بنا	فوت ہونے والی شے کا غم ہے کیا
ور زیاں مینی غم اور احوال	اگر بلا آید ترا اندھ میر
اور کچھ نقصان ہو۔ تو غم نہ کر	کر بلا آئے کوئی۔ ماتم نہ کر
واں زیاں منع دیا تھا سرگ	کاں بلا وضع بلا ہائے بزرگ
وہ زیاں دے سو زیاں سے بچا	وہ بلا ہے سو بلاؤں کی فنا
مال چن جمع آمد ایجاں شد وہاں	راحت جاں آمد آجاں مت مال
مال جب ہو جمع ہے جی کا وہاں	جان کی راحت ہے ایجاں فوت مال

## حضرت موسیٰ سے ایک شخص کی استدعا

کہ بیاہوزم زبان جانوراں	گفت موسیٰ را یکے مرد جہاں
جانور کی مجھ کو سکھادو زبان	بولایہ موسیٰ سے اک مرد جہاں
عبرتے حاصل کنم وردین خود	منا بود کن با ملک حیوانات دو
عبرتیں حاصل کردں ہر بات سے	تاکہ میں آواز حیوانات سے
در پئے آہستہ نان و دہمہ	چوں زبانہائے بنی آدم ہمہ
روٹی پانی کے لئے ہیں بیگیاں	کیونکہ یہ انسان کی ساری بولیاں
باشد از تدبیر ہستگام گذر	بوکہ حیوانات اور دیگر
جس میں ہو تدبیر ہستگام فنا	وردی حیوانات ہو شاید دوسرا
کایں خطروا رو بسنے ریش و پس	گفت موسیٰ ز و گذر کن بن موس
کیونکہ اس میں ہیں نہاں خطرے بسے	بولے موسیٰ اس تھوس کو چھوڑے
نزد کتاب از مقال حرف لب	عبرت بیداری از نیرواں طلب
تو کتاب و حرف و لب سب چھوڑے	عبرت و بیداری مانگ اللہ سے
گرم تر گرد و ہستے از مرغ مرو	اگر مژند مرد ز آں منتش کہ کرو
منع کرنے سے ہے غصہ چھوڑتا	منع کرنے سے وہ کچھ برہم ہوا
ہر کہ چیرے بافت از تو چیز یافت	گفت لے موسیٰ چو نور تو بتافت
بجھ سے پایا جس نے پایا کچھ شعور	بولایا اسے موسیٰ جو چمکا تیرا لور
لائی لطف نہاں ہے جواد	مردم آخر کم کردن نہیں مراد
کب ہے لائی تیرے لطف و جود کے	کرنا محروم اپنے مقصد سے سمجھ
یاس باشد گر مرا مانع شوی	ایں ماں قائم مقام حق قوی
یاس ہو گی۔ منع کر مجھ کو کیا	اب ہے تو قائم مقام اللہ کا

گفت موسیٰ یا رب میں مرو سلیم	سخنہ کہ دستش مگر دیو رحیم
ہوئے موسیٰ کہتا ہے یا رب یہ کیا	اس بے کیا شیطان غالب ہو گیا
مگر بیا موزم زباں کا ریش بود	ورنیا موزم ویش بدے نشود
کر سکھا دوں تو اسے ہوگا زباں	ورنہ ہو جائے گا بد دل یہ جواں
گفت موسیٰ بیا موزی کہ ما	رو محرم از کرم ہرگز دعا
دی نزاع ملے کہ موسیٰ دو سکھا	رو نہیں کرتے کسی کی ہم دھما
گفت یا رب او پیشیا فی خورو	وست خاید جا ہمارا پرورد
یو ملے وہ ہوگا پیشیاں اسے خدا	باتہ چاہے گا تو کھڑے پھاڑیگا
تیرست قدرت ہر کسی اسرار	عجز بہتر ما یہ پر ہر ہیزگار
اس قدرت پر کسی کو کب ہونی	عجز سے سرما یہ ہر متحقی
فقر تریں رو مخز آہ جاوداں	کہ پرتقوئے رماند ویش جاوداں
اس لئے ہے فقر مخز جاوداں	باتہ آفتوئے میں چاس کا بیجاں
از آل غنا و ز آل غنی مردود شد	کہ ز قدرت صبر ما پرود شد
یوں ہیں مردود اب غنی اور یہ غنا	صبر ہے مفرد سے جاتا رہا
آدمی را عجز و فقر آمد اماں	از بلائے نفسین حرص و عثمان
عجز اور فقر آدمی کی ہے اماں	نفس کی حرص اور بلاؤں سے میاں
آں غم آمد آرزو ہائے فضل	کہ ہاں خود وہ آں صبر غول
پس فضل امیدیں ساری غم ذرا	میں کا جو کہ ہے حریفیں بیوفا
اگر غم سے گل بود گل خوارہ را	گلشنہ نگوارو آں پہ چارہ را
خوار ہونے لگی ہوئی ہے گل خوار کو	خوشگوار اس کو کہاں گلشنہ را

## حضرت موسیٰ کو وحی آنا

بعد ازاں وحی آمد از حضرت کہ رو	ہر چہ میگید باطلف خود شنو
وحی پھر آئی کہ اے موسیٰ اٹھو	وہ جو کچھ چاہے اس سے سکھائی دو
گفت بزدل کہ بدہ بایست او	بر کشاد اختیار آں دست او
حکم حق تھا۔ اس کے لائق اسکو کہ	قدرت اس کو اختیاروں پر ہے
اختیار آمد عبادت را ملک	ورنہ میگردد بناخواہ اس ملک
ہے عبادت کا ملک یہ اختیار	چرخ کی گردش تو ہے خواہش پیار
گردش اورانہ اجر و نفع عباد	کا اختیار آمد ہنر وقت حساب
اجر ہی ہے اور گردش پر عباد	دیکھتے ہیں بس ہنر وقت حساب
جملہ عالم خود سچ آمدند	نیست ز آل تبلیغ جبری سموند
ساری دنیا ہے یہاں تبلیغ خواں	نفع جبری کو مگر اس سے کہاں
تبلیغ و روشش نہ از مجربش یکن	تا کہ غازی گردد و او یا را ہزن
کہ نہ عاجز تبلیغ دیدے بے سخن	تا کہ وہ غازی بنے یا را ہزن
زانکہ کہ مناشد آدم ز اختیار	نیم ز نور غسل شد نیم مار
چونکہ کہ مناشد کا بظنا اختیار	نیم شہد اور ہو گیا وہ نیم مار
مومنوں کا ن غسل ز نور وار	کا فراں خود کان زہرے تو مار
سلا سے مومن شہد ہیں یہ اے انی	اور کا ذکر کان زہر مار کی
دراکہ مومن خود و بگزیدہ نبات	تا چونکہ گشت بیت او حیات
کھائی ہے مومن نے جو بہتر نبات	تھوگ اسکا شہد اور آید حیات
باز کا فرق و شربت از صدید	ہم ز قوتش زہر شد و روے پدید
کافروں نے شربت گندہ پیا	اس نے ان میں زہر پیدا کر دیا

اہل التواضع ہر اسلم المات	اہل الہام خدا عین الیحات
اہل معاویہ و ہر س، زہر محات	اہل الہام خدا، عین الیحات
زاقیتا رست و حفاظ و آگہی	در جمال یں شرح و شہا ہش نرہی
اختیاری ہے بشرط آگہی	مدح و تحسین آفریں اس و ہر کی
مستحق و زاہد و حق خواں شوند	جملہ زنداں چونکہ و زنداں روند
مستحق زاہد بنیں سب سربسہ	بند زنداں کو چلے جائیں اگر
ہیں کہ تا سرمایہ نمانند اہل	چونکہ قدرت کف کاسد شد عمل
دیکھ سرمایہ نہ لے جائے اہل	جب کجا قدرت بڑا قاسد عمل
وقت قدرت کے انگہ دار وہیں	قدرت سرمایہ سود مست ہیں
اپنی قدرت کو نگہ رکھ لے آخر	سوز کا سرمایہ ہے قدرت تری
ورکف رکش عثمان اختیار	آؤی بر خنک کر عینا سوار
ہاتھ میں آئے عثمان اختیار	اسب پاختہ تھا ہے اسان سوار
کہ مراد زو و عابد کو حیر	باز موسیٰ داد بند اور اہل مہر
جلد پاسے گا تو اپنا دعا	پھر یہ موسیٰ نے محبت سے کہا
دیو و او سنت برائے نکر و ست	تو کہ میں سوا کو ز خود ترس
نکر سے ابلیس کہ تو کہ حذر	لھا ترس اپنے پہا سو و حرکت کر
کایں مراد آؤنگہ در صد قتب	ہیں برو و درو سر و کم طاسب
ڈالے سمجھ کو رنج میں یہ سربسہ	طلب تو خود نہ کر یہ درو سر
نطق مرغ خانگی کابل پرست	گفت بارے نطق سگ پرست
مرغ خانگی شے بولی سکھا	بولانیتے کی زبان مجھ کو بتاؤ

لے ہم نے آتے ہزاریاں دی ہیں +

## مروطا لکھا مرع اور کئے کی بولی سیکھا

گفت مری ہیں تو دانی در رسید	نطق این ہر دو شود بر تو پدید
بولے موسیٰ: اب وہ ہو تو ولفکار	نطق این دو لوں کا ہو گا آشکار
بابادواں آں وائے امتحان	ایستاد او منتظر بر آستان
امتحاننا جب سویرا ہو گیا	اپنے در پر منتظر تھا وہ کھڑا
اٹھا و مر سفرہ بے نشانہ و فتاد	بارہ تان بیات آٹھ رزاد
خادم نے خیال جھاڑا تو گرہا	روٹی کا ٹکڑا جو تھا شکو بچا
در ر بود آزار آخر سے چوں گرو	گفت سگ کردی تو برا ظلم رو
مرع وہ ٹکڑا اٹھا کر لے گیا	بولی گنا، ظلم یہ ہم پر کیا
دائے گندم تو دانی غور و من	عاجز مہر دانہ خوردن در وطن
تو تو کھا سکتا ہے دانہ گیہوں کا	اور میں دانہ کھا نہیں سکتا
گندم و پورا و پانی مہو سہ	تو تو دانی غور و من نے اے طرہ
گیہوں اور جو اور دانے بالیقہیں	تو سہ کھا سکتا، میں کھا سکتا نہیں
ایں لپٹانے کہ قسم ماست آں	میر بانی آں قدر از سگان
روٹی کا ٹکڑا ہے قسمت میں لکھا	وہ بھی یوں کٹوں سے تو سہ چھینتا

## مرع کا کئے کو جواب دینا

پس نہ ویش گفت تن لہم مخور	کہ عوض بدہ خدا نہیں یہ دگر
مرع بولا: صبر کر اور غم نہ کھا	تجھ کو بھی اس کا عوض دیا خدا
اسپاں خواجہ سقط خواب شدن	روز فردا سیر خور کم کن حزن
ٹھوڑا اس خواب کا کل مر جائیگا	کل بے گا پیٹ بھر کہ غم نہ کھا



روزِی افریو بیہ ہمد و کسب	مرسکائ اعبید باشند مرگ اسب
رزق بل جاتا ہے بے سی مزہ	مرنا کھوڑے کا ہے بس کتوں کی عید
پیش سنگے آں خروسکے زرد	اسب بفر وخت چوں بشنید مرد
مرغ اس سنگے سے شرمندہ ہر	بیجا کھوڑا۔ جب یہ خواجہ لے سنا
آں خروسکے سنگ و لب پر کشند	روز و یلہ پھچناں ناں رار بود
مرغ سے جھنجھلا کے سنگے لے کما	دوسرے دن پھر وہ روئی لے چلا
ظالمی و کافری سبے فروغ	کالے خروس عفوہ خندیں دروغ
تو ہے ظالم اور جھوٹا بے فروغ	اے فریبی مرغ کب تک یہ دروغ
کو راختر گوئی محرومی ز راست	اسب کش تختی سقط کرد کجاست
تو بخومی کو رہے ، او پر زباں	کھوڑا جو مرے کو تھا وہ ہے کہاں
کہ سقط شد اسب او جائے و گھر	گفت اور آں خروس باخبر
دوسری جا ہے گیا کھوڑا وہ مر	بولاس سے مرغ ، تھا جو باخبر
آں نیاں امانت و پردگیان	اسب بفر وخت جہت و ازیاں
دوسرے پر بار نقصان کا پٹا	کھوڑے کو بھلا۔ تو نقصان سے بچا
مرسکائ ابا شد ایں نعمت فقط	ایک و دو اشتیاش گرد و سقط
کتوں کو ہوگا وہ نعمت بر ملا	کل مگر اس کا شتر مر جا بیٹکا
یافت ز غم وز زیاں اندم عجیب	از و اشترا فروشید آں حریف
یوں زیاں و غم سے پھر نعمت ہی	اونٹ کو بھی بیچ آیا آدمی
اے امیر کا زباں باطل و کوس	روز ثالث گفت سگ آں خروس
اک کھلا جھوٹوں کا تو ہے بادشا	تیسرے دن مرغ سے سگ لے کما
دوغی اے ایل دوغی دوغ و مرغ	ابا بے گوئی دوغ اے بیفروغ
دوغ ہے نا ایل ناو باطل ہی دوغ	جھوٹ تو بولے گا کب تک بے فروغ

گفت و فروخت اشتراک شتاب	ایک ویش غلام آید مصاب
بولا اس نے اونٹ کو بیچا مٹاب	اس کے خادم پر ہے لیکن کل عذاب
چوں غلام او بمیروانا نہا	برسگٹ خواہندہ یزدا قربا
وہ مرچا تو بیکس گی روٹیاں	ٹواینگے کنڑوں کو ردی میہماں
ایں شنید و آل غلامش اذیت	رست از سر رخ را بر فروخت
یہ سنا تو اس نے بیچا وہ غلام	بچ گیا نقصان سے پھر لا کلام
شکر ہا میکرو و شادیہا کہ من	رستم از سہ واقعہ اندر زمین
شکر کرتا تھا خدا کا اور فریخی	جان میری بین جھکڑوں سے بچی
انازبان مرغ و سگ آموختم	دیدہ سورا القضا را دوتم
میں نے مرغ و سگ کی جب سیکھی زبان	ہند کی آنکھیں تنہا کی بے گناں
<b>مرغ کا کتنے کے سامنے شرمندہ ہونا</b>	
روز و یکہ آں سگ محروم گفت	کاے خروس ٹراڑا خاکوطان گفت
دوسرے دن بولا کتا مرغ سے	ہر کئے کیا اب وہ کل برسوں ترے
چند چند آخرو مرغ و مکر تو	خود پیر و جز در مرغ از و کر تو
بھوٹ اور مکاری آخر ماسکھا	آشیاں سے جھوٹ لے کر پے اڑا
گھٹ جاشا از من از جنس من	کہ بکر دیم از و مرغی ممتہن
بولا مجھ سے یا مرے ہم جنس سے	غیر جھن ہیں بہا لے جھوٹ کے
ماخروساں چوں موفن استغی	ہم رقیب آفتاب وقت جو
مرغ ہیں مثل موفن راست گو	ہیں رقیب آفتاب اور وقت جو
لے حاشیہ گذشتہ :- یعنی تو مٹھا ہی مٹھا ہے لیکن تجھ میں نام کو نہیں +	

پاساں آفتابیم از دروں	گر کئی بالائے ماٹھے نگوں
پاساں سورج کے ہم ہیں بر ملا	گرچہ تودے طشت میں ہم کو چھٹیا
پاساں آفتاب بند اولیسا	در بشر واقف ز اسرار خدا
پاساں سورج کے ہیں سب اولیا	ہیں بشر میں واقف را ز خدا
اصل مارا حق ہے یا ٹکٹا ز	داد ہدیہ آدمی را در جہا ز
حق اداں کے تھے ہیں حق نے دیئے	روح کی کشتی میں انسان کے لئے
گرچہ ہنگام سہوا ز مارو و	در اداں آں مقتبل مامیشود
ہم اگر بے وقت سے بیٹھیں اداں	سہو سے تو مارے جائیں بیچاں
گفت نامہنگام حق علی الفلاح	خون مارا میند خوار و مباح
کتا ہے ہنگام حق علی الفلاح	خون ہمارا کتا ہے باطل مباح
آنکہ معصوم آرد و پاک از غلط	از خروس وحی جاں آں فقط
جو ہے معصوم اور گنہ سے پاک ہے	مرغ وحی جاں وہ اسے بیباک ہے
آں غلامش مر پیش مشتری	شد زیاں مشتری آں بکسری
مشتری کے پاس جا کر وہ غلام	مر گیا نقصاں پہا اس کا تمام
اگر زیاں مالش اولیک	خون خود را بخت آں یا نیلیا
مال کو اپنے لیا اس نے بجا	یہ سمجھ اس کو کہ خون اپنا کیا
ایک یاں دفع زیاں ہا میشدے	جسم و مال دست جانہا را فدا
اک زیاں دانے ہے سو نقصاں کا	مال و حق صدقہ ہیں بیشک جان کا
پیش شاہاں و سیاست گسری	مید ہی تو مال و سر را میخری
بادشہ دیتے ہیں جب تاجر کو سزا	مال دے کر جان لیتا ہے بجا
اچھی چوں شہر اندر قضا	میکری زانی زداور مال را
کیوں قضا کے باب میں ناداں ہوا	کیوں خدا سے مال رکھتا ہے بجا

## مرغ کا خواجہ کی موت کی اطلاع دینا

ایک فردا خواجہ اور مردوں نہیں	گو خواجہ کو موت وارث درخیز
نہی مگر خواجہ بھی خود مر جائے گا	گائے سب وارث بچا بیٹی پر ملا
صاحب خانہ بچا اور نور وقت	روز فدا آنکے سیدہ لوت اڑت
صاحب خانہ بچا کل مر جائے گا	بامزہ کھانا بہت سا آسٹے گا
بچا راسے نان ولا لٹک طعام	در میان کوٹے یا پر خاص و عام
بچا کھان اور تھرات طعام	بچا کھان اس کی جلی میں خاص و عام
اگلا وقت بانی و نانا سائے تنگ	پرستان سالکان ریز و سبک
کالج کا وقت اور چلی روٹیاں	سب فقیر اور کچے پاپنگ یان
مرگ سپہ اشتر و مرگ غلام	ہو قضا و دان میں مر و برنام
موت گھر سے اور غلام اور آؤٹ کی	موت اس تانم کی کچھ روکتی
از زبان الی ورواں مگر محبت	مال فروش کرد و خوشی و خوش
مال کے نقصان سے کوئی نہ گیا	مال کے لالچ میں خون اپنا گیا
ابن یا ضمہ سائے روٹیاں چرا	کچاں بلا برتن بقائے جان چرا
کرتے ہیں درویش کیرا یہ گشتیں	تا بلائے جسم سے جانیں بچیں
تا بقائے طو و نیا بد سائے	چوں کند تن را سقیم و بامک
ہو نہ حاصل جبکہ سالک کو اپنا	کیوں نہ کو تو گھلائے باہ کا
دست کے چھبہ یا پٹار و گل	ناتہ پیند و ادہ راجا شیل
ہاتھ کپ ہوں مرخو ایشا و گل	رینے والا جب کچھ دیکھ بدل
آنکھ پر پردہ بے امید سے سونا	آن خدایت آن علیہ السلام
بے امید سود سے جس کی عطا	وہ خدا ہے۔ وہ خدا ہے۔ وہ خدا
آن کی حق کہ حق گرفت	نور کھنڈ تابین مطہر گرفت
جس ولی حق کہ حق سے	نور بن کر تابین مطہر سے

او غنی است جز اوجملہ فقیر	کے فقیرے بے عوض گوید کہ
وہ غنی۔ اس کے سوا سارے فقیر	بے عوض کہتا ہے کہ "بے لے" فقیر
تاناہ بندہ کو دے کہ سیب بہت	او پیار گندہ اندہ دوست
جب تک اک بچہ نہ دیکھے سیب کو	وہ پیار گندہ کیوں چھوڑے۔ کہو
ایں ہمہ بازار بہر ایں غرض	بڑکا تھا شستہ بہر ایں غرض
ہے یہ سب بازار لبریز غرض	اور ہر دکان پر رکھا ہے غرض
صد متاع خوب عرضه میکنند	واندر ازل غرض ہائے تنند
اینا اپنا مال کرتے ہیں عیاں	ہے غرض کی آرزو دل میں بنان
یک سائے نشنوی اے مردوں	کہ نگیر و آخرت ایں آستیں
اک سلام ایسا د تو ہرگز گئے	جو د آخر آستیں ہی تھام لے
بے طمع نشیندہ ام از خاص عام	من سلام لے برادر و السلام
ہیں نہیں سنتا سلام خاص و عام	بے غرض کے اسے برادر و السلام
جز سلام حق تو ہیں آں ابجو	خاد خانہ جا بجا و کو بکو
جز سلام حق ہیں اس کو دھنڈا تر	جا کے گھر گھر جا بجا اور کو بکو
از وہاں آدمی خوش مشام	ہم پیام حق شنیدیم ہم سلام
آدمی کے منہ سے جو ہے خوش کلام	ہیں پیام حق ہوں سنتا اور سلام
وہیں سلام باقیوں پر کو آں	من ہے تو ستم بدخ شتر چاں
میں سلام ان باقیوں کا بیگیاں	جان دول سے سن رہا ہوں شاداں
ز آں سلام او سلام حق شدہ آست	کاکش اندر و دمان خود زوہ آست
ہے سلام ان کا سلام حق ہوا	آک میں پھونکا ہے ساماں بر ملا
مروہ است از خود شدہ زندہ بر ب	ز آں بود اسرار حقش مروہ لب
خو مرے اور ذات میں زندہ ہوئے	اس لئے واقف ہیں وہ اسرار سے

مړن تن در ریاضت زندگیت	پنج ایس تن روح راپا بندگیت
تن ریاضت میں مرے لیے زندگی	پنج ہے تن کا اقامت جان کی
اس شخص کا حضرت موسیٰ کی طرف دونا	
گوشت نہا وہ ہڈاں مرو جیث	می شہود اواز خروش انجیدیت
مٹا لکے کان وہ مرو جیث	سن رہا تھا مرغ کی ماری حدیث
چوں شہید اینہا رواں شد تر و نفث	برو موسیٰ کلیم اللہ رفت
جب سنی یہ بات تو بھاگا ہوا	آستان پاک موسیٰ پر گیا
روپے مالید بر خاک او ز نیم	کہ مرا فریاد سنیں اے کلیم
خاک پر ملتا تھا منہ وہ خوف سے	سن مری فریاد اے موسیٰ مرے
گفت و بفروش خود را و پرہ	چونکہ استا گشتہ بر جہ ز چہ
بے بیج اپنے کو تو اور چھوٹ جا	تو ہے استاد اب کنوئیں سے باہر
بوسلما ناں زیاں انداز تو	کیسہ ہمیا نہارا کن و تو
تو مسلمانوں کو اب پہنچا زیاں	بہرے اپنے کیسے اور ہمیا ناں
من و ن خشت یدم این قضا	کہ در آئینہ عیاں شد مر ترا
اینٹ میں دیکھی ہے میں نے وہ قضا	تو نے آئینے سے لی جس کی شیا
عاقل اول بنید آخر ابدل	اندر آضر بنید از دانش متقل
پہلے سوچے عاقل آخر کا بدل	دیکھے صرف آخیں احمق بے محل
بازدار ی کہو کائے نیک نصال	مر مر اور سر مزین رو و محال
اس نے پھر رو کہہ اے خوش نصال	دسہ نہ تھے مجھ کو اور غم میں نہ ڈال
از من آں آمد کہ بودم ناسزا	ناسزا لیم را تو وہ حسن اجزا
ہو گیا ایسا کہ نالائق میں تھا	ناسزا کو دیکھے اچھی جزا

گفت سیر کجیت از شست کپیر	نیست منت کا بد و واپس گر
بوسے چھوٹا شست سے تیراے پیر	یہ نہیں فطرت کہ آئے لوٹ کر
ایک رخا ہم ز نیکو داری	ہما کہ ایماں آں زمان خود بری
ہاں میں خالق سے کروٹکا یہ دُعا	مرے دم ایماں کرے بچہ کو عطا
چونکہ ایماں بردہ باشی زندہ	چونکہ بالیاں روی پائیدہ
ساتھ ایماں کے مرے زندہ ہے تو	ہے جو بالیاں پائیدہ ہے تو
اسپرہ کر دوش مروکیں بارے کجی	من بریم خویش از پنج و کجی
بولا جھک کر ایسا ہی سر دیکھو	میں نے چڑکاٹی ہے اپنے ہاتھ سے
گفت مستی کاں لبون حق مہم	چنگ و اماں فضل او ز مہم
برے موسیٰ عربن حق سے یہ کروں	داسن اس کے فضل کا میں تمام لوں
ہم در آن دم حال پر خوجہ کجیت	تا ویش شوریدہ آورند طشت
حال خواجہ کا جو گڑا دفنتا	دل نے کچھ مانش سی لی لائے گن
شورش مرگست نے ہیضہ طعام	تھے چھ سوٹ روائے بدست طعام
موت کی شورش ہے یہ ہیضہ نہیں	فائدہ ہو سکتا ہے مے سے کہیں
چار کس بروز تاسوسے و شاق	ساق میمالید اور پشت ساق
لے گئے چار آدمی پھر اُس کو گھر	پاؤں وہ ملتا تھا اپنے پاؤں پر
پند موسیٰ نشدنی شوخی گئی	خوشیتیں بر تیغ فولادی زنی
پند موسیٰ کی نہ شوخی سے مٹنی	مار لی تلوار تو نے آپ ہی
شرم ناید تیغ را از جان تو	آں تبتیں آبر اور آں تو
تیغ کو بچہ سے نہیں شرمندگی	ملکت ہے گو وہ اسے بھائی تری

## حضرت موسیٰ کا دعائے کائنات

موسیٰ آمد و راجات آن سحر	کائنات الیماں زوستان میر
کی دعا موسیٰ نے یوں وقت سحر	یارب اس کا طائر بالبحر
بادشاہی کن پر و پشنا کہ او	سہو کر و و غیرہ روئی و غلو
بادشاہی کہ تو اس کو بخش دے	اس نے یہ کٹا خیاں کہیں سے
گفتش این علم نے درخوشت	دفع پندارید قولم را و سست
گفتا تو علم کے لائق نہیں	تالی سبحا میرا کتا با یسین
است ایر اژدہا آتلس زند	کہ عصا را دشتش اژدہا کند
اژدہ ہے پر ہاتھ وہ مارے بھلا	جو عصا کو خود پالے اژدہ
ترجیب آراستہ و آموختن	کہ ز گفتن لب تواند دوشمن
چاہیے اسرار اس کو سیکھ	جو نہ ہونٹوں سے ہمیں ظاہر کرے
درخوردیائہ شد جو مرغ آب	فہم کن اللہ اعلم بالصواب
لائق دریا قضا ہے مرغ آب	عزیز کہ دانہ اعلم بالصواب
او پر بارفت مرغانی نمود	گفت حق و دست گزشت آ و دود
وہ گئی دریا میں مرغابی نہ تھا	دو بنا ہے ہاتھ تمام اسے کرتا

## اللہ تعالیٰ کا حضرت موسیٰ کی دعا قبول کرنا

اگر وہ اجابت آن عار اگر دگار	تم فرمودش برعجز و افتخار
کی قبول اس کی دعا اللہ نے	رسم آیا تجو اس کا دیکھ سکتے
گفت بشیرم باو ایماں فہم	وہ تو خدا ہی بنے ماں زندہ اس فہم
دی نہ ایم نے اسے ایمان دیا	اور تم چاہو تو دیں اس کو خطا



بلکہ حیرت و کان خاک را	زندہ سازیم این زمان ہر تو ما
بلکہ مٹی میں ہیں مردے جس قدر	زندہ ہم کر دیں ابھی چاہو اگر
گفت موسیٰؑ ایں جہان مروت	آں جہاں مجیز کا بنجار و نیست
بولے موسیٰؑ یہ تو ہے دار فنا	کہ وہاں زندہ جو ہے ملک بقا
ایں فنا جاچوں جہان بروت	باز گشت عاریت پس نیست
دار ہستی جبکہ ہے دار فنا	کچھ دلوں کے لئے سے فنا
رحمتے آفتاں برایشاں ہم کو	در نما سخاں لدنیہ محض و ن
اُن پہ بھی رحمت کر اپنی اسے کریم	جو کہ ہیں درگاہ میں تیری مقیم
تا بداند ایں زیان جسم و مال	سود جاں باشد رہا نذا و مال
تا کہ سمجھیں یہ زیان جسم و مال	سو جاں تھا محٹ گیا جس سے مال
پس ریاضت اچاں شو مشقی	چوں سپری تن بخدمت جابری
پس ریاضت کا ہودل سے ہستی	ہو گیا جانبر جو خدمت کرنے کی
در ریاضت آیدت بے اختیار	سر نہ شکرانہ وہ اے کامیاب
کہ ریاضت پائے تو بے اختیار	سجدہ شکرانہ کر اے کامیاب
چوں حقت او ایں ریاضت کرن	تو نگر ویں ریاضت ز امر کن
حق نے دی جب یہ ریاضت شکر	کی نہ تو نے اس نے بھیجی ہے مگر
ایں حکایت بشنو و غلط مقرر	تا نگر ویں حستہ از نقص ضرر
یہ حکایت سن اور اسکو غلط جان	تا نہ ہو نقص و ضرر سے خستہ جان

شے یعنی وہ لوگ ہماری بالگاہ میں حاضر ہیں ؟

## ایک عورت کی کہانی

پیش از شش مہ بنو دے عمر و	اگل ز نے ہر سال زائید کے پسر
چھ لینے تک چیا کرتا تھا پس	بچہ اک عورت کے ہوتا ہر برس
نالہ کرد آں کج افکار الم	یاسہ مہ یا چار مہ گشتے تباہ
مرتا تھا، عورت نے یوں فریاد کی	تیسرے چوتھے مہینے بھی کبھی
نعمت زو تر و از قوس قزح	اُنہم بار است سہ ماہم فرح
نعمتیں تجلدی دھنک سے ہوں تباہ	لو لینے بار، دخت تین ماہ
اس شکایت آن زبان زور وندید	پیش مرثان خدا کرے نفیر
اور شکایت اس غم جا مکہ سے	کرتی تھی فریاد اہل اللہ سے
اُسے در جان و افتاد الفت	بیت فرزندش چہ در گور مت
اگل دل میں پڑ گئی تھی سوز سے	بیس لڑکے دن تھے یوں ہی ہوئے
باغ کے سبزے محشے بے حشمت	تا تھے بنمود او را حشمت
سبز و شاداب اک چمن بے جل تھا	دیکھی اک شب اس نے جنت کی رضا
کامل نعمتہا ست مجمع باغما	باغ کفتم نعمت بے کیف ا
جو ہے اصل باغ و نعمت بر ملا	باغ نعمت کو ہے میں لے کر مابا
گفت نور عیب ایرواں چرخ	ورنہ لاعین ات چہ جائے باغ
حق ہے نور عیب کو کہتا چرخ	ورنہ نا دیدہ ہے وہ کیا ذکر باغ
تا برو بو آگہ او حیراں بود	امثل نہ بود آن مثال آں بود
تاکہ جو حیراں ہو وہ پائے پتا	وہ سہ ہے مثل اور مثال اسکی بجا

لہ یعنی گو دھنک بہت جلد چھپ جاتی ہے۔ مگر میری نعمت اس بھی جلد چھپیں لیجاتی ہے  
 لہ کسی آنکھ نے نہیں دیکھا ۴

حاصل آن دید آرمست	زال عجیبی آن ضعیف زو سست
دیندنی ہی مست قدرت ہو گئی	اس تجلی سے وہ خود ہی کھو گئی
وید و قصر سے بے پشت نام خریش	آن خود و آتشش آن محبوب کشیش
دیکھا نام ایسا ملک ال قصر پر	اس کو اپنی ملک بھی حشر پر
بعد از آن گفتند کائنات را	کو کجاں بازی بجز صادق و کائنات
یہ ہے ملک اسکی فرشتوں کے کما	زور جان بازی میں جو صادق را
خداوند بسیار مہیا است کرد	مرزا تا پر خرمی زین پشت خور
چونکہ طاعت بہت کرنا تھے	تا کہ اس نعمت کا پھل مجھ کو پٹ
چوں تو گاہی بودی اندر التما	آن صیہ ہنہا عوین اوت خدا
انتا کرے میں تو گاہی رہی	یہ مصیبت اس کے بدلے حق لے دی
گفت یار تپ بعد سال فودل	ایچنینم وہ بریز از من تو خون
بولی یارب سو برس تک یا خدا	خون بہا میرا مگر یہ کر عطا
اندر آن باغ اوچو آہل تشریف	ویدوئے جملہ فرزندان خویش
باغ میں جسوات وہ داخل ہوئی	اچنے سب بچوں کو دیکھا دانی
گفت از من کم شد از تو کم نہ شد	سبے دوہیم غیب کس موم نہ شد
بولی تو نے پائے مجھ سے تھے مہاں	سبے دوہیم غیب مرد حق کہاں
آو نہ کردی قصدا از پیشی دود	خون افروتن ز تب جابست ہیدا
تو نہ قصدا اور نیزی ناک سے	خون نکلے اور تب چاتی رہے
مغز ہر مہوہ ہست ز کوشش	پوست تن اداں مغز اندوش
مغز ہر مہوہ ہے بہتر پوست سے	پوست ہے تن مغز مطلب دوست سے
مغز نغزے دارو آخر آدمی	یکہ سے آنا طلب گر ز آدمی
مغز نادر ہے بلا انسان کو	آدمی ہے تو طلبگار اس کا ہو

# حضرت امیر حمزہ کا بے زرہ جنگ میں آنا

اور جوانی حمزہ عجم مصطفیٰ ۳۱	باز رہے میسند اماند و غا
جب جوں تھے ہوئے حضرت سے بجا	باز رہے جاتے تھے کہ نے کو دغا
اندر آفر حمزہ چون صف شد	بے زرہ میسند اماند و غا
اٹری پھر عمر کے اوقات میں	بے زرہ لڑتے تھے وہ غزوات میں
سینہ باز و تن برہنہ تشریف	ورنگندے و صف شمشیریں
آگے آئے تن کھلا، سینہ کھلا	لڑتے تھے شمشیر لے کر ہر
خلق پر میسند کا عجم رسول	لے ہر بے زرہ صف شمشیر خول
پوچھا لوگوں نے کہ عجم مصطفیٰ	اے دلیر صف شمشیر، خبر دغا
لے کہ لا کھڑا بآید یکم الی	تہلکہ خواندی ز بیغایم خدا
نچ بلاکت سے یہ ہے قول خدا	کیا نہیں نے یہ قرآن میں پڑھا
پس چرا تو قریش را در نہنگ	عے رانا بازی چیں در معرکہ
یڑتے ہو پھر تہلکہ میں کس سے	جائے ہو تم جب دغا کے واسطے
چوں بڑاں ہوئی زنت و شمشیر	تو میری سب سے بے زرہ
تم جوں تھے جبکہ اور مضبوط تھے	بے زرہ لڑتے نہ ہرگز تھے
چوں شدی پیر و شریف و محنتی	بروہ ہائے لا اباہی میزنی
جب ہوئے پیر اور شریف اور محنتی	کیوں طبعیت لا اباہی ہوئی
لا اباہی و اربابین و ستمان	مے نمائی وارو گیر و امتحان
لا اباہی ہو سکے تم تین و ستمان	کیوں چلاتے ہو وقت امتحان

لے جنگ لڑائی +

لے اپنے ہاتھ ہلاکت کی طرف نہ بڑھاؤ +

کے بود بخت تیغ و تیر را	تیغ حرمت مے نثار و پیر را
کب وہ جانے تیغ کو اور تیر کو	تیغ سے حرمت نہیں کچھ پیر کو
گشتہ گرو را دست بردست خدا	کے روا باشند کہ شیر سے بھی تو
قتل ہو دشمن کے ہاتھوں پر طا	کب روا ہے تم سا اک شیر و طا
پند مے دادند اور را از غیر	تیریں فسق غنوارگان بے خبر
اُن کو عبرت تھے دلاتے بیشتر	اس طرح وہ عکسار بے خبر
<b>حضرت حمزہ کا جواب</b>	
مرگ مہدی م دواع این جہاں	گھٹ حمزہ چونکہ بود من جہاں
موت تھا میرے لئے ترک جہاں	لے تھے حمزہ کہ جب میں تھا جہاں
پیش اثر و رہا پر ہند کے شود	سے مردن کس رغبت کے بود
کون جانے اثر و رہے کے سامنے	کون رغبت موت کی جانب کرے
مستقیم لیں شہر فانی رازوں	ایک ز نور محمد من کنوں
میں نہیں مغلوب دنیائے فنا	اب یہ ہے اعجاز نور مصطفیٰ
پہرے میں نیم ز نور حق سپاہ	از برون جس شکر گاہ شاہ
نور حق کی قوت سے دیکھوں بھرا	چیز شاہی بہ باطن پر طا
شکر آنکہ کروید ارم ز خواب	خیمہ در خیمہ طناب ندر طناب
شکر ہے اب ہو چکا ختم خواب	خیمہ میں خیمہ طناب اندر طناب
امرا تلقوا بکیر و او بدست	آنکہ مردن پیش چشمش تملکہ است
حکم "تلقوا" ہے اس کو بر طا	جس کو مرنا تملکہ ہو اسے فنا
سار عوا آید مرا و را در خطاب	آنکہ مردن پیش او شد فحباب
"سار عوا" بے مشہ ہے اسکو خطاب	موت جس کے واسطے ہے فتح باب

الحذر لے مرگ بنیاں وار عوا	الحذر لے مرگ بنیاں وار عوا
مرگ بینوایاں زرہ پہنو نیچو	مرگ بینوایاں زرہ پہنو نیچو
الضلا لے لطف بنیاں افروا	الضلا لے لطف بنیاں افروا
الضلا لے لطف بینو شاد ہو	الضلا لے لطف بینو شاد ہو
ہر کہ یوسف دید جاں کر و ش فدا	ہر کہ یوسف دید جاں کر و ش فدا
جس نے یوسف دیکھا جاں کر دی فدا	جس نے یوسف دیکھا جاں کر دی فدا
مرگ ہر کہ آپس ہر رنگ و	مرگ ہر کہ آپس ہر رنگ و
موت ہر اک کی ہے اس سے ہم نوا	موت ہر اک کی ہے اس سے ہم نوا
پیش ترل آئینہ اخوش رنگیت	پیش ترل آئینہ اخوش رنگیت
پیش ترل آئینہ خوش رنگ ہے	پیش ترل آئینہ خوش رنگ ہے
اکیسے ترسی زمگ اندر ذار	اکیسے ترسی زمگ اندر ذار
موت سے ڈر کر چو کرتا ہے ذار	موت سے ڈر کر چو کرتا ہے ذار
زشت روئے قست نے رخسار مرگ	زشت روئے قست نے رخسار مرگ
زشت روئے قست ہے نہیں رخسار مرگ	زشت روئے قست ہے نہیں رخسار مرگ
از قوت قست روئے قست روئے قست	از قوت قست روئے قست روئے قست
تجو سے آگتی ہے ہر اک نیکی ، بدی	تجو سے آگتی ہے ہر اک نیکی ، بدی
اگر بچا لے خستہ خود کشتہ	اگر بچا لے خستہ خود کشتہ
ظار غم ہے خود ترا بویا ہوا	ظار غم ہے خود ترا بویا ہوا
لیک نہو فعل ہر رنگ جزا	لیک نہو فعل ہر رنگ جزا
ہے مگر کب فعل ہم رنگ جزا	ہے مگر کب فعل ہم رنگ جزا
مزد و مزدوراں نے ماند بکار	مزد و مزدوراں نے ماند بکار
آجرت مزدور کب ہے مثل کار	آجرت مزدور کب ہے مثل کار
العجل لے حشر بنیاں سار عوا	العجل لے حشر بنیاں سار عوا
حشر بینوایاں ہاں بہت جلدی کرو	حشر بینوایاں ہاں بہت جلدی کرو
البلا لے قہر بنیاں اتر عوا	البلا لے قہر بنیاں اتر عوا
حسرتا اے قہر بینو! غم کرو	حسرتا اے قہر بینو! غم کرو
ہر کہ رگش دید برگشت از ہدی	ہر کہ رگش دید برگشت از ہدی
رگ دیکھا جس نے رستہ سے پھرا	رگ دیکھا جس نے رستہ سے پھرا
آئینہ صافی نقیص ہر رنگ و	آئینہ صافی نقیص ہر رنگ و
منہ سے ہے ہر رنگ ہر صاف آئینا	منہ سے ہے ہر رنگ ہر صاف آئینا
پیش رنگی آئینہ ہم رنگیت	پیش رنگی آئینہ ہم رنگیت
پیش رنگی آئینہ پڑ رنگ ہے	پیش رنگی آئینہ پڑ رنگ ہے
آں زخو ترسانی لے جان شدا	آں زخو ترسانی لے جان شدا
خوف اپنی ذات سے ہے ہر شیار	خوف اپنی ذات سے ہے ہر شیار
جان کو پھول زخت مرگ برک	جان کو پھول زخت مرگ برک
جان تیری ہے زخت اور موت برک	جان تیری ہے زخت اور موت برک
ناخوش و خوش ہم ضمیرت از خودا	ناخوش و خوش ہم ضمیرت از خودا
ہے ضمیروں سے خوشی اور ناخوشی	ہے ضمیروں سے خوشی اور ناخوشی
در حریر و قزوری خود کشتہ	در حریر و قزوری خود کشتہ
اور جو ریشم میں ہے تو ہے خود نیا	اور جو ریشم میں ہے تو ہے خود نیا
یہیچ خدمت نیست ہر رنگ عطا	یہیچ خدمت نیست ہر رنگ عطا
اور کب خدمت ہے ہر رنگ عطا	اور کب خدمت ہے ہر رنگ عطا
کاں عرض میں جو ہرست پادشا	کاں عرض میں جو ہرست پادشا
وہ عرض ہے یہ ہے جو ہر پادشا	وہ عرض ہے یہ ہے جو ہر پادشا

وہیں ہمہ کلیت زور پر طبق	آنہم سختی و زورست و عرق
یہ ہے چاندی اور سونے کا طبق	وہ ہے سختی اور طانت اور عرق
کردہ مظلومت عا و ر محنت	گر ترا آید ز جائے ہمت
اور ہو وہ بد دوما مظلوم کی	گر کوئی ہمت کے بچہ پر اٹھی
برکے من ہمتی نہادہ ام	تو ہے کوئی کہ من آزادہ ام
ہیں نے ہمت کب کسی پر ہے رخی	تو یہ کہتا ہے کہ ہوں آزادہ ام
وانہ کشتی داند کے ماندہ بر	تو گنا ہے کردہ مثل دیگر
وانہ بویا، کب جو ہو مثل تر	بے خطا کاری تری شکل دیگر
گوید او من کے زوم کس ابو	اوزنا کردہ جزا صد چوب بو
وہ لے کھڑی سے مارا تھا کسے	بید سو کر ایک زانی کسے لگے
چوب کے ماند زنا را اور جزا	نے جرائے آن نابودا میں بلا
چوب تو برگز نہیں مغل زنا	یہ لاکھ اس زنا کی محنت سزا
درو کے ماندہ وارا لے حکیم	ادار کے ماندہ عصا را لے کلیم
درو کب مثل دوا ہے اسے حکیم	سانپ کب مثل عصا ہے لے کلیم
چوں بیکندی شد آن شخص سنی	تو بجائے آن عصا آب منی
زانے تو پیدا ہو اس سے آدمی	تو عصا کے بدلے جب آب منی
ز آن عصا چون است پیرا عجب	یار شد یا مار شد آن آب تو
اس عصا سے پھر تعجب کیوں ہوا	یار ہو یا مار ہو پانی ترا
ہیچ ماندہ شیشہ مرقدہ را	ہیچ ماندہ آب آن فرزند را
قد گئے سے نہیں رہتی ذرا	پانی اور پچھتے سے پھر نسبت ہے کیا
	سے پیوستہ

شد و انعام سجود او بہشت	چوں سجود سیرا رکوع مرگشت
سجدہ اس عالم میں جنت ہو گیا	جب رکوع و سجدہ انساں نے کیا
مرغ جنت ساختش لب القلق	چونکہ پدید آزد و انش حق
مرغ جنت حکم رب سے بن گئی	حد فائق منہ سے تیرے جب آزی
گرچہ لطف مرغ با دست مہوا	حد و تسبیح نماز مرغ را
ہے اگرچہ مرغ کا لطف ہوا	ہو مشاہد مرغ سے تسبیح کیا
کشت این دست اس طرف محل نما	چوں دوستت فت ثیار و زکا
اس طرف اس سے آگے نکل و نبات	لو کہے ہاتھوں سے ایشار و زکا
جوئے شیر خلد ہر تست و وود	آب صبرت آب جئے خلد شد
اور محبت جئے طیر خلد ہاں	صبر کا پانی بنے نہر جاناں
مستی و شوق تو جوئے خرمین	اذوق طاعت گشت جئے نگین
شوق و مستی جوئے بادہ لے اخی	ذوق طاعت نہر ٹھہرے شہد کی
کس اند چش جائے آں نشانہ	ایں سبب ہا آں شرما را نماذ
کون جائے یہ عرض ہیں کیوں پہنہ	یہ سبب کب بشل ان آشار کے
چار جو ہم مرترا فرماں نمود	ایں سبب ہا زبں بفرماں تو بڑ
خلد کی نہیں ہو میں تا باج نہ	یہ سبب فرماں ہیں تیرے جوئے
آں صفت چوں پیر چاش مکنی	ہر طرف خواہی روانش مکنی
جو صفت تھی فعل بھی ویسے ہوئے	جس طرف چاہے رواں اسکو کرے
نسل تو دور امر تو آئند چیست	پہوں تھی تو کہ دور فرمان بست
نسل بھی تا باج ہے تیرے حکم کی	جیسے تیرے حکم میں تیری مٹی
کہ ہم جزوت کہ کردی اش گرو	مید و دور امر تو فرزند تو
یہی نرا ہی جزو ہوں ناک شہید	حکم ترا چہ تو سے فرزند ہے



ہم در امر تست آن بھارواں	آں صفت رام کہ بود انجیباں
بس بولہی وہ آجوتیں ہیں دواں	وہ صفت ملحق حکم میں تیرے یہاں
کائنات رختاں ز صفاست با برند	آں رختاں مرترا فرماں برند
پھل درختوں میں ہیں تیرے صفت	تابلے زان ہیں وہ پیڑ اب ترے
پس رام تست آنجا آں جتا	چوں رام تست آنجا این صفت
حکم میں تیرے جدا ان کی دواں	حکم میں تیرے یہ صفتیں ہیں بیان
آں درختے گشت زان قوم رست	چوں رست زخم مظلوم رست
وہ تھوہر کامیٹ فرما بن گیا	زخمی جب مظلوم کو تو نے کیا
مایہ تاجہ ہم آمدی	چوں زختم آتش تو در لہار کی
مایہ تاجہ ہم تو ہوا	آگ دی غصہ کی جب دل میں لگا
آنچہ ازوے زاد مرد افروز بود	آتش است آنچہ چو آدم سوز بود
اس کی پیداوار مرد افروز ملحق	آگ اس جا گیری آدم سوز ملحق
نار کزوے زاد بر مرد زند	آتش تو قصد مردم سے کند
آدمی سوز اس کے شعلے ہیں احمی	آگ تیری موت ہے انسان کی
مار و کژدم گشت میگہ موت	آں سخنہائے چو مار و کژدموت
سانپ بھتوں کے کاٹیں گی یہی	سانپ بچھڑے ہیں جو باتیں تری
انتظار رستخیزت گشت نار	اولیاء را دشتی در انتظار
ایسا کہ تا بچھ کہ دوزخ ہو گیا	دوستوں کو منتظر تو نے رکھا
انتظار حشرت آمدوائے تو	وعدہ فردا وہیں فردائے تو
انتظار حشر ہے وا جسرتا	وعدہ کل کا اور پرسوں کا ترا
در حساب آفتاب جا نگداز	منتظر مانی در آں روز دراز
زیر غور شب و حساب جا نگداز	منتظر تو بھی رہے روز دراز

کاسماں! منتظر مبد استی	عجم فداره روم میکاشتی
آسماں کو منتظر رکھتا تھا تو	ہیچ کل کے واسطے ہوتا تھا تو
جستیم تو عجم سعیر و فرخست	ہین کیش اید و زخست اکاشست
آنکھ تیری نہ ہیج دوزخ کا ہے یار	جال ہے یہ، ہاں بجھا ہے اسکی نار
کشتن لیں نار بنو و جز بنور	نورک اطفانار نا نخل لشکور
آگ یہ کب بجھ سکے بے نور کے	ہاں بجھا دے آگ اپنے نور سے
مگر تو بے نور کے کنی خاک کے بست	آفتست زندہ است رخا کست بست
ہاتھ میں گر خاک لے بے نور کے	آگ خاکستریں پھر دہکا کرے
آن تکلف باشد و رویشی ہیں	نار را نکشد بغیر نور و دیں
ہے وہ پردہ اور تکلف بالیقین	ہے بجھاتا آگ کو بس فور دیں
تا نہ بینی نور دیں امین مباحش	کاکش پنہاں بود کیروز فاش
ہو نہ جب تک نور بے پردہ نہ ہو	بھرٹکے گی اکدن ہے پنہاں آگ جو
نور بے دان ہم بر آب نہیں	چونکہ داری آب ز آتش مرس
نور بانی ہے حفاظت اس کی کر	بانی ہے جب ہاس آتش سے نور
آب آتش! اکشد آتش مجو	مے بسوز و نسل فرزند این لو
ہاں نہ ڈھونڈ آتش کو پانی دے بجھا	نسل فرزندوں کی دیتا ہے جلا
سوئے آن مرغابیاں و رو و زچہ	تا ترا در آب حیوانے کشند
چند دن مرغابیوں کے پاس جا	آہو حیواں میں تجھے کھینچیں وہ تا
مرغ خاکی مرغ آبی ہم تنند	لیکھتہ اند و آب رو غنند
مرغ خاکی مرغ آبی ہم جمال	خند ہیں لیکن آب و روغن کی مثال
سے تیرا نور ہماری آگ بجھا دے۔ کہ ہم تیرے شکر کرنے والوں میں سے ہیں۔	

اقتیاط کن بہم مانند اند	ہر کسے پر اہل خود را مندر اند
دیکھ آہیں میں ہیں کیساں بیگماں	اپنی اپنی اصل پر یہ ہیں ہواں
ہر دو حق و لہ لیکن فرق بہت	پہنچانکہ و سوسہ و وحی است
دووں میں مقبول، لیکن فرق سے	جس طرح وحی است اور سوسہ
زخمہارے متاثر لے امیر	ہر دو و لا لای باز اضمیر
لیتے ہیں اسباب و سماں لے بہ	دووں میں دلال باز اضمیر
فرق کن ہر دو فکرت چوں شناس	کہ تو صراف و ہر فکرت شناس
فرق دو فکروں میں کہ مثل شناس	کہ نہیں صراف اور فکرت شناس
الّا خلا یہ گو و مشتاق مران	ور نہانی این و فکرت امکان
چھوڑ کر و حیلہ اور آگے نہ جا	دووں فکروں میں کہ نہیں تو ہاتھ
غبن ناپید بر تو و بر خواہی تو	تا نامہ در نقشہ کر جان تو
فصل کو ترے نہ نقصاں ہو پتہ	تا نہ تیری جان فکروں میں رہے

## خرید و فروخت میں دفع نقصان کی حیلہ

کہ منم در بیعہا با غبن و جفت	اے کسے ہائے پیہر را بگفت
بیع میں مجھ کو زیار ہے بر لا	اے صحابی نے پیہر سے کہا
پہنچ سحرست زر اہم میسر و	امکیہ ہر کس کو فروشد یا فرو
سحرست کرہ جو کرتا ہے مجھ	مک اس کا جو کہ پیشہ یا کہ لے
شرط کن سے روز خود را اختیار	گفت در بیع کہ ترسی از غرا
شرط کر لے تین دن کی اختیار	بولے جب جو بیع میں کچھ کر یار

لے بروہ فردش لے اذ اباعت نقل لا خلا لہ و لی الحیا و کثرتہ ایام  
ترجمہ جس وقت خرید و فروخت کرے تو کہہ لے کچھ فریب نہیں چھکو تین دن اختیار ہے

کہ تاجی بہت نیرواں بھین	ہست تجلیست شیطان لعین
جہ تامل کار بزدان بالیقین	اور ہلدی کار شیطان نقیبین
بیش سگتیں لہنتاں افگنی	بو کند و آزاخروں کے مقبلی
کیتے کو ڈالے جو لہنتاں کا	پیک سوٹھے گا اسے پھر اٹھائے گا
او بہ بیٹی کو کند ما پا غرو	ہم بہ بیش عقل منقہ
تاک سے سوٹھے وہ اور ہم عقل سے	عقل سے ہم آزارتہ ہوتے آتے
باتانی گشت موجود از خدا	ماہ شش و زائیں زین پچی خمال
حق کے پہلے پیدا تامل سے کیا	سوچ کر چھ دن میں یہ ارض و سما
اور نہ قادر بود او کو کون فکون	صد زین چرخ آویزے بڑوں
ور نہ قادر تھا جو کئی کہتا دیاں	ایسے بچے سوز زمین و آسماں
آدمی اناک اندک اسے بہام	تا چیل سانش کند و ستام
آدمی کو رفتہ رفتہ اسے بہام	سی و دہ سالہ بنا یا مرو تمام
گر چہ قادر بودو کا کہ نفس	از عدم ہے ان کند پچا کس
گر چہ وہ قادر پہلے پھر میں بھی	جناب سے پیدا کرے سو آدمی
بود عیسیٰ را کے کر یک عا	پے تو قف پر ہمارے مردہ ا
سانس وہ عیسیٰ میں تھا کر کے دوا	مردہ کو کرتے تھے زندہ دوا
خاقانی کیسی نہ ہوا اند کہ او	پے تو قف مروم آرو تو ہو تو
کیا نہیں ممکن کہ عیسیٰ کا خدا	ہے تامل دسے شہہ اشاں بنا
اگر تاجی از پتہ تعلیم گشت	کو طلب کہستہ یاد بے شکستہ
یہ تامل سے تری تعلیم کو	تا طلب کہستہ اور بے شکستہ
جو یک کو چیک کہ الم میر و	نے چس گرو نہ گندہ مہر و
چھوٹا نال جو ہمیشہ ہے رواں	وہ بنیں یا گندہ ہوتا ہے کہاں

ایں تانی زاید اقبال و سرور	ایں تانی بیضہ دولت چل طیور
ہے تامل و جبر اقبال و سرور	بیضہ دولت ہے مانند طیور
باش کا اعضائے تو چون عضیا	مرغنا زائید اندر انتہا
بیضہ اعضا سے اپنے ہوشیار	مرغ تا پیدا کریں انجام کار
بیضہ بازار چہ ماند و شبہ	بیضہ کجوشک اور بہت رہ
گو کہ ہے ہم شکل انڈا بازار کا	فرق ہے چڑیا کے انڈے سے بڑا
والی اے عاقل کہ مانہیں چشیں	در نوشتن لیکل نہ نقطہ ہیں
سین گو ہے شہین سے ملا ہوا	غور کر لفظوں میں لیکن اسے فتا
دانہ آہنی بدانہ سیب نیز	گرچہ ماند فرقہ اداں آغریز
ایک سے ہیں دانہ سیب و بھی	فرق کو ان کے سمجھ لیکن اغی
برگما ہرنگ باشند در نظر	میوہا ہر یک بو و نوع و گہر
پتے گو ہرنگ آتے ہیں نظر	میوہوں میں ہے فرق لیکن سر بسر
برگما و جسمہا ماندہ اند	لیک ہر جائے بر پچے زندہ اند
ہرگ و تن اشجار کے یکساں، مگر	زندہ ہیں حاصل میں وہ ہر جائے پر
خلق در بازار یکساں میروند	آں یکے در فوق و دیگر در مقلد
سب چلیں بازار میں یکساں مگر	ہے کوئی خوش اور کوئی رنجیدہ تر
پہنچاں در مرگ یکساں میروں	نیم در خسران و نیمے خسر و لم
ایسے ہی مرکز ہیں ہم یکساں رواں	آدھے ہیں ناشاد، آدھے شاد ماں
ایں سخن پایاں ندارد و بازگو	از ہلال و از ہلال و کاراو
یہ سخن بے انتہا ہے اب سستا	حال لوگوں کو ہلال و زار کا

## حضرت بلالؓ کا خوشی سے انتقال کرنا

زندگی میں کتنا دیر رونے بلالؓ	چون بلالؓ زضعف شد بچوں بلال
جیسے پر مختار نگہ مرگ اور نئے مٹھال	تھے بلالؓ آزار سے مثل بلال
پس بلا اللہ گفت نے نے اطر	بہشت و دہشت بگھٹنا و احرب
اور کہتے تھے بلالؓ اس سے غشا	دیکھا زوجہ نے کہا و احسرتا
تو چنے انی مرگ چو پیش بہت صلیبت	تا کنوں اندر جڑے دم ز زسیت
کیا خبر تھے کہ ہے عیش مرگ کیا	زندگی سے تھا میں انجمن میں بڑا
نرگس و گلبرگ دلارے شکفت	اے ہے گفت و خوش و عین شکفت
بکھل رہا تھا نرگس و دلارہ گلاب	وہ یہ کہتے اور نرگس پر لا جواب
مے گواہی داد بر گفتار او	تاب و دھچم پر انوار او
نئی گواہی دے رہی گفتار کی	تاب نرگس اور چیم بچہ انوار کی
مردم دیدہ سیہ آمد چرا	ہر سیہ دل مے سیہیدی را
مردم دیدہ ہوئے کیسے سیاہ	وہ سیہ دل کی نظر میں تھے سیاہ
مردم دیدہ بود مرآت ماہ	مردم نا دیدہ باشند روسیہ
پستی جو بیٹا ہو ہے مرآت ماہ	پستی جو اندھی ہو وہ ہے روسیہ
در جہاں جز مردم دیدہ فرا	خود کہ بیند مردم دیدہ ترا
خاص ہے اہل نظر کا دیکھنا	آئینہ کی پستی بگھٹے دیکھے گی کیا
پس بغیر او کہ در نرگش رسید	چوں بغیر مردم دیدہ اش ندید
رنگ کو بھی تھے وہی پہچانتے	تھا نظر والوں نے جو دیکھا اسے

لے آئینہ

پس جزا و جملہ مقتدر آمدند	در صفات مردم ویدہ بلند
ماسوا اس کے مقلد ہیں تمام	مردم ویدہ کے وصفوں میں تمام
گفت بنفش افراں آفرین مال	گفت نے لے لے الوالت اوصال
بولی زوجہ، افزائی لے خوش خصال	بنفش کے فرمایا یہ ہے عین وصال
گفت بنفش مشب غریبہ بیروی	از تبار و خویش غائب مشبوی
بولی زوجہ، ہے مسافر آن کو	چھوڑ کر سب کو چلا لے نیکو
گفت نے لے لے لکھ مشب جان من	میرسد خوش از غریبی وطن
بنفش کے فرمایا غلط ہے بلکہ جان	ہے وطن کی سمت غربت کے دار
گفت لے جان و دم و احسن	گفت نے لے جان من او و لکھ
بولی، میرے جان و دل و احسن	بولے جان من، کو کہ وادو لکھ
گفت آں دیت کجا پیغمبر ما	گفت اندر خلوت خاص خدا
بولی اب و پیغمبر کی یہ سوز، کہاں	بولے خلوت میں خدا کی بہکناں
حلقہ خاصش بتو پیغمبر سے است	کہ نظر بالاکمی نے سے سے پیوست
حلقہ خاص اس کا ہے تجھ سے ملا	چھوڑ پستی کو، نظر اورد آغا
اندر آں حلقہ زرب العالمین	نور میا پدچو در حلقہ نکین
حلقے میں ہے زرب رب العالمین	ایسا تا باں جیسے حلقے میں نہیں
گفت دیراں گشت این طایر در لغ	گفت اندر مد فکر مست گد گشت
بولی صد افسوس گھر دیراں ہنکا	بولے مد کو دیکھ باؤل کو ہنکا
سکوت سے جسم کے ویران ہونے کی حکمت	
کہ ویراں تاکند مہمورتہ	قوم اٹھ پود و خانہ مختصہ
کہتا ہے ویراں کہ ہو مہمورتہ	تھی زیادہ قوم گھر تھا مختصہ

من چو آدم بودم اول صبح کرب	پُر شد اکنوں نسل عالم شرق و غرب
پہلے جوں آدم تھا میں مجھیں کرب	پھر گئے اب نسل وہاں شرق و غرب
من کدا بودم در پختا نہ چو چاہ	شاہ گشتم قصر باید بہر شاہ
میں کنوئیں میں گھر کے تھی مثل کدا	چاہیے اب محل میں سلطان ہوا
قصر باغ و مر شہا ترا مانست	مروہ آخانہ و مکاں کو سے بست
محل بہت مرغوب شاہوں کو مگر	مروے کو کافی ہے اک تارکاب مگر
ابنیا راتنگ آمد انجماں	چوں شہاں رفتہ اندر لامکاں
تنگ سے دیا برائے ابنیا	لامکاں جاتے ہیں مثل بادشا
مروگا ٹرا ایں جاں بشود فر	ظاہریش زفت و بے منی تنگ نر
آئی مردوں کو بڑی دیا نظر	ظاہر اوسعت و باطن تنگ تر
گر نبوی تنگ لیں افشاں حبیب	چوں دو شاہد ہر کہ روزے پیش بست
تنگ ہو دہانہ گر رونا ہو کیوں	جو زیادہ دن چھے، پڑنا ہو کیوں
در زمان خواب چوں زاوشد	زآن مکاں بنگہ جان چل شاوشد
خواب میں جبوقت آزادی ملی	اس بنگہ جاں کو غرضی کیسی ملی
روح از ظلم طبیعت باز بست	مرو زندانی ز فکر حبس حبست
جاں ہوئی ظلم طبیعت سے رہا	جیسے قید سے قیدی پہنشا
ایں زمین و آسمان ایں فراخ	سخت تنگ آمد بہنگام مناخ
یہ زمین یہ آسمان با صد کشد و	سخت بہت ہی تنگ بہنگام درود
چشم بند آمد فراخ و سخت تنگ	خندہ او گریہ و غمزش جملہ تنگ
چشم بند اک ہے فراخ اور سخت تنگ	ہنسنا رونا اس کا اور غم اسکا تنگ

۱۔ عاشیہ صغہ گذشتہ ۱۔ ارواح سے مراد ہے +



## دنیا اور خواب کی تشبیہ

تنگ آنی جانتے ہیچیدہ شود	ہیچو گرما بہ کہ تفیدہ بود
تنگ آئے تو۔ ہو انھن جنم کو	جس طرح حمام جب وہ گرم ہو
زاں تیش تنگ دیت جان کیل	گرچہ گرما بہ عریضست طویل
ہو پیش سے جان تنگ و رہس کیل	گرچہ ہو حمام چوڑا اور طویل
پس چہ سودا نذر فرائے منزلت	تا بڑوں نانی بکشاید دولت
پھر کشادہ گھر سے کیا ہے فائدہ	گزشتہ کو نہ غرض ہو دل ترا
در بیابان فراخی میروی	یا کہ کھش تنگ پوشی لے غوی
اور کھلے جھیل میں تو جائے کھی	جیسے جہاں تنگ پہننے تو افی
ہر تو زنداں مدآں صحرا و شہت	آں فراخی بیابان تنگ گشت
ہو وہ صحرا تجھ کو زندان قوی	تنگ بچھہ پر ہو فراخی دشت کی
کہ در آں صحرا چو لالہ بر شکفت	ہر کہ ویدا و مرتزا از دو گفت
مثیل لالہ کے شکفتہ دل تجھ	دور سے جو تجھ کو دیکھے۔ وہ کہ
از بڑوں در گلشن جان فشاں	اوندا نہ کہ تو ہیچوں ظالماں
باغ ہے باہر سے۔ اندر سے فشاں	کیا خبر اس کو تو مثل ظالماں
کہ زمانے جانتے از زنداں پرست	خواب تو آں کھش بیڑی کست
قید سے ہے جان دم بھر کو جدا	خواب میرا ہے وہ جوتا ہیچکنا
ہیچوں اصحاب کہل اندر جہاں	اولیا را خواب ملکست آ فلاں
جیسے وہ اصحاب کہل شادمان	اولیا کی ملک ہے خواب ایلاں
در عدم و در میر و ندو باب نے	خواب ہے بنیندہ اسجا خواب نے
جائیں بے در کے عدم میں بالیقین	خواب میں ہیں خواب گو اس جانیں

کر وہ پیراں تاکند قصر ملک	خانہ سنگ درون چنگلوک
کر دیا ویراں کہ ہو محل شہی	تنگ گھر اور اس میں کچے آدمی
نہ نہ گشتم شدہ نقل اں ہم	چنگلوک چوں خیش اندر گم
ہو چکے نو ماہ - میں پیدا ہوا	ہوں میں لکھا، جل رحم بین کچہ تھا
من میں زنداں میاں کی دُورم	گر نباشد دروزہ با ما دُورم
میں رہوں اس قید میں آتش بجاں	دروڑہ میں مبتلا گر ہو نہ ماں
میکند زہ تا رہد برہ ز میشت	ما دُور طبعم زور و مرگ خویش
مضطرب ہے تاکہ ہر بچہ جئے	ماں مری فطرت کی در و مرگ سے
ہیں ہم کشا گشت آں برہ کنز	تا پھر و آں برہ در حوالے سبز
بچہ موٹا ہے - رحم اب کھولے	بہر صرا میں وہ بچہ تا چرے
یر جنیں اشکستین زنداں بود	دروڑہ گھر رنج آبستن شود
بچہ پر ہے ٹوٹ جانا قیہ کا	حاملہ پر دروزہ گو ہے بلا
واں جنیں خنداں کہ پیش آمد خلا	حاملہ گریاں ز زہ کلان لئاص
بچہ ہنستا ہے - ہوا میں تو رہا	حاملہ ہے دروزہ میں مبتلا
از جادواں زہیمہ و زنبات	ہر چہ زیر چرخ ہستند اتہات
یہ جادات اور حیواں اور دخت	جنی ما بین ہیں زمین پر نیک بخت
جز کسانے کہ بنیہ عاقل اند	ہر یکے از در و غیرے غافلند
اں جو دانا ہیں لہیں غافل وہ کب	دوسرے کے دروسے غافل ہیں سب
بلکہ از خانہ خودش کے انداں	انچہ کو سہ و اند از خانہ کساں
ریش ملک والا کب وہ جائے لے پسر	ہے جو کچھ بے لیش کو گھر کی خبر
<p>۱۰ صاحب دل بہ ۱۰ وجود سے مراد ہے +</p> <p>۱۰ دنیا دار +</p>	

آنچہ صاحب دل بداند حال تو	تو ز حال خود ندانی لے غم
صاحب دل حال جو جانے ترا	تجھ کو بھی آتا نہیں اپنا بیتا
آنچہ بیند و جہنیت اہل دل	کے بیہوشی و رخو لے از خود نکل
جو ترسہ مانگے ہیں دیکھیں اہل دل	تو اسے کس طرح دیکھے لے تہل
<b>غفلت کا ہلی اور تاریکی جسم سے ہے</b>	
غفلت از تن بود چوں تن و جگر	ہند آں سرار را بے تیج بند
تن سے غفلت ہے جو تن حال سے	دیکھے پھر اسرار کو بے لای کے
چوں زمین غارتا و جو فلک	نہ شب نے سایہ ماند نہ و لک
جب زمین اٹھ جائے جو ف چرخ سے	پھر نہ یہ سایہ نہ تاریکی رہے
ہر کجا سایہ است و شب با سایہ	از زمین باشند نہ از خورشید و مہ
ہے جہاں بھی رات اور سایہ نکلے	وہ نہیں سے ہے نہ سورج چاند سے
دو دو پیوستہ ہم از ہمیزم بود	کے ز آتش مانے مستقیم بود
لکڑیوں سے یہ دھواں ہے ہیکڑاں	آتش روشن سے کب نکلے دھواں
وہم افتد و در خطا و در غلط	عقل باشند و راضا بہما فقط
غلطیوں سے اور خطا سے وہم ہو	ہے فقط مغیر طیاں و انانی کو
ہر گرائی و کسل خود از تن است	جاں ز غفلت چلمہ در پیمیدن است
ہر گرائی اور کسل ہے جسم سے	جاں اڑے گی تن کو سوتا دیکھ کے
روئے سرخ از کثرت خو نما بود	روئے زرد از جہنم صفا بود
کثرت خون سرخ کرنے چہرے کو	کثرت صفا سے چہرہ زرد ہو
رو سفید از قوت بلغم بود	باشد از سودا کہ رو اہم بود
ہو سفید اب منہ تو ہے بلغم بڑھا	اور کالا ہو تو سودا ہے سودا

لیک جز علت غائیہ لایں پو	در حقیقت خان آثار اوست
صرف علت و بخت ہیں ایں دوست	خان آثار ہے از بسکہ دوست
از طبیب و علت اور چاروست	مغز کو از پو ستہا آوارہ نیست
علت و دریاں کی کیا پروا کہ	مغز جو نکلا نہیں ہے دوست سے
پائے خود پر قوتی علتہا شہا	چوں دم بار آدمی زادہ بڑا
پاؤں اپنا سر پہ علت کے رکھا	دوسری بار آدمی پیدا ہوا
علت آخری انداز و کین او	عکس سادہ کی باشد دین او
کید ہے با علت آخری کہاں	دین اس کا علت اولی کہاں
باعرو سے صدق مصفت برین	مے پر و چوں آفتاب ندر افق
صدق کی ہمد و دہنی سے بے حجاب	اڑتا ہے جیسے آفتاب
بے مکان باشد چو اراج و نمی	بلکہ بیرون از افق و ز چرخ ما
بے مکان رہتا ہے جو اراج کے	بلکہ باہر اس آفتاب اور چرخ سے
نہ فدا از ہر طرف بر پاسہ او	بل غفلت ما چو سایہ لے غمو
ہر طرف ہیں اُسکے قدموں پر شمار	بلکہ یہ عقلیں ہماری سایہ دار
نظر ملین کی تشبیہ	
اندر اس صورت نہ نشد قیاس	مجہد ہر گز کہ باشد نفس شناس
کب وہ اس صورت میں کرتا ہے قیاس	مجہد ہوتا ہے جس دم نفس شناس
از قیاس آنچنانما پد عبرتے	چوں نیاید نفس نذر صورتے
ہے قیاس اک عبرت اس جا بالیقین	نفس جو صورت میں سما سکتی نہیں
سہ روشنگاری - قرآن مجید کی وہ آیتیں جو متشاہد کاموں میں امتیاز کرتی ہیں کلام صریح و ظاہر سے تنق - سرایرہ	

واں قیاس عقل جوئی تخت ایلی	نفس وچی روح قدسی الیقین
ہے قیاس عقل جزوی کمتریں	نفس کو وچی روح قدسی کر یقین
روح اور اک کی شود زیر نظر	عقل ازجاں گشت باادراک و فر
روح ہے ادراک کی زیر نظر	عقل کو ہے روح سے ادراک و فر
ز آل اثر آل عقل تدبیرے کند	ایک جاں در عقل تاثیرے کند
اس اثر سے عقل ہے تدبیرے	عقل میں کرتی ہے لیکن جان اثر
کویم و کشتی کو طوفان نوح	نوح وار و رصدمتے زو بر نوح
پھر کہاں کشتی، کہاں طوفان نوح	نوح کی مانند صدمہ دے جو نوح
نور خور از قرص خورشید و استناب	عقل اثر را روح پیدا و و یک
نور سورج کا ہے اس سے دھرتی	عقل اثر کو روح سمجھی ہے مگر
کہ نورش سورج و فصل فگند شد	ز آل بقرے سالکے خورسند شد
قرص پر بھی بس اسی کا نور ہے	قرص سے سالک جی بھی مسرور ہے
نہیست اتم روز و شب و افلاست	ز آنکہ اس نورے کہ اندر ساقلست
ہے وہ فانی رات دن بجمعا ہے ہاں	کیونکہ ہے جو نور سطی میں عیاں
غرقہ آل بحر باشند و امنا	و آنکہ اندر قرص اروپاں جا
غرق وہ دریا میں رہتا ہے دریا	قرص میں رکھتا ہے جو اپنا مقام
و ارمیدا و از فراق سینہ کوب	نہ سبحا بش رہ زند نہ خود غروب
اور فرقت سے نہیں اسکو گداز	ہے غروب و ابر سے وہ بے نیاز
یا مبدل گشت اگر از خاک بود	پچھیں کس سلسلہ از افلاک بود
یا ہوتی تبدیل جو تختی خاک سے	اسل ایسوں کی ہے بس افلاک سے
کہ زند ہوتے شعاعے جاوواں	ز آنکہ خاکی رہا نہ باشد تاباں
کہ نہیں پھینکے اس پر اپنی جاوواں	کیونکہ ہے خاکی میں تاب رانی کہاں

آپنچاں سوز و کہ ناید در شمر	اگر ز نذر خاک دائم نور خور
جل آٹھے وہ اس طرح بس الاماں	خاک پر خور ہو جو دائم ضوفشاں
مار را با او کجا ہمراہیت	ادائم اندر آب کار ماہیت
ساتھ پھیلی کے رہے گا سانپ کیا	رہتی ہے پھیلی ہی پانی میں سدا
اندریں ہم ماہیاں ہی مے کنند	لیکے کہ مار ہائے پُر فند
پھیلی اس دریا کی وہ بیتے ہیں یار	ہیں پھاڑوں میں مگر مکار مار
ہم زور دیا تا سہ شاں سوا کند	مگر شاں گر خلق را شیدا کند
بیقراری بحر میں ز سوا کرے	مگر اُن کا خلق کو شیدا کرے
مار را از سحر ماہی مے کنند	و اندریں ہم ماہیاں پُر فند
سحر سے پھیلی بنا دیں سانپ ہاں	اور دریا میں ہیں پُر فن پھیلیاں
تا شوی چون ماہیاں دریم رواں	کہ تو ماہی شوقین ماہیاں
مثیل ماہی ہو رواں دریا میں جا	سانپ ہے تو پھیلیوں کے پاس آ
بحر شاں آموختہ سحر حلال	ماہیاں فقر دریائے جلال
سحر میں دریا سے سیکھی بیگماں	ہیں جلالی بحر کی جو پھیلیاں
خس آسجارت نیکو فال شد	بس محال از تالیشاں حال شد
خس جا کر اس جگہ ہو نیک فال	بن گیا حال اُنکے پر تو سے محال
سنگ آسجارت شد دوسرے نہیں	زہر آسجارت شد شکر نہیں
پہچھ اس جا رہ کے گوہر ہو گیا	زہر اس جا جا کے شد ہو گیا
مے در بند جز بہر چشم بشر	خاک ز رشہ رنگ ہر پائے سر
جز بہر بشر دیکھے نہ کچھ چشم بشر	خاک ذرا پہچھ گہرا اور پاؤں سر
صد قیامت بگذرویں نا تمام	تا قیامت کہ گویم نہیں کلام
حشر ہو سدا بار، یہ کب ہو تمام	تا قیامت کہ کہوں میں یہ کلام

## شہنشاہ والوں و مریدوں کے ادا

نزد من مکرر بدوست	بر ملاں میں مکرر دوست
مجھ کو ہے عورت دو بارہ یہ مگر	ہے گراں مکرر ہر بد ذوق ہر
خاک اڑتا ہے مکرر ریشو	شعاع از برق مکرر بر نشو
آتش بہیم سے مٹی زر ہے	شعاع چلے آگ کی مکرر سے
از رسالت باز میماند رسول	اگر ہزاراں طالبند و کیست ل
اور رہے تبلیغ سے خامش رسول	ہوں اگر طالب ہزاروں اک ملول
مستمع خواہند اسرائیلؑ غو	ایں سولان خمیر راز گو
شہنشاہ والا چاہے اسرائیلؑ غو	بس سمجھ وہ ہے رسول راز گو
چاکری خواہند از اہل جہاں	غنائے دارند و کچھ شہاں
عشق سے خدمت کی صفت ان میں ہے	بادشاہوں کی سی محنت ان میں ہے
از رسالت شاں چگونہ بر خور کی	تا ادبہاں بجا کہ ناوری
ہو تھے تبلیغ سے کیا فائدہ	گرنہ لائے تو ادب ان کا بجا
تا ناشی پیش شاں رکھ دو تو	اے رسانند آں امانت را بتو
تو نہ ان کے سامنے جب تک جھکا	کب امانت پھر وہ پہنچا دیں تجھے
گامند ایشان زایو ان بلند	ہر ادب شاں کے بچے آید پسند
ہے مقام ان کا اک ایوان بلند	ہر ادب ان کو کب آتا ہے پسند
از تو دارند لے مقرر مفتے	نے گد پائند کہ ہر خدمتے
اے فری لول تیرے احسان لیں	وہ گد اکب دیں کہ لے کہ خدمتیں

لے دوبارہ زندگی پانا جو تا یاب شے ہے \*

لیک بابے رغبتیہائے ضمیر	صدقہ سلطان ہفتشاں امگیر
لوگ بے رغبت بھی ہوں گر لے رسول	صدقہ شہ ان کو دے اسے ہا رسول
اسپ خود را اسے رسول آسمان	ورطولاں منگواند رجاں
اپنا گھوڑا اسے رسول آسمان	ان طولوں پر نہ جا کر دے روان
فرخ آں تر کے کہ استیزہ نند	اپیش اندر خندق آتش جہد
وہ سپاہی خوب جو لڑتا رہے	آگ کی خندق میں گھوڑا ڈالے
گرم گردانہ فرس را آسپنماں	کہ کند آہنگ او بج آسمان
اس طرح گھوڑے کو گرمائے ویاں	بس کرے وہ قصہ او بج آسمان
چشم را از غیر و غیرت دوختہ	بہجہ آتش خشک و تر را سوختہ
غیر اور غیرت سے بند آنکھیں کئے	خشک و تر کو مثل آتش چھوکتے
گر پشیمانی بر ویلے کند	آتش اول در پشیمانی زند
عیب اگر اس پر پشیمانی لگائے	آگ میں پہلے اسی کو وہ جلائے
خود پشیمانی نہ ہو پیدا بہم	چوں بہ بنید گرجی صاحب قدم
	دیکھ لے گرجی صاحب قدم
بہر حیوان کا اپنے دشمن سے بچنا	
اسپ اندھا نگ بولے شیر را	گرچہ حیوانست الا نادرا
شیر کی بولے ہے گھوڑا آستانہ	ہے محب حیوان ہو کر یہ ذکا
بل تک و خویش را ہر جانور	خود بداند از نشان ازار
اپنے ہر دشمن کو ہر اک جانور	جانتا ہے با نشان و با اثر
روز خفا خشک نیار و بر پرید	شب بولے پید چو زرداں جبرید
دن میں چکا دھسے اڑتی فیس	رات کو اڑتی ہے تنہا با بقیس



شب روو بر کارسان و کوفتو	بر نیاید بوم از ہم و کر خود
راتا ہو تو حال دھوکے کا بچھائے	استیاں سے باہر آؤ بھی نہ آئے
کہ عدو آفتاب فاش بود	از ہمہ محروم تر خفاش بود
بن گئی بد خواہ جو خورشید کی	سب سے بد قسمت یہ چمکا دڑ رہی
نئے نفوس تانہ فاش مہجور کر دے	نئے نو اندر صافش زخم خورد
اور نہ نفرت سے جدا اسکو کرے	زخم لڑ کر بھی نہ اس کو دے سکے
بر نہ دڑا نہ زخمش تار بود	آفتہ آں خورشید از احسان چو
قہر سے اس کو نہیں جو دیکھتا	ہے یہ احسان و کرم خورشید کا
از برائے غصہ و قہر خفاش	آفتاب کے بکرو اندر خفاش
ایک چمکا دڑ کا غصہ دیکھ کے	آفتاب ایسا جو منہ کو پھیر لے
ورنہ خفاش کجا مانع شود	غایت لطف و کمال او بود
در نہ چمکا دڑ جو رو کے کیا محال	ہے یہ اسکا غایت لطف و کمال
تا بود ممکن کہ گردانی اسیر	دشمن ار گیری بحد خویش گیر
تا کہ غلبہ اس پر ممکن ہو پیر	دشمنی کرتا ہے تو ہمسر سے کر
ابلہ امت او پیش خود پریمند	قہار با قلم کہ استیغہ کند
ابلی سے خود کو وہ رسوا کرے	ایک قطرہ بحر سے چمکا کرے
چنبرہ حجرہ قمر چوں پر درو	حیلت او از سبالش نکذرو
توڑے ہالہ چاند کو کس طور سے	مکر اس کا مونچھوں سے کب بڑھ سکے
اے عدو آفتاب آفتاب	با عدو آفتاب میں بد عتاب
اے عدو آفتاب آفتاب	دشمن خورشید پر تھا یہ عتاب
مے پر زو آفتاب آخر میں	اے عدو آفتاب کے کفر فاش
ہر و آخر کا نہیں جس کے خوف سے	اے عدو اس آفتاب نور کے

تو عدو او نہ خصم خودی	چہ غم آتش کہ تو ہمیز شدی
تو عدو اس کا نہیں اپنا ہوا	آگ کو کیا غم جو کو کلاہی بنا
اے عجیب ز سوز شمع و لم شود	یا زور و غصہ ات رحم شود
بے عجب سوزش سے تیری کم ہو وہ	یا کہ تیرے غصے سے درہم ہو وہ
رحمتش نے رحمت آدم بود	کہ مزاج رحم آدم غم بود
رحمت اس کی رحمت انساں نہیں	رحم آدم ہے سوائے غم کہیں
رحمت مخلوق باشد غصہ ناک	رحمت حق از غم و غصہ پاک
رحمت مخلوق تو ہے غصہ ناک	رحمت حق ہے غم و غصہ سے پاک
رحمت بچوان نہیں الے سپر	ناید اندر ویم از وی جز اثر
رحمت حق کو تو جان ایسا سپر	وہم میں مطلق نہ آئے جز اثر
ظاہرست آثار میوہ رحمتش	لیک کہ اندر جز او ماہیتش
بے اثر رحمت کا اس کی ظاہر	ماہیت ہے کون لیکن جاتا
<b>مثال و تقلید اور تحقیق میں فرق</b>	
یہیچ ماہیات اوصاف کمال	کس نداند جز ہمارو مثال
کوئی ماہیات اوصاف کمال	جانتا کب ہے بجز شب و مثال
طفل ماہیت نداند طمٹ را	جز کہ کوئی بہت چل حلا ترا
بے خبر لڑکا جماعی لطف سے	ماسدا اس کے کہ تو حلا کے
طفل ابنود زوطی زن خبر	جز کہ کوئی بہت آنکوش خبر
طفل کو صحبت سے زن کی کیا خبر	ہاں بجز اس کے کہ تو کہ سے خبر
کے بود ماہیت ذوق جماع	مثل ماہیات حلا اے مطاع
کب ہوئی ماہیت ذوق جماع	مثل ماہیات حلا اے مطاع

ایک نسبت کرداڑے باغوشی	باتم آں عاقل کہ نوکودک وشی
نسبت اچھی چیز سے دی ہے مگر	اس ذکی نے تجھ کو بچہ جان کر
تا پند کو دک آزا از مثال	گر نداندا ہیبت اعلیٰ حال
تا کہ سب سے بچہ از را و مثال	گو نہ جانے ماہیت کا عین حال
پس اگر گوئی بدائم دور نیست	ورگوئی کہ ندائم زور نیست
گر کہ میں جانتا ہوں ٹھیک ہے	گر کہ نا آشنا ہوں ٹھیک ہے
مگر کسے گوید کہ دانی نوح را	آں رسول حق و نور روح را
کوئی کہ پوچھے کہ جانے نوح کو	اُس رسول حق کو نوح روح کو
اگر گوئی چوں ندائم کال تم	ہست از غور شید و نہ مشہور تر
گہ کہ تو کہیں نہ جالوں - وہ تم	جاندا اور سورج سے ہے مشہور تر
کو دکاں خرد و رکست بہا	و آں اماں جملہ در محرابہا
مدرسوں میں چھوٹے بچوں نے	مسجدوں میں دی اماں نے ندا
نرا او خواند در قرآن صریح	قصہ اش گوید از ماضی فیض
نام ہے اس کا نکلا قرآن میں	قصہ ماضی بھی لوگ اُس کا کہیں
راست گو اند تر از رو و صف	مگر چہ ماہیت نہ شد از نوح کشف
تجھ کو سب سچا کہیں از روئے و صف	ماہیت کا نوح کی گھر ہو کشف
ورگوئی من چہ دائم نوح را	پچھو اوئے داند اور اسے غنی
اور جو کہ دے کیا میں جائز نوح کو	نوح کو جانے دہی جو نوح ہو
مور نعم من چہ دائم قبل را	پیشہ کے داند امرا قبل را
لنگڑی چینی، کیا میں جانوں نیل کو	کب یہ پچھ سچے اسرائیل کو
ایں سخن ہم راست در واک	کہ باہیت ندائش کے فلاں
اس طرح یہ بات بھی سچی ہے ناں	ماہیت ان کی نہیں تجھ پر نمایاں

عجز از ادراک ماہیت عمو	حالت عام بود مطلق مگو
عجز یہ ادراک کا ہے بالیقین	عام حالت ہے مگو مطلق نہیں
زانکہ ماہیات سرسبز آں	پیش چشم کا ملاں باشند عیاں
کیونکہ ماہیات اور سر نہاں	کالموں پر صرف ہوتے ہیں عیاں
درو جو د از سر حق و ذات اد	دور تر از وہم است بصر کو
سرسر حق و ذات جسموں میں نہاں	دور ان کے وہم پیش سے نہاں
چونکہ او مخفی نماند از محرماں	ذات صفتی چھپت کماں نہاں
معموں سے چونکہ وہ مخفی نہیں	ذات و صفتی چھپ بھی سکتی ہے کہیں
عقل سمجھنے کو یہاں توہمت و	بے زتا ویلے محالے کم مشن
بجی کہتا ہے ناممکن ہے جا	سن نہ ہے تا دلیل مشکل مسئلا
قطب گوید مرزا کا کسے سست حال	انچہ فوق حال تست آید محال
قطب کہتا ہے کہ سن لے سست حال	عقل سے جو دور ہو وہ ہے محال
واقعاتے کہ کونست برکشو و	لے کہ اول ہم محالیت سے مگو
واقعاتے جو سمجھ یہ اب ظاہر ہوئے	کیا وہ سب پہلے پہل مشکل نہ تھے
چوں کہانیت زوہ زواں کرم	تیر را بر خود ممکن جس از ستم
قید سے دس کی چھڑا یا جو دے	تنگ دینا کو نہ کہ اب ظلم سے
چوں خلاصی یافتی از عبد بلا	فقر را بر خود ممکن کہیج و عنا
سہ بلاؤں سے ہوا ہے جب رہا	فقر کو اپنے نہ کہ رنج و عنا
سہل گیر و تا مگر وہ مشکلات	ور نہ شد مشککہ چو زنت فاقہ
کہ اسے آسان مشکل نہ ہو	ہے جو شکر وہ سم قائل نہ ہو
سوئے بخت نوبت تانے ابر سن	کای سن پائیاں ندارد جان کن
بحث کی جانب کو اپنی لوٹ جا	اس سخن کی بھی ہے کوئی انتہا

نسبت اثبات بانفی از سخت	گزیانش میکنی برگردست
مثبت و منفی کی نسبت بر ملا	گر بیاں کرتا ہے کر بالکل بجا
نفی آں یک چیز و اثباتش روا	چوں جهت شد مختلف نسبت و اثبات
نفی و اثبات ایک شے کی ہے روا	جب جهت ہو مختلف نسبت سوا
ما ریت از ریت از نسبت است	نفی اثبات است ہر دو مثبت است
ما ریت از ریت تو ہے نسبت سے عیاں	نفی اور اثبات مثبت ہیں یہاں
<b>نفی و اثبات میں جمع و تفریق</b>	
آں تو انگندی کہ برست بود	تو نیگندی کہ حق قوت نمود
تو نے پھینکا جو ترے ہاتھوں میں تھا	تو نے کیا پھینکا یہ تھا زور خدا
زور آدم زادہ را حدے بود	مشت خاک آشکست لشکر کشو
ایک حد ہے زور آدم کے لئے	بھاگتی ہے فوج مشت خاک سے
مشت مشت است انگدن است	زیر نسبت نفی و اثباتش روا
تیری سہمی ہے ہمارا پھینکنا	نفی و اثبات اس طرح ہوگا روا
ایعر فون الانبیا اصد او سم	مثل ما لایشتبہ اولاد ہم
پیروں کہ دشمن ہیں یاروں پہچانتے	جیسے ہیں لڑکوں کو اپنے جانتے
ایچو فرزندان خود داند نشان	منکراں با صد دلیل و صد نشان
مثلی فرزند اُن کو منہ جان لیں	سود دلیلوں سے انہیں پہچان لیں
ایک از شک و حسد نہاں کند	غشیاں را بر ندانم میزنند
پہ کریں رشک و حسد سے دور نہاں	و ہم نادانگی سے بیگماں
ایس چو عرف گفتیں جاوگر	گفت لایعر ہم غیر می قدر
جب کہا یعرف تو کیوں جائے دگر	بولاً لا یعرف ہم عیسیٰ " مگر

انہم تحت قبالی کامنون	جو کہ نروا شائع انداز موموں
ہیں مرے زیر قبا سب اولیا	کون آن کو جز خدا ہے جانتا
ہم بہ نسبت گیر این مفتوح را	کہ بنی وندانی توح را
جان اسی نسبت سے اس مفتوح کو	تو نہ جانے اور جانے توح کو
زین شوق سب بار آمد در خبر	کاں بہ نسبت باشندے جان خبر
ہے کچھ ایسی ہی حدیثوں میں خبر	بات نسبت سے ہو اے جان خبر
<b>درویش کامل کی فتاویٰ</b>	
گفت قائل در بہان ویش نیست	ور بود ویش آن ویش نیست
ہیں کہاں درویش قائل نے کہا	اور جو ہے بھی تو ہے وہ درویش کہا
ہست از روئے بقا آن ات او	نیست گشتہ وصف او و وصف
ہست از روئے بقا ہے اسکی ذات	وصف حق میں ہیں فنا اس کی صفا
چوں زبانہ شمع پیش آفتاب	نیست باشد ہست باشد و رسا
جیسے نور شمع پیش آفتاب	نیست ہو اور ہست از روئے نساب
ہست باشد ذات و تا تو اگر	بر نہی پنبہ بسوز و ز آں شرر
ہست اس کی ذات ہے اور تو اگر	روئی رکھ دے تو بلا دے وہ شر
نیست باشد روشنی نہد ترا	کردہ باشد آفتاب و را فنا
ہست ہو تو روشنی کب دے تجھے	آفتاب اس کو فنا دوزا کرے
در دو صد من شہد یک قیہ نعل	چوں را گندی در و گشت حل
شہد دوسو من ہو سر کہ آدھ پاؤ	اور ان دونوں کو آپس میں ملاؤ
حاشیہ صفحہ گذشتہ انہیں کوئی میرے سوا نہیں پہچانتا:	

ہست آں قیہ فزون چن مکتبی	نیست باشد طعم غن چن مکتبی
آودہ پاؤ تول میں بڑھتا رہے	ہونہ کچھ اس کا مزہ مگر تو چکے
ہستیش در ہست اور پوش شد	پیش شیرے آہوئے بیوش شد
اس کی ہستی ہو گئی اس میں فنا	شیر کے آگے ہرن بے ہش ہوا
چوشش عشق است نر ترک ادب	اِس قیاس ناقض کار رب
جوش آفت ہے نہیں ترک ادب	یہ قیاس ناقض اور افعال رب
خولش را در کفہ شہ سے ہند	بھض عاشق بے ادب برہمچند
کفو سلطان سے پلاتا ہے نسب	بھض عاشق کی ہے جیش بے ادب
با ادب نیست زو کس در ہماں	بے ادب نیست زو کس جہاں
ہے مگر وہ با ادب باطن میں ہاں	بے ادب تر اس سے گویا میں کہاں
اِس وصف با ادب بے ادب	اہم بر نسبت اِن فاق کے ملجوب
با ادب اور ہے ادب ضد ہیں اچھی	جان اسی نسبت سے اُن میں دوستی
کہ بود دعویٰ عشقش یکسری	بے ادب باشد چو ظاہر نگری
عشق کا دعویٰ اسے ہو بر ملا	بے ادب نکلے جو دیکھے ظاہرا
او دعویٰ پیش آں سلطان	اچوں باطن بنگری دعویٰ کجاست
پیش سلطان وہ بھی، دعویٰ بھی فنا	دیکھے باطن میں تو پھر دعویٰ کہا
لیک فاعل نیست کو عامل بود	مات زید زید اگر فاعل بود
فی الحقیقت کب ہے فاعل لے پسر	اِن زید میں ہے فاعل زید اگر
ورنہ او مقتول و موش فاعلست	اور زوئے لفظ دعویٰ فاعلست
ورنہ اُس کا موت کو قاتل سمجھ	دعویٰ روئے اسے فاعل سمجھ
فاعل ہا جملہ ازوے کو ورشد	فاعلی چہ کو چنان مقہور شد
فاعلی جو کچھ ہے اس سے دور ہے	فاعلی کیا وہ تو خود مقہور ہے

## میکل صدرِ جہاں کا قصہ

مہتمم شد گشت از صد نشاں	در بخارا بندہ صدر جہاں
صدر سے وہ مہتمم ہو کر چلے	اک بخارا میں غلام صدر تھا
اگر خراساں گہ ہمتاں گاہِ دولت	قدت و سال ہر گرداں بگشت
وہ خراساں اور ہمتاں میں فنا	دو برس تک ہر طرف پھرتا رہا
گشت بے طاقت ز ایامِ فراق	از بیس و سال او از اشتیاق
ہو گیا دل اس کا بے صبر فراق	دس برس کے بعد اُبھرا اشتیاق
صبر کے اندر خلعتِ انشاؤں	گفت تاب و فرقتِ زینِ بسِ نماند
صبر ہوتا ہے جدائی میں کہیں	بولا اب طاقتِ جدائی کی نہیں
آبِ زرد و گندہ و تیرہ بود	از فراقِ اس خاکِ شوره بود
پانی گندہ اور گدلا بالیقین	ہجر سے ہو جاتی ہے کھارِ جی زمین
آتشِ خاکِ سترے گرد و ہوا	باوجہاں افزا و خمِ گرد و فنا
خاکِ آتشِ ریزِ بنِ جانے غبار	خوشگوار آب و ہوا ہو ناگوار
زرد و زانِ گِ او اندر مرض	باغِ چوں جنت شود دارِ مرض
زرد پتے ہو کے ناقص گر پڑیں	باغِ جنت ایسے، مرضِ خانہ بنیں
ہمچو تیر اندازِ شکستہ کماں	عقلِ ورا کمالِ ز فراقِ دوستان
مثلِ تیرا نکلن، کماں ٹوٹی رہے	عقلِ عالی دوستوں کے ہجر سے
بید از وقتِ خمیں لڑاں آست	دو رخ از وقتِ خاںِ زانِ شدت
بید ہے فرقت سے لڑاں اس قدر	ہجر سے دو رخ ہے سوزاں اس قدر
تا قیامت یکٹ داز صد ہزار	اگر بگوئیم از فراقِ چوں شرار
ایک ہی کا لاکھ ہیں سے ہوشمار	گر بیاں فرقت کا ہو، جو ہے شرار



پس در شرح سوز او کم ز نفس	رہے ستم رہے ستم گو و بس
شرح اس کے سوز کی ہے ناروا	رکھ سلامت اسے خدا کر التجا
ہر چہ از وسے شاد گشتی و جہاں	از فراق او بیندیش آن زماں
جس سے تو دنیا میں ہے شاداں بننا	کر کچھ اندیشہ بھی اس کے ہجر کا
از آنچہ گشتی شادو بس کس شاد شد	آخر از وسے جہت پہچوں باد شد
جس سے تو ہے خوش بہت تھے اس شاد	ہجر سے آخر ہوئے پھر نامراد
از تو ہم بکھد تو دل برے منہ	پیش از آن کو بکھد از تو تو بکھ
بچہ سے بھی بھاگے نہ دل اس لگا	بھاگنے سے اس کے پیلے ہو چڑا
پہچو مریم کوئے پیش از فوت ملک	نفس اکا عود باز چمن منک
میں مریم کہ تو پیش از فوت ملک	نفس سے - اعود باز چمن منک
<b>حضرت مریمؑ کے پاس روح القدس کا آنا</b>	
دید مریم صورتے بس جانفزا	جانفزا ئے دلربائے در خلا
دیکھی اک مریمؑ نے صورت جانفزا	عین خلوت میں کہ جو مکتی دلربا
پیش او بر رست از روئے زمین	چوں مہ و خورشید آن روح الامین
آگے آئے پھاڑ کر سطح زمیں	چاند سورج کی طرح روح الامین
از زمین رست خوبی بے نقاب	آپنچناں کہ مشرق وید آفتاب
حسن یوں نکلا زمیں سے بے نقاب	جس طرح مشرق سے نکلے آفتاب
ارزہ براعضائے مریمؑ اوقاد	کو برہنہ بود و ترسید از فساد
ارزہ سامریمؑ کے اعضا میں بڑا	تھیں برہنہ خوف سا ان کو بڑا
لے تجھ سے خدا کی پناہ +	

صورتے کہ یوسفؑ رویدے عیاں	دست از حیرت میرے چوں زباں
حضرت یوسفؑ جو صورت دیکھتے	چوں زباں ہاتھوں کو اپنے کاٹتے
پہچو گل پیش برو تید او ز گل	چوں خیالے کہ برآر و سر زول
منزل گل مٹی سے وہ پیدا ہوئے	جس طرح تھیں نکلے قلب سے
گشت میرے پیوند و پیغمیش او	گفت بچم در پناہ لطف ہو
ہو گئیں مریمؑ جو پیوند اور تباہ	بولیں یا اللہ دے مجھ کو پناہ
زانکہ عادت کردہ و آں پاک جیب	در ہم مین خست بزن سو غیب
کیونکہ عادت تھی یہ ان معصوم کی	لیتی تھیں غم میں پناہ و ابدی
چوں جہاں اودید ملکہ بے قرار	حازمانہ ساخت آنحضرت جہاں
دیکھا دنیا کو جو ملک بے قرار	حرم کر کے لے لیا حق کا حصار
تا بجاہ مرگ حصے باشند شش	کہ نیا بد خصم راہ مقصد شش
تا کہ وہ مرے ملک آک قلعہ بنے	راہ دشمن بھی نہ اس میں پاسکے
از پناہ حق حصارے بندید	یو رنگہ نزدیک آں نژد گزید
اس سے بہتر قلعہ کوئی بھی نہ تھا	قلعہ کے نزدیک گھر بنوا لیا
چوں بدید آں غم نہائے عقل سوز	کہ از ویشد جگر ما تیر دوز
دیکھے جب غم سے وہ اسکے عقل سوز	پہچی سینے تلک نگاہ تیر دوز
شاہ و لشکر حلقہ در کو شمش ہمہ	خسروان عقل یہو شمش ہمہ
شاہ و لشکر اس کے سب حلقہ گزشت	عقل کے سلطان تھے، محروم ہوش
صد ہزاراں شاہ ملکوشن برق	صد ہزاراں بدر را وادہ بدق
ملکیت میں اسکی تھے سلطان ہزار	ماند کر ڈالے مہتاباں ہزار

سہ یعنی جس طرح انہیں دیکھ کر مصر کی عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لئے تھے :

زہرہ نے مرزہ را تا دم زند	عقل گلشن چوں بہ بند کم زند
زہرہ کو گویائی کا زہرہ نہ تھا	عقل کل کو بھی تھا سکتہ ہو گیا
من چہ گویم چوں برابر دوست	دنگم را دمکہ او سو دوست
کیا لہوں میں، مجھ کو مائل کر لیا	علق میرا خلق سے اس کے جلا
دود آں نارم ولیم من برو	دور از آں شہ باطل ما غیر وا
بہوں دھواں اُس آگ کا جنت نما	سب کچھ اس سے دور اور باطل ہوا
غور نہ باشد آفتابے را دلیل	غیر نور آفتاب مستطیل
ہو دلیل آفتاب اسے یار کیا	نور خورشید و رخشاں کے سوا
سایہ کہ بود تا دلیل او بود	ایں بس تشن کہ دلیل او بود
سایہ کیا ہے جو دلیل اسکی ہے	ہے مناسب بس دلیل اس سے ہے
ایں جلالت و ولایت صادق ا	جملہ اور کائناتیں اس سابق ہست
برتری اُس کی صداقت کی دلیل	درک پہنچے وہ ہے سابق اے دلیل
جملہ اور اکات برضہائے ننگ	او سوار پو پایاں چوں خدنگ
درک ہیں بار خزان مست و ننگ	وہ سوار باد پا مثیل خدنگ
اگر گریز کس نہا بد گرد شہ	ور گریز نہا و بکیر و پیش رہ
گر کوئی بھائے نہ پاسے گرد بھی	اور وہ بڑھ جائے آگے لے اچھی
جملہ اور اکات را آرام نے	وقت میدا نیست وقت جاں نے
درک ہیں بے چین اس سے لاکلام	وقت میداں ہے نہیں ہے وقت جاں
آں بیکے وہیے چو باوسے میرد	واں یکے چوں تیغ مغفر میرد
دھم سے اک جو اڑے مثیل ہوا	خود مثیل تیغ کاٹے دھم سوا
واں و گر چوں کشتے بابا جان	و اند گر اندر ترابع ہر زماں
مثیل کشتی ایک ہے بابا جان	اور اک مائل بہ رحمت ہے یہاں

چوں فنکار سے مٹی پیدائش دور	جملہ حلقہ سے نمایند آں طہور
دور سے آتا ہے جب صید اک نظر	ہوئے ہیں طائر سب اس پر حلو
چونکہ نابیدائش و حیراں شوند	ہیچو چندان سوئے ہڑیراں نوئل
جب وہ غائب ہو تو حیرت میں ہیں	چند ساں ہر سمت جنگل میں آریں
منتظر چشم بہم یک چشم باز	تا کہ پید اکر دو آں صید نیاز
منتظر اک آنکھ بند اور اک کھلی	تا کہ ظاہر صید وہ پھر ہو کہی
چوں بماند ویر کو بند از ملال	صید بود آں خود عجیب با خیال
ویر ہو جائے تو پھر با صد ملال	یوں کہیں وہ صید تھا یا اک خال
مصلحت آنست تا کیسا عتے	قوتے گیرند و زور از رحتے
مصلحت یہ ہے کہ دم لیں اک گھڑی	قوتیں آرام سے پائیں نبی
اگر نبوئے شب ہمہ خالقان آذ	نوشین اسوندے زاہر تراز
گرد ہوئی شب تو طلعت حرص سے	جلی، ہر اک سمت پھر کے دور کے
از ہوس و ز حرص و اندون	ہر کسے داوے بدن اسون
لینے کو حرص و ہوس سے فائدہ	ہر کوئی دیتا بدن اپنا جلا
شب پدید آید چو فنج رختے	تا رہند از حرص خود کیسا عتے
فنج رخت کی طرح آتی ہے رات	حرص سے تا بائیں اک ساعت
چونکہ قبضے آیدت اے راہرو	آں صلاح تست آیس دل مشو
قبض اسے راہرو اگر ہو آٹکا	وہ ہے اک اصلاح کیوں ہے بڑا
زانکہ در خرچے از آں بسط و کشاد	خرچ را غلے بیاید ز اعتد او
خرچ ہونے کے لئے اس بسط کے	خرچ کو بھی جمع میں کچھ رٹاں نہ
اگر ہمارا فضل تا بستان بکے	سوزش غور شید و رشتاں نو
اگر ہمیشہ فصل گرمی کی رہے	سوزش غور شید گلشن پختہ کندے

کہ درگاہ تازہ بخشے آن کس	منبتش را سوختن از یخ دین
تازہ ہو سکتا نہ وہ پھر سٹوگہ کے	بھونکتی سبزے کو وہ جڑ پیڑ سے
صیف خدا نیت ماحرق ست	گر ترش و بستان دشت شوق ست
اچھی ہے گرنی مگر ہے پھر بھی گرم	سخت ہے سردی مگر ہے پھر بھی نرم
تازہ باش و چین منہ گن جہاں	چونکہ قبض آمد تو در و بسط ہیں
رہ شکفتہ بل نہ تو ملے تھے پو ڈال	قبض ہو تو بسط کر اس میں خیال
غم جگر را باشد و شادی از بخشش	کو دکاں خندان و دانا یا ترش
ہو جنگ میں درویشش میں مازگی	رہج ہو دانا کو بچوں کو خوشی
چشم عاقل در حساب نہ دست	چشم کو دکاں ہمچو در آخر دست
آنکہ ہے دانا کی آخر میں مگر	چشم کو دکاں مکان پر جیسے ہو خر
وین ز قصاب خرش بند تلف	اور آخر چربے بند علف
اور یہ قصاب سے نقصاں زدہ	وہ طویلی میں ہے چارہ دیکھتا
بہر لحم ماترا زوئے نہا	آن علف تلفت کال قصاب دے
گوشت لینے کو ترازو ہے رکھی	گھاس کڑوی ہے قصائی نے جو دیا
بی عوض اوست از محض عطا	روز حکمت خور علف کا ترا خدا
بے عوض دیتا ہے از را و عطا	چارہ کھا حکمت کا جس کو کربلا
چونکہ حق گفت کلو امن رزقہ	فہم ناں کرومی نہ حکمت اکبری
جب کہا حق نے کلو امن رزقہ	روٹی سمجھا تو نہ حکمت لے مہی
کان کلو گیت نہ کرو عاقبت	رزق حکمت بہ بود در مرتبت
چونہ بالا خر ترا پکڑے گلا	رزق حکمت مرتبہ میں ہے سوا
<p>۱۰ پیچھا ۱۱ ۱۲ اس کے رزق سے کھاؤ</p>	

ایں وہاں بستی ماننے باز شد	کو خورندہ لقمہائے راز شد
ہند کر یہ منہ تو پھر اک منہ کھلے	سر بسر مٹے جو کھائے راز کے
گھر ز شیر دیوتن را و ابری	در فطام او بے حلو و خوری
تو چھڑائے گا جو شیر دیوتن	کھائے گا حلو بہت لے جان من
ترک جو شے کر وہ ام من نیم خام	از حکیم غزنوی بشنو مستام
ترک خود میں نے کیا جو شے کلام	سن حکیم غزنوی سے لے بہام
در الہی نامہ گوید شرح ایں	آں حکیم غیب و فخر العارفین
کی الہی نامہ میں شرح متیں	تھے حکیم غیب و فخر العارفین
غم خوردان غم افزایاں مخور	زانکہ عاقل غم خورد کو دل شکور
غم تو کھا اور غم فزا روئی نہ کھا	بیٹے شکور کھائیں، عاقل غم سدا
قند شادی میوہ باغ غم ست	ایں فرح زخم ست آں غم مریم
باغ غم کا میوہ ہے شادی ہم	ہے خوشی زخم اور مریم اسکا غم
غم چمن بینی و رکنارش کشن عشق	از سر ربوہ نظر کن درویش
غم جو دیکھے اس سے ہو جاہکنار	ٹیلے سے سیر و مشق ابھی ہے بار
عاقل از انگورے بپند ہے	عاشق از معدوم شے بپند ہے
دیدہ عاقل میں ہے انگورے	چشم عاشق میں ہے ہر معدوم شے
جنگ میگردن حلالاں پر میر	تو مکش تا من کشم حلالش چو شیر
پرسوں حلالوں میں مٹی اک جنگ یاد	چھوڑ دے تو میں اٹھاؤنگا یہ بار
زانکہ در آں بچ مید پند سوو	حل اہر کین و دیگرے ربوہ
کیونکہ اس تکلیف میں تھا فائدہ	ایک سے تھا بوجھ بیتا دوسرا
مزدوق کو مزد آں پیمانہ کو	ایں ہر گنجیت مزدو آں تسو
حق کی مزدوری کہاں اور یہ کہاں	گنج وہ دے یہ صلے میں کوٹیاں

کچ زرسے کہ چو چستی زیر یک	باتو باشد آں نماز مردہ یک
کچ ایسا جب تو مٹی میں ہے	ہو و ورثہ ، بلکہ تیرا ساتھ ہے
بیش پیش آں جہازہات میدو	موش گور و غریبی مے شود
آگے آگے بھاگے لاشے کے ترے	گور میں پھر موش غرت ہے
بہر روز مرگ ایندم مردہ باش	تا شوی با عشق سرخواہ تاش
نوت کے دن کے لئے مر جا ابی	تا ہو حاصل جہ کو عشق سردی
صبر بے بند ز پر دہ اجتہاد	روئے چوں گلزار و زلفین مر
صبر دیکھے زیر رنگ اجتہاد	پیرہ گلزار اور زلف مراد
غم چو آئینہ است پیش مجتہد	کا ندر آں ضد می نماید ضد
مجتہد کو لکھ ہے جو آئینا	یعنی اس ضد میں ہے ضد جلو نما
بعد ضد رنج آں ضد دگر	رودہ یعنی کشادہ کرت و فر
بعد ضد رنج کے ، ضد دوسری	کرت و فر کا منہ دکھائے واقعی
ایں وصف از پنجہ و نہت ہیں	بعد قبض مشت بسط آید یقین
دیکھ دونوں وصف اپنے ہاتھ سے	ہے یقینی بسط تیجھے قبض کے
پنجہ را اگر قبض باشد دامن	یا ہم بسط او بود چوں مبتلا
قبض اگر حاصل پنجے کو سدا	یا کہ یکسر بسط ، ہے اک ابتلا
زین دو صفحہ کار و محسب نظم	چوں پر مرغ ایندو حال و مرغ
ان دو صفحوں سے ہے بس کسبیل	جیسے پر مرغ ، محبوب دو حال
لے یعنی جیسے مرغ کے پر کبھی کھلتے ہیں کبھی بند ہوتے ہیں	

## روح القدس کی حضرت مریم سے گفتگو

چونکہ مریم مضطرب و متکبر ہوں	ہچکانہ بر زمین بر ماہیاں
جبکہ مریم کی بڑھیں بے تابیاں	جس طرح تڑپیں زمین پر پھیلیاں
بانگ بروے زوہود ارکرام	کہ امین حضرت تم از من مر م
یوں ہوئی کہ یا بچئی کرم	میں امین حق ہوں مجھ سے کہ نرم
از سرافرازان عزت سرکش	انہیں خوش مہربان دم و دیش
سر سرفرازان عزت سے نہ کھینچ	دامن ارباب نجست سے نہ بچینچ
ایں ہمے گفت و ذوالہ نور پاک	از لبش سے شد بیابے بر سماک
وہ یہ کہتا اور شعلہ نور کا	ہو نٹوں سے جاتا تھا بالائے سما
از وجود میگیزی در عدم	در عدم من شاہم و صاحب علم
تو عدم کو مجھ سے کیوں بھاگتی	ہے وہاں بھی بالیقین میری ستی
خود بند و نگاہ من در نیستیست	یکسو ارہ نقش من پیش نیستیست
نیستی میں خیمہ و لشکر مرے	نقش میرے پہچان ہیں تیرے سامنے
مریٹا بسنگر کہ نقش مشکم	ہم ملالم ہم خیال اندر و مل
دیکھ مریم! نقش اک مشکل ہوں میں	خود ملال اور خود خیال دل ہوں میں
چوں خیالے دل آتش مست	ہر کجا کہ میگیزی با تو ہست
جو تصور جم گیا دل میں ترے	تو جہاں جاتے ترے ہمہ رست
جز خیال عارضی باطلے	کہ مدت چوں صبح کا زب آفٹے
صرف اک باطل تصور کے سوا	صبح کا زب کی طرح جو ہو فنا
من پہ جو صبح صادق از نور و	کہ نگر دو گرد روز پہنچ شب
صبح صادق ہوں خدا کے نور سے	میرے دن کو رات کیونکر گھرے



میں زلا حول میں طرف افتادہ ام	میں مگولا حول عمراں زادہ ام
یعنی میں لاجل سے ہوں ایک سو	دختر عمران نہ کہ لاجل تو
نور لاجلی کہ پیش از قول بود	مر مرا اصل و غذا لاجل بود
پیش کن جب نور تھا لاجل تھا	اصل تھی لاجل میری اور غذا
میں نگارندہ پناہم در سبق	تو ہی گیری پناہ از من حق
میں نگارندہ اماں کا پہلے سے	تو اماں مانگے حضور اللہ کے
تو اخذ آری ومن خود آں عمو	اے پناہم من کہ مخلصات بود
تو اماں مانگے میں ہوں خود ہی اماں	وہ اماں ہوں جو ہے تیری پاساں
تو بریا روزانی عشق باخت	آفتے بنو تبر از ناشناخت
یار کے پہلو میں بھی الفت نہیں	ناشناسی سے بڑی آفت نہیں
شاویہ را نام بہاوی غنی	یار را اغیار پنداری ہے
تو نے غم رکھا ہے کیوں نام غنی	یار کو اغیار ہے تو جا تھی
تو گریزانی از ولے بے وفا	ایچنیں لطفے کہ وارو یار ما
اور تو اس سے بھاگتی ہے بر ملا	یار میں ہے اس قدر مہر و عطا
چونکہ ماور دیم نخلستان راست	ایچنیں نخلے کہ قدیار راست
ہم چڑا لیں تو چنے وہ غلے دار	نخل اک ایسا کہ جو ہو قد یار
چونکہ بے عقلم آں زنجیر ماست	ایچنیں مشکیں کہ زلف میر ماست
چونکہ ہم ناداں ہیں وہ زنجیر ہے	مشک بو ایسی وہ زلف میر ہے
چونکہ فرعونیم بر ما خوں شود	ایچنیں لطفے جو نیلے میروو
ہم جو ہوں فرعون غن بن جا بیگا	لطف کا دریا ہے رود نیل سا
یوسف ہم گرل ز تو ام اے پستیز	غل ہے گوید من آہم ہیں مریز
تھا میں یوسف، بھیڑیا تو نے کیا	غل کے، پانی ہوں مجھ کو مت گرا

چونکہ با او ضد شوی گرد و چو مار	تو نے بینی کہ یار بر و بار
جب تو اس سے ضد کرے ہر طے نا	دیکھتی ہے تو کہ یار بر و بار
برقرار اولست انسان کہ بد	لحم او و خشم او دیگر نہ شد
وہ وہی انسان ہے جیسا کہ تھا	گوشت پوست اسکا نہ کچھ بدلا
کہ بخارا میر و آں سوختہ	شیخ مریم را بھل افزوختہ
پھر بخارا جا رہا ہے متقی	شیخ مریم چھوڑ دے جلتی ہوئی
رُوسوئے صدر جہاں کن سحرین	سخت بے صبر و در آتش ان نیز
جانب صدر جہاں پھر ہے گریز	ہے وہ بے صبر آتش الفت سہیز
اس وکیل کا بخارا کو جانا	
پس بخارا نیست ہر کانش بود	ایں بخارا منبع دانش بود
وہ بخارا ہے جو اسکا ہو گیا	یہ بخارا چشمہ ہے دانائی کا
منا بخواری در بخارا انگری	پیش شیخے در بخارا اندری
دیکھت لغت سے اس کو نیک خو	شیخ کے آگے بخارا میں ہے تو
راہ ندید جز رومد مشکلش	جز بخواری در بخاراے دلش
جز رومد مشکل کا کب ہے رہنا	اس کے دل تک آہ خواری کے سوا
وائے آکس اکہ پروی رقمش	اے خنک آرا کہ وقت نفسہ
آہ جو اس سے بلاکت میں پڑا	وہ جس کا نفس رسوا ہو گیا
پارہ پارہ کر وہ بودار کالو	وقت صدر جہاں در خان او
مکڑے ٹکڑے اس کے دل کے کر دیتے	وقت صدر جہاں نے دیکھتے
۱۵ یعنی علم و حکمت کا سرچشمہ ۵	

کافراں کشتہ دگر رہ بگروم	گفت پر خیزم ہما سجاواروم
کفر ہے رستے سے گر پھر آؤں میں	یو لابس آٹھ کرو ہیں اب جاؤں میں
پیش آں صدر نکواندیش و	واردم آسجا بیفتہ پیش او
صدر ہے وہ صاحب علم و فنون	جاؤں میں اور آئے آگے گر پڑوں
زندہ کن یا سر بہر مارا پیش	کویم آگندہ پیشیت جان خویش
زندہ کر یا تو مرا سر کاٹ لے	اور کہوں حاضر ہوں تیرے سامنے
یہ کہ شاہ زندگاں جائے دگر	اکشتہ و مردہ پیشیت آکر
اور جا ہونے سے شاہ زندگاں	پاس تیرے مردہ اچھا ہوں میں ناں
بے تو شیریں مے نہ بنیم کار خویش	آزوم صد ہزاراں بار خویش
بے ترے شیریں نہ ہونگے میرے کار	اس سے پہلے آزمایا لاکھ بار
ابر کی یا ناقہ تمی تم السرور	عن لی یا مہنتی نحن النشور
اے ختر اب بیٹہ، نشتے ہو چلے	گا وہ نغمہ مردہ جو زندہ کرے
اشترنی یا نفس و دأد صفا	ابطی یا ارض دمی قد کفنی
گھونٹ جی نفس آپ صافی عشق کے	اے زمین بی، انسا کافی ہیں مجھے
نعم ماروحت یا ریح الصبا	حدت یا عیدی الینا مر جا
تو نے مجھ کو خوش کیا باد صبا	بند، میری سمت ٹوٹ آ، مر جا
سوئے آں صدیکہ میرست مطاع	گفت آباراں رواں قشتم وداع
اس کی جانب جو ہے صدر بادفا	یو لا اے یارو میں اب رخصت ہوا
ہرچہ بادا بادو آسجا میروم	و مہمدم ورسوز بریاں مے شوم
ہرچہ بادا بادو لو جانتے ہیں ہم	سوز میں اس کے ہیں بریاں ویدم
جان من عزمم بخارا میکند	اگرچہ دل چوں سنگ غار میکند
پھر بخارا کی طرف ہے عزم جان	دل ہے مثل سنگ غار گو گراں

مسکین باریست و شہر شاہ من	پیش عاشق این لم حبب لطن
یار کا مسکن ہے شہ کی انجمن	بس یہی عاشق کو ہے حبیب و طن
<b>عاشق و معشوق کے سوال و جواب</b>	
گفت معشوقے بعاشق کار فی	تو بغربت دیدم بس شہر ما
یو عجایوں عاشق سے اک معشوق نے	شہر دیکھے تو نے غربت میں طے
پس کہا میں شہزاد آنا خوشتر	گفت آل شہرے کو روئے دلبر
نہز ان سب میں ہے بہتر کونسا	بولادہ جو ہے مقام دلربا
ہر کجا باشد شہ مارا بساط	ہست سحر اگر بود سم انجناط
جس جگہ مسکن ہو میرے شاہ کا	ناکا سوئی کا ہو تو بھی ہے بڑا
ہر کجا یوسف نے باشد چو ماہ	جنت است آل گرچہ باشد قمر چاہ
جس جگہ ہو کوئی یوسف مثل ماہ	ہو جہاں، ظاہر میں گو ہو قمر چاہ
باتو دو رخ جنت است آہان فزا	باتو زنداں گلشن است دلربا
تجھ سے دوزخ ہے بہشت لے جان فزا	تجھ سے زنداں باغ ہے لے دلربا
نہ جہنم باتو زنداں نسیم	ہے تو شد ریحان گل نار نسیم
ہے جہنم تجھ سے زنداں نسیم	ہے ترے ریحان و گل نار نسیم
ہر کجا تو بامنی من خوشدلم	ور بود در قمر گورے منزلم
تو جہاں ہے ساتھ خوشدل ہوں ہاں	گور میں ہو چاہے مسکن بیگم
خوشتر از ہر دو جہاں آنجا بود	کہ مرا باتو سودا سودا بود
دو جہاں سے بھی ہے بہتر وہ مقام	ہو جہاں تجھ سے محبت کا تمام
بس مرا دست لیں سخن راتنظار	عاشق صدر جہاں شد اظہار
بات یہ لہی ہے کب تک انتظار	عاشق صدر جہاں ہے اشکار

## دوستوں کا بخارا جانے سے اُسے منع کرنا

عاقبت اندیش اگر داری ہنر	گفتہ اور اناصحے کا سے بچنر
سوچ کچھ انجام اگر ہے باہنر	ایک ناصح نے کہا اے بے خبر
ہمچو پروانہ مسوزاں خوشیٰ ا	درنگد پس اہر عقل و پیش ا
مثل پروانہ ہے جتا کس لئے	آگائیجھا سوچ اپنی عقل سے
لائی زنجیر و زنداں خاند	چوں بخارا میروی دیوانہ
لائی زنجیر و زنداں خاند ہے	گر بخارا جائے تو دیوانہ ہے
اوپرے جوید ترا با بیست چشم	اوز تو آہن ہے خاید ز چشم
بسیوں آنکھوں سے دھونڈے وہ کچھ	دانت تجھ پر پڑتا ہے چشم سے
اوسک محطست تو ابناں رو	میکند اوتیز از بہر تو کارو
کال کا گتا وہ ، تو گون آٹے کی	تیز کرتا ہے ترے اوپر چھری
سوئے زنداں میروی چنت فدا	چوں بید می خدایت اہ او
قید خانے کی طرف پھر کیوں چلا	جب خدا لے کر دیا تجھ کو رہا
عقل باستے کو انشاں کم زو سے	بر تو گروہ گون موکل آمد سے
اُن سے پختا عقل اگر ہوتی تجھے	تجھ پر گرتے موکل دس گئے
از چہ بستہ گشت بر تو پیش و پس	چوں موکل نیست بر تو ہیچکس
پیش و پس میں مبتلا ہے کیوں یہیں	جب موکل کوئی بھی تجھ پر نہیں
آل موکل اُنے وید آں نذیر	عشق پنہاں کردہ بود اورا اسیر
دیکھ سکتا کیا موکل وہ نذیر	عشق پنہاں میں جڑا تھا وہ اسیر

لے ڈرانے والا۔ ناصح +

ہر موکل کا موکل محنتی ست	ورنہ او در بند سگ طبیعت
ہر موکل کا موکل ہے چھپا	ورنہ سگ طبیعت میں وہ کیوں ہے بڑا
خوشام شاہ عشق جانشین نشست	برعوانے وسیع روشنی نسبت
عفتہ شاہ عشق کا ہے جان پر	تھا نگہاں اسکا وہ شام و سحر
میزند آں کہ ہیں این ابرین	ز آں عوانان نہاں فنان من
جبر کرتا تھا کہ اس کو ماراں	خفیہ چو کیداروں سے یارب فنان
اہر کہ بینی در زیانے میر و	گر چہ تنہا با عوانے میر و
تو جسے دیکھے کہ ہے صرف زیاں	گر چہ تنہا ہو ، موکل ہے نہاں
اگر از وقت بدی افغان زدی	پیش آں سلطان سلطان شدی
ہو فنان رگر اس کی ہو جلتے خبر	پیش شاہنشاہ جائے دوڑ کر
رینختی بر سر پیش شاہ خاک	تا اماں میدی ز دیو سہناک
نشہ کے آگے ، خاک سر پر ڈالتا	تا اماں اس دیو سے پائے ڈرا
میر دیدی خویش الے کم ز مو	ز آں ندیدنی آں موکل آتو کور
میر سمجھا خود کو گوتھا مثل مور	یوں موکل کو نہ دیکھا تو نے کور
غزہ گشتی زین و غیس پھول	پر و بالے کو کشد سورتے و بال
غزہ ہے ان جھوٹے پر و بال پر	یہ بلائیں ڈالتے ہیں بال و پر
پر سبک ارورہ بالا کند	چوں گل آلود گراں بہا کند
پر سبک ہوں ، جانب بالا اڑیں	ہوں گل آلود ، تو پھر بھاری ہیں
چند کن پر را گل آلودہ کن	لیک کو نشت کر شد و پدم کن
سمی کر ، تا ہوں گل آلودہ نہ پر	پند کہنہ ، اور حیرے کان کر

## مرد عاشق کا جواب دینا

پند کم نہ زانکہ بس سخت بند	گفتے اے صاحب خمش کن جلد بند
ہے گرہ مشکل، نصیحت ہے اثر	یو لایے تاج نصیحت تو نہ کر
عشق را شناخت و شنید تو	سخت تر شد بند من از پند تو
عشق کو تو نے نہ پہچانا ذرا	پند سے مشکل ہوئی میری سوا
بوحینفہ و شافعی "درسے نکرو"	اے طرف کہ عشق مے افزود و در
چھوڑ بیٹھے بوحینفہ، شافعی؟	کئی عیاں جس درس سے جو عشق کی
آتش زارم بخون خویش تن	تو ممکن تہدیم از کشتن کہن
میں ہوں پیسا آپ اپنے خون کا	گو ہے مرنے کا دلاتا خوف کیا
مردن عشاق خودیکہ نوع نیست	عاشقا ز اہر زمانے مرنو نیست
مختلف ہے عاشقوں کی موت بھی	عاشقوں کو موت ہے اک ہر گھڑی
و آن و صد را میکند ہر دم فدا	اود و صد جاں ار و از نور ہدی
اور انہیں کرتا ہے وہ ہر دم فدا	اس میں سو جائیں ہیں تنویر آشنا
از بنی خوان عشرۃ امثالہا	ہر یکے جاڑا ستا ندوہ بہا
عشرۃ امثالہا گر تو پڑھے	لیتا ہے اک جان کے دس دس صلے
پائے کو باں جاں برفشا لم ہرو	اگر بریزد خون من آندوست رو
دوڑ کر میں جان اس پر وار دوں	دوست گر مجھ سے ہو خواہشمند خون
چوں ہم زین زندگی پائید گیت	آدمو دم مرگ من ز زندگیست
جب چھٹا اس زندگی سے ہے بقا	مجھ کو تو اس زندگی میں ہے فنا

۱۔ اس کے دس عوض ہیں :

اقتلو فی اقلونی یا ثقات	ان فی قتل حیاتانی حیات
قتل کر ڈالو مجھے اے دوستو	یہ حیات اس قتل میں میری سزا
یا منیر الخدی یا روح البقا	اجذب قلبی وجعلی بالبقا
اے منور چہرہ اے روح بقا	روح کو کر جذب، کر محو بقا
لی حبیب حبیبیشوی الحشا	لویشا کمیشی علی عینی مشا
عشقت دلبر نے دیا دل کو جلا	وہ پھرے آنکھوں میں گرہے جانتا
پارسی گوگرچہ تازی خوشتر است	عشقت را خود زبان و بیکتر است
فارسی لکھ گرچہ عربی ہے بھلی	اور بھی میں سوز زبانیں عشق کی
بوئے آں دلبر چو پیران میشود	ایں زبان با جملہ حیراں میشود
اڑتی ہیں بوئیں جو اس دلدار کی	ہوتی ہیں حیراں زبانیں یہ سبھی
بس کنم دلبر در آمد در خطاب	گوش شود اللہ اعلم بالصواب
بس کروں اب یار کرتا ہے خطاب	سُن ذرا واللہ اعلم بالصواب
چونکہ عاشق تو بہ کرد انوں میں	کو چہ عیاراں کند برادر میں
اب جو کی عاشق نے تو بہ خوف سے	کب وہ در میں عشق سولی پر بیٹھ
اگرچہ آں عاشق بخارا میرو	نے بدر میں نے با ستا میرو
گرچہ عاشق ہے بخارا کو رواں	پڑھنے وہ جاتا نہیں لیکن دباں
خلع کن خود را ز خود ہیزار شو	بعد از آں اندر حرم بر کار شو
خلع کر کے خود سے خود ہزار ہو	اور پھر معروف کا روبرو ہو
عاشقا ز خود مدرس حسن دوست	دقت و دریں سبق نشان رواؤ
عاشقوں کا ہے مدرس حسن یار	اور ہے اُن کا سبق روئے نگار
خامشند و نعرہ بنگرا پستان	میر و ناعرش و تخت یار پستان
وہ ہیں خاموش اور نعرہ یک بیک	عرش تک جاتا ہے تخت یار تک



درس مثال استنباط چرخ و لولہ	نے زیادات باب سلسلہ
درس ان کا وجود و حال و لولہ	کب زیادات اوز باب سلسلہ
سلسلہ ایس قوم جہد مشکبار	مسئلہ دوست اما دور یار
سلسلہ اس قوم کا زلف نگار	مسئلہ ہے دور کا، ہے دور یار
مسئلہ کیس ار پیر سد کس ترا	گو نہ گنج گنج حق در کیسہما
بیس کا بوجھے جو کوئی مسئلہ	کہ سہمائی گنج حق کیسے میں کیا
گروم خلع و مبارا میرود	بدین ذکر بخارا میرود
ہے اگر خلع و مبارا کا بیان	بد نہ کہ، ذکر بخارا ہے بیان
ذکر ہر چیز کے وہ خاصیت	زانکہ دارد ہر عرض مابین
ذکر میں ہر چیز کے ہے خاصیت	کہو نہ کہ ہے ہر اک عرض کی مابین
در بخارا اور ہنر با باغی	چوں بخاری رو نہی زو فارغی
در بخارا میں ہوا صاحب پیر	بے ہنر ہے چوں بخاری ہے اگر
آل بخاری غصہ و انش بندت	چشم بر غر شیدیش میمانت
تخا بخاری کو نہ غصہ عقل کا	بلکہ تخا غر شیدیش دیکھتا
ہر کہ در خلوت بنیش یافت راہ	اوز دانشما بخوبی و سنگاہ
وہ جسے خلوت کی بنیائی ہے	عقل و دانائی سے بے پروا رہے

ساتھ زیادات اور سلسلہ دو کتابوں کے نام ہیں :

۱۔ مسائل فقہ میں ایک مسئلہ کیس کا بھی ہے اور وہ اس طرح کہ ایک شخص بے

تیسین و پے کا کیسہ کسی کے پاس امانت رکھے اور پھر اس کیسہ میں زیادتی کا دعویٰ کرے

بغیر کسی دلیل و برہان کے : ۲۔ خلع اور مبارا طلاق کی دو قسمیں ہیں :

با شدش ز اخبار وانش تاسہ	با جمال جاں چو شد ہمکاسہ
ہار سمجھے موم نظام عقل کو	ہم پیلا جو جمال جاں سے ہو
زیں ہے دنیا بھر بد عامہ را	دید برداشش بود علت فدا
اس لئے ہیں عام مونا پر خدا	دید وانش ہوئی ہے علت فدا
و انجمنانے رائے دانشدین	ز آنکہ دنیا را ہے بیند عین
آزیت کو قرض جانیں ہر ملا	کیونکہ وہ دنیا کو سمجھے ہیں بکا
واں جہان انسینے بیند لاش	کایں جہاں انقدے بیند فاش
اس جہاں کو پہنچ جانیں اور اوجار	اس جہاں کے نقد پر ہے اعتبار
کہ غم صدر جہاں شد ناگواراں	باز روئے حدیث آن چراں
ہے غم صدر جہاں سے ناگواراں	پھر بیاں کر ماجراے نوجواں
<b>بخارا کی طرف عاشق کی روانگی</b>	
دل تپاں سوئے بخارا گرم تپیز	رو نہاد آں عاشق خونا پر ریز
گرم رو سوئے بخارا دل تپاں	ہو گیا آخر وہ با آہ و فشاں
آب جیوں پیش دل و چوں آگیر	ریگ مو پیش او ہچوں حریر
آب جیوں اُس کے آگے آگیر	ریگ آہ لہتی اُسے مثلاً حریر
میقتاد از خند و لبش خوں گلستاں	آن سبب پیش دل و چوں گلستاں
باغ تھا اس کی ہنسی سے خوں نشان	تھا وہ جنگل اس کو مثل گلستاں
از بخارا یافت اُن بعد بہمن	در سمرقندست قند انا لبش
اس کے لب نے لی بخارا سے شکر	قند ہے مگر چہ سمرقندی مگر
لے آمو ایک شہر کا نام ہے جو سال جیون واقع ہے	

ایک زین عقل و دین بر بود	ایں بخارا عقل افزا بود
مجھ سے لیکن عقل و دین سب یگیا	اے بخارا تو رہا دانش خزا
صد مہجولیم دریں صف لعل	بد مہجولیم از آئم چوں ہلال
گو ہوں پچھلی صف میں دھندوں بدر	ہوں ہلال اب کیونکہ دھندوں بدر
ورسو او غم بیاضے شد پرید	چوں سواو آں بخارا را بدید
شدم غم میں بحق سپیدی جلوہ گر	آئی جب سرحد بخارا کی نظر
عقل او پرید درستان راز	ساعت افتاد بیہوش دراز
عقل بارغ راز میں پہنچی بجای	دیہنگ بیہوش اور بیخود رہا
از گلاب عشق او غافل بدند	بر سر رویش گلابے میزدند
تھے گلاب عشق سے سب با حجاب	اس کے منہ پر سب چھپتے تھے گلاب
غارت عشق زخموں پریدہ بود	او گلستانے نہانے دیدہ بود
عشق نے لوٹا تھا اسکو بیگیاں	اس نے اک گلزار دیکھا تھا نہاں
باشک مقولہ نم کہ خودی	تو فرسودہ درخوارا سیدم نہ
نے ہے اور خالی شکر سے باقیں	تو فرسودہ عشق کے قابل نہیں
وز جنود الم تر و غافل	رخت عقلت با توست عاقلی
لم تر و غافل سے مگر غافل ہے تو	عقل تیرے پاس ہے عاقل ہے تو
مار و سونے بخارا آں جواں	ایں سخن پایاں نہار تیراں
تا چنے سونے بخارا وہ جواں	بات یہ لمبی ہے آگے ہو رواں
<p>۱۔ اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے جو انزل جنود الم تر دھلیج اس نے شکر نازل کئے۔ جنہیں کوئی دیکھ نہ سکا۔</p>	

## عاشق کا بخار اپنی بچا

اندر آمد در بخار اشاد ماں	پیش معشوق خود دارا لا ماں
پہنچا وہ آخر بخارا شاد ماں	کڑے جاناں میں جو تھا دارا لا ماں
گچھو آں مئے کہ پڑ و برا شیر	مہ کنارش گیر دو گوید کہ گیر
مست جیسے چرخ پر ہو کیف بار	چاند کر لیتا ہے جس کو ہنگنا ر
ہر کہ دیدش در بخار الفت شیر	پیش از پیداشدن منتیں گریز
جس نے بھی دیکھا بخارا میں لئے	بولا اٹھ، ہے بھاگنا لازم تجھے
کہ تڑائے جوید آں شہ خشکین	تا کشد از جان تو دہ سا کہیں
دھونڈتا ہے شاہ تجھ کو خشکیں	تا کہ لے دس سال کا بدلہ ہیں
اللہ اللہ در میا در غلن خوش	تکیہ کم کن بروم وافسون خوش
اللہ اللہ خون اپنا خود نہ کر	کر نہ تکیہ سحر اور افسون پر
ستجہ صدر جہاں بودی وراو	معتد بودی ہندس استاد
نظم صدر جہاں تھا بامراد	معتد تھا ہندسہ کا استاد
ہم مشیر پیش بودی و ہم محترم	گشتہ از ہر گنا ہے شہبہم
تو مشیر اس کا تھا اور تھا محترم	ہو گیا تھا اک خطا سے منہم
عذر گردی و زجزا بگرمی	رستہ بودی باز چوں آہ بختی
عذر کر کے تو جزا سے تھا بچا	خود بنود پھلنے کو پھر کیوں آگیا
از بلا بگرمی بامصل	ابلیسی آوردت اینجا یا اجل
مگر کر کے تو بلاؤں سے بچتا	ہو قوی لائی بخت کو با قضا
ایک عقلت بر عطار ووق کند	عقل و عاقل لاقضا احمق کند
عقل تیری گو عطار دسے لٹے	عقل و عاقل کو قضا احمق کرے

نفس فرگوشے کہ باشد شیر جو	نفس کی عقل و چالاکی کو
نفس ہے فرگوش جو ہو شیر جو	عقل و چالاکی کہاں ہے نیک خوا
ہست صد خندیں نسوئے قضا	گفت اذاجار القضا ضاق القضا
ہیں قضا کے مگر لاکھوں ہے کہا	تنگ ہو میدان جب آئے قضا
صدرہ و محسن ہو از چہر است	از قضا بستہ شود گراثر و است
بھانے کے سد میں رستے جا بجا	پر قضا باندھے ، اگر ہو اثر و
<b>عاشق کا جواب</b>	
گفت من مستقیم آہم کشد	گرچہ میدانم کہ ہم آہم کشد
برا مستقی ہوں اور جاذب ہے آب	جاننا ہوں پانی ہے موت اسے جاذب
ہستم مستقی بکریں در آب	گرد و صد بارش کد مات و خواب
بجائے پانی سے مستقی نہیں	گرچہ وہ بلے حد اسے کرے حویہ
گر بر آما سد مرا دست و شکم	عشق آب از من بخور اہست کم
سکون جائیں گویا دست و شکم	عشق پانی کا مگر ہو گا نہ کم
گویم آنگہ کہ بیرسند از بطول	کا شکم محرم زان بوی دروں
یہ کہوں پوچھیں جو مجھ سے بیگماں	کاش ہو تامل میں اک دریا رواں
خیال شکم گوید از من آب	کہ بمیرم ہست مرگم مستطاب
پیش کی گوشت پانی سے پھٹے	اور مروں تو خوب ہے مرنا مجھ
من بہر جائے کہ نیم آب جو	ر شکم آید بو دے من جائے او
دیکھوں چشمہ میں جہاں بہتا ہوا	ر شکم آئے میں نہ کیوں چشمہ ہوا
دست بچوں ف شکم بچوں ہل	طلعت عشق آبے کویم چو گل
با دست بچوں ف شکم بچوں ہل	طلعت عشق آب کوٹوں مثل گل

گر بریزد خونم آں روح الامیں	جرعہ جرعہ غل غورم پہچون نہیں
خون کر وے گر مرا روح الامیں	جرعہ جرعہ غل غورم پہچون نہیں
چوں زمین چوں جنس خونخوارا	ہا کہ عاشق گشتہ ام ایک رہ ام
جوں زمیں و بچہ میں خونخوار ہوں	ہوں میں جب سے شقیقتہ ہے چہچہ
شب ہے جو تہم و آتش ہو یک	روز تاشب غل غورم مانند ریک
جوش میں رہتا ہوں شب بھر غل ریک	اور دن بھر غل غورم مانند ریک
من پشیمانم کہ مکر میں گھٹم	از مراد ختم او بگر ختم
ہوں پشیمان میں لے حیلہ کیوں کیا	اس کے غصے سے میں کیوں بھاگیا
گو براں برجان مستم ختم غیش	عید قرباں است عاشق کا غیش
لہو میری جان پر چھیاں چلائے	عید قرباں وہ ہے اور عاشق تہ کلائے
گاؤ اگر خسید و گر چیزے خورو	بہر عید و ذبح خود سے پرورو
گائے گو سوتی رہے با کچھ چرسے	پلتی ہے وہ عید ہی کے واسطے
گاؤ موسیٰ داں مرا جامدادہ	جزو جزوم حشر ہر آزادہ
گاؤ موسیٰ سے ملی ہے مجھ کو جاں	حشر ہے آزاد کا ہر جزو ہاں
گاؤ موسیٰ بود قرباں گشتہ	کتریں جزویش جیات گشتہ
گاؤ موسیٰ تھی وہ قربان و فدا	اس کا کتر جزو جیات گشتہ تھا
برجہد آں گشتہ ز آسپیش زجا	در خطابہ ضرر لہو بعضہا
اس کے صدے سے وہ گشتہ جی اٹھا	اضرر لہو بعضہا کہنتا ہوا
یا گرامی اذبحوا ہذا البقر	اکن اردم حشر ارواح النضر
ذبح کرادوستو اس گائے کو	حشر جاں و روح کا گر عزم ہو
۱۵ اس کے بعض اجزا کو مارو ۶	

از جہادی مرحوم و نامی شدم	وز نما مرحوم بکھواں سر زدم
خاک سے جب میں چھٹا - سبز ہوا	جب چھٹا سبز سے جیواں ہو گیا
مرحوم از جیوانی و آدم شدم	پس چترسم کے زمران کم شدم
مرکے جیوانوں میں پھر آدم ہوا	کیوں فردوں میں موت سے کیا کم ہوا
حکماء و بکیز میرم از بشر	منا برا آدم از ملائک بال پر
آدمی بن کر جو اب موت آئے گی	قدسیوں کے بال و پر دے جائیگی
وز ملک ہم باہم جستن زخو	کل شئی لاک ال الا وجہ
ان سے پڑھنا چاہئے اب سوائے پر	کل شئی ہڈا لک را لا و جہ
بار ویکرا ز ملک قرباں شوم	انچہ اندرو ہم ناید آں سوم
پھر ملائک سے نکل قربان ہوں	دہم میں بھی جو نہ آئے وہ ہوں
پس عدم گروم عدم چوں غنوں	گہدیم کا تا الیراجوں
پھر عدم ہو گاؤں وہ جوں ارغوں	یوں لے آنا رالیہ ساجوں
مرگ ان کا اتفاق است	کاب جیوانے نہاں در ملک است
اتفاق امت کا جان اموات میں	آپ جیواں ہے نہاں کلمات میں
ہمچو نیلو فر برونیل طرف جو	ہمچو مستقی حریص آب جو
مثل نیلو فر کنارے سے کو جا	مثل مستقی کے پانی ٹوہوڈ لا
مرگ او آہست او چو بایے آب	میخورد و اللہ اعلم بالصواب
پانی اس کی موت وہ چو بایے آب	بتا ہے واللہ اعلم بالصواب
اے فسر وہ عاشق نکلیں مند	کو ز بیم جان و جانان میر مند
جو مند پڑش اور غالی عشق سے	بھائے جانان سے وہ ڈرے جان
۱۵ اس کی ذات کے سوا تمام چیزیں ہلاک ہو جائیں والی ہیں +	
۱۶ بے شک ہم خدا کی طرف رجوع کرنے والے ہیں +	

صد ہزاراں جاں مگر دستک نال	سوئے تنغ عشق لے نکال نال
لاکھوں جاںیں پیستی ہیں تالیاں	عشق میں اُس کے ذرا کر غور ماں
آپ ااز جوئے کے باشند گریز	جئے دیدی کو زہ اندر جوئے ریز
پانی کو ندی سے کب ہے انفعال	ندی دیکھی کو زہ دے ندی میں ڈال
مگر وہ دورے وچاواں شود	آپ کو زہ چوں آپ جو شود
خوبے ندی جو ندی میں سمائے	پانی کو زہ کا اگر ندی میں جائے
زیر نہیں نے کم شود نے ہلکا	وصف وفانی شود ذائقہ نفا
اس طرح کم ہر نہ ہو وہ بد نما	وصف ہو فانی ہے ذائقہ نفا
عذر آزا کہ ازو بگمیتم	خیش را بر محل او آویختم
عذر اس کا ہے کہ بھاگایں تھا	خود کو اس کے محل پر لٹکا دیا
جانب آں صد شد باہریم تر	پہچو گوئے سجدہ کن ہر رو و مسر
صدر کی جانب بہت روتا ہوا	سجدہ کرتا گیند کی صورت چلا
وقت آں بیدل سے صد جہاں	بارخ چوں عرفان اشک اداں
وہ گیا بیدل شونے صدر جہاں	منہ تھا مثل زعفران، آنسو رواں
<b>عاشق کا معشوق کے پاس پہنچنا</b>	
چونکہ بودا عاشق سر مست اور	ہم لظن ہم تنغ اندر دست اور
تھا وہ عاشق اس کی سرشتی بڑھی	ماہ میں اس کے کشن تھا تنغ بھی
کش لبوز ویا برا ویزدورا	جماہ خلعاں منتظر سرور ہوا
دیکھیں ولی دے سے یادے جلا	منتظر ہمتی ہر طرف خلق خدا
آں نماید کہ زلیں بد بخت ا	ایں ماں ایں احسن یک بخت ا
جو کرے بد بخت سے دنیا بدی	ساتھ اس احسن کے اب ہوگا دی



<p>ایک مسجد اور عاشق کی کہانی</p> <p>مسجد بے بھر در کنار شہر تھے</p> <p>ایک مسجد تھی کنار شہر کے</p> <p>کہ نہ فرزندش نہ کسی سے آشنا</p> <p>تو نہ ہو جیہ بیہم اس شخص کا</p> <p>صبح چوں تھاں رگور و صبح</p> <p>مثل اختر صبح دم دن میں تھا</p> <p>صبح آمد خواب آتو تازہ کن</p> <p>صبح آئی خواب کہ کو تازہ کر</p> <p>اندر ایں تھیں کتاب باقی</p> <p>بیت سے کہی ہیں عشق میماں</p> <p>کہ دھندلے است سحر جان</p> <p>اور وہ یاد می سے بھر جان</p> <p>یہ یعنی اس خوف سے کوئی شخص اس مسجد میں رات کو نہ سوتا تھا کہ کہیں</p> <p>وہ مرد جائے اور اس کا بیچ بیچ نہ ہو جائے</p>	<p>پتھر پر دانہ شہر را نور دید</p> <p>نور سبیل کو پیرانہ وار</p> <p>ایک شمع عشق چو آں شمع نیت</p> <p>کب سے بیخ عشق مثل اس شمع</p> <p>او ایس شمع مابے آتشیت</p> <p>وہ ہے ہر عکس چراغ آشتی</p> <p>ایک حکایت گوش کن ایک بچہ</p> <p>اں حکایت بچہ سے سن لے نیک</p> <p>اس بچہ کے لئے شمع شب بزم</p> <p>خوف سے شب کو کوئی سوتا نہ تھا</p> <p>ہر کہ در سے بیخیر چوں کورفت</p> <p>لے خبر جو کورسا اس میں کیا</p> <p>خوشی کن آئینہ زریں گاہ کن</p> <p>ایک سے اس سے ذرا آگاہ کر</p> <p>ہر کہ گفت کہ پیر یا نذر نذر</p> <p>کوئی کہتا تھا کہ یہاں وہ کیاں</p> <p>داں کہ گفت کہ سحر است و سحر</p> <p>کوئی کہتا تھا کہ یہ سحر و سحر</p> <p>یہ یعنی اس خوف سے کوئی شخص اس مسجد میں رات کو نہ سوتا تھا کہ کہیں</p> <p>وہ مرد جائے اور اس کا بیچ بیچ نہ ہو جائے</p>
--	---

بر دریش کائے میماں اینجا میماں	اے مگر گفتے کہ بریز نقش فاش
مٹھے مسعد میں نہ کہنی با وفا	کوئی کہتا کہہ کے در پر دو بھا
ورنہ مرگ اینجا کہیں بکشا بہت	شب محسوس اینجا اگر جاں باہت
موت ورنہ چھپ گئے آئے ناگہاں	جان پیاری ہے کو شب کو سوزیاں
غافلے کا یہ شہناک رہ وہید	واں مگر گفتا کہ لفظے بر نہید
تا کوئی غافل نہ پاسے راستا	کوئی کہتا تھا کہ دو تالا لگا
<b>اس مہمان کسٹن مسجد میں پیمان کا آنا</b>	
کہ شہیدہ بود آں صیت عجیب	تا یکے مہمان در آمد وقت شب
سن چکا تھا جو یہ ساری داستاں	آیا اک مہمان شب کو ناگہاں
ز آنکہ بس مردانہ و جانناز بود	از برائے آزموں مے آزمود
کیونکہ جاننازی میں وہ مشہور تھا	امتحان اس کا اسے منظور تھا
رفتہ گہرا ز گنج زر یک جبہ	گفت کم گیرم سروا شکمہ
یوں سمجھا گنج سے پیسہ گیا	بولاتم کرنا نہ کچھ ماتم مرا
نقش کم نابہ چو من باقیم	صورت حق کو برو من سیکستم
نقش کیا کم ہو اگر زندا ہوں میں	صورت حق کہا ہے اس پر کہا ہوں میں
نقش حق باقیم و نائے حق ہوا	چوں نقشت بود از لطف خدا
نقش حق ہوں، جسم کی سہ سے جدا	جو نقشت لطف حق تھا بر ملا
نار ہواں گویا از شکلیں صاف	تا نیتہ بانگ نقشتیں ایں طرف
تنگ سیپی سے ہو موتی کیا رہا	گر ادھر آئے نہ نیتہ نقش کا
صادقہاں ابراقتاںم بریں	چوں تمنا الموت گفت کھاویں
ہول میں صادق جان کرد و نگ خدا	جب تمنا الموت اس نے کر دیا

## اہل مسجد کا اہمان کو ملامت کرنا

میں گویا جانتا نہ تھا کسب	قوم کہندش کہ ہیں اینجا محسب
جان لیوا کل ذکر ڈالے مجھے	دلک لولے۔ تو نہ سوا اس جا ارے
کاندر اینجا ہر کہ خفت از دواں	کہ غنیمی و نمیدانی تو حال
جوریاں سودیا۔ ہوتا وہ راگلاں	تو مسافر ہے۔ خبر نیچے کو کہاں
دیدہ ایم و جملہ اصحاب شہی	انفائی نیست اینجا بارہا
ہم نے دیکھے اور اہل عقل نے	انفائی کہا کہ اکثر سامنے
نیم شب مرگ بلا اہل آمدش	اہر کہ این مسجد شیشے کن شدش
نصف شب کہ آگئی اس کی قضا	شب کہ اس مسجد میں جو ساکن ہوا
نے یہ اقلید از کسے بشنیدہ ایم	از یکے تا ہزار صدایں اودیدہ ایم
ہم نے یہ تقلید نہیں کچھ بھی سنا	بان سوا ایسے ہیں نصیحت۔ ایکسا کیا
اں نصیحت رفت ضد غلول	اقتل لڈین النصیحت اں رسول
ضد حق پلوشی نصیحت ہے بجا	لوے اللہ بن علی النصیحتہ مصطفیٰ
ور غلولی خلیفہ سنی سستی	اں نصیحت استی در دوستی
تو جو ہے حق پلوش۔ طائف واقعہ	یہ نصیحت دوستی میں راستی
مینما بہرست مگر واز عقل واد	پوچھیا نہ ایں نصیحت سے زوداد
کر رہیہ ہیں۔ ہونہ گمر عقل سے	سے خیانت یہ نصیحت ہم تجھے

لہ عاشیہ صفہ گذشتہ قولہ تعالیٰ ۱۰ یٰمَنْ تَوَلَّوْا لَوْ أَنَّ كَلِمَةً صَادِقًا ۱۰ اگر تم  
 سچے ہو۔ تو موت کی تمنا کرو  
 ۵۲ دین نصیحت ہے :

# عاشق کا جواب

از جہان زندگی سیر آدم	گفت وائے ناصحاں من بیہ ندیم
زیست سے ہوں تنگ بیکں بائیں	یولا - کو کو اگرچہ میں نادیم نہیں
عاشق م پر زخم ہا بر سے تنہم	منہلم بے زخم ناساید تنہم
زخم سے رعبت ہے میں عاشق ہوں آ	سست ہوں بے زخم کیا آرام لے
عافیت کم جے از منہلم براہ	منہلم ام زخم جو و زخم خواہ
جو ہو کامل عافیت اس کی ہے کیا	میں ہوں کامل - زخم ہی پر ہوں فدا
منہلم آ لا اما لی مرگ جو	منہلم لے کو بود خود برگ جو
میں ہوں ناکارہ تلاش مرگ میں	سست کہ ہوں فکر بار و برگ میں
منہلم چوئی کنین ہوں بگد رو	منہلم نے کو بگد پل آورو
سست وہ ہوں بجز یہ رشتہ چھوڑنا	کب ہوں وہ بیکار مال و زر جو لے
من جہد از کوئی بر کلائے زند	آں نہ کو پر ہر دو کلائے میزند
بلکہ دنیا چھوڑ دے ایمان پر	وہ نہیں پاسے جو ہر دو کان پر
چو نفس مشغول ہویدن مرغ را	مرگ بشویش گشت و کلمہ نہ پیرا
میں طبع مو مرگ چہ چہ سے رواں	بچہ کو بچہ میں مرگ اور نقل مکان
مرغ سے بندہ گلستان و شجر	آں نفس کہ ہست باین بارغ و
مرغ چہ ہے سست بہار میں دلفنا	وہ نفس جو بارغ میں رکھا ہوا
غوش ہے خوانند از آوازی نفس	جو غم مرغاں زبوں گرو نفس
وگر آوازی میں کرتے غم شناس	مرغ لاکھوں اس نفس کے شناس
نہ خورشید است فیض قرار	مرغ را اندر نفس آں سبزہ دار
کہا تا چیتا ہے نہ ہے صبر و دار	چہ نفس میں بند مرغ سبزہ زار

سر زہر سودا رخ بیرون میکند	تا بود کایں بند از پا بر کند
سر نکالے اپنا ہر سودا رخ سے	نشا پد اس زماناں سے باہر جاسکے
چوں لے جالش چنیں بیرون بود	آں نقص اور کشائی چوں بود
جب دل و جاں اسکے یوں باہر دینا	حال کیا ہو کہ نفس کو کھول دیں
نے چناں مرغ نقص کہ اندھاں	گرد بر گردش گرفتہ گر بگاں
مرغ وہ ایسے ہو نفس میں اور اسے	بلیاں باہر سے ہوں گھیرے ہوئے
اکے بود اور اور آں خوف و حزن	آرزوئے از نقص بیرون کشیدن
کب ہو اس خوف و بلا میں لے انجی	آرزو پہنچے سے باہر آنے کی
لو ہمے خواہد کزین ناخوش نقص	حمد نقص باشد بگرد این نقص
وہ یہی چاہیے کہ گرد اس پچھلے کے	اور سو پچھلے ہوں تا وہ نکلیں سکے
<b>حکیم جالینوس کا قول</b>	
آنچنانکہ گفت جالینوس راو	از ہوائے اس جان از مراو
جس طرح ہے قول جالینوس کا	حرص دنیا کے لئے سن اسے فنا
را حکیم کزن بماند نیم جاں	کہ ز کون استرے نیم جہاں
پس یوں راضی ناں رہوں نیم جاں	کون سے پختگی دیکھوں یہ جہاں
اگر بے بہ بند بگر و بنود قطار	مرغش آئیں کشیدہ بود از قطار
دیکھ بلی گرد رہیے اک قطار	ارغوں کی تیراڑی سے داماندہ کار
با حکم و بے است غیر اینجاں	در عدم ناویدہ او حشر نہاں
با عدم دیکھا جہاں کے ماسوا	اور عدم میں حشر دیکھا یہی نہ کتا
چوں چنیں کش میکشد بیرون کم	میکش بزد او پس سو ز شکم
جسے دیکھتے تھے کوحق کا کم	اور وہ سپہ بھانٹتا سوئے شکم

لطف و پیش سوئے محمد میباید	او مقدر و نشیبت مادر میباید
نعمت اس کے منہ کو سوسے در کرے	نیشبت مادر میں وہ اپنا کمر کرے
اگر اگر بیروں قلم زبیں شہر گام	اے عجب و دیگر نہ بنیم اس مقام
ہوں اگر دیکھوں ذرا باہر قلم	وہی شکل ہو پھر تو کب تک قلم
یاد رکھے بودے دریں شہر و قلم	تا نظارہ کر دے سے اندر رحم
یا کہ ہوتا ایک در اس شہر میں	تا رحم سے ہوتا نظارہ نہیں
یا پوچھ چھین سوز کے راہم پدے	کہ زبیروں اس قلم ویدہ شد
ہوتا سوسے کی طرح یا راستا	میں ذرا باہر رحم سے جھانکا
ایچھاں قلم غافلستہ اندر غافل	بھیمو جالینوس او غافل
بچھے غافل بونہی مرد خدا	بچھے جالینوس غافل رہا
اوند اندکال رطوبانے کہ بہت	اس دا عالم بیرونی بہت
وہ شہر جانے ہر رطوبت کی بہت	عالم بیرونی بہت ہے اس کو بہت
اچھا نکہ چاغ و قصور و جہاں	صمد و دار و زشتہ و جہاں
اور جو غفلت چا کر غفلت نہکے بہ	لا محالہ غفلت نہکے بہ
آب انہ در قلمش کر باغ بہت	آب باغ و عروہ و باغ بہت
اگر یہ راہ جو قلمش میں سے باغ	باغ و عروہ و باغ بہت
اچھا نکہ آبیا بہت باغ	زبیر قلمش و قلمش باغ
وہ باغ میں جہاں بیوں کی وہ بہت	اس قلمش میں جہاں بیوں کی وہ بہت
اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ	اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ
اس جہاں و باغ و عروہ و باغ	اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ
اور زبیر قلمش و قلمش باغ	اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ
اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ	اچھا نکہ زبیر قلمش و قلمش باغ

ایں جو ایک مجلس مکا میں ہو گئی	کہ ہو سکتی ہے بالور حجت
یہ جواب اس کو ہے جس نے کہا	تو سے اس کو گفتگو کیجئے
مرغ جانس موش شد سوراخ جو	چون شنید اذکر بکان او عرشو
مرغ جاں جوں موش بل ہے ڈھونڈنا	بلی کے غرانے کی سن کر صدا
زآں سبکچانش وطن بد قرار	اندریں سوراخ دنیا موش وار
اس لئے ہے جان کو اسکی قرار	دہر کے سوراخ میں اب موش وار
ابھریں سوراخ بنا فی گرفت	درخو سوراخ دانائی گرفت
اس نے معاری بہاں سبکی ذرا	قدر سوراخ اسکو نعم اس جاہلا
پیشہاے کے مراور اور مزید	اندریں سوراخ کار آید گزید
ایسے پیشے جو باسانی آسے	کام اس سوراخ میں دیں، لے لے
زانکہ دل کند از میو شمع ن	بستہ شد راو ہیدن ز بدن
کیونکہ ماہر آنے سے دل تھا پھرا	بند رستہ شمع نے اس کا کیا
عقلموت طبع عفا داشتہ	از لہا بے خیمہ کے افزاشتہ
طبع عفا ملتی مٹتی کو اگر	چپ سے مٹنے کے بناتی کیوں نہ
اگر بہر وہ چنگ خواند قفص	نام چنگیز و سر سام و غص
پتھر بتی نے جو اندر رکھ دیا	درد اور سر سام نام اسکا رکھا
حصہ و قوتی و مالینو لیا	سکتہ و سل و جذام و ماشرا
چنگ اور قوتی و مالینو لیا	سکتہ و سل اور جذام و ماشرا
اگر بر گشت مصل چنگال او	میزند بر مرغ پر تو بال او
موت ملی اور پتھر ہے مرغ	مرغ پر وہ مارنی ہے مرغ

مرگ چوں قاضی رنجوری گواہ	گوشہ گوشہ مید و سوسے دوا
موت تماشای اور بیماری گواہ	بھانکا ہے ہر طرف ہر دوا
کہ ہے خاندان ترا تا حکم گاہ	چوں پیادہ قاضی آمد ایں گواہ
جو ملاتا ہے بٹھے تا عدل گاہ	دوں پیادہ قاضی ہے بس یہ گواہ
گر پذیر و شد و گرد گفت خیز	مہلت خدای تو از مے در گریز
مالے تو مانے و گرد سے چلے	مہلت اس سے بھاگ جالے کی تلے
کہ زنی برخیز تن پارا	جستین مہلت وا و چار ہا
خرد تن پر لگانا جوڑ کا	دھونڈنا مہلت ہے چارہ اور دوا
چند باشد مہلت آخر شرم دار	عاقبت آید صبا سے خصم دار
اور کہے تا چند مہلت شرم کر	آخر آئے مہل و شبن اک سحر
بیش از آنکہ آبچناں روئے رسد	عذر خود از شہ سجواہ لے پسند
وقت کے آنے سے پہلے اسے جوان	عذر اپنا شہ کے آگے کر بیاں
بر کند آں نو دل یکبارگی	وا آنکہ در ظلمت براند بارگی
نور اس کے دل سے ہو جائے فرار	جو اندھیرے میں بھٹکے را ہوار
کاں گواہ سوسے قصا میں اندن	میگر یزداد گواہ و مقصد شش
کیونکہ دامن کش ہے وہ شہ کے قضا	شاہ اور مقصد سے وہ ہے بھانکا
کش نشان تا پیش قاضی شرمسار	ناگماں گیرند اور اقرار و زار
سامنے قاضی کے لائیں شرمسار	ناگماں اسکو پکڑیں غم و زار
کو مسجد آمد آں شب مہمال	زیں گذر گنج جانب آں شخص اں
شب کو جو مہماں مسجد میں ہوا	چھوڑ اس کو کس کی جانب چلی ذرا
	سے یعنی گواہ ؟
	سے قاضی کا پیادہ ؟



# اہل مسجد کا مہمان کو بلا مہمان

تاکر دو جامہ جانت کرو	اوم گفتے ہیں بلدی بدو
ہو نہ جلتے جان ہی کا خانہ	لوگ کہتے تھے کہ ہاں تو جلد جا
کہ باغ و بہشت ہاں شد رکھ کر	اگر زور آساں نہ پید کر
آخر آخر ہو گی مشکل رکھ کر	نور سے آساں آتی ہے نظر
وقت بچا بچ و ستا و بچیت	اپس کسا کا بچیت خود را از پشت
پچس پچسا کر ہیں ہر آنکھ دھونے	اپس ہست نہ پچسا کر دید ہوئے
دروں مرم خیاں نیک بد	اپس پیر از واقعہ آساں بود
دل میں انسان کے خیال اچھا برا	واقعہ سے پچسا کر آساں ہے خدا
آزماں کر دو پر آجس کا زماں	اچھل کر اید اندرون کارنار
اس ٹھٹھی اس شخص پر مشکل ہوا	مشکل میں چسب رکھائی کی سیکھ
گل اجل کر گشت و جان نہت میں	چویش شیریں میں منت تو بے پیش
جان بکری اور اجل ہے بھیریا	گر نہیں تو شیر تو آگے نہ جا
اچھن آ کر گھر گیا تو سر نہر مشد	در زبانی گوشت شیر شد
نیکر سے کیا ڈر کر گیا ہو جانکا زور	تو جو نہ ابدال اور چہ ہے شیر
غریب ز تیر پلٹ دیاں گل شود	کیست ہاں کہ او میل شود
سر کہ بس کی سے کر ڈالے خدا	کر نہ ابدال وہ بد لا ہوا
شیر پیداری تو خود را میں اس	ایکسٹی شیر کیرے رنگاں
شیر اپنے ہی کو ہے بچے ہوئے	زیر دست اک شیر کیر اور دم سے
باقم ما پتیم باسٹ شد ہوا	گفت حق ز اہل اتفاق نامہ ہوا
ان کی آپس میں لڑائی ہے شدید	قول حق ہر منافق سے مزید

در میان حملہ گردانہ اند	ورغزا چوں گوزان خانہ اند
حلقہ پانچم میں مگر مردانہ ہیں	جنگ میں مثل زنان خانہ ہیں
گفت پیغمبر سپہدار غریب	لا شجاعت یافتہ قبل الحروب
لکے ہیں یوں مصطفیٰ شاہ غریب	کب شجاعت ہے وفاق قبل الحروب
وقت الف غزوہ سال گشتند	وقت جوش جنگین گشتند
تا بہ ماہیں جنگ کا دعویٰ کہیں	جب لڑائی ہو تو پھر عاجز رہیں
وقت ذکر غزوہ شمشیر و راز	وقت کفر و فتنہ شمشیر و راز
وقت ذکر جنگ تلواریں و داز	معرکہ میں تیرا ہو مثل پیاز
وقت اندیشہ دل اور زخم جو	پس یکے دن تھی شد جنگ او
وقت اندیشہ طش دل میں پیکر	اک سوئی سے متناہ ہو جائے نمی
من عجیب ارم ز جوئے کے صفات	کور و در و وقت صفتل از جفا
یہ تعجب اس صفا جو سے سمجھے	وقت صفتل جو جفا سے بھاگ لکھے
عشق چوں عویٰ جفا دیدن گواہ	چوں گواہ است شہیت عویٰ شہید گواہ
عشق میں جو رو جفا ہے پس گواہ	حب نہیں شاہد ہوا دعویٰ شاہ
چوں گواہ است خواہ این کاشی مرغ	بوسہ ہر مار تا با بی تو مرغ
جب گواہی مانگے قاضی غم و سر	سراپہ کو دے او سر پائے مرغ
آں جفا با تو نباشد لے لے پسر	بلکہ با وصف لے لے اندر تو در
وہ جفا کچھ نہ نہیں کچھ اسے پسر	بلکہ تیرے وصف یاد پسر پسر
یہی آن کی زور آزمائی اور قوت آپس پر ہے	جب دشمن سے مقابلہ کرند
ایں تو خوف زدہ ہو جاتے ہیں	
سادہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ لا شجاعت قبل الحروب یعنی شجاعت	
اور دعوائے شجاعت قبل جنگ کوئی اہمیت نہیں رکھتا	

برمند آں را نزد بر گرزو	برمند چو بے که آں امروز
گرد کو در جھاڑے مندے کو کب	مارے ہیں مندے پر لکڑی کو جب
آں نزد پر اسب زو پر شکش	گر بزد مر اسب آں کینکش
سست چلنے پر پھر یہ مار لے اچی	عینے سے مارے جو گھڑے کو کوئی
شیرہ ازندان کنی تارے شود	تار شکست واپد خوش پہے شود
شیرے کو جب بند کر دیں سے بنے	تاکہ سستی سے چھڑا جلدی پہلے
قند بود آں یک ہمو بود چو زہر	آں یکے میں دیتے را بہ تر
قند تھا۔ لیکن نظر آتا تھا زہر	تھا سیم اک اس پر اک کرتا تھا تر
آمد گرفت زودش در کنار	دید مروے اپنخانش زار زار
گو میں جلدی سے اسکو لے لیا	دیکھا جب اک شخص نے روتا ہوا
چوں ترییدی ز قہر ایزوی	گفت چنیاں ان بیگے ازوی
کیا نہیں ڈرتا خدا کے قہر سے	اور کہا۔ اسے شخص کیوں مارا لے
من بر آں دیوے دم کو اندر دست	گفت مارا کے دم اے جان دوست
بلکہ اس کو جو ہے اس پر اک ہلا	بولو وہ میں کب آتے ہوں مارتا
مرگ آں خوف اہر مرگ فساد	مادر ار گوید تر امرگ تو باد
ہوگا مقصد غمے ہر کی موت سے	گر کہے مادر کہ موت آئے مجھے
آپ مروی آب ہواں بیکند	آں گویے کہ ادب بگر بیکند
آپ و مرد انجی کی اس سے لی	وہ جماعت جو ادب سے کھاں آجی
تا چنیں حیو و خش ماند	خانیاں شان زو خواہار اند
تاکہ ہوں نامرد ایسے حستہ پا	خانوں نے جنگ سے باہر کیا
با جہا نہاد صدف ہیجا مرو	لاف خڑہ زار خارا کم شنو
ساج نامروں کے لڑنے کو نہ جا	سن نہ ان ہیرووں کی سنجی خدا



اؤ کذا ز بیم آنجا وقت نیست	بہر کہ گوید ہائے این سوراہ نیست
خوف سے اس جاوہ خطرے بالبتیں	جو یہ کہ دے اس طرف رستہ نہیں
کے دودھ ہا میو در گوش او	ور بہ اندرہ دل چڑھوش او
ہا و ہو رستے کی کب کھٹے	کہ دل باہوش ہائے راستا
ز آنکہ وقت ضیق و ہمید آفلاں	پس مشو ہمراہ این بشر دلاں
وقت مشکل چڑھ سے یہ ہونگے جدا	آن بشر قلبوں کے تو ہجرہ نہ بجا
گرچہ اندر لاف مسحر با بلند	پس گر یزد و ترا تنہا بلند
سحر بابل کے جو دعویدار تھے	بھا کہ جایش بچہ کو تنہا چھوڑ کے
تو ز طاووساں مجوسید و شکا	تو ز عنایاں مجو ہیں کارزار
تو نہ ہو موروں سے جو بارے شکار	ایسے ہائے کیا کریں گے کارزار
دم زندتا از مقاومت بر کند	طبع طاووست سواست کند
اور آکھیرے دھوکے دے شے کر تھے	وسو سے ہیں طبع طاووسی رستے

## آنحضرت شیطان کی مخالفت

دم و مید گفت کروارید پیش	بہمچو شیطان کہ وسوسن پیش
نکر دے کہ اپنے لشکر کو سجا	بہمچو شیطان کہ فریشوں سے کہا
بیخ و بنیا و از زمینش برکنیم	ایما کہ در آخر ہم ہمیت اوقیم
بیخ و بنیا و جہاں سے مہر و کیں	سا کہ احمد کو شکست فاش دیں
نماد افسوں کا شنی جا کر نکم	اچو نگہ شیطان فرسپہ شد صدیم
پھنکنا افسوں انجی جہاں سے نکم	چو نگہ شیطان تھا بنا رستم کی کم

اے بے شک میں تمہارا مددگار ہوں یہ

اچل سپر گرد آمدند از گفتار	کر دبا ایشان بحیث گفتار
جمع کئے سے ہوئے جب جبکہ	ان سے کی جلد گری کی گفتار
کہ بیارم من قبلہ خویش را	تا کہ در میجا بود پشت شما
لاؤں میں اپنے چہینے کو ملا	تا ہر وہ جنگ میں دے ملا
مر شمار را خون دبا رہا کنم	تا سپاہ و شمشال تال بشکنم
میر شمار ہی ہر طرح یاری کردی	اور شکست فاش پھر دین کردی
چون قریش از گفتار حاضر شد	ہر و لشکر در ملاقات آمدند
اس کے کہنے سے قریش آئے وہاں	بالقابل دونوں لشکر پہنچاں
از ملاک پد شیطاں اسے	سوئے نصف موشال نذر رہا
ایکے شیطاں نے فرشتوں کے ساتھ	موشال کی صف میں آکر رہا
آں جنود اطم تر و اصف	نشت جان او نیم آتشکدہ
غیب کی آڑ میں جو پاکیزہ صف زدہ	فر سے جان اس کی بنی آتشکدہ
اپنے خود واپس کشیدہ گرفت	کہ ہمہ نیم سپاہے بس گفت
پاؤں پہنچے ہٹ گئے واپس ہڑا	دیکھی اس نے اک سجاد قمر را
کہ اٹانہ لہالی منہ عدون	اؤ ہوا انی اری مال اثر و ان
ڈرتا ہوں حق سے نہیں بہتہ وہ میں	تاؤ۔ میں جو دیکھتا ہوں تم نہیں
گفتہ جاوشت اکمر امہ شکل میں	دی جبر اتوئے گھنی انجین میں
بولے حارث اسے سراقہ شکل میں	کل نہ گئے کیوں کیا ایسا میں
گفت انیدم من بہم نیم عرب	گفت نے بنی جاشمش عرب
بولے میں تاکا میاں ہوں دیکھتا	بولے آئے میں نظر عربی کہ ا

لے لشکر جسے تم نے نہیں دیکھا یعنی فرشتوں کی فوج :

مے زہینی غیر ان کیسے آتے تھے	آزماں لاف بو دیاں وقت جنگ
اور کیا دیکھے گا تو اسے سترخ و سترک	وقت وہ دعوے کا تھا میر وقت جنگ
دی تھے گھنٹی کہ پابند آں شدم	کہ بود تاں فتح و نصرت مہدم
کل تو کتا تھا کہ ہوں تماہت قدم	فتح و نصرت تم کو ہوگی دمدم
دی زکیم کچھن بو دی آ لیں	ویں زماں ناچیز و نامرد و ہیں
کل تو تھا سردار لشکر اسے لیں	اب ہے کیوں نامرد و ناچیز و ہیں
ما بخور دیم آل تم تو وادیم	تو بتوں رفتی و ماہیزم شیم
تیرے دم میں آ کے ہم آئے یہاں	تو گیا تمام ہم ہیں کڈیاں
چونکہ حارث ہا سراقہ گفت اس	از غلبہ ششمین شدم آ لیں
جب بیچارہ حارث نے سراقہ سے کہا	وہ لیں عفتے بھڑا اور جل گیا
دست خود نہیں دوست و شید	چوں گفتاوشن مردوں رسید
کھینچا اپنا ہاتھ اس کے مات سے	درو سادل میں ہوا اس بات سے
سینہ اس آ کو فت شیطان و رحین	خون آں بیچارگان ان مہریت
کھینچے پر گھونٹا دیا اور جلد یا	خون یوں شیطان نے اُن کا کیا
چونکہ ویراں کو چندین عالم او	پس بگفت اتنی بری منکم
اس سے ویرانی ہوئی مٹی پارسو	پس کہا رانی بکری بھٹکے
کو فت اندر سینہ اندر آفتش	پس گریزاں شد عہدیت کلیم
کوٹا سینے کو گرا اس کو دیا	اور خود ہیبت سے بھاگا بیوفا
<p>۱۔ حارث اور سراقہ دونوں سرداران عرب میں سے تھے شیطان غزوہ ہجرت میں سراقہ کی صورت میں قرین کے پاس آیا۔ اور انہیں آواز دے جنگ کیا۔</p> <p>۲۔ تحقیق میں تم سے بری الذمہ ہوں۔</p>	

نفس و شیطان ہر دو یک تن ہو اند	در و صورت خویش را بنمود اند
نفس و شیطان ایک ہیں دونوں پسرا	گو کہ دو شکلوں میں آتے ہیں نظر
چوں فرشتہ عقل کا نشان ایک ہے	بہر حکمتہائش و صورت شدند
جیسے وہ عقل اور فرشتہ ایک تھے	حکمتا دو صورتوں میں تھے پہنچے
دشمنی داری چہیں رستہ خویش	ملے عقل است و جسم جان کویش
خود بھی میں ہے ترا دشمن چھپا	عقل کا دشمن ہے اور قاتل ترا
ایک نفس حکم کند چوں سو شمار	پس بسولنے گریز دور فرار
ایک دم حکم کرے جوں سو شمار	اور اک سوراخ میں پھر ہو فرار
دروں اور سوراخا دار و کنوں	سر زہر سوراخ مے آرد بڑوں
اس نے ہیں سوراخ ہر دل میں کئے	اور نکالے سر وہ ہر سوراخ سے
نام پہناں کشتن از دیو و نفوس	واندر اس سوراخ رفتن شد خنوں
چھپتا ہے تو نام ہیں دیو و نفوس	جاسے جب سوراخ میں تو ہے خنوں
کہ کٹو کشن چوں خنوس قنڈ است	چوں سر قنڈ در آمد شد ست
اسکا چھپنا سیہی کی مانند ہے	آتا جاسا سیہی کی مانند ہے
کہ خدا آں یو را خناس خواند	کہ سر آں خار شیک ابلانند
حق نے ہی خناس شیطان کو کہا	سر ہے اس کا سیہی سے طماندا
مے نماں کرد و سر آں خافیت	و مہدم از ہم صیاد و رشت
جس طرح لے سیہی اپنا سر چھپا	و مہدم جب خوف ہو صیاد کا
تا چہ فرصت یافت سر آرد بڑوں	و نہ چہیں مکرے شود مارش بڑوں
اور جب ہلکت لے سر لے نکال	سانپ کو یوں مکر سے کہئے نکال
گو کہ نفس را اندر دل است رو	رہنماں را بر تو کے دستے کہئے
نفس گر رہزن نہ ہوتا اس طرح	غلبہ کرتے تھے یہ رہزن کس طرح



دل سیرِ حرصِ آرد و آفت بہت	ز ان عوانِ مقتضی کہ نہ ہوت
دل ہے قیدیِ حرص اور آفات میں	اس سیاہی سے جسے شہوت کہیں
ہا عواناں البقرہ شستہ ادا	ز ان عوان بدتر شدی دوتاہ
اور عوانوں کو طے غیبی کی راہ	اور کیا تو اس سیاہی سے تباہ
بین جنینکم لکم اعدا عدو	در خیر بشنو تو ایں پندِ نگو
نفس تیرا سب سے بدتر ہے عدو	سن ہی کی یہ حد بیشک پاک تو
کوچہ ابلیس است رنج و قہر	طہراتی ایں عدو مشکو کہ بزد
مثل شیطان ہے شہوت سے بھرا	اپنے دشمن کی نہ ٹیکیں سنی ذرا
آں عذابِ سرمدی اسل کرد	بر تو ادا از بہر ایں نیائے سرود
سہل کرتا ہے عذابِ سرمدی	جگہ پر وہ دنیا کی خاطر ایہی
اوز سحرِ خلیش صد چنڈاں کند	چہ عجیب کہ مرگ آساں کند
دھر سے ایسے بہت سا مال کرے	کہا عجیب کہ موت کو آساں کرے
باز کو سپے ایچ کا چمے تند	سحر کا چمے اجنت کہ کند
کوہ پھر صنعت سے اسکی کاہ پر	سحر اکثر کو دے دے کاہ کر
نغز مارا زشت گرد از بطن	ز شہتارِ فقر کہ داند بہ فن
اور بطن سے کر دے اچھے کر بُرا	وہ بتاتا ہے پڑی شے کو بھلا
آونی ساز دھرے از آبیتہ	آونی آخر نماید ساعیتہ
اور گدھے کو آدمی کر دے بچا	آوی کہ وہ بنا ڈالے گدھا
ہر نفسِ قلبِ حقانی میکند	کارِ سحرِ اہست کو دم میزند
لٹ دیتا ہے حقانی ہر گھڑی	یہ ہے مکاریِ فتن و سحر کی
۱۵ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اعداؤک لفسک الہی ہیں جنینک	
یعنی بدترین دشمن تیرا نفس ہے۔ جو تیرے پہلوؤں میں واقع ہے۔	

ان فی الوسواس سحر استمر	انچیں ساحر درون تست بر
وسوسوں میں سحر پوشیدہ ہے ناں	ایسا جادوگر ہے اک تجھ میں ناں
ساحراں ہستند جادوئے کشا	اندر اں عالم کہ ہست لیں سحر کا
کھولنے والے بھی ہیں اس کے مگر	ہیں جو اس دنیا میں جادو پیشتر
نیز و نیکست تریاق آہستہ	اندر اں سحر اگر رست لیں ہر تر
ہے یہیں تریاق بھی پیدا ہوا	زہر کو ان جھگڑوں میں ہے آگا
کہ زہر مہمن توڑ و یک تر	گوید تریاق زہن جو سپر
زہر سے نزدیک تر ہوں اے تباہ	کتا ہے تریاق نے میری پناہ
گفت من سحرست دفع سحر اور	گفت سحرست ویرانی تو
میرا کہنا دفع سحر اے مایہ	اس کا کتا سحر و ویرانی تری
سحر اوقی گفت آں خوش ہلوان	گفت پیچیدہ کہ ان فی البیان
سحر اور صادق ہے انکا قول اں	ہلے پیچیدہ کہ ان فی البیان
مایہ تریاک باشد در بیان	لیکے سحر نے دفع سحر ساحراں
ہے بیان میں مایہ تریاق اں	سحر جو ہو دفع سحر ساحراں
کہ ہمہ اغراض نفسانی ہست	آں بیان و لیا و اصفیاست
جو کہ ہیں اغراض نفسی سے جڑا	وہ بیان اولیا و اصفیا
نوسن کن تریاق مرشد ہست	حاصل آں کن زہر نفس کن
اور جھٹ تریاق مرشد ہی بھی ہے	الغرض تو بھال زہر نفس سے
سوئے گنج بہر کامل لقب ان	اس طلسم سحر نفس اندر شکن
جستجو کہ بہر کامل کی ذرا	لوڑ دے سحر و طلسم اس نفس کا
۱۔ تحقیق بیان میں سحر ہے :	

جانب مہمان و مسجد بازاریں	بس از دست این سکو آغازیں
جانب مہمان و مسجد بے دخل	بات یہی ہے سکوئے آغاز چل
<b>مہمان کو ملا امتحان کی دوبارہ شہیت</b>	
مسجد مارا ممکن نہیں	ہیں بکن جلدی برواے بالکرم
کہ نہ مسجد کو ہماری مہتمم	لاؤ اب جلدی سے چالے ذوالکرم
آتش درمازند فردا دنی	گر بگوئے دشمنی از دشمنی
اور کل ہم پر کرے آتش زنی	گر لے دشمن ز را و دشمنی
بر بہانہ مسجد او مگر سالے	کہ بتا سانبید او را خطالے
اور مسجد کا بہانہ ہے کیا	ہاں کسی ظالم نے گھونٹا ہے گلا
چونکہ بدنام بہت مسجد اوچھ	آتا بہانہ قتل بر مسجد نہند
تاکہ ہو بدنام مسجد وہ چھ	رکتا ہے مسجد پہ چیلے قتل کے
کہ نہ ایم ایمین ز مکر دشمنان	تہمت پر مامنے لے سخت جاں
خوف دشمن سے نہیں ہمکاراں	ہم پہ تہمت رکھ دو لے سختیاں
کہ نساں پیو و گہیاں را بگز	ہیں برو جلدی بکن سودا پیو
گر سے گھنیا تاپ سکتا ہے کوئی	ہاں بہاں سے جلد، مت کہ ابلی
ریش بر خود کندہ یک تخت لخت	چوں تو بسیاراں بلا فیدہ بخت
ڈالھی آن کی لوج لی عاجز ہوئے	تجہ بہت ایسے گھنڈی بخت نے
خویش مارا اور میخض رو بال	ہیں کوکڑا نہ کن این قیل وقال
ہم کو اپنے ساتھ آفت میں نہ ڈال	بھائی جا اب ہمت کہ یہ قیل وقال

## مہمان کا جواب

کہ زلاحے ضعیف آید بتیم	گفت کیا راں زراں یواں نیم
جو کہ اس لاجل سے مکرور ہو	بولوہ شیطان نہیں میں دوست
طلبکے در و رخ مرغال میز نے	کووسکے کو حارث کشتے بدے
دو سے مرغوں کو بھگتا تھا سدا	ایک لڑکا بھگتا تھا کھیت کا
کشت از مرغال سلامت میگذشت	تا میرے مرغ از اں طلبکے کشت
تھا سلامت کھیت رہتا اس لئے	وہ بھگتا دیتا تھا سب کو کھیت سے
برگزر دآں طرف خیمہ عظیم	چونکہ سلطان شاہ محمود کریم
گذا اس جا اور لگا خیمہ عظیم	جسکے سلطان شاہ محمود کریم
انہ فیروز و صفدر ملک گیر	باسپا ہے پھو استارہ انیر
ملک گیر وصف شکن اور بلی	تھے سپاہی جیسے تارے چرخ کے
بچتے بد پیشرو پھول خروس	انترے بد کو بدے تال کوں
پیشرو وہ مرغ کی مانند تھا	ایک اُشتر پر تھا آقا رہ لدا
میز و ندے در جمع و در طلب	بانگ کوں و طبل سروے و زونب
تھے سجائے جب کبھی ہر تل طلب	کوں اور آقا رہ اس پر روز و شب
کوہ آں طلبکے در حفظ بڑ	اندر آں شروع درآمد آں شتر
اور دف لڑکے نے پٹا خوب سا	وہ شتر اس کھیت میں بھی آ گیا
بچتی طبل اسٹیمٹ نام آست خد	عاقبت گفتش مزان طلبکے و
اُونٹ پھل سے ہے غرغر طبل کا	کہ نہ دف و دف ایک عاقل نے کہا
کہ کشا و طبل سلطان حسین کشا	پیش اوچو پو تو بر اک تو طفل
وہ تو ہے آقا رہ شتا ہی بھینتا	اس کے آگے ہے یہ ڈھلی چیز کیا

جان من تو سبک طیل بلا	عاشق من گشت تو قربان لا
جان ہے ذیت کہ طیل <sup>میل</sup>	ہیں ہر دل عاشق گشتہ و قربان لا
پیش آئینچہ ویدہ استسائی شیدا	خود بخوراک ہر تہا میں تہدیدا
ہیں نے کچھ دیکھا ہے اتنی بھی سوا	تہ ڈرانا بیدہ ہے بر ملا
کو خیا ل لستے دریں کو ہر قسم	لے دلیقاں من از آستہا مستم
تو خیل سے رہوں چھٹا مہاں	اگر حریفوں میں ہوں ان میں سے کہاں
بل چو آملیل از اوم ز سر	من چو استمیل سبک ہر خذر
بلکہ اسماعیل سر سے پاؤں تک	ہیں ہوں اسماعیل سبک ساغی شک
قل نعا کو آگشتہ جا تم را پیا	فارغم از عطایا و از ریا
قل تعالو ہے مری جاں کو کہا	کب سے مجھ میں طلاق اور کیا
بالعطیہ من یثیقن یا خلف	گفت پیغمبر کہ جاؤنی اسلف
جو یقین اس کے صلے کو بھی رکے	بولے پیغمبر کہ وہ بخشش کرے
زود و در باز و عطایا زینتہ من	اگر کہ پندہ مر عطا را احد عوض
وہ عطا کرتا ہے ہو کر یا عرض	دیجنا ہے جو عطا کے ہو عوض
تا چو سو و افنا و مال خود زند	جملہ در باز را از آگشتہ زند
یا مومن کو فتح وہ مال اپنا دے	اس سنے باز را میں سب سے کرے
تا کہ سود آید بندل آپھر	از در اپنا تھا گشتہ منتظر
فتح ہو تو خدق پر خود ہو مھر	چیلوں میں زار ہے پیشا منتظر
<p>اس اسماعیل ایک فرقہ ہے جس کا ایک خاص فریب ہوتا ہے۔ اور ان میں اکثر لوگ ذاتی ہرستہ میں جو اپنی جان خطر میں ڈال دیتے ہیں۔</p> <p>سکہ کہ وہ کہ کم لوٹے آؤ۔</p> <p>سکہ یعنی ہر شخص آئندہ ملنے والے صلے کے یقین میں بخشش کرتا ہے۔</p>	

سرد گرد و شش و کالاسے خوش	بچوں بہ ہند کالہ اور پنج پیش
سرد ہو پیر عشق اپنے مال کا	نفع دیکھ دوسرے کے مال کا
کالاسے خوش لالہ رنج و مزید	اکرم زاکر مانت ہوا کہ نڈر
انجم کچھ دیکھا نہ اپنے مار کا	لزم بازار اس سے اس سے ربا
بچوں نڈر افروں از انہا و نڈر	انچھینہ غم و ہنر یاد و حرف
حکمت ان میں کچھ نہ دیکھی ہست	حرفوں میں ہیں یہ بھی حکم و ہنر
بچوں آمد نام کہاں شہ چہ لیر	تاہر از جاں نیست ہاں ہاں ہنر
اور جو ہو ہنر کو کیا سہہ جان چہ	ہر نہ ہنر جان سے نہ سہہ جان چہ
ہاں شش و دود نڈر کی طفل ا	امیریت مردہ بود ہاں طفل ا
وہ حواں ہو شش تک اور کچھ ہست	مردہ گند یا جان لڑکی کی ہست
تا تو طفلی ہیں بلادت حاجت ہست	ایک تصور میں طفلی حاجت ہست
کو سہہ جمہ تک طفلی حاجت ہست	ہیں طفلی اور تصور میں ہست
فاسخ از حشر ہست تصور خیال	بچوں زلفی ہست جان شود مال
پھر نہ یہ جس جو نہ تصور ہست	چہ سہہ طفلی سے تو حاصل ہو مال
کن دوم والہا علم بالہا فاق	انیت حرم ہاں گیم ہست فاق
چھ رہیں والہا علم بالہا فاق	ہو کوئی حرم ترکہ و ہاں سے فاق
حق خریدار ش کہ اللہ شتر کی	مال کن بر قند ز ہر آن فنا
مزل حق لہا کہ اللہ شتر کی	مال و کن ہیں ہر وقت کی فنا
کہ تو دور شکی	ابرہا ز آل از کن اولیست
ہو نہ کہ تو سہہ سہہ شکی	اس سہہ سہہ ہر وقت ہست
<p>اللہ اس کا خریدار ہست          اللہ جو مراد ہست</p>	

وہ عجب خلقیت رکھتے ہیں	کہ نہ تو بہستان یقیں
یہ عجب تیراگماں ہے ہم نشیں	جو نہیں اڑتا مٹوئے باغ یستیں
ہر گماں تشنہ یقیں است پیر	میز نذر تزیاید بال و پر
ہر گماں تشنہ یقیں کا ہے پیر	مارتا ہے کثر توں میں بال و پر
چوں سدور علم پس برپاشد	مر یقیں را علم او پلویا شود
علم تک پہنچے تو پھر قائم رہے	اور یقیں کی سمت علم اسکا بڑھے
زانکہ بہت اندر طریق مفتاح	علم کم از یقیں و فوق ظن
ہاں طریق عشق میں علم اسے فنا	ہے یقیں سے کم تو شک ہے سدا
علم جو یاسے یقیں باشد بیاں	وان یقیں جیلے و بدست او عیاں
علم کو تو ہے یقیں کی جستجو	اور یقیں کو دیکھ کیلے یک خوا
اندر الکم بچو لیں اکنون	از پس کلا پس لو تعلمون
اس کو الکم میں ڈھونڈ لے ذی فزون	پھر ہے کلا اور پھر لو تعلمون
میکشد دانش ہمیشہ حکیم	گر یقیں بودے بدیدند کے عجیب
جانب ہمیشہ ہے دانش کی پہنچی	گر بھیں ہوتا تو دوزخ ملک کھلی
دید زاید از یقیں ہے انتہاں	آنچنان کہ ظن ہے ابھی خیاں
دید ہوئی ہے یقیں سے آشکار	جیسے ظن پر ہے خیالوں کا مدار
اندر الکم بیان ایں بابیں	کہ شود علم الیقین عین الیقین
دیکھ الکم میں یہ قول میں	تا کہ ہو علم الیقین عین الیقین
<p>۱۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ الکم الکم تک تو حتیٰ شریتمہا لقا بکلا سموت  تعلمون ثم کلا سوف تعلمون کلا و تعلمون علمہ الیقین یعنی تم کو  کثرت کی آرزو نہ غافل کیا۔ یہاں تک تم قبروں سے ملو۔ البتہ یوں ہرگز نہ جانو گے  پھر ہرگز نہ جلد جانو گے کاشکے تم یقین کا جانتا جاؤ۔ ۲۔ یعنی صاف نظر آتی ہے</p>	

از گمان از یقین بالاتر	وز ملامت بر تمسک و دسرم
میں ہوں بالاتر یقین و وہم سے	پھر ملامت سے مرا سر کیوں کھڑے
چوں وہاں خورد از حلوئے او	چشم روشن گشتم و بنیائے او
میرے منہ سے جب وہ علوا کھا لیا	آنکھ روشن ہو گئی ، بینا ہو گیا
باز ہم گسٹلخ چوں خانہ روم	پانہ لرزائے نہ کورائے روم
شوخ اور چالاک پھر گھر کو پھروں	میں ہوں افدھانہ لغزش میں ہوں
آنچہ گل گفت حق خدا نقش	برل میں گفت صد چنداں نقش کرد
گفتگوئے حق سے گل خداں رہے	اور اثر میں میرے دل پر سو گئے
آنچہ زور بر سر و قدش راست	و آنچہ از بے رنگش سر میں بخورد
سر سے پھر کہ کے سیدھا کر دیا	ز گس و نس میں نے بھی کچھ سن لیا
آنچہ نے زاکر و شیریں جان دل	و آنچہ خاکسے یافت ال نقش کل
جس نے لے کر دیا شدہ بجاں	خاک کو جس سے میں رنگیناں
آنچہ ابرو را چیاں طراست	چہرہ را گلگونہ گلزار ساخت
جسے ابرو کو کیا طرار سا	چہرے کو گلگونہ گلزار سا
مرزاں ادا و صد اشوگر	و آنچہ کاں ادا و ز جعفری
اور زبان کو جس نے دی جادوگری	کان کو بخشا ہے ز زلف جعفری
چوں رزرا و خانہ باز شد	عزم ہائے چشم تیر انداز شد
جب سب خانے کا دروازہ کھلا	آنکھ کے عزموں نے بھینکا تیر سا

سلا ز جعفری - اصلی سنا - جعفری ایک بڑا کیا گر تھا - بعض کہتے ہیں کہ جعفری کی نسبت جعفر بر مکی ہے - جسے اپنے عہد وزارت میں حکم دیا تھا - کہ سونے کو مٹا اور خالص کریں اور اس پر سکہ بنائیں :



عاشق شکر و شکر خورشیدش کرد	بر و نامزد و تیر و سودا پیش کرد
اور عاشق اس کی سسنگ سوزی کہ	بیس ہوا سودا کی جب دل پر لگا
عقل جاں چانداریکے جان اور	عاشق آتم کہ ہر آل آن و
عقل و جان میں جان جسکی ہے جا	عاشق اس کا ملک ہے جسکی ہر آن
نہیںست در آتش کشی ماضی	من نلام در بلا تم پہنچو آب
کب ہے آتش کشی میں اضطراب	لا لب ہے ہے تو وہ ہے مثل آب
چول بیا تم سخت و پشیمان آ	چول باز دم چول حقیقت مخزن آ
نہیںست ہوں وہ کہو کہ ہے نہایت	بہول چھا دل در ہے اسکی نگاہ
سخت کہ و باشندہ نیم اور ادب شرم	ہر کہ او خوشید با نند نہشت گرم
سخت زد ہو خوف ہو اس کو تیر	وہ کہ سوار ہے کرے ہو تیر گرم
گشتہ کہ تیر خصم سوز و پودہ	پہنچو روئے آفتاب سب کے تندر
اس کا رخ ہو گیتہ سوز اور پودہ	مثل دھندے سس کے خوف و خطر
یکسو ارہ کو فتنہ بریں تہاں	ہر صبر سخت زد بد در جہاں
حکمر بر آید شاہ پیر تنہا کیا	ہر صبر اس جہاں میں سخت تھا
یکسو ارہ کو فتنہ بریں تہاں	رونگہ و انہید از ترس و غم
ایکسو ارہ کو فتنہ بریں تہاں	خوف و غم سے تیر نہیں پھر آج
ایکسو ارہ کو فتنہ بریں تہاں	نہیںست تیر شکستہ بہت بار سچ
اس کو فتنہ بریں تہاں	نہیںست تیر جہاں میں سخت تر
شکستہ تیر تیر تیر تیر تیر	کائنات تیر تیر تیر تیر تیر
سخت تیر تیر تیر تیر تیر	نہیںست تیر تیر تیر تیر تیر
زائے تیر تیر تیر تیر تیر	کو سخت تیر تیر تیر تیر تیر
کب تیر تیر تیر تیر تیر	تیر تیر تیر تیر تیر تیر

کلمہ راعی چن اعی است	خلق مانند رمد او ساعیت
سب سے گلہ، نبی راعی ہوئے	خلق کے روڑ کے وہ ساعی ہوئے
از رمد چو پاں ترسد در نبرد	لیکشاں حافظ بود از گرم و سرد
کس طرح سکے سے چروا دلا دے	اُن پچائے اس کو سرد و گرم سے
نکر زند بانی ز قہر او بر رمد	واں زہرست آں دار و ہر رمد
گلہ کو گر دے وہ چلا کر صدا	لطف سے ہوگی جو ہے کرتا رہا
ہر زماں گوید بگو حتم بختیانو	گر ترا غمگین غم غمگین مشو
سستا ہوں آواز ہر دم بخت سے	ہو ز غمگین گر کروں غمگین
من ترا غمگین و گمیاں آن غم	سناکت ز حتم بدیاں پہناں غم
اس لیے کرتا ہوں میں غمگین بگے	چشم بد میں سے تو بلا شبہ ہے
سخن مکر دام ز غمنا خوستے تو	تو بگر دو چشم بد از روئے تو
سخن کرتا ہوں غم سے خوشی	تا کہ لوٹے آنکھ بد اندیش کی
نے تو صفا دے دے جو بایے مئی	بندہ و افگندہ سائے مئی
تو نہیں صیاد اور جو یا مرا	بندہ عاجز ہے میری راستے کا
جیلہ اندیشی کہ در من رسی	در فراق و حین من بستی
جیلہ کرتا ہے کہ مجھ تک ہو رسا	ہے تلاش و اجرت سے بھٹکا ہوا
چارہ سے جو بد ہے کن رو تو	میتووم دوش آہ سر و تو
درو تبرا میری خاطر چارہ خواو	میں نے کل شب کو سنی تھی تیری آہ
سے تو اتم ہم کہ ہے ایں انتظار	رہ و ہم بنائیت راہ گزار
چاہتا ہوں میرا بشر انتظار	رہنا ہو کہ دکھاؤں رنگہار
تا از پس گرداب الہاری	ہر سر گنج و صالم یا نبی
تا تو اس طوفان دوران سے نیچے	یاؤں بگ و صل بر میرے رستے

لیک شیرینی ولادت مقر	ہست بر اندازہ رنج سفر
انی لذت چھوٹنے میں	جنا ہے اندازہ رنج سفر
آنکہ از شہر و خوشیاں بنوری	کرمغزی رنج و محنتاوری
اس دم اپنے شہر سے چل کھائے تو	جب سفر سے رنج و محنت پائے تو
در بخود بنگر کہ اندر دیکھیں	میچند بالا چشند ز آتش زبوں
ویک میں جا کر جنوں کو دیکھ لے	باہر آتے ہیں ابل کر آگ سے
ہر چہ آساں یافتنی آساں ہی	ور و مشکل پات راہر جاں شہی
جوئے سہل اس کو آسانی سے دے	تو ہو مشکل اس کو دیتے دل دے
بشنوایں تمثیل و قدر خود ہاں	وز بلا مار و مگرداں آجواں
سن یہ تمثیل اور اپنی قدر جان	اور بلاؤں سے نہ منہ پھیرے جوان
<b>مصیبت میں مومن کے پھاگنے کی تمثیل</b>	
ہر زمانے میں ہر آپ وقت چوش	بر سر دیکھ بر آرد صد غروش
ہر گھڑی آتشوں باہر وقت چوش	دیک کے منہ پر وہ کرتے ہیں غروش
کہ چہ آتش بہن در میرانی	چوں خریدی چوں نکو ہم مہینگی
کیوں جلاتی ہے جیس تو آگ سے	جب خرید اتو سزا پیر کس سے
بیزند تعلیم کہ ہاں کو کہ لے	غوش بچوش و پرچہ ز آتش لے
کھری بی بی مار کر بچھو سکے	لوب یک جا آہ باہر آگ سے
زاں بچو شام کہ مکر و مہنی	بلکہ تا گہری تو ذوق چاشنی
اسب پکایا بچہ کو دشمن جان کے	بلکہ تیرے ذوق و لذت کے لئے
۱۵ یعنی جو مشکل ہے ہاتھ آئے +	
۱۶ یعنی چنے +	

تاغذا کردی بیامیزی بجان	بہار سے نیستیں امتحان
تاغذا ہو کر بے توجہان سے	امتحان ایک ہے خاری کے لئے
آب میخوردی بہ بیتاں سبز و تر	بہار میں آتش بہستان بخور
سبز طہیروں میں بجھے پانی پلا	تو نے پلنے کے لئے پانی پیا
رحمتش سابق بہستان ز قمر ز آں	تا ز رحمت گرد و اہل امتحان
نہر سے رحمت تھی پہلے اس لئے	رحم سے تا امتحان میں تو پہلے
رحمتش بر قمر ز آں سابق شد است	تا کہ سرمایہ وجود آید بدست
اس لئے تھا رحم سابق قمر پر	تا بے گنج وجود اسے بے خبر
ز آنکہ بے لذت ز رویہ علم و دوست	چوں ز رویہ چہ گدا ز عشق دوست
کیونکہ بے لذت پر طہیں کسب دوست	بن بڑے کیونکہ گھلائے عشق دوست
ز آں تقاضا کر بیاید نہر ما	تا مکنی ایثار آں سرمایہ را
اس تقاضا کر کہ ہیں یہ قمر سب	تا کہ سے ایثار سرائے سے اب
باز لطف آید برائے عذراو	کہ بکردی غسل بر حستی ز جو
عذر پھر کرتا ہے لطف کی را	اب تندی سے نہا کہ آگیا
تا نہ خود کو ید چہ یدی در بہار	سچ مہمان تو شد نیکو شش مار
وہ نہ بوسے ، تو چڑا وقت بہار	دین ہے مہماں ترا ، اب ہوشیار
تا کہ مہماں باز گرد و شکر ساز	پیش شہ گوید ز ایثار تو باز
تا کہ مہماں شکر یہ تیرا کرے	وے خیر شہ کو ترے ایثار سے
تا بجائے نعمت منعم رسد	جگہ نعمت بہار و بر تو حسد
پھر جگہ یہ تیری منعم آگے لے	اور ہر نعمت حسد بچھ پر کرے
من غلیل تو ہو سر پیش بچک	سر بہہ انی ارانی اذ بچک
میں خلیل اور تو پس بے ریب و شک	سر جھکا انی اسانی اذ بچک

تا بزم حلقہ تعلیم وار	سر پریش قمر نزل پر قرار
مثیل اسماعیل تا کاٹوں گلا	نہ کے آگے تو اپنا سر جھکا
کز بریدہ گشتن و گشتن بریت	سر بزم یکساں سر آں سر بیت
جو بری کٹ جانے سے ہے سر بہر	سر میں کاٹوں ہے مگر یہ سر وہ سر
اے مسلمان بایں تسلیم جیت	ایک مقصود از آن تعلیم جیت
خوئے تسلیم اے مسلمان چاہئے	اس سے ہے مقصود سمجھنا بجائے
ننانہ ہستی و نہ خود ماند ترا	اے خود و میجو شس اندر ابتلا
جیری ہستی کا نہ ہو تیرا پتا	اے چنے یوں امتحان میں جوش کا
تو گلستان جان و دیدہ	اندراں بستان گھر خندیدہ
بھول باغ جان و دیدہ کا بنا	تو اگر اس باغ میں خداں رہا
لقمہ گشتی اندر احشا آمدی	گھر جدا از باغ آب گل شدی
لقمہ بن کر انتریلوں میں آگیا	گھر چھٹا اس باغ سے رہتی ہوا
شیر بودی شیر شو در بیشہ ما	شو غذا و قوت اندیشہ ما
شیر تھا اور آج شیر بیشہ بن	ہو غذا اور قوت اندیشہ بن
در صفاتش باز رو چالاکن دست	از صفاتش رسنم بالندخت
بہر انہیں صفات کی جانب تیر جا	اس کی صفات سے تو پہلے تھا آگا
بہر صفات صاف و زگروں پر شکلا	زابر و غور شید و زگروں مدی
صاف ہو کر اب فلک سے جڑ گیا	بر و غور شید اور فلک سے آیا تھا
میری اند صفات مستطاب	آمدی و صورت باران آب
اب صفات پاک میں جاتا ہے تو	صورت باران و آب آیا ہے تو
حاشیہ صفحہ گذشتہ بہ حضرت ابراہیم نے اپنے لڑکے اسماعیل سے کہا تھا کہ	
تحقیق میں نے دیکھا کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں :	

نفس و فعل و قول و فکر نہا بندی	جن و شمس و ابر بار انہا بندی
نفس و فعل و قول و فکر اپنی کیا	جن و شمس اور ابر باران اور بار
راست آمد اکتلو فی یا ثقات	ہستی حیوان شد از مرگ نبات
اکتلو فی یا ثقات آ یا بجا	ہستی حیوان ہے سبزی کی فنا
راست آمد ان فی قتل حیات	چون چیں بر ویست را بعد مائت
راست ہے پھر ان فی قتل حیات	بعد مرے گئے جو ہوتی ہے یہ بات
تا بدین مراج شد سوئے فلک	فعل قول صدق شد قوت ملک
پیچے اس مراج سے وہ تا فلک	قول و فعل صدق ہے قوت ملک
از جمادی پُر شد و شد جانور	آپختاں کاں طعم شد قوت بشر
بھر گئے غلے سے ہوا وہ جانور	ایسا لقمہ جو بنا قوت بشر
گفتہ آید در مقام دیگرے	ابن سخن از ترجمہ پہنا و رے
دوسرے موقع پر کہ دو ٹکا بیان	اس سخن کی شرح میں لے ہر بیان
تا تجارت پہنچند و امیر و	کاراں و اہل زگردوں میں رسد
اور تجارت کو سیکھ کر پھر سے	اسماں سے آتا ہے اک قافدا
نے پہنچی و کراہت رزد دار	پس برو شیریں خوش با اختیار
نے کراہت سے خریدے در دار	جو ہر خواہاں لے وہ خوش اختیار
تاز تاج پھانز و شد یلم نرا	زاں حدین شایخ میگویم ترا
تا کہ وہ کلمی جو بچھ میں ہے سنے	کہ لاہول تلخ بات اس واسطے

لے اسے پہنچے گا و بچھ قتل کر دو

یہ تحقیق ترے قتل ہونے میں ایک زندگیاں ہے

سردی افسردگی ہیروں نہد	زآب سرد انگور افسردہ زہ
سردی و افسردگی اپنی گٹھائے	آپ سرد انگور کا جب جوش کھائے
پس زہینہا ہمہ ہیروں روی	تو زہینہ جو نہ دل خوش شوی
تہیوں سے اپنی باہر آئے گا	تو بھی جب تھکی سے گہرا جائیگا
فارغ آئی مگر تہو ریزند خل	آزماں شیشیں شوی پہچوں سل
پھر اثر ہو گا نہ سر کے کا ذرا	سینٹا پھر اسوقت ہو گا شہد سا
مقبل امیں رگہ فاعزہ شد	ہر کہ او اندر بلا صابر نہ شد
وہ نہیں مقبول اس درگاہ کا	جو بلاؤں میں نہیں صابر رہا
خام نا جو شیدہ جز بیذوق نیست	سگ کمارنی سیت و راطوق نیست
خام اور نا ایل ہے محروم ذوق	سگ شکاری ہو تو ہو گونہ ہون

## مومن کا آگاہی بلا پر صابر ہونا

خوش بگو ستم یا ربم وہ راستے	اں بخود گفت چنین است آلتے
جوش دسے خوب لے خدا سے شہادت	وہ چٹا کہنے لگا۔ کہ ہے یہ بات
کھلیز زن کہ بس خوش مینہ فی	تو دریں جوش چو مہمار مینی
پہچہ مارے جاییں خوش ہوں افنی	تو جو ہے اس جوش میں بولن مری
ہماہ بینم خوارین ستان و بارغ	نہچو پہلیم بر سرم زن زخم و داغ
تتا نہ دیکھوں خواہد ہند ستان و بارغ	مثل بہل اب سر پہ دے تو زخم و داغ

لہ یعنی شورش اور جوش مستی جاتا رہے ہندوستان اور بارغ سے دیا مراد ہے  
 چونکہ ایران میں ماعتی نہیں ہوتا۔ اس لئے جب کوئی شخص وہاں ماعتی لیجاتا ہے  
 اور وہ مستی کر لے لگتا ہے۔ تو ایرانی کہتے ہیں یہ ہندوستان کا عذاب دیکھ  
 رہا ہے یا اسے یاد کر رہا ہے ؟

تا کہ خود را در دیم در جوش من	تا کہ خود را در دیم در جوش من
تا کہ خود اس جوش میں مٹ جاؤں میں	تا کہ خود اس جوش میں مٹ جاؤں میں
ز آنکہ انسان در غنا طاعتی شنود	ز آنکہ انسان در غنا طاعتی شنود
ہوتا ہے دولت سے یہ انسان خواب	ہوتا ہے دولت سے یہ انسان خواب
پہل چوں در خواب بیند ہند را	پہل چوں در خواب بیند ہند را
ہند جب سوتے میں لائق دیکھ لے	ہند جب سوتے میں لائق دیکھ لے
<b>خاتون کا بچہ سے عذر کرنا</b>	
اں سستی گوید راکہ پیش ازین	اں سستی گوید راکہ پیش ازین
بہی وہ خاتون اس سے پیشتر	بہی وہ خاتون اس سے پیشتر
چوں پوشیدہ ہمارے آذر سے	چوں پوشیدہ ہمارے آذر سے
میں نے جب یہنا لباس آتشی	میں نے جب یہنا لباس آتشی
مڈرتے جوشیدہ آذر ز من	مڈرتے جوشیدہ آذر ز من
میں بھی گویا میں ہوں اہلی تلوں	میں بھی گویا میں ہوں اہلی تلوں
زین دو جوشش قوت سے جہانمند	زین دو جوشش قوت سے جہانمند
حس کی قوت دو آہوں سے بھی	حس کی قوت دو آہوں سے بھی
در جمادی کفے زان میروی	در جمادی کفے زان میروی
توڑا پھوڑا اس لئے میں نے تجھے	توڑا پھوڑا اس لئے میں نے تجھے
چوں شہدی تو ریح پس بار و گد	چوں شہدی تو ریح پس بار و گد
ہو گیا تو روح پھر اک جوش کھا	ہو گیا تو روح پھر اک جوش کھا
از خدا میخواستہ تازیں مکتہا	از خدا میخواستہ تازیں مکتہا
ہکتے یہ سن کر خدا سے کہ دعا	ہکتے یہ سن کر خدا سے کہ دعا
من چو تو بود از اجزائے زین	من چو تو بود از اجزائے زین
لحق میں جزو خاک تیری طرح پر	لحق میں جزو خاک تیری طرح پر
پس پذیرا شستم و اندر خورے	پس پذیرا شستم و اندر خورے
ہو گئی مقبول اس لائق بنی	ہو گئی مقبول اس لائق بنی
مڈرتے دیگر درون و بیگ تن	مڈرتے دیگر درون و بیگ تن
دیگ تن میں جوش میں حق تلوں	دیگ تن میں جوش میں حق تلوں
روح شستم پس ترا استا شدم	روح شستم پس ترا استا شدم
روح ہو کر تیری استانی بنی	روح ہو کر تیری استانی بنی
ماشوی علم و صفات معنوی	ماشوی علم و صفات معنوی
تا ہو واقف معنوی اوصاف سے	تا ہو واقف معنوی اوصاف سے
جوش دیکر کن ز حیوانی گذر	جوش دیکر کن ز حیوانی گذر
خدا حیوانی کو پیچھے چھوڑ جا	خدا حیوانی کو پیچھے چھوڑ جا
در مغزی و رسی در منتہا	در مغزی و رسی در منتہا
ہو نہ نفس جائے تو تا منتہا	ہو نہ نفس جائے تو تا منتہا



ز آنکہ از قرآن پسمگرہ شدند	ز آن رس قوی فرین چہ شدند
کیونکہ قرآن سے بہت کمرہ ہوئے	تھام کر رسی کنوئیں میں جا گئے
مر رسی انہیں جہم لے غمزد	چوں ترا سونائے سر بالا بنود
اس میں کیا رسی کا ہے جہم و قصور	خود نہ تھا فکر علو اسے بے شعور
<b>نہمان مسجد کا قصہ</b>	
اں غریب شہر سر بالا طلب	گفت میخیم دریں مسجد پرشب
وہ مسافر اور وہ عظمت طلب	کہتا تھا مسجد میں سوؤں آج شب
مسجد اگر کہ بلائے من شوی	کہہ چاہت ہوئے من شوی
ہو جو اسے مسجد تو میری کہ بلا	ہو یقیناً کعبہ حاجت روا
ہیں مرا بگذارے بگزیدہ یار	تا رس بازی کم منصور وار
چھوڑ دے مجھ کو تو اسے مقبول یار	تا رس سے کھیل گول منصور وار
اگر شدید اندر نصیحت جبریل	مے خواہد غوث در آتش ظیل
ہو نصیحت میں اگر تم جبریل	آگ سے کب ہوگا فریادی ظیل
جبریل لارو کہ من افروختہ	بہترم چوں عود و عنبر سوختہ
جاؤ لے جبریل! ضرور دینا مرا	مثل عنبر کے ہے جلنے سے پھلا
جبریل اگر چہ یاری میبانی	چوں برادر پاساری میبانی
گو تو سپہ ہمدرد میرا جبریل	بھائی کی مانند ہے میرا وکیل
لے برادر من بر آؤں چاہم	من نہ آں جاؤں کہ گروم پیشم
بھائی! میں ہوں تیز تر اس آگ سے	میں نہیں وہ جان چو کھٹک رہے
جان حیوانی فراید از علف	آتشے بود و چہیزم شد تلف
جان حیوانی تو چارے سے بڑے	آگ ہو کہ مثل لکڑی کے سبھے

گرنہ گشتے ہیرم او منجر بدے	سنا ہد محمور و ہم عامر بدے
گرنہ گشتی ہوتی تو پانی ٹر	تا ابد آباد رہتی اسے پسر
باہر سوزاںست این آتش ہواں	پر تو آتش بودے عین اک
باہر سوزاں ہے یہ آتش بیگیاں	پر تو آتش ہے یہ آتش کہاں
عین آتش در اخیر آمد یفتیں	پر تو سایہ وسیت اندر زینیں
عین آتش ہے فلک پر لے فتا	سایہ اس کا ہے زمین پر پڑا
لاجرم پر تو بیاد ز اضطراب	سوئے معدن باز میگردد شباب
اس لئے سائے کو ہے اک اضطراب	سوئے معدن لوٹ جاتا ہے شباب
قامت تو برقرار آمد بہ ساز	سایہ ات کو تیرے کیم دراز
ہے تراقہ برقرار اسے پاکہار	سایہ کو تیرے ہے لہجہ گاہے دراز
ز انکہ در پر تو نیابد کس ثبات	عکس ہوا و گشت سوئے ثبات
کوئی ہے تو میں نہیں پاتا قرار	عکس لڑنے اصل کو انجام کار
ہیں ہاں بر بند فتنہ لب کشا	باز گو اللہ اعلم بالرشاد
چپ بھی رہ جیتی ہے فتنوں کو کشا	پھر سنا واللہ اعلم بالرشاد
فتنہ زاد و کرد عالم اخراب	مشرق و مغرب قناد اضطراب
فتنہ نے اٹھ کر کیا عالم خراب	مشرق و مغرب کو ہے اک اضطراب
چوں مرا تب گشت لہا گشت	ہر یکے باد گیسے در جنگ شد
جب پلے درجہ ہونے دل اورنگ	ایک سے حق دوسرا مصروف جنگ
گفت و گو بسیار شد خاموش شد	مسئلہ تسلیم کروم تن و دم
گفتو لہی ہوئی میں چپ ہوا	مسئلہ تسلیم کیں نے کر یا
ور تو کوئی موجب فتنہ چہ بود	باز گویم گوشت چن چن غم فرود
گو تو پوچھے تھا سبب فتنے کا کیا	سن جاتا ہوں کہ کیونکر غم بڑھا

## کم فہموں و طعنہ زنوں کی بداندیشی

پیش زآں کا یہ قصہ ناخلف	دو دکن سے آمد از اہل حسد
پیشتر اس سے کہ پورا ہو بیاں	دیکھ وہ آٹھا حسد کا اک دھواں
من غیر نجم ازیں لیکلین لکد	خاطر سادہ ملے را پے کند
مجھ کو تو اس کی نہیں پروا مگر	خاطر سادہ ہو شاید اثر
خوش بیاں کرداں حکیم غزنوی	بہر محو باں مثال معنوی
خوب کہتے ہیں حکیم غزنوی	انہوں سے حق میں مثال معنوی
کہ زقرآن مگر نہ بیند غیر فال	ایں عجب نبود ز اصحاب ضلال
صرف قرآن سے اگر وہ فال لے	کچھ تعجب تو نہیں گمراہ سے
کبر شعاع آفتاب پڑ ز نور	غیر گرمی سے نیا بد چشم کو ر
نور سے سورج کے بل سکتا ہے کیا	اندھی آنکھوں کو حرارت کے سوا
خریطے ناگاہ از خر خانہ	سر بروں اور وچوں طعناں
ناگہاں اک گھ سے نکلا مسخرا	طعنہ زن کی طرح یوں کھٹکے لگا
کایں سخن پست یعنی مثنوی	قصہ پیغمبر پست و بیروی
ہے یہ قصہ پست یعنی مثنوی	داستاں پیروں کی ذکر کہ بیروی
پست ذکر و بحث سرار بلند	کہ دو اندا اولیا ز انس و سمند
اس میں ہیں اسرار کی بخش کہاں	اویا ہوتے ہیں جس جانب رواں
از مقامات قبل تا فنا	پایہ پایہ تا ملاقات خدا
ترک سے دنیا کے لے کر تا فنا	درجہ درجہ تا وصال کبریا

۱۔ حکیم سنائی غزنوی کی طرف اشارہ ہے ۔

کہ ہر زوہر پر وصاحبہ لے	مشرح وحدہ مقام ومنزلے
جس سے اہل دل کو ہو پرواز نام	سید منزل اور شرح ہر مقام
کو دوکانہ قصہ ہیروں و دوروں	جملہ سرتاسر فسانہ اسرار و فساد
باہر اندر قصہ طفلانہ ہے	سر بہر اسرار ہے اور افسانہ ہے
ایچھاں طعنہ زدن آں کا ذراں	چل کتاب اللہ بیاہیم برائے
کا ذراں نے اس سے بھی طعنہ کیا	جبکہ قرآن خلق پر نازل ہوا
نہیست تحقیق و تحقیقہ بلند	کہ اساطیر است افسانہ نثر نہ
ہیں نہ نکتہ اور نہ تحقیق بلند	بس یہ قصے اور افسانے ہیں چند
نہیست جز امر پسند و ناپسند	کو دوکان خرد و فہم نش مہیند
اس میں بس کچھ حکم ہیں اچھے و بُرے	چھپے ٹپچے ہیں سمجھ لیتے اسے
ذکر ہو دو جادو و ابراہیم و نار	ذکر آدم گندم و ابلیس و مار
ذکر ہو دو جادو و ابراہیم و نار	ذکر آدم، ذکر ابلیس اور مار
ذکر کنعان سر از خطا تا فتن	ذکر نوح و کشتی و طوفان یمن
اور نافرمانی کنعانی کا ذکر	روح کی کشتی کا اور طوفان کا ذکر
ذکر یعقوب زلیخا و غمش	ذکر یوسف ذکر زلف و چہرہ
ذکر یعقوب اور زلیخا کا کلا	ذکر یوسف اور ان کی زلف کا
ذکر قصہ کعبہ اصحاب میل	ذکر اسمعیل و ذبح و جبریل
کعبہ کا قصہ ہے اور اصحاب میل	ذکر اسمعیل و ذکر جبریل
ذکر داؤد و زبور و اوریا	ذکر بلقیس و سلیمان و سبا
ذکر داؤد و زبور و اوریا	ذکر بلقیس و سلیمان و سبا
لے حضرت داؤد کا برادر نستی	

ذکر طائوت و شعیب و صوم او	ذکر یونس و ذکر لوط و قوریم او
ذکر طائوت و شعیب روزہ دار	ذکر یونس ، ذکر لوط ، نامدار
ذکر محل مریم و محل و مخاض	ذکر یحییٰ و ذکر زکریا و باض
ذکر مریم کہ در دوزخ اور بیڑ کا	ذکر یحییٰ ، اور زکریا کی کہتا
ذکر صالح ناقہ و تقسیم آب	ذکر ادریس و مناجاتہ و جواب
ناقہ صالح وہ پھر تقسیم آب	ذکر ادریس اور مناجاتہ اور جواب
ذکر الیاس و عزیز و موت او	ذکر قارون و زین فتن فرو
ذکر الیاس و عزیز اور موت کا	ذکر قارون کا دھنشا بر ملا
ذکر ایوب و صبر ہی در بلا	ذکر اسرائیلیاں و رقیہ لا
ذکر ایوب اور بلا میں صبر کا	ذکر اسرائیلیوں کا چا بچا
ذکر موسیٰ و شجر طور و عصا	ذکر نعلین و خطابات و عطا
ذکر موسیٰ و شجر ، طور و عصا	ذکر نعلین و خطابات و عطا
ذکر عیسیٰ و عروجش بر سما	ذکر ذوالقرنین و حضرت ارمیا
ذکر عیسیٰ اور فلک پر چڑھنے کا	ذکر ذوالقرنین و حضرت ارمیا
ذکر فضل احمد و خلیق عظیم	کہ مزار معجزہ آتش شد و قوریم
ذکر احمد ان کا وہ خلیق عظیم	چاند اشارے سے ہوا ان کے دویم
ظاہرست ہر کسے پہ مہر و	گو بیاں کہ گم شود و رکھ د
یہ ہے ظاہر سب سمجھتے ہیں اسے	نقل جس میں بھی بھٹکی ہی کہے
گفت انگر آسان نمایاں تو	ایستہاں سال یکے سورہ بگو
بولا حق آسان نظر آتا ہے کیا	ایسی آسان ایک سورہ تو بتا
سلک بعض اسے حضرت شہر خضر کا اور بعض حضرت الیاس کا نام لیتے ہیں	

چنان دانسیان واپس کار	گو یکے آیت ازین آساں بیا
جن و انس اور جتنے ہیں اہل زباں	کہہ واک آیت بنا لائیں یہاں
حرف قرآن اداں کہ ظاہر است	زیر ظاہر باطن ہم ظاہر است
حرف قرآن کو نہ ظاہر جان تو	ہے اسی ظاہر میں باطن یک غ
<b>ان للقرآن ظہر و بطن فی تفسیر</b>	
زیر آں باطن یکے بطن دگر	خیرہ گرد و اندر و فکر و نظر
یکے اک باطن کے باطن دوسرا	جس سے ہے فکر و نظر عج و انتہا
زیر آں باطن یکے بطن سوم	کہ در و گرد و خروما جملہ گم
اس کے سچے پھر ہے باطن میسر	عقل کھو جاتی ہے جس میں بر طا
باطن چارم از غیبی خود کس ندید	جز خدا سے ہے نظر بے ندید
چوتھا باطن کس کو قرآن کا طا	جز خدا سے ہے نظر و غیب ز
پہنچیں تا ہفت بطن آں ابوالکرم	میشہر تو زمیں حدیث مشہر
سات بطنوں تک یونہی تو ذی کرم	اس حدیث مصطفیٰ سے گن ہم
تو قرآن اے سپر ظاہر ہیں	ولی آدمؑ را نہ ہند غیب طیں
دیکھت قرآن کا ظاہر اسے پیر	آیا آدمؑ ولی کو نبی نظر
ظاہر قرآن چو شخص آدمیت	آفتوشتش ظاہر جانست
ظاہر قرآن ہے جسم آدمی	نقش ظاہر روح ہے باطن آدمی
مرد احمد سال عم و خاں او	بہت سرموئے بید خاں او
سو برس تک مرد کا ماموں بچھا	پچھڑ دیکھے حال سے اسنے دورا
آنکہ گویند اولیا در گہر و ند	تا نہ چشم مردمان بہاں بوند
لینے ہیں ہے کوہ میں ولیوں کا کمر	تا نہ وہ مخلوق کو آئیں نظر

# اولیاء و انبیاء کا پہاڑوں اور غاروں میں رہنا

پیش خلق ایشان فرا صد کماند	گام خود بر چرخ ہفتم مہمند
پیش خلقت ہو کے بھی وہ ہیں پرے	چرخ ہفتم ان کے زیر پار ہے
پس چرا بہاں شود کہ جو بود	کہ ز صد دریا و کہ آئند بود
پس پہاڑوں میں پیچھے وہ کس لئے	جو پرے صد کوہ و دریا سے ہے
حاجتش نبود بسوئے اگر کجیت	کہ پیش کردہ فلک صد نخل حرکت
کوہ جانے کی اسے حاجت ہی کیا	آسمان جب اس سے ہے جگہ گما
چرخ گرد و پندید او گرد شاں	تغزیت جامہ پوشید آسمان
چرخ نے پائی نہ ان کی گرد بھی	لی پس بدشاں آخر مانتی
گرد نظر آں پری بہاں بود	آدمی بہاں تراز پریاں بود
کو نظر ہر ہونی ہیں پریاں نہاں	آدمی ان سے بھی بہاں تر ہے ہاں
نزد عاقل آں پری کہ ضمیر است	آدمی صد بار خود بہاں تر است
نزد عاقل جو پری پوشیدہ ہے	اس سے بڑھ کر آدمی پوشیدہ ہے
آدمی نزدیک عاقل چون قضیت	چوں بود آدم کہ عزیز و صفت
آدمی جو نزدیک عاقل ہے خفی	صورت آدم ہے وہ۔ جو سچے صفتی
اں یکے بشنید از گرجے سخن	رفت پیش خواجہ کائے مقصد کو کن
بھڑیے سے ایک نے باتیں سنیں	جا کے خواجہ سے کہا اے مرد دیں
انچنین گرجے سخن با من بخت	خواجہ با بطل لگشت بخت
مجھ سے یوں کرتا تھا باتیں بھڑیا	یہ سنا خواجہ نے۔ تو خوش ہو گیا
گفت ایہاں آوری مہن بریں	پہنچو مہن و فاروقی نہیں
بولے ہیں ایمان لایا بر ملا	صورت صدیق و فاروقی لئے قتا

خواجه التے کہ در ہر چین و چند	مدور ایشان مخالف نیستند
جاننا تھا خواجه بے چون و چرا	یہ مخالف مرد کے ہیں کب بھلا
<b>اولیا و کلام اللہ کی مشبیہ</b>	
آدمی ہچوں عصا موسیٰ است	آدمی ہچوں فسوں عیسیٰ است
آدمی مثل عصائے موسیٰ	آدمی مثل فسوں عیسیٰ
در کف حق بہر داد و بہر زین	قلب من بہت پرین لاہ بیان
دست خالق میں ہے بہر داد و زین	قلب ہے مومن کا بایں لایم بیان
ظاہر شچو بے لکین پیش او	کون یک لقمہ چو یکشاید گلو
ظاہر لکڑی ہے۔ باطن دیکھنا	اک جہاں لقمہ ہو جب کھلے کلا
تو میں زافسون عیسیٰ حرف و صو	آن میں کر دے گریزاں گشت
وہ میں عیسیٰ کے نہ ڈھونڈو حرف و صو	تم یہ دیکھو بھاگتی تھی اس سے موت
تو میں زافسون لاجات پست	آن مگر کہ مردہ بر جست و شست
پست لے پر نہ اس کے کر نظر	مروے ہو جاتے تھے زندہ عوز کر
تو میں مر آن عصا اہل دین	آن میں کہ بحر احضر اشکانت
یہ نہ دیکھ آساں تھا بل جانا عصا	دیکھ پھاڑا اسے دریا نیل کا
آؤ دوری دیدہ چتر سیاہ	ہفت مہر بایش نہ بنکر سیاہ
دیکھتا ہے دور سے چتر سیاہ	بڑھ کے آئے دیکھ۔ یہ کتنی سیاہ
آؤ دوری جسے نہ بینی غیر کرو	اند کے پیش آہیں رگرو مرو
دور سے جز گرد کیا آئے نظر	پاس آتا مرو دیکھ جلدہ گر
۱۷ یعنی مرد خدا + ۱۸ انگلیوں کے درمیان +	
۱۹ یعنی آدمی کا آب و گل +	



دیدار اگر داوروشن کند	کوہ ہار امر دمی او برگند
گرداس کی آنکھوں کو روشن کرے	کوہ کو قوت اٹھا کر پھونکے
<b>یا جبال او بی معہ الطیر کی تفسیر</b>	
چلن آمد موسیٰ از اقصائے	کوہ طور از مقدس مقامش
جنگہ موسیٰ جانب صحرا گئے	طور آیا رقص میں آئے گئے
روئے او کار زرشن تاباں شدہ	کوہ ہار اندیش نالاں مجہدہ
بھمکا اس کے فرسے لٹہ داؤڈ کا	کوہ ان کے سامنے نالاں ہوا
کوہ یاد اوڈ گشتہ ہم سے	ہر دو مطرب مست و عشق گئے
کوہ وہ داؤڈ کا ہم رہ ہوا	دو ذوق مطرب عشق شہر میں
یا جبال او بی امر آمدہ	ہر دو ہم آواز و ہم پردہ شدہ
یا جبال او بی حق نے کہا	دو ذوق ہم پردہ ہوئے اور ہم
گفت اوڈ او بھرت دیدہ	بہرین انہماک ہاں بہریدہ
ہر لا اسے داؤڈ بھرت توڑنے کی	میری خاطر سب کی یاری چھوڑ دی
اسے غریب فروپے موٹس شدہ	آتش شوق از ولت شعلہ زدہ
اسے مسافر یہ حری ہے ہوشی	آگ بھڑکی تیرے دل میں شوق کی
مطرباں خواہی و قوال و ندیم	کوہ ہار ابیشیت روآں قہریم
مطرب و قوال چاہے اور ندیم	کوہ تیرے پاس لائے وہ کریم

سہ اے پہاڑو اور طائر۔ حضرت داؤڈ کی طرف رجوع کرو۔

لے ہم آہنگ

سہ قول تبارک و تعالیٰ عزوجل :- یا جبال او بی معہ الطیر والکنا لہم  
یعنی اے پہاڑو اس کے ساتھ میرے پرندوں کے بازگشت کرو اور ہمیں اس کے لئے لے کر آؤ

تو کہ تو الی و سہانی کنند	تا بہ پیشیت باوہ پیمانی کنند
تا کہ کانیں اور قزالی کریں	اور پھر وہ باوہ پیمانی کریں
تا بدانی نالہ چوں کہ راز و سحر	بے لب و زبان کی انا لہاست
تا کہ بچھے جیسے نالہ کوہ کا	بے لب و دندان ہے دلیوں کی بکا
تغیر اجزلے آں صفائی جسد	پہر شیشہ در گوش شش میرسد
تغیر اپنے پاک و صاف اندام کا	گوشش عس سے شیشہ کو کشتا ہے صد
ہفت ہفتاں نشو واد و بشو و	اے خاک جال کو غمیش بگرو
ہفت ہفتاں سنتے نہیں سنتا ہے وہ	غیب پر مال جو ہو اچھا ہے وہ
بگرو نفس خود صد گفتگو	ہفت ہفتاں او نبردہ پیرجہ لو
نفس کی سنتا ہے وہ سو گفتگو	ہفت ہفتاں لیتا نہیں کچھ اس سے بڑو
صد سوال صد جواب ندرت	میرسد از لامکان تا منزلت
دل میں تیرے سو سوال اور سو جواب	لامکان سے آتے ہیں اے مستطاب

## مثنوی پر طعنہ مانے والے کا جواب

بشنوی تو نشو واز آں گوشہا	گر بنزدیک تو آرد گوش را
تو ہے سنتا اور نہیں سنتا کوئی	کو ترے منہ سے لگا دے کان
گیرم اے کہ خود تو آرا شنوی	چوں مثالش دیدہ چوں شنوی
مانا اسے ہرے نہ تو اس کو سننے	چلنے پھیل پا کر چھپ رہے
اے سلطان تو عو عو میکنی	طعن تو آں پلوں شو میکنی
طعنہ زن کہے تو کیوں ہے بھونکتا	طعن تو قرآن پر کرتا ہے - جا
ایں نہ آں شیرت کرے جانیری	یا زینچہ تیرا و ایماں بری
یہ نہیں وہ شیر جس سے جاں بچے	یا بچے ایمان اسکے چہچہ سے

کاکے گروہے جبل لکشتہ خدا	تاقیامت میزند قرآن ندا
اے وہ لوگو! اہل ربر جو ہر خدا	تا قیامت ہے یہ قرآن کی ندا
تحم طعن کا فری میکا شتید	مر مرا افسانہ سے پنداشتید
بیج تم بوتے تھے طعن و کفر کے	تم مجھے افسانہ تھے سمجھے ہوئے
کہ شما بوید افسانہ نہ من	خود پدید پدے خیسران زمین
تھے پس اس دنیا کا افسانہ نہیں	اے خیسوا ہے نہیں عین یقیں
کہ شما فانی و افسانہ بدید	تا بدید اے کہ طعنہ میزدید
تم تھے فانی اور فسانہ دیکھ	کچھ ہوا معلوم اے طعنہ زلوا
قوت جان جان نہ قوت زکات	من کلام حق و قائم بذات
قوت جان جان ہوں سہ قوت زکات	میں کلام حق ہوں اور قائم بذات
لیک زعفر شیدنا کشیدہ خدا	نور خورشیدیم فتادہ بر شما
ہاں مگر خورشید سے کہ کھادہ دو	میرے سورج کا چڑا قائم ہے نور
سار ہاں عاشقان از محبت	نک منعم بنوع آں آب حیات
عاشقوں کو ہوں بچانا موت سے	چشمہ آب بقا لینے مجھے
جرعہ برگورتاں حق رستخیز	گر چہاں کند آرتاں نیکتے
ڈالتا حق ایک جرعہ قہر پیر	حوص کی بد بونہ پھیلاتے اگر
دل مگر دائم زہر قلعے سقیم	اے نکیر گفت پند آں حکیم
بیوں نہ دل پھیروں جو ہو قول سقیم	کیوں نہ میں آخر سوں پند حکیم
فارغ آیم من زہر طعنہ جدا	تا بیا بدور من ز او دوا
اور میں طعنوں سے ہو جاؤں جدا	اس سے میرا درد تا پائے دوا
کہ وہ ماور ہے خوروند آب	آنکہ فرمود است و اندر خطاب
بجہ اور ماں دونوں پیچھے تھے بس آب	کیونکہ فرماتے ہیں وہ کہ خطاب

## پانی پینے سے کھوڑے کے بچے کا بھاگنا

میشخو لید نہر دم آن نف	بہر اسپاں کہ ہلازیں آب خور
جب نف پانی پلاتے کھوڑوں کو	لکھتے 'یہ ہے آب خور' آگ رہو
آن مشخو لیدن بکرہ میر سید	سرہے بڑا نشت نر خود میر مید
شنتا جب للکار بچہ بر ملا	سر اٹھا کر تھا وہ ہر دم چرنگتا
مادرش پر سید کا لے کرہ چرا	میر می ہر ساعتے یں استقا
ماں نے پوچھا 'اے مے بچے تو کیوں	بھاگتا ہے ہر گھڑی پانی ت یوں
گفت کرہ میشخو لند آن کر وہ	از نفاق بانگشاں ارم مشکوہ
بولا وہ للکار گئے ہیں یہ نف	لگتا ہے ان کی صدا سے مجھ کو ڈر
بس لم میلر زوار جا میرود	ز آن نفاق نعرہ غوغم میرسد
دل لرز جاتا ہے ہو کر بے قرار	شور سے اک خوف سا ہے بار بار
گفت مادر تا جہان دواست یں	کار افزایاں ہند اندر زمیں
بولی ماں جب سے ہے قائم یہ جاں	لوگ ایسے ہو گئے آئے میں یہاں
ہیں تو کار خویش کن اے ارجمند	زود کایشاں لیش بر خود مینند
میرے بچے 'جنت کر تو اپنا کام	اپنی ڈاڑھی لپیٹتے ہیں بچ تمام
وقت تنگ میرود آب فراخ	پیش ز آں کہ ہر گردی شاخ
وقت کم ہے کام کر پاتی چلا	پیشتر اس سے کہ ہو اس سے جدا
انٹھ کار زیر سیت چر آب حیات	آب کش تا بروم از تو نبات
شہر ہے کاریز لبریز حیات	کھینچ پانی تا آگے تیری نبات

سہ پانی پالنے کی جگہ ÷

لے زمین کے نیچے بننے والی نہر ÷ سہ رو نیدگی - سبزی ÷

میں جو ریم لے تشنہ رفا غافل بیا	آبِ خضر از جوئے نطق اولیا
ہم تو بس پیچھے ہیں پیلا سے اوکھ لے	آبِ حیاواں اولیا کے نطق سے
سوئے جو اور سب دور ہے زن	گر نہ بینی آبِ کوراء بہ فن
ڈال ندی میں ملبو کو لا راہر	اندھے بن سے گرد آبِ آئے نظر
کورر آقلید باپ کا ر بست	چوں شنیدی کاندریں آہست
اندھے کو تقلید کرتی چا بیٹے	پانی اس ندی میں ہے جب تو گھنے
تاگراں بینی تو مشک حشیش	جو فروز بر مشک آبِ اندیش
تاگراں دیکھے تو اپنی مشک کو	نہ میں تو مشک اپنی اب ڈبو
رست از تقلید مشک نگاہ دل	چوں گراں بینی شوی تو مستل
دل رہا ہو حشیش تقلید سے	جب گراں دیکھے یہیں آئے جھے
لیک بینی چوں سب کو دو گراں	گر نہ بنید کور آبِ جو عیاں
دیکھے بیک جبکہ مشکا ہو گراں	دیکھتا ہے کور کب آبِ رواں
کایں سب کو دو گراں شد ز آفت	کہ ز جو اندر سب کو آئے بہ برفت
پہلے یہ ہلکا تھا اب بھاری ہوا	ندی ہوا سے پانی مٹھے میں گیا
باد سے ز یادیم تخت کم فرود	ز آنکہ ہر بائے مراد سے ر بوو
اب نہ لے جائے کہ میں بھاری ہوا	پہلے لے جاتی تھی مجھ کو ہر ہوا
ز آنکہ بود شاں گراں قوی	مر سیہاں ار باید ہر ہوا
کیونکہ پلکے ہوئے ہیں ان کے قوی	پلکے لوگوں کو ہے لے جاتی ہوا
کہ ز باد کثر بیا بد او حذر	کشتی بے لنگر آمد مرد مشر
ہے ہوائے تند سے ان کو حذر	ہیں یہ بے لنگر کی کشتی اہل شر
لنگر نہ ر یوزہ کن ز عاقلان	لنگر غفلت عاقل ا اماں
عاقلوں سے مانگ لنگر اے جواں	عقل کا لنگر ہے عاقل کی اماں

از خزینه در آں دریائے جود	از دماے خرد چوں مر ریزد
موتی اس بحر کرم کے صبح سے	عقل کی امداد سے جیسے لے
بجہ از دل چشم ہم روشن شود	ز اینچیں امداد دل پر فن شود
دل سے بڑھ کر آنکھ کو روشن کرے	دل ہو چر فن ایسی ہی امداد سے
تا چوں دل شد دیدہ تو عاقلست	ز آنکہ نور از دل بر من دیدہ شست
دل نہ ہو تو آنکہ میں ہو نور کیا	نور آنکھوں کو جو ہے دل سے بلا
ز آں نصیب ہم بد و بدیدہ رسد	دل جو بر الوار عقل پیر زد
اس سے آنکھوں کو کچھ کچھ جیتے ہے	دل کیا پڑ نور عقل پیر نے
وہی دلہا باشد و صدق ہیں	پس ہاں کاب مبارک آسمان
وہی دل ہوتا ہے اور صدق ہیں	چرخ کا آب مبارک اسے جواں
سوئے آں مسواں طالع من مگویم	تا چوں آں گزہ ہم آب جو خوریم
کہیں کہیں طفلوں کی پردائیش و کم	بانی بچے کی طرح پیٹے ہیں ہم
طوعہ خلقاں ہم باو سے شمر	بہر رویت نہ ہوا فی رہ سپر
خلق کے طفلوں کو یاد کر ہوا	تو ہے پیر و انبیا کا - چل فتا
گوشت امانک سگال کے گدہ اند	آں خداوندان کے گدہ گدہ اند
بھونکنے کو کتوں کے کہہ ہے سنا	لے جواں لوگوں نے ہے رستہ کیا

## مہمان مسجد کا بانی قصہ

اندر آں مسجد چہ بنود و چہ کرو	باز گو کاں پاک باز شیر مرد
کیا کیا مسجد میں، تھے کیا واقعے	چہ شفاں پاک باز اس شخص نے
مرو غرقہ گشتہ چوں خسید نکو	خشتہ در مسجد خود اور اخلاک
ہویشہ مست کو سونا کہاں	سو یا مسجد میں مگر سویا کہاں
عاشقاں از بی غرقاں سب پہنچے	خواب مرغ و ماہیاں باشند بے
عاشق اپنے غم میں یوں غرقاں پہنچے	مرغ و ماہی کا وہ گویا خواب ہے

میں شب آواز ہولے شنید	کالم آکیم بر سر تے اے مستفید
نصف شب کو اک ہیپ آ کی صدا	آؤں تیرے سر پر لے مرد خدا
پنج حرکت اینچیں آواز سخت	میرے دل پہ تے شد سخت سخت
سخت یہ آواز آئی پنج بار	جس سے اس لہان کا دل تھا کھار
<b>واجب علیہم برحمت و خیر کی تفسیر</b>	
تو کہ عزم دیں کنی با اجتہاد	دیو بانگت بر زند اندر نہاد
تو جو عزم اجتہاد دیں کرے	آئیں شیطان کی صدا میں پھر تھے
کہ مروزا کسو پیدیش لے غوی	کہ اسیر رنج در ویشی شوی
ہاں نہ جا اس سمت غر و فکر کر	رنج در ویشی سے بہنجیلا ضرر
بلینا گروی زیاراں و ابری	خوار گروی و پشیمانی خوری
ہینوا ہو کر چھٹے اجاب سے	خوار ہو تو ہا ہو پیشمانی تھے
تو زہیم بانگ لیں دیو لیں	واگرنہی در ضلالت از لیں
خوف ہو تو جب تھے بانگ لیں	گر ہی میں جا پڑے چھوڑے لیں
کہ ہلا فرو او ہیں فردا تراست	راہ وین پویم کہ نہلت پیش است
آجکل پرسوں چلوں گا تو کسے	دین پر چلنے کی نہلت ہے مجھے
مرگ مینی باز گواز چپ و است	میکشد ہمسایہ آنا بانگ سخت
دائیں بائیں دیکھے حلق موت کے	مارے ہمسائے کو اور وہ غل کرے
باز عزم دیں کنی از ہم جاں	مردہ سازی خوشیتن ایک ماں
خوف جاں سے پھر تو عزم دیں کرے	اک گھڑی اپنے کو مر وہ جان لے
لے یعنی اُن پر اپنے سواروں اور پیادوں سے حملہ کر دے ۛ	

پس سحر بر بندی از علم و حکم	کہ من از خوفی نیام پائے کم
علم و حکمت کے تو پھر ہتھیالے	ہاں نہ میرا پاؤں دہشت سے پٹے
باز بانگے بر زند بر تو زنگ	کہ ترس باز گر و از تیغ فقر
آئے پھر وہ مگر شیطان کی صدا	فقر سے ڈر اور دایس لوط حا
باز بجز بزی ز راہ روشنی	آل سراج علم و دیں اہل بطنی
پھر تو کوئے روشنی کی راہ سے	اور سب ہتھیار اپنے ڈال دے
سالہا اور ابانگے بندہ	در چنین خلعت مند آگندہ
تو ہو پا بند اس صدا کا سالہا	ایسی خلعت میں پڑے پھر برطا
ہیبت بانگ شیاطین خلق را	بندہ کرو است و گرفتہ خلق را
ہیبت بانگ شیاطین خلق کو	کرتی ہے عاجز پکڑ کر خلق کو
تا چنناں نو مید شد جانش ز نو	کہ و ان کا ذراں ز ایل قبور
نور سے ناپو سیاں ہوں یوں تجھے	روح کا فر جیسے ایل قبر سے
آں شکوہ بانگ آں ملعون پڑ	ہیبت بانگ شیاطین جہنم بود
بانگ شیطان میں ہے جب یہ کرد	ہو گی بانگ حق میں ہیبت کس قدر
ہیبت باز بہت بر کبک شیب	مرگس انیت آں ہیبت شیب
ہے چکو روں کو جو ہیبت باز کی	مکھیوں کو کب سے حاصل واقعی
از آنکہ نبود باز صیا و مگس	عنکبوتوں مے مگس گند و پس
باز ہے صیاد مگھی کا کہاں	مکھیوں کو میں پکڑتی مکھیاں
عنکبوت دیو برچوں تو ذباب	کر و فراد و نہ بر کبک عقاب
عنکبوت دیو مگھی جان کر	تجھے ہے غالب ہے نہ کبک و بازیر
بانگ دیوان گندہاں شقیاست	بانگ سلطان پاسبان اولیاست
بانگ شیطان اشتیاق کی گندہاں	بانگ سلطان اولیا کی پاسبان



قطرہ از بحر خوش با بحر شور	تانیہ میزد ہریں دو بانگ دور
قطرہ بحر خوش کا بحر شور سے	تانیہ ان آوازوں سے ہرگز سے
<b>مہمان مسجد کو آواز طلسم سنائی دینا</b>	
کہ زلفت زجا بدالیں شکست	بشنو آکنوں قصداں بانگ سخت
پیر نہ سر کا اس جگہ سے نیک بخت	سن وہ قصہ آئی گو آواہ سخت
مناوہل ترسد کہ زخم اورا رسید	گفت چوں سمجھیں سنیں طلسم
ڈھول تلنے سے ڈرے تو ہے بجا	بولا کیا ڈر، ڈھول ہے یہ عید کا
قسم تال ز عید چوں شد زخم بجا	اے ہاسے تہی پڑ کر کو سب
عید یہ کہیں زخم یہ تم کو کھلے	خالی ڈھول، تم ہو طرلوں سے بھرے
ماچہ اہل عید خنداں بھجھو گل	شد قیامت عید بیدیاں بھل
ہم ہیں اہل عید خداں مثل گل	ہے قیامت عید کا نہیں گہل
دیگے ولتیا چگونہ سے ہر دو	بشنو آکنوں سنیں بلچیں بانگ دور
دیگے آتش دولت اب کیسی بچی	سن ذرا جو ڈھول نے آواز کی
گفت چوں ترسد دم از طبل عید	چو کہکشیوں و آں بل آں مردید
بولا طبل عید سے ہیں کہیں ڈروں	جب سنی اس مرد نے آواز یوں
مرد جانیں دلان بے یقیں	گفت با خود ہیں ملزناں گنیں
ہیں جو بد دل بے یقیں جاتے ہیں م	یوں کہا خود سے کہ دل مضبوط کر
ملک گیرم تا پھر از م بدن	وقت آں آمد کہ حیدر وارن
ملک لوں یا دیدوں جان زار ہیں	وقت آیا ہے کہ حیدر دار میں
حاضر امینا گرم دی بیا	پرہیزید و بانگ زوکاے کیا
ہیں ہوں حاضر مرد ہے کو آگے آ	آگے اور ہو کر مخاطب یوں کہا

در زمان بخت آواز آں طسم	ز رستم لیزید هر شو قسم قسم
اس نے توڑا وہ طسم خوف ز	سونا پر سا مختلف اقسام کا
رنجیت چن داں زر کتر سید	تا بگیر و زر ز پیری را دور
سونا بر سا اور ذرا وہ مرو دیں	بند ہو جائے نہ دروازہ کوہیں
چہ شد آں مسجد ز در ہر جای گاہ	مرد حیراں شد ز تقدیر آگاہ
ہر جگہ مسجد وہ زر سے بھر گئی	اپنی قسمت پر اسے حیرت ہوئی
بعد از آں خاصیت آں شیر عقیقہ	تا سحر کہ زر بہ پیروں میکشید
بعد از آں آٹھا وہ شیر خفگیں	صبح تک سونے کو ڈھلایا یقین
دفن میکہ دو پتے آمد بہ زر	با جوال و تو برہ ہار و دگر
دفن کرتا تھا وہ سونا بیشمار	خورچی میں اور توپے میں بار بار
بچھا بہاد آں جا بنا زانو	کوری و ترسانی و ایخ ان
اس دلاور نے خزانے بھر لئے	کور اور بڑول ڈالتے ہی رستم
ایں زیر ظاہر ہر بخاطر آمدہ است	در دل ہر کور و دل زر پرست
یہ زیر ظاہر بہ ہر عنوان تھا	ز پرست اندھوں کے ولیں پرست
کو دکان سفالہا را بشکند	نام زر بہند و درواہن کنند
توڑتے ہیں نیچے اکثر ٹھیکے	بھرتے ہیں دامن میں سونا جان کے
اندراں باوی چو کوئی نگر زر	آں کند و ر خاطر کو دک گذر
پھیل میں ان کے جوئے تو نگر زر	دل میں ان بچوں کے اسکا ہوا اثر
بل زر مضروب ضرب ایزوی	کو نگہ دو کا سد آمد سٹری
ہاں وہ زر جس پر ہو سکد ایزوی	جو نہ کھوٹا ہو وہ زر ہے سردی
آں زرے کاں از آں ہاں	کو ہر و تا بندگی آب یافت
زر وہ اس زر کو ملی جس سے ضیا	یہ چمک یہ جو ہر اور آب لے قتا

آل زرے کے دل زدو گرد غنی	غالب مدبر مقرر روشنی
ہاں وہ سونا دلو جو کروے غنی	چاند پر غالب ہے جس کی روشنی
سمیع بود آں مسجد و پر و اند او	خوشن آنداخت آں پر و اند او
سمیع وہ مسجد غنی وہ پر و اند او	مثیل پر و اند وہ تھا اس میں پڑا
سوخت پیش او لیکین ساقش	پس مبارک آمد آں انداختش
اسکا جلنا گویا اس کا ساز تھا	مقی مبارک اس کی اختار بلا
بہج موسیٰ بود آں مسعود نعمت	کاشتے دید او بسوئے اندر حمت
مثیل موسیٰ تھا مگر وہ نیک بخت	آگ دیکھی اُسے بالائے درخت
چوں عنایتا پر و موفور بود	نار سے پنداشت آں خود نور بود
مقی عنایت آس پر خالق کی پری	آگ جانا جس کو وہ خود نور مقی
مرو حق اچوں بہ پینی لے سپر	تاگماں اری پر او نار بہر
مرو حق کو جب تو دیکھے لے سپر	ہو گماں تجھ کو کہ ہے نار بہر
تو ز خود مے آئی و او در خواست	نار و خارین باطل آں سواست
تو خودی سے آیا وہ تجھ میں نہاں	ہے خودی کی سمت سے نار گماں
او درخت موسیٰ پُر ضیا	نور خواں نارش بخوان نارے پیا
وہ ہے موسیٰ کا درخت پُر ضیا	نور کہ ، نار اس کو کہنا ہے پرا
نے قطا میں جہاں نار سے نمود	ساکاں نقد آں خود نور بود
ترک دنیا کی ہوس ناری نہ مقی	گذرے ساکب نور مقی وہ نار ہی
پس بد اگھ سمیع میں ہمیشہ	آں نہ پہچوں بیکر آتشہا بود
سمیع جس دم دین کی روشن ہوتی	کب ہے وہ جیسی ہیں آگیں دوسری
ایں نماید نور و سوز دیا ر را	و آں بصوت نار و گل زوار ر را
یہ چنے نور اور جلا دے پیار کو	وہ مگر ہو مثل گل زوار کو

اے چو سازندہ دلے سوزندہ	واں کہ وصلت الٰہی فروزندہ
یہ ہے مثل ساز لیکن سوز بھی	وہ ہے وقت وصل دل کی روشنی
مثل شعلہ نور پاک سازوار	حاضر الٰہی نور دُور الٰہی ناز
نور پاک اک مثل شعلہ سازگار	حاضروں کو نور اور دُوروں کو ناز
حاضر الٰہی غائبان خوشحال	غائبانرا نیست تو نیست حیر
غائبوں سے ہیں یہ حاضر خوب تر	غائبوں کو کب ہے توفیق حیر
اے سخنِ نیست پایا ہے پدید	گو حدیثِ عاشق و صدرِ مجید
یہ سخن تو ختم ہوتا ہی نہیں	صدر و عاشق کا سنا قصہ ہیں

## صدرِ جہاں سے عاشق کی ملاقات

آں بخاری نیز خود برقع زو	کشتہ بود از عشقش آساں لب
وہ بخاری بھی فدا تھا شمع پر	عشق میں مشکل ہوئی آسان تر
آہ سوزانش سگو گروں شدہ	ورول صدرِ جہاں مہر آمدہ
آہ جب آس کی گئی سوسے سما	تھا دل صدرِ جہاں ہر آشتنا
گفت باخود و سحر کہ کالے احد	حالِ آں آوارہ ماچوں بود
صبرِ اللہ سے کہنے لگا	ہے اس آوارہ کا یا ربِ احوال کیا
او گنا ہے کہ و ما دیدیم لیک	رحمتِ ما را امید انت نیک
میں نے دیکھا اُسے بے شک کی خطا	وہ نہ میرے رحم سے آگاہ تھا
خاطرِ مجرم زما ترساں شود	لیک صد امید و ترشش بود
ہم سے مجرم کو خوف و بیدلی	خوف میں لیکن رہے امید بھی
من ترساںم و فتح یا وہ را	و آنکہ ترسدم چہ ترساںم و را
بے حیائوں کو ہوں میں ہیبت لگا	جو ڈرے خود ہی۔ ڈر ہوں اسکو کیا

نہ ہاں کہ جوشش از سر میزد	بہر ویک سر و آذر سے رو د
ہو جو چہ جوش آں اسکا کیا کرے	اگر عین ہی دیک کے ہے واسطے
خالق اترن توام ز علم	ایمان امن ہر سام بہ علم
ڈر مشاؤں علم سے ڈرنا جو ہو	میں ڈراؤں غصے سے بے خوف کو
ہر کسے اشروت اندر خوردیم	پارہ تو زم پارہ ہر موضع نہم
جو ہو جیسا دلیبا شربت اسکو دے	دکھتا میں بیرون اس کی جا چہ ہوں
زاک بروید بر گماں از جوش	ہست ستر مرد چوں پنج و زشت
دلچسپ ہی پتے ہیں جیسے چوبہا	راز ہے انسان کا مانند درخت
دور و رخس در نفوس دور نما	دور خور آں پنج رستہ بر گما
ہیڑ ہیں اور نفس میں اور عقل میں	جیسی جڑ ہو ویسے ہی پتے آگیں
اصلہا تا بہت فرعہ فی السماء	بر فلک بر ہست ز اشجار و ف
جڑ زمین پر۔ فاضلہ گدوں پر	چرخ پر ہے پھل وفا کے گل کا
چوں نروید در ول صد چہاں	چوں بہت ز عشق بر گماں
کیوں دل صد چہاں میں ہو دجا	اسماں پر جب اس کے پھل عشق کا
کہ زہر دل تا ول آمد روز	مصح میز و در دلش عفو گنہ
دل سے دل تک ایک روز نہ کھلا	دل میں تھا عفو گنہ لہرا رہا
لے جدا و دور چوں وقت بو	کہ زول تا دل یقین وزن بود
مثل دو تن کب جدا ہیں اور دور	دل سے دل تک ایک ہے روز و صرور
نور شاں مزوج باشد ز مسلخ	متصل نہو و سفالی دو چراغ
ایک ہوئی روشنی گھر میں دے	دور کو مٹی کے رکھیں دو دیے
قولہ تبارک و تعالیٰ عزوجل:۔۔۔ مثل کلمۃ طیلة کتبہ علیہا ثابثہا عہا فی السما عینی خدائے تعالیٰ نے کیا کیا پاک کر لیا ہے پاک کر لیا ہے کتبہ علیہا ثابثہا عہا اور شاہین	

کہ نہ معشوقش بود جویائے او	یہی معشوق خود بنا شد وصل جو
توھو نہ تا جب تک نہ ہو معشوق بھی	وصل جو عاشق نہیں ہوتا کوئی
عشق معشوقاں خوش و فربہ کند	ایک عشق عاشقاں تنہا نہ کند
اور معشوقوں کو فرہ اسے نکار	عاشقوں کو عشق کو دیتا ہے زار
اندر آن دل دوستی می آید	چون میں لائق مہر و محبت
عشق اس کے دل میں بھی ہے جان	کوئی سے برقی مہر جیسا دل میں ہے
ہست حق ایگمانے ہر تو	در دل تو مہر حق چوں شد و تو
حق کو بھی ہوگی محبت بر ملا	پیرے دل میں ہو اگر عشق خدا
از یکے دست تو دست دیگر	یہی ہاں ایک کف دون کو پیر
بات اگر دونوں نہیں ملے، بتا	کہ ہے آتی ہے تالی کی صدا
آب ہم نالکہ کو آں آبخوار	تشنہ سے نالکہ کو آب کو
پانی روتا ہے کہاں ہے تشنہ جان	بہیا سا روتا ہے کہ پانی ہے کہاں
ما از آن او او ہم ز آن ما	جذبہ آبست اس عشق و این
ہم ہیں اس کے۔ وہ ہماری دامن	جذبہ سے پانی کا اپنی تشنگی
کہ وہ مارا عاشقاں یکہ گہر	محبت حق و قضا و قدر
دوسرے پر ایک کر عاشق کیا	حکم سے اپنے خدا نے بر ملا
بخت جفت عاشقاں جفت خوین	جملہ اجڑا ہے ہاں اس حکم عشق
عاشق اپنے اپنے جڑے پر ہوتے	جفت ہے اجڑا ہیں اس کے حکم سے
راست میچوں کہ باو برگ کاہ	ہست ہر جفتہ ز عالم جفت خوا
جیسے برگ کاہ ہے اور گہر با	جفت اپنے جفت پر ہے جفتا
باتو ام چوں آہن آہن با	آسماں کو یہ نہیں امر جا
تہ ہیں مثلی آہن و آہن رُبا	چرخ کہتا ہے زمین سے مر جا

آسمان موزوں میں زن و مرد	ہر چہ آں نداشت ایسے پیر و رو
آسمان ہے مرد، عورت ہے زمین	اس سے جو کرتا ہے پلٹا ہے نہیں
چوں نماز گزشتہ بفرستد او	چوں نماز تشریف نم بدد او
کم ہو گری تو وہ گری بھیجے	جب نہ ہو بانی تری، تو ترکے
برج خاکی جزو ارضی امدد	برج آبی جزو آسمانی
برج خاکی سے مدد ہے خاک کی	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
برج بادی ابروئے فے بدو	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
برج بادی ابروئے فے بدو	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
برج آتش گرمی خورشید ازو	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
برج آتش غم کو گرمی دے کمال	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
ہست سرگرداں فلک از زمین	ہست سرگرداں فلک از زمین
آسمان دنیا کے چکر میں پھرے	آسمان دنیا کے چکر میں پھرے
وین زمین کہ با تو نہیں میکند	وین زمین کہ با تو نہیں میکند
اس زمین میں ہے نسایت تمام	اس زمین میں ہے نسایت تمام
پس زمین چرخ راواں ہو گند	پس زمین چرخ راواں ہو گند
کر لین و چرخ کو دانا شمار	کر لین و چرخ کو دانا شمار
گرد از ہم این دو دلبے مزد	گرد از ہم این دو دلبے مزد
دو دلبے یہ دلبے اگر لذت نہ ہیں	دو دلبے یہ دلبے اگر لذت نہ ہیں
بے زمین کے گل پر پیدار عوا	بے زمین کے گل پر پیدار عوا
بے زمین سے کب گل و لاله آگے	بے زمین سے کب گل و لاله آگے
بہر آں میلست رماہ ز زر	بہر آں میلست رماہ ز زر
مادہ میں خواہش ہے نہ کی اسلئے	مادہ میں خواہش ہے نہ کی اسلئے

میل اندر مرد و زن حق زان نہاد	تا بقایا بد جہاں زیر اتحاد
مرد و زن میں میل یوں حق نے رکھی	تا کہ کل جہاں کو بقا ہو دہر کی
میل ہر جزو نے بجزو سے سم نہاد	ز اتحاد ہر دو تو لید سے جہاد
جزو ہر اک جزو سے رغبت رکھے	تا کہ اس ملنے سے پیدائش بڑھے
شب چیس بار روز اندر اتفاق	مختلف صورت اما اتفاق
رات بھی دن سے یو نہی ہے ہمنکار	مختلف شکلیں یگر دونوں ہیں یار
روز و شب ظاہر و ضد و شمنند	لیک ہر دو یک حقیقت میں شند
روز و شب گوئیں ظاہر و ضد ہیں	ہیں مگر وہ ایک دونوں اصل ہیں
ہر یک کے خواہاں دگر انہو خویش	از پسے تکمیل کا ر و فعل خویش
ایک کا خواہاں ہے دل سے دوسرا	تا ہو اپنا کام پلدا بر طرا
ز انکہ بے شب غل ہو طبع را	پس چہ اندر خرچ آرد روز ما
کیونکہ بے شب کیا ہے آمد طبع کو	وقت دن کے خرچ میں وہ لائے جو
<b>ہر عنصر کا اپنی جنس کو جذب کرنا</b>	
خاک کو بد خاک تن اباز گرد	ترک جہاں کو سونے ما آنچو وورد
خاک تن سے خاک کہتی ہے پھر آ	ترک جہاں کہ ہم سے مل لے ہوفا
جنس مائی پیش ما ولی تری	یہ کز آں تن ابری انیسو پری
پاس ہے ہمجنس کے رہنا بھلا	قطع کر اس تن سے اور اس سمت آ
گوید آ رہے لیک من پابستہ ام	گر چہ ہنجوں تو ز ہجراں خستہ ام
یہ کہے ہاں میں مگر پابستہ ہوں	ہجر سے تیری طرح گو خستہ ہوں
تیری تن را بکوبند آہا	کائے تری باز از مغرب پیش ما
ہانی کہتے ہیں تری سے جسم کی	اب تو واپس آ سفر سے لے تری



کہ زناری را اصل خلیق	گرمی حق اپنے خواند شیر
آگ سے ہے تو ادھر ہو را گھر	گرمی حق کو ملتا ہے شیر
از کششہائے عناصر بے رسن	ہست ہفتاد و دو علت بدن
بے رسن کے عضروں کے جذب میں	اس بدن میں ہیں بہتر علتیں
تا عناصر ہر گہرا و ابلد	علت آید تا بدن را بگسلد
تا کہ ہر عنصر کو عنصر چھو کرے	علت آئے تا بدن کو ٹوڑے
مرگ و بخوری و علت پاکشا	چار عنصر میں عناصر بستہ پا
موت اور بیماری ہے عقدہ کشا	چار یہ عنصر ہیں چریاں بستہ پا
مرغ ہر عنصر یقین پر واز کرد	پائے شاں از ہر چو بن ز کرد
مرغ ہر عنصر کا بے شک اڑ چلا	پاؤں جب آپس میں اٹکا کھل گیا
ہر دمے بچے نہد در جسم ما	جذبہ میں اصلہا و فرما
جسم کو دیتا ہے ہر دم و دمک نیا	فی الحقیقت جذبہ اصلی و فرع کا
مرغ ہر جزوے باہل خود پر	تا کہ اس ترکیبہا را بردرو
اور ہر مرغ اصل کو اپنی اڑے	تا کہ ان ترکیبوں کو برہم کرے
جمع شاں اور بصحت تا اہل	حکمت حق مانع آید زیں جمل
مرنے دم تک جمع صحت سے لیتا	حکمت حق منع جلد ہی سے کرے
پر زون پیش اجلاں سود ستا	گوید لے اجزا اجل مشہود ست
کھدے پتھیں اہل تم کیوں ہر	اور کہ موت آئیں سکتی نظر
چوں بود جان عزیز اندر فراق	چونکہ ہر جزوے بخود ارتفاق
جان کیونکہ جھیلی ہو گ فراق	جیکہ ہر جزوہ ہوتا ہے اتفاق
لہ کرۂ آتشیں جو آسمان پر ہے	

جہان جہاں جاڑا بچاؤ اندر نیم	کہ بیا آئید وایں سونہ قدم
جان کہ ہے جب ملا تا جان جان	رکہ قدم اس سمت اور آ جا ہاں
چونکہ جانز ایں نذا آید بگوشت	زاشتیاقی حق بد زین عقل و ہوش
روح جب سنتی ہے اسکی یہ صدا	مستحق حق میں ہوش کرتی ہے فنا
<h2>عالم ارواح کی طرف روح کا لیجنا</h2>	
گوید لے اجزا اس کے بہت فریم	عزبت بن مرغ تر من عرسیم
روح کہتی ہے کہ لے اجزائے فرش	تلخ ہے غربت ہمارا مسکن ہے عرش
میل تن در سبزہ و آب و اں	زال بود کہ اصل و آمد از اں
سبزہ اور آب رواں سے میل تن	اس سبب سے ہے کہ جس اس کا دُن
میل جان اندر حیات و درجی آت	ز آنکہ جان لامکاں اصل نیست
زندگی و حیات میں ہے میل جان	کیونکہ اس کی اصل ہے وہ لامکاں
میل جان در حکمتست و در علوم	میل تن در باغ و فراغ و در کرم
علم و حکمت میں ہے رشتہ جان کی	رغبت تن باغ و صحرا میں رہی
میل جان اندر ترقی و شرف	میل تن در گسل و سبب و علف
ترقی و شرف میں میل جان	میل تن اسباب میں ہے بیگماں
میل عشق اس شرف سے ہے جان	زین سبب ہم بچھوٹاں اہاں
شرف کا میل سونے جاں انجی	ہے بچھوٹا ہم تھیلو فدا یہی
اگر بگویم مشرق این سجد شود	مشتوی ہشتاد و من کاغذ شود
اگر کہوں میں شرح کو بے حد بچھے	مشتوی کا بوجھ ستر من بنے
<p>تو تبارک و تعالیٰ عزوجل بچھوٹا ہشتاد و من کاغذ کو دوست رکھتا ہے</p> <p>پتہ - اور وہ خدا کو دوست رکھتے ہیں</p>	

آدمی حیواں نباتی و جماد	ہر مرادے عاشق ہر ہیرا د
آدمی، حیواں نباتات اور جماد	ہیرادی پر ہے عاشق ہر مراد
بے مرادوں ہر مرادے سے تنہا	واں مرادوں جنہاں بے نشان مسکنند
بے مراد الفت مرادوں سے رکھیں	اور مرادیں جذب پھر انگو کریں
ایک میل عاشقاں لاغر کند	میل معشوقان غش وافر کند
عاشقوں کا عشق انہیں لاغر کرے	اور معشوقوں کو فربہ تر کرے
عشق معشوقان دوسرا فرستے	عشق عاشق جان وراستہ
عشق معشوق اس کی رشتائی بڑھائے	عشق عاشق جان کو اسکی جلائے
کہر باعاشق بہ شکل بے نیاز	کاہ مے کو شدہ راں اور دراز
کہر باعاشق ہے مثل بے نیاز	کاہ طے کرتی ہے وہ راہ دراز
ایں رہا کن عشق آں سبب ہاں	تافت اندر سینہ صدر جہاں
چھوڑ اس کو دیکھ عشق ناواں	سینہ صدر جہاں میں ہے تہاں
دو دو آں عشق و غم آتشکدہ	رفتہ در محروم او مشفق شدہ
عشق کی آتش سے جو آگیا دھواں	اس نے آقا کو بنایا مہراں
ایکیش ز ناموس و پوش آبرو	ختم مے آمد کہ واجوید ازو
حق مگر فکر اس کو نیک و نام کی	ڈھونڈھنے میں حاصل آئی شرم سی
رحمتش مشتاق آں مسکین شدہ	سلطنت نہیں لطف مانع آمدہ
رحمتیں مشتاق تھیں مسکین کی	سلطنت اس لطف سے مانع ہوئی
عقل حیراں کاں عجب راکشید	یا کشش ز آکسو پہ پنجانب رسید
عقل حیراں ہے یہ ہے اسکی کشش	یا ادھر سے ہے ادھر آئی کشش
ترک جلدی کن کہیں ناواقشی	لب بند اللہ اعلم بالحق
چھوڑ جلدی اس سے ہے ناواقشی	چپ بھی رہ، واللہ اعلم بالحق

لب بربند ہر دمے زینا سخن	توبہ آرم ہر زماں حد بار من
اختیار اس بات سے کی خامشی	توبہ اور سوار توبہ ہے مری
کایں سخن! بعد ازین فون کم	آں کشندہ میکشدن چوں نم
بعد ازین اس بات کو دفائی دل	بھینچے والا جو بھینچے کیا کروں
کیست کت آں میکشدے مہنتی	آنکھ نے ملزار دت کہ دم زنی
کون ہے وہ جو بچھے ہے بھینچتا	تا کہ تو دم بھی تار سے اک ذرا
صد عزیمت میکنی بہر سفر	میکشاند مر ترا جائے دگر
سوار ادا سے کرتا ہے بہر سفر	اور لے جائے کہیں وہ بھینچکر
زاں بگرداند بہر سو آں لگام	تا خبر یابد ز فارس سب غلام
اس لئے ہے پھیرتا بہر سو لگام	واقف اسوار ہوتا اسپد خام
اسپ زیرل سازاں نیوچے است	کو ہمیداند کہ فارس برویست
اسپ دانانیک پے ہے سازگار	جو ہے واقف اس پے کوئی ہے سوار
اولت! ابرو و صد و اہست	بیمراوت کرد و لبش ل رشکست
سو امید دل پر ہے باز جادل ترا	دل شکستہ ہے مرادی سے کیا
چوں شکست و بال اس رشکست	چوں نشد مستی بال شکن ورت
اس نے بازو توڑا تیری رائے کا	پھر وہ بازو توڑ ہستی ہے بجا
چوں قضایت جہل میر شکست	چوں نشد بر تو قضائے اورست
جب قضائے توڑیں تدبیریں تری	کیوں نہ ٹھیک اسکی قضا تجھ پر ہوئی
ارادوں کا توڑنا انسان کو تہنیہ کرنے ہے	
عزما و قصد با در ماجرا	گاہ گاہ ہے استے آید ترا
عزم بھی اور قصد بھی لے با صفا	گاہ گاہ ہے راست آتا ہے ترا

تا بر طبع آن لبت نیت کند	بار دیگر نیت را بشکند
تا کہ دل اس طبع سے نیت کرے	اور اس نیت کو پھر وہ توڑ دے
اور بکلی ہیراوت و استی	دل شکستے نو میاں کے کاشتے
گر وہ رکھتا تجھ کو باطل ہے مراد	ہوتا نا امید دل لے خوش نہاد
در نکاریدے اہل از غور پیش	کے شدے پیدا پر و مقہور پیش
بچہ نہ بولے دبیں گر محرمیاں	ہوئی مغلوبی اہل پر کب عیاں
عاقلاں از ہیراوی ہائے خویش	با خبر گشتن از مولا سے خویش
عقل اپنی ہے مرادی سے ہوئے	با خبر مولا سے اپنے دیکھ لے
ہیراوی شد قلا و بہشت	حقیقت الجنت شکنوے خوش بہشت
ہیراوی ہو گئی خضر بہشت	حقیقت الجنت کو سن لے خوش بہشت
اچم ادا ات ہمہ شکستہ پاست	پس کیسے باشد کہ کام اور و است
جب مرادیں ہیں شکستہ یا تری	کامیاب آرزو ہو گا کوئی
پس شد نہ شکستہ و دل عاقل	لیک کو خود آں شکستہ بیدل
پس شکستہ دل ہیں جملہ عاقلان	ہے مگر یہ کب شکستہ بیدل
عاقلان شکستہ اسل ز اضطرا	عاشقان شکستہ با صدا اختیار
ہے شکستہ عاقلان پر اضطرا	ہے شکستہ عاشقان با اختیار
عاقلان نش بندگان بند بند	عاشقان نش شکستہ و قند بند
عقل اس کی بندگی سے ہیں غلام	اور عاشق قند و شکستہ ہیں تمام
اینا کہہ ہمارے عاقلان	اینا طمع ہمارے بیدل
اینا کہہ ہمارے عاقل کی ہمار	اینا حقد ہمارے بیدل کی ہمار
<p>لے امید ہے حدیث شریف ہے کہ انا الجنت حقد ہمارے عاقلان یعنی بہشت کے ہمارے سے گہری گئی ہے کہ تو ہمارے پاس آئے جبر و اگر اس سے وہ خوشی و رغبت نہ</p>	

# آنحضرت کا قیدیوں کی دیکھ کر تبسم فرمانا

کہ ہے بردند وایشان رفیع	دید پیغمبر کے جوق اسیر
چارہے تھے اور تھے گریہ کنایاں	دیکھے کچھ قیدی پیغمبر نے رواں
مے نظر کر دندورے زیر زبر	دید شاہ مر بند آں گاہ شیر
تھے کنگھیلوں سے وہ قیدی دیکھتے	دیکھا جب اُن قیدیوں کو آپ نے
بر رسول صدقؐ زندانِ ادب	تاہمے خائید ہر یک پر غضب
سرور کوہین پر دانت اور لب	اور چباتا تھا وہ ہر اک پر غضب
تا کہ در زنجیر قہر وہ من اند	زہرہ نے با آں غضب دم زند
کیونکہ زنجیروں میں تھے جکڑے ہوئے	با وجود اس کے نہ تھے دم مارے
مے برو از کافرستان شاہ لہر	میکشد شاہ مر مومل سوئے شہر
پہلے تھے کافرستان سے بہ قہر	میکھتے اُن کو سپاہی سوئے شہر
نے شفاعت میر سدا سرور کے	نے فدائے مے متاندے زبرے
حق سفارش بھی نہ کوئی کارگر	کوئی نہ یہ اُن سے لیتا تھا نہ زر
عالمے رائے پرو حلق و گلو	رگمہ عالم پہمے گویند و او
اور گئے خلقت کے کٹا تا ہے وہ	بگمت نہ عالم تو کہلاتا ہے وہ
زیر لب طعنہ زناں پر کا شاہ	باہزار انکار میر فقہ راہ
طعنہ زن تھے زیر لب سر کار پیر	کفر میں طے کر رہے تھے رگہ ر
خود دل میں مرد کم از خارہست	چارہا کر وک و اینچہ چارہست
کم نہیں پیغمبر سے دل اس کا بھی	اب یہاں چلتی نہیں اپنی کوئی

۱۔ اُن قیدیوں کے طعنے تھے +  
۲۔ یہاں سے ان کی گفتگو نے عین ہے +

ماہزاراں مرد شیر الہ سلال	بادوسہ عریاں سست نیم جاں
ہم ہزاروں شیر تن اور شیر گیر	ہیں فقط دو تین بھوکوں کے اسے
اچھنیں زمانہ الہ او کچر و سیت	یا ز آخر ہاست یا خود جاو سیت
کج روی سے ایسے عاجز ہم ہوتے	یا کسی جاؤ سے یا تقدیر سے
بخت مارا برید الہ بخت او	بخت ماسد مرگول ز بخت او
ہم ہوتے بد بخت ان کے بخت سے	بخت ایلے اپنے ایلے بخت سے
کار او از جاووسے گزشت بخت	جاووسے کر دیم ماہم چون بخت
کام ان کا گرسے جاؤ سے بنا	کیوں نہ بھر ان پر ہمارا کچھ چلا
از بتان از خدا و رخا استیم	کہ بجن مارا اگر ناراستیم
کی بیوں سے اور خدا سے اتقا	ہیں مٹا ہم کو جو ہم ہیں کج او

## ان مستفتو افتد جاء کم ای فتح کی تقسیم

آنکہ حق و راست از ما و او	نصرتش وہ نصرت اور ابجو
ہم میں ان میں ہو جی پر بر ملا	اس کو نصرت فتحندی ہو عطا
ایں عابیا کر دیم و صلوٰۃ	بیش لات و بیش عزتی و منات
یہ دعائیں مانگیں اور سجدے کئے	سامنے عزتی، منات اور لات کے
کہ اگر حق است پیدائش کن	ور نہ باشد حق زیلون ماس کن
وہ اگر حق پر ہے تو کہ آشکار	ور نہ کر دے بس اسے رسوا و خوار
چونکہ او دیدیم او منصور بود	ماہم ظلمت بدیم او نور بود
ہم نے جب دیکھا تو وہ منصور تھا	ہم تو سب ظلمت تھے اور وہ نور تھا

سہ سنی اگر تم فتح طلب کرو گے تو تم کو فتح ہوگی :

گشت پیدا کہ شمانا راستید	ایں خواہاں است کاںچہ خواہید
ہو گیا ظاہر کہ تم سچے نہیں	یہ جواب ایسا ملا ہے بالیقین
کو میکروند دفع از فکر خویش	باز ایں اندیشہ را از فکر خویش
از حاکم کے دور رہنے ذکر سے	پھر اس اندیشے کو اپنی فکر سے
کہ صواب و منہ و درول و سوت	کایں تفکر ماں ہم از او بار سوت
تا کہ نیکی اس کی دل میں ہو بجا	یہ تفکر ہے سبب ادبار کا
ہر کسے غالب آو روزگار	خود چہ شد کہ غالب آمد چند بار
کہ تا سپہ غالب سبھی کو روزگار	کیا ہوا کہ غالب آیا چند بار
بار بار بروئے مطلق آمدیم	ما ہم از آیا مہجنت اور شدیم
بار بار اُس پر ملی ہم کو ظفر	اک زمانے میں تھے ہم بھی بخت و
چون شکست ما بنوا و زشتیست	باز میکفتند اگرچہ او شکست
کب ہماری طرح وہ تھا خوار و سست	پھر یہ بولے گو کہ دی اسکو شکست
داو صد شاد و تی نہاں نہیست	ز آنکہ بخت نیک را و شکست
سو طرح کی عشق میں دیں انہیں	انکی قسمت نے شکست فاش میں
کہ نہ علم بودش نہ اس نے تیج تیج	کو با شکستہ نے مالست تیج
کیونکہ کاوش ہے نہ ہے تیج و مال	کیا شکستوں سے اسے دتے مثال
یک شکستہ مومن محمدیست	اچوں نشان مومن مغلویست
ہیں شکستوں میں بھی اسکی خدایاں	گرچہ مغلوی ہے مومن کا نشان
عالیٰ از تیج رسیاں پر گنی	گر تو مشابہ عیبے را بشکنی
اک تھاں اس کی خوشبو سے بھرے	مشابہ وغیرہ کو اگر تو ٹوڑ دے
خانہا پر گزرد کہ دوسرے بس	و شکستی ناگہاں سرگین خر
گند کی پھیلے گھر وں میں سر بس	اور چہ توڑے ناگہاں سرگین خر



کمند خود مشک با سگھیں قلیں	آب ابا بول اٹلس اپلاس
مشک کا سگھیں پھر کیکر قلیں	پانی اور پیشاب! اٹلس اور پلاس
<b>آنحضرت کی جنگِ ملتہ سے ایسی</b>	
وقتِ اگشتِ حدیبیہ رسول	در فکر بود عجبین و ملول
جب حدیبیہ سے لوٹ آئے رسول	فکر میں تھے اور عجبین و ملول
ناگہاں اندر حقِ جمعِ رسل	دولت انا فتحنا زو و ہل
ناگہاں اللہ نے ان کو بر ملا	دولت "انا فتحنا" کی عطا
آمدش پیغامِ از دولت کہ رو	توز منع این ظفر عجبیں مشو
آیا یہ پیغامِ حق کا آپ کو	تو شکستِ جنگ سے عجبیں نہ ہو
کا ندیں خائے بقدرتِ فحماست	نک فلاں قلعہ فلاں قلعہ ترا
یہ شکستِ اب ہے خزانہ فتح کا	پہ فلاں قلعہ، فلاں قلعہ ترا
بنگہ آخر جو کہہ داگوید و تلفت	برقر نبطہ و بر نصیر از ورجہ نیست
دیکھ آخر تو نے جس دم مصطفیٰ	کیا نصیر اور کیا قرطہ سے ہوا
قلعہ ہم گرواں پہ لقعہما	شد مسلم و ز غنا یم لقعہما
قلعے بھی اور شہر بھی ہاتھ آ گئے	فائدہ سے مالِ بیہمت سے ہوئے
اور نہا شد آں تو بنگہاں فوق	بر غم و رنجند مضمون و عشق
یہ نہیں تو دیکھ لے تو یہ ذوق	حجر رنج و غم کا ہے گویا عرفان
زہرِ غماری را چو شکرِ بخورند	خارِ غمہا را چو اشتہرِ چرند
زہرِ غماری کھائے شکر کی طرح	خارِ غم چرتا ہے اشتہر کی طرح
۱۵ ٹاٹ	
۱۵ یہ دونوں کی دو جماعتیں ہیں	

بہرین غم ناز بہر فرج	ایں تسافل پیش ایشان درج
عیش میں کب ہیں وہ ہیں آلامیں	اعلیٰ پستی بھی بندی ہے انہیں
آپنہاں شادند اندر فقر چاہ	کہ ہے ترسند از سخت و کلاہ
خوش ہیں یوں تہ میں کنوئیں کا دیکھ	غری کھاتے ہیں وہ سخت تاراج سے
دور فقیری ہر یکے صد شہر یار	در خزان فاقہ صد بچوں بہار
وہ فقیری میں ہیں مثل شہر یار	اور خزان فاقہ میں مثل بہار
ہر کہ بادلہ بود او ہم نشیں	فوق گرد و نست نے زیریں
ہو گیا دلبر کا جو پہلو نشیں	چرخ پر ہے کب ہے بالائے نہیں
لا تفضلونی علی یونس کی تفسیر	
گفت پیغمبر کہ معراج مرا	نیست از معراج یونس اجتناب
بولہ پیغمبر مری معراج بھی	کچھ نہیں معراج یونس سے بڑی
آن من بالا و آں او نشیب	ز آنکہ قرب حق برست از جیب
آن کا نیچے ملک او پر ہے مری	قربت اللہ سے حدت بری
قرب نزد پائیں بالا جستن است	قرب حق از جستن مستی رستن است
قرب حق اڑنا نہیں کچھ جستن سے	قرب حق چھٹنا ہے قید ہستن سے
نیست اچھ جانے بالا نیست زیر	نیست آنے زود نے زور نہ ویر
نیست کو کیا گر جو بالا اور زیر	نیست میں جلدی نہیں کچھ اور زیر
کار گاہ صنع حق در نیستیت	غیر ہستی چو دانی نیست صبریت
نیستی ہے کار گاہ گبر یا	جانے تو معزور ہستی نیست کیا
حاصل الی شکست ایشان کیا	مے نما نہ میج با شکست ما
قصہ کوتاہ اور ہے انکی شکست	کب مشابہ اس سے ہے اپنی شکست

لے وہی قیدی کہ رہا ہے

ہمچو مادر وقت قبل شرف	آہنچاں شاد و در دل و تلف
جس طرح ہم دولت و اتقال میں	خوش ہیں وہ یوں نہیں جان و مال میں
فقر و خواری فقیر سے علم است	برگ بے برگ کی تیرہ قطار است
فقر و خواری میں ہے غم بیکراں	کھیتیاں ہیں ان کی بے سامانیاں
چوں بہ خندید او کہ مارا بستہ دہ	آں کیے گفت از چاشنہ مزید
کیوں ہنسیوں قید ہم کو دیکھ کر	یولا اک قیدی وہ ایسا ہے اگر
نیست زین نڈاں کنواں زاویش	چونکہ او مہل شداست و شادین
کب ہے اس زنداں سے آزادی کا	کیونکہ ہے اس کی خوشی بدلی ہوئی
چوں زین فتح و ظفر پر باو شد	پس ہتھ و شمنان چوں شاد شد
میں وہ ایسی فتح سے مغرور ہے	تیرے دستوں کے کیوں مسرور ہے
یافت آساں نصرت فتح و ظفر	شاد شد جانفش کہ بر شیران نر
دل گئی آسانی سے فتح و ظفر	شاد ہے شاید کہ ایسے شیروں پر
جز بد نیا و خوش و شاد نیست	پس بد استیم کو آزاد نیست
صرف دنیا سے ہے خوش اور شاد وہ	جانا پس ہم نے نہیں آزاد وہ
بہر بد و نیکند مشفق مہرباں	ورنہ چوں خندو کہ اہل نہماں
نیک و بد پر مہرباں ہیں پر ملا	کیوں ہنسے ورنہ کہ جو ہیں اہل
طعنہ نلوں کے طعنے سے سختی کی گامی	
آں سیراں باہم اندر جھٹاں	ایں بھیکیدند در زیر زباں
قیدی تھے اس بحث میں صرف ہاں	باہیں سب کرتے تھے وہ زیر زباں

سما موکل نشند و بر ما جسد	خود سخن در گوش آں سلطان زند
تا سپاہی سن نہ لے اور ہو خطا	اور لے سلطان سے سارا ماہرا
گرچہ نشنید آں موکل این سخن	رفت در گوشے کہ آں من لدان
گو نہ سن پایا سپاہی یہ سخن	پیشیا لیکن سما یہ گوش من لدان
یوئے پیرانان یوسف ائمید	آہ نکہ حافظ بود یعقوب بن شنید
آئی کب پیرانین یوسف کی جو	پاساں کو سپہ ملی یعقوب کو
آں شیاطین بر عیان آسمان	نشند آں ستر لوح غیبداں
آسمان پر کب شیاطین سن سکے	مجہد اسے ہمارا، نور غیب کے
آں محمد خفہ و تکب زوہ	آمدہ سرگرداں گراں شدہ
سو رہت تھے جب محمد مصطفیٰ	”مجہد“ آیا اور حوائف آنکا کیا
آں خورد حلو اگر روزی است باز	آں نہ کاغشتان او باشد دراز
کھائے وہ حلو، چہ روزی ہوا	انگلیاں نہیں کسی کی ہوں تر کیا
بخم شاقب گشتہ حارس دیوراں	کہ بہل دزدی ز احمد سرستاں
بخم شاقب حارس شیطان کے	چھوڑ پوری مصطفیٰ سے مجہد سے
اے دویدہ سوئے دکان از بگاہ	ہیں مسجد روز بخور رزق از لہ
اسے کہ بھگا گا تو دکان کو صبح سے	رزق کو مسجد میں جا کر رہے کے
<b>آنحضرت کی طرف سے قیدیوں کے ضمیر کا جواب</b>	
ہیں رسول آں گفت شاذ ائمہ کو	گفت آں خندہ بودم از نبرد
نیکے ان کی گفتگو کو مصطفیٰ	بولے رہ آہنشا روا الہ سے نہ تھا
یعنی آنحضرت + سے معرفت کا راستہ والا کاں یعنی رسول مقبول کا گوشیں مبارک + سے چرکی دار :	

مردہ گشتن نیست مردی پیش ما	مردہ نذا پیش و بوسید و فنا
ہاں نہیں مردی مردوں کو مارنا	مردہ ہیں وہ اور مقہور فنا
چونکہ من یا بفشرم اندر مصاف	خود کیندا پیشاں کہ مگر دو شکاف
پاؤں میداں ہیں اگر میں کاڑھوں	وہ تو کیا ہیں چاند کو ٹکڑے کروں
من شمارا بستہ میدیدم چنین	آنکسے کا زاد بودید و کیس
دیکھتا تھا میں یونہی تم کو بندھا	جبکہ تم آزاد تھے اور تھے رہا
نزد عاقل اشترے برز دباں	اے بنا زیدہ یہ ملک نماں
عاقل اس کو مانیتے ہیں راہاں	یہ جو تم کو ناب ملک و غاناں
پیش چشم کل آتیا گشت	افشش تن را تا فنا و از باطن گشت
حال پھر مرنے کا مجھ پر کھل گیا	فانش راز نقش تن جب ہو گیا
بنگم در بیت شے بنیم عیاں	بنگم در غورہ شے بنیم عیاں
نیت میں ہستی کے ٹٹے ہیں نشان	غورہ میں میں دیکھتا ہوں شے عیاں
آدم و حوا ترستہ از جہاں	بنگم ہر عالمے بنیم نہاں
جبکہ پیدا آدم و حوا نہ تھے	دیکھتا ہوں راز میں اسوقت کے
ویدہ ام پابستہ و ممکوس و پست	من شمارا وقت و زات است
سرنگوں دیکھا ہے اور پابند و پست	میں نے تم کو اولاً وقت است
انجہ دانستہ بزم افزوں نشد	ازحد و شر آسمان بے عمد
کچھ نہیں دانست سہ میری فزوں	جیسے ہے یہ آسمان بے ستوں
پیش از آں کہ آب گل لیدہ ام	من شمارا سرنگوں میدیدم
پھر پڑا ہوں آب و گل کے دم میں	پہلے میں نے سرنگوں دیکھا تمہیں
ملہ کچا انگور +	

نوندیم تاکم شادی بد اں	ایں ہمیدید ہزاراں اقبال تال
ہے نہی کیا بات جس کی ہو غشی	تھا تھارے اورچ میں ہو کھیا
بسہ قہر حق آئنگہ چو قہر	تند میخو روید و در سے رنج زہر
مبتلا جس میں تھے، محض تھا وہ نہر	تند کھاتے تھے نہ تھا اس میں نہر
چوں نہیں قندے پر از زہر کدو	غش بنو شد چیت حسد آید ہر د
قند آکر پڑ زہر کھائے اک عدو	کیا کہہ اس پر حسد اور رشاد
بانشاط آں زہر کید وید نوش	مرگ تال خفیہ گرفتہ ہر دو گوشت
زہر کھاتے تھے جو تم با صد غشی	کان کڑے موت نے اور جان لی
من نے کروم غزا از زہر آں	تا ظفایلم فرا گیرم جہاں
میں نہ کرتا تھا لڑائی اس لئے	تا کہ لیلوں ساری دنیا فتح سے
ایں جہاں جیفہ است مزار و حص	بر چنین مزار حوں باکم حص
یہ جہاں ناقص بھی ہے مزار بھی	حص کیا ہو مجھ کو اس مزار کی
سگ نیم تلہ چم مروہ کسم	عیسیم آیم کہ تا زندہ اس کسم
سگ نہیں کدے جو مروں کے کروں	شکل یسین زندگی مروں کو روں
زاں ہمیکرم صفوی جنگ پاک	تا رہا ہم مر شمارا از ہلاک
میں صفوی جنگ اس لئے کرتا تھا پاک	تا کہ جو تم اور نہ ہو جاؤ ہلاک
زاں نے بزم گلو بائے بشر	تا مرا ہشد کرو فر و فر بشر
کاٹتا ہوں کب تلے میں اس لئے	تا جو شہرت اور کت و فر سے
زاں ہے بزم گلو سے چند تا	زاں گلو با عالمے یاد رہا
کاٹتا ہوں اس لئے میں کچھ تلے	تا کہ دنیا کو نجات آں سے ملے
کہ شمارا نہ وار از جبل خویش	پیش آتش میکنید از جملہ کیش
جاہوں کی طرح تم پر دانہ دار	پیش آتش کیستہ ہو دین آشکار

از در فادون در آتش بادوست	من ہے انم شمار آچہ مست
نا کہ تم سب گر نہ جاؤ آگ میں	ہوں بھگتا مست کی صورت نہیں
تخم منخوسنی خود میکا شتید	آنکہ خود را فتحا پنداشتید
بیج بدلتے تھے بخوت کے یہاں	فتح کا کرتے تھے تم اپنی گماں
سوئے اژدہا فرس میرا ندید	ایکدگر راجد جدے خواندید
جاتے تھے تم اژدہوں کے سامنے	گو سیتے آگ دوسرے کے جد کو تھے
<b>پائی آسودگی میں بھی مقہور ہے</b>	
خود شما مقہور قہر شیر و ہر	قہر میک دید و اندر عین قہر
اور بہت مقہور تھے اس دہر میں	قہر کرتے تھے خود کے قہر میں
اوہداں مشغول بد والی رسیدا	دزد قہر خواجہ کرد و ز کشید
وہ تھا مصروف اس میں مالا گیا	پور لے خواجہ کا مال و ز لیا
کے برو والی حشر اچھتے	گزر خواجہ آں زماں بچھتے
ظلم کرتا خواجہ کیوں اس چور پر	بھاگتا اسوقت خواجہ سے اگر
ز آنکہ قہر او میرا ورا ر بود	ناہر تی دزد مقہور بیش بود
قہر اس کا اس کے سر کو لے اڑا	چور کا قہر اس کی مقہوری بنا
تار سد والی بیتانہ قود	غالی بر خواجہ دام او شود
خواجہ اس سے لینے آیا انتقام	حملہ کرنا خواجہ پر تھا اسکا دام
در نبرد و غلبہ آغوش	ایکے تو بر خلق چہرہ گش
جنگ اور غلبے میں ہے آلودہ سر	ایک تو غالب ہوا ہے خلق پر
تا ترا در حلقہ آرو کشاں	آں بقاصد منہزم کرو کشاں
نا کہ تجھ کو بھیجک لے گھرے میں	بالا را دہ وہ بھگاتا ہے انہیں

پس غناں و کش پچے این منہم	دور اں تا تو نگردی منہم
ان کا بیچھا تو نہ کر۔ اس سے مراد ہوش	تا نہ بھاجا اپنے کہیں۔ حلقہ۔ بگوش
چوں کشاندت بدیں جلیہ بد	جلہ بینی بعد از اں اندر زحام
دام میں بھانسیں جو بچے کو جلیہ گر	بعد از اں وہ سب بچے آئیں نظر
عقل از پریشانی کے گشت شاو	چوں میں غائب شدن بد او فساد
عقل اس غلطی سے کب ہوتی ہے شاو	جبکہ اس غلطی میں سے یکسر فساد
تیز چشم آمد خرد بنیائے پیش	کرد ایشان سر مرکہ دار محل خوش
تیز آنکھیں ہیں خرد کی نور ہیں	سر مرکہ حق سے ہوتی ہیں سرگین
گفت پیغمبر کہ ہستند از فنون	اہل جنت و خصومتہا ز بول
بولے پیغمبر کہ از راو فنون	اہل جنت میں خصومت سے ز بول
از کمال حزم و سواد ظہن خوش	نے ز نقص و بدلی و ضعف پیش
کیونکہ وہ بشیاری ہیں اور بد گمان	بدولی اور ضعف مذہب ہے کہاں
درفرہ وادان شگودہ و رکون	حکمت لولا رجال مومنون
شادمانی جب ملی ان کو فنون	تو دنیا کو کلا سر بیال مومنون
دست کو تابی ز کفار عیس	فرض شد ہر خلاص مومنین
ہاتھ کو کٹا کافروں کے قتل سے	فرض تھا تا ہر مسلمان بچ سکے
فہمہ عہد حدیبیہ بخوال	گفت ایدیکم تمامت اں اہل
یاں حدیبیہ کی ٹو پڑھ داستان	قول ایدیکم سے ہر جا را رواں
<p>لے لو کہ رجال مومنون و انسا مومنات لم تعلوہم ان قلوہم فتصیبکہ منہم سو فی غیب</p> <p>علم بینی اگر کہ میں مومن مرد اور مومن عورتیں نہ ہوتیں کرتے انکو نہیں جانتے تھے۔ تو تمہیں</p> <p>لا علمی کے باعث انہیں ہلاک کرنے کی صورت میں رسوخ پہنچتا :</p> <p>اے قرآن تعالیٰ یہو الذی کفایا ہم عنکم و ایدیکم عنہم اللہ ایسا ہے جس کا فرض ہے کہ تم سے</p> <p>اور تمہارے ہاتھ کا زور سے باز رکھے +</p>	



ویداو مغلوب دایم کہریا	نیز اندر غالبی ہم خویش را
اپنے کو مغلوب دایم کہریا	متمندی میں تھا اپنی دیکھتا
گم شد او واللہ اعلم بالصواب	مارمیت اذرمیت آمد خطاب
گم ہوئے۔ واللہ اعلم بالصواب	ماہمیت اذرمیت آیا خطاب
کہ بگروم ناگہاں شبگیر تان	زآن نے خدم من از زنجیر تان
تا کروں حملہ میں شغریں مارے	لب ہوں زنجیروں پر ہنستا اپنے
میکشم تان سوئے سرستان گل	زآن ہے خدم من از زنجیر و گل
تا لہتیں گلشن کی جانب پہنچوں	طوق اور زنجیر پر ہنستا ہوں یوں
بستہ آریں تان تابندہ زار	العجب کد آتش بے زہنہار
کھینچتا ہوں تم کو جانب باغ کے	ہے عجیب اس قدر سخت آگ سے
میکشم تان تابہشت جاواں	از سو دورخ بزمخیر گراں
کھینچتا ہوں تابہشت جاواں	سمت دورخ سے بزمخیر گراں
پہنچناں بستہ حضرت میکشم	ہر مقلد را دیں رہ نیک بد
کھینچتا ہے اللہ کی جانب بندھا	ہر مقلد ہو بھلا یا ہو برا
میر و ندایں رہ بغیر اولیاء	جملہ در زنجیر بیم و استلا
جاتے ہیں اس راہ میں بے ادب	بستہ زنجیر خوف و استلا
جز کسانے واقف از اسرار کار	میکشم ایں راہ را بیکار وار
ماسوا ان کے جو ہیں اسرار دار	وہ ہیں جو بیکار اس رہ میں وار
آسلو کی خدمت آساں شود	جہد کن تا نور تو رخشاں شود
اور سلوک راہ آساں ہو ذرا	سچی کرتا نور ہو تاباں ترا
لے مارمیت اذرمیت و لکن اللہ دخی یعنی تو نے نہیں بھیجا جب تو نے	بھینکا۔ مگر اللہ نے بھیجا ۵

کو دو کا امیر ہی مکتب بڑا	زائیکہ ہستند از فواہ چشم کور
بچوں کو لے جائیں مکتب چر سے	وہ کب اس کے جانتے ہیں فاشے
چوں شود واقف بکتاب میدو	جانش از رفتن شکستہ میشود
جب ہو واقف بجائے مکتب دوڑتا	ہو شکستہ روح اس کی بر ملا
میر و کو کو بکتاب پیچ پیچ	چوں ندید از مزو کا خوش پیچ
جاتا ہے مکتب کو بچہ قلمرو	کام کا پاتا نہیں جب کچھ صلا
چوں کند و کیسہ انگے دست مزد	آنگہ بخواب کرد و شب چو دزد
جیب میں ابھی جو کچھ رہے وہ پاسے	چور کی صورت نہ شب کو نیند آئے
جد کن تا مزد و طاعت درسد	پر طبعان آنکھت آید حسد
سعی کرتا رہے طاعت کا صلا	ورنہ نیالوں پر حسد ہو پر ملا
ایتنا کر کا مکتب گشتہ	ایتنا طوعاً صفا بسرشتہ
ایتنا کر کا مکتب کے لئے	ایتنا طوعاً ولی کے واسطے
ایں محبت حق زہر علتے	واند کہ را بے غرض خود علتے
دوست وہ حق کا ہے علت کے لئے	بے غرض یہ صرف علت کے لئے
ایں محبت وایہ لیک زہر شیر	واں دگر دل ادا بہر آن شیر
عشق وایہ کا ہے زہر شیر اسے	دوسرا دلاوہ وایہ کے لئے
طفل از حسن او آگاہ نے	غیر شیر اور از دلوخواہ نے
طفل اس کے حسن سے بے خبر	دودھ ہی صرف اس کو پہنچا نظر
واں دگر خود عاشق وایہ بود	بغیر غرض عشق یک را یہ بود
دوسرا خود عاشق وایہ ہوا	بے غرض یک ایک آلف میں ہوا
لے وہ ہمارے پاس مجبور آئے	
۵۵ خلوص	

دفعہ تقلید میخواند بد رس	ایس محبت حق بامید و ترس
دفعہ تقلید کا لیتا ہے درس	دوست جو حق کا ہے بامید و ترس
کہ ز اغراض و زعلتھا جداست	او اں محبت حق زہر حق کجاست
بلکہ وہ اغراض سے جو ہے جدا	وہ محبت حق ہے۔ کب بہر خدا
جذب حق اور اسکو حق جاوہ است	اگر چین و گر خان علی طالب است
جذب ہو حق اس کو سوئے حق یگیا	ایسا اور دلیا جو ہے طالب ہوا
کے نیال و امان من خیرہ	اگر محبت حق بود بغیرہ
بہرہ در نیکی سے کب دائم ہے	اگر محبت حق ہو غیروں کے لئے
لا سواہ خائفان من بینہ	یا محبت حق بود لعینہ
پھر ہو اس کو دوسرے کا غی کیا	ہو اگر آفت ہے عین خدا
<b>عاشق کو معشوق کا جذب کرنا</b>	
ایں گرفتاری دل آن بہت	ہر و را ایں جستجو باز آنست
ہے گرفتاری دل اس یار سے	ہیں تلاشیوں دونوں اس دربار سے
گر نمودے جذب اس عشق نہاں	آمدیم آنجا کہ در صدر جہاں
گر نہ ہوتا جذب عاشق کا نہاں	دل میں اس صدر جہاں کے بیگان
کے دواں باز آمدے سونے و شاق	نا شکلیا کے ہڈے و از فراق
جانب قید آتا پھر کیوں دوز کے	بکھر وہ کیوں بے صبر ہوتا ہجر سے
میل عاشق با دو صد طبل و نفیر	میل معشوقاں نہاںست و ستیر
رحبت عاشق ہے پر شور اور جہاں	رحبت معشوق رہتی ہے نہاں
لیک عجز شد بخاری ز انظار	یک حکایت بہت اینجا ز اعتبار
منتظر ہے حد بخاری ہے مگر	اک حکایت اور بھی تھی معتبر

تو کہ آں کریم کو دینے چھوڑت	تو کہ پیش از مرگ بند رسو دوست
اس لئے چھوڑا کہ وہ ہے بقرار	تو کہ پیش از مرگ دیکھ لئے یار
تو کہ ہر از مرگ دیا بد او نجات	تو کہ دید دوستیست آج حیات
تو کہ چھوٹے موت سے ہائے نجات	کیونکہ دید دوست ہے آپ حیات
ہر کہ دید او نباشد دینے مرگ	دوست ہو کہ نہ پیش از مرگ
دید سے جس کی نہ ہو دینے اہل	دوست وہ کیا اس میں ہے ہیں بھل
کار نکار ہست عشاق مست	کاندراں کارار رسد رات خوش
کام ہے وہ کام اے مشتاق یار	موت جس میں آئے تو ہو غمگوار
شد نشان صدق ایمان کے جاں	آنکہ آپ خوش تر امراں ندر آں
ہے نشان صدق ایمان لے جاں	ہو جو وقت مرگ بھی خوش دماں
گر نشد ایمان تو اے جاں نہیں	نیست کامل و بجا کمال دیں
صاحب ایمان نہیں ایسا جو غو	جا کمال دیں کی کہ بھر جستجو
ہر کہ اندر کار تو شد مرگ دوست	بڑل تو بے کراہت دوست است
جس نے تیرے کام میں کی جاں فدا	دوست پس وہ بے کراہت ہے ترا
چوں کراہت رفت بخود مرگ گشت	صورت مرگ بہت نقل کر گشت
جب کراہت ہی نہیں پھر موت کیا	موت کی صورت ہے صرف اک نقل جا
چوں کراہت رفت مرنے نفع شد	پس رست آمد کہ مرنے نفع شد
جب مٹی نفرت ہے مرنا کام کا	اس کو رنج مرگ کہنا ہے بجا
دوست چہ گفت کہ کش گفتار	کہ توئی آن من من آن تو
دوست حق کا وہ جسے حق سے کہا	تو مری میں بلک تیری بر ملا

# بخاری عاشق کا صد جہاں کے پاس پہنچنا

بستہ عشق اور اجیل من مسد	گوشہ دار کنوں کہ عاشق میرسد
تھا جو ہا بستہ بچیل من مسد	میں کہ اب پہنچا وہ عاشق ہے مدد
گو نیا پردیش از تن مرغ جاں	چوں پریدا و چہرہ صدر جہاں
اڑ گیا اُس کے بدلی سے مرغ جاں	جبکہ دیکھا پھر وہ صدر جہاں
بر سر پر ملک جاوید ان نشست	جاں بچا ناں اواز خود باز رست
تحت ملک جاویدانی کا ملا	جاں ہی جاں کو خود سے چٹ گیا
سر دشا از فرق سرتانا خنفس	پہچو چو پشمال قنات کش
سر سے ناخن تک وہ تھا ٹھٹھا ہوا	سیکھی ملائی کی طرح تن گر پڑا
نے بچلید و نہ آمد در خطاب	اہر چہ کو زمانہ بخور و از گلاب
کی نہ حرکت اور نہ کچھ منہ سے کہا	دھویاں میں اور سسٹکایا لٹکایا
چونکہ لوئے آں شہ با فرو نور	کار نامہ از بخار و از بخور
ماسوائے بوئے شاہ فرو و نور	بے اثر تھے یہ بخار اور یہ بخور
پس فرو و آمد ز مرکب سوائے او	شاہ چوں دید آں مزعق و آو
آیا پاس آئے آتر کہ اسب سے	ز رو پھر اسکا دیکھا شاہ نے
چونکہ معشوق آں عاشق پرت	گفت عاشق دوست جو پتیز وقت
جگہ معشوق آیا عاشق جلد یا	بڑا عاشق ملا لب معشوق تھا
چوں بیاید از تو بنو و تار مو	عاشق علی حق آنست کو
بسبب وہ آئے بیونہ باقی بال ہی	عاشق حق کو پہ اور حق ہے یہا

سچ بخور کی چھال کی رستی سے نہ

عاشقی برقی خود خواہ مگر	صد چو تو فانیست پیش آن نظر
عاشق اینی فانی پر شاید ہے بار	اس نظر میں تجھ سے فانی ہیں ہزار
شمس آید سایہ لاگر دوشتاب	سایہ و عاشقی بر آفتاب
شمس اگر نکلے تو سایہ ہو فنا	تو ہے سایہ اور عاشق رہر کا
نر ستارہ ماند و ناز و شہلاثر	چونکہ سر بر زور مشرق قرص خود
پھر ستاروں اور شب کا کیا پتا	جب دشتان شرق سے سورج ہوا
عقل رخت خورشید انداز و رول	از و رول چونکہ عشق آید رول
اپنا سامان عقل با ہر پیک دے	عشق جس دم دل میں اپنا گھر کرے
گشت آہو پیغمبر افتاد زار	پہچو شیرے خورد با آہو دو چار
اور ہرن بیہوش ہو زار و نزار	جس طرح ہو شیر آہو سے دو چار
فتم کن اللہ اعظم باستاد	پہچو زور پیش پیش تند باو
غور کرو اللہ اعلم اسے فنا	زور پیشہ جس طرح پیش ہوا
<b>در بار سلیمانی ہیں مجھ کی فریاد</b>	
وہ سلیمان نبی شد داؤد خواہ	پیشہ آما از حدیقہ و زگیہ
داؤد خواہی تا سلیمان سے کرے	مجھ آیا باغ سے اور گھاس سے
بر شیاطین آدمی نرا دو پری	کاسے سلیمان عدالت میروری
ہر پری اور دیو اور انسان پر	اسے سلیمان اتم ہو عادل سر بسر
کیستہ گل گمشدہ کش فتنہ کیست	امرغ و ماہی نہ پناہ عدل تست
فصل ہر کدو جانے واسلے پر حیاں	عدل سے پلتے ہیں مرغ اور چھیاں
بے نصیب ز ماغ و گلزار یم ما	داؤد مارا کہ بس زار یم ما
بے نصیب گلشن و گلزار میں	دو ہماری داد ہم بھی زار ہیں

پیشہ باشند در ضعیفی خود مثل	مشکلات ہر ضعیف از تو حل
پیشہ کمزوری میں ہے ضرب لاش	مشکلات کمزور کی ہیں تم سے حل
شہرہ تو در لطف و مسکین پوری	شہرہ مادر ضعیف شکستہ پوری
اور تہارا لطف و مسکین پوری	شہرہ ہے اپنی بے بال و پوری
مقتی مادر کسمی و گری	اے تو در طباق قدرت منتی
ہم کم و گری کی انتہا	تم ہو قدرت اور قوی کی انتہا
دستگیر اے دست تو دست خدا	داد وہ مارا ازیں غم کن جدا
دستگیری ہو کہ ہو دست خدا	داد وہ ہم کو کہو غم سے جدا
داد و انصاف از کہ میخوای بگو	پس سلیمان گفت انصاف
بول کس سے چاہتا ہے داد تو	پھر سلیمان بولے۔ اے انصاف
ظلم کرو است خراشید است	کیست آن ظالم کہ از با و پروت
کر دیا ہے اس طرح زخمی	کون وہ ظالم ہے جس نے ظلم سے
کو نہ اندر جلس در زنجیر ماست	اے عجب در عہد یا ظالم کجاست
جو نہیں زنجیر میں قیدی یہاں	ہیں ہمارے عہد میں ظالم کہاں
پس بعہد ما کہ ظلمے پیش برد	چونکہ ما زادیم ظلم آرزو مرد
ظلم پھر اس عہد میں کس نے کیا	ہم جب آئے۔ ظلم اسی دن مر گیا
ظلم را ظلمت بود اصل و ضد	چوں برآمد نور ظلمت نیست شد
ظلم کی ظلمت ہی ہوئی ہے پنا	نور جب نکلا۔ ہوئی ظلمت فنا
دیگر اں بستہ با صفا و نڈ و بند	نک شیا طیں کسب خدمت میکنند
بعض زنجیروں میں ہیں جکڑے پے	ہیں شیا طیں کسب خدمت میں لگے
و یو در بند ہست استم چوں نمود	اصل ظلم ظالماں از دیو بود
قید ہیں وہ۔ ظلم پھر کس نے کیا	ظلم کی ان ظالموں سے حتی رہنا

ملک نے آں اودھت را کرنگان	تا نالہ خلق سوئے آسمان
ہے ہمیں ملک اس لئے حق نے یا	ہنا کرے کوئی نہ گردوں سے بگا
ہنا بالابر نسباید دو دہا	تا نگر دو مضطرب چرخ و سہا
آسمان پر تمانہ جائے دو دہا	اور نہ ہو چرخ و سہا اس سے سیاہ
تا نگر زد عرش از نالہ یتیم	ہنا نگر دو از ستم جائے سقیم
تا نہ عرش آہ یتیاں سے بے	تا نہ ہو بد حال کوئی ظلم سے
زاں نہادیم از ممالک مدیسہ	تا نیاید بر فلکھایا ربے
اس لئے ملکوں میں اک مذہب رکھا	تا نہ آئے کوئی تیار رب کی صدا
مشکرانے مظلوم سوئے آسمان	کا سمانی شاہ اری مرزاں
کر نظر اپنی نہ سوئے آسمان	آسمانی شاہ ہے موجود یاں
گفت یتیم داؤد من ز دست باد	کو دو دست ظلم بر ما بر کشاد
بولا مجھ پر، ہے گلہ اس باد سے	جس لے ہم پر ہاتھ کھولے ظلم کے
ما ز ظلم او بر تنگی اندریم	بالب بستہ از غول مغبوریم
ظلم سے اس کے ہوئے ہیں تنگ ہم	چنپ ہیں اور پچپے ہیں خون دل ہم
ظلم او بر ماصرحت عیاں	قیست مارا چارہ جزو کونیاں
ظلم اس کا ہم یہ ہے باطل عیاں	تھا یہی چارہ کیا ہم لے بیاں
داؤد ماوا انصاف مابستان ازو	اے کریم عادل اکرام خو
داد دیجے، چارہ جوئی کیجے	آپ منصف اور عادل ہیں بچے
<b>حضرت سلیمان کا مجھ کو حکم دینا</b>	
ابن سلیمان گفت از نیاودی	امر حق باید کراہاں بشنوی
پس سلیمان نے کہا۔ اے خوش صدا	حکم حق بھی چاہئے سننا ذرا



حق بن گفتہ است ہاں آو او	مشنواز خصمے تو بے خصم دگر
حق نے یوں مجھ سے کہا اے پیشوا	سُن نہ یک طرفہ نہ ہو گر دوسرا
تا نیاید ہر دو خصم اندر حضور	حق نیا پید پیش حاکم در غلامور
دونوں دشمن ہوں نہ جیتک سامنے	پیش حاکم جھوٹ سچ کیونکر کیجے
انصاف تنہا گر برآر دھند نفیر	ہاں وہاں انصاف قول او منگیہ
دشمن تنہا کرے سو زاریاں	کر یقین بے دوسرے کے کڑواں
من نیام روز فرماں تافتن	خصم خورارو بیاور سوئے من
حکم حق سے ٹھنڈ نہ بھیجیں دس کا بھی	جاگو میرے پاس لادشمن کو بھی
گفت قول تست بران دست	خصم من با دست او حکم تست
بولا چھتر سچ کہا اے نیک نام	وہ ہوا ہے جو تمہاری ہے غلام
ہانگے داس تنہا کہ اے باوصبا	پیشہ افغاں کردار عظمت بیا
دی صدا آخر کہ اے باوصبا	پیشہ زیادتی ہے بھتچہ سے آگے
ہیں مقابل شو تو باخصم و بگو	چار سبب خصم و بکن دفع عدو
سامنے دشمن کے آکر کہ بیاں	مدعی کا دے جواب آکر یہاں
باد چوں بشنید آمد تیز تیز	پیشہ بگرفت آزمائیاں او گر بن
جب ہوا اے یہ شننا آئی وہ تیز	پیشہ نے اس وقت لی راہ گر بن
پس سلیمان گفت کالے پیشہ کجا	باش تا برہر دور اٹھ من قضا
پس سلیمان بولے اے چھتر کہاں	ہاں بٹھرہ دونوں کا میں لونگا بیاں
گفت ایشہ مرگوں ز بو و او	خود سیاہیں روز میں زود و او
بولا چھتر جب وہ ہے تو میں کہاں	ہے سید روزی مری اس کا دھواں
اوچو آمد من کجا یا لم قرار	کہ برآر واز نہاد من و مار
جب ہوا آئی، کہاں مجھ کو قرار	ہے ہلاکت پھر مری بے اختیار

چوں خدا آید شود جو پندہ لا	بچنیں جو یسے در گاہ خدا
جب خدا ملے ہوتا ہے فنا	ایسے ہی جو یسے در گاہ خدا
لیک از اوّل بقا اندر فنا	گر جب اک و صلت بقا اندر بقا
پرفنا ہی میں بقا ہے	گو ہے وصل اسے بقا اندر بقا
نیست گرد و چوں کند نورش نمود	سایہ مانے کہ بود جب مانے نور
نیست ہوں جب نور کا دیکھیں نمود	سارے سامنے دھونڈنے پتے ہیں نور
کل شئی ہاک الا وجہ	عقل کے ماند چو باشد ستر او
کل شئی ہاک الا وجہ	عقل کیا کھڑے جو ہو وہ رو بر
ہستی اندر غیبتی خود طرہ است	ہاک لک مد پیش و پیش ہست و نیست
ہست میں ہے ہست یہ ہے طرہ تر	فانی اس کے سامنے ہر شک و تر
چوں قلم اینچا رسید و سر شکست	اندریں محض فرو باشد ز دست
جب قلم پہنچا یہاں سر رکھا	اس جگہ ہے عقل کا کم راستا
دروازش عاشق خود را نہا	باز گروم جانب صدر جہاں
ہے دروازہ میں جو عاشق کی دہاں	پھر جلوں میں جانب صدر جہاں
اندک اندک از کرم صدر جہاں	میکشد از بہشتی اش دریاں
رفتہ رفتہ کلفت صدر جہاں	بہشتی میں بھرتی ہے دریاں
<b>عاشق بیوش پر عشوق کی نوازش</b>	
بر رخ میکروانشا تر شمار	بر گرفتش سر نہا و اندر کنا
اس کے گمہ پر اشک کرتا تبار	ہو گیا اس سے لپٹ کر ہمنار
لے یعنی ذات وحدہ لا شریک کے سوا تمام چیزیں ہاک ہو جانے والی ہیں	

زرنثار آوردت من کشا	بانگ زد در گوش اوشه کای کدا
کھول دامن میں ہوں مصروفِ عطا	کان میں آواز دی۔ ماں لے کدا
چونکہ زہناش سیم چوں مید	جان تو کاندر فراقم سے طیبید
میں پنا و جاں تھا۔ پھر کیوں جان ی	میری وقت میں تیاں عقی جاں تری
باخود آ ازہ بخودی و باز گرد	لے بدیدہ در فراقم گرم و سرد
بخودی کو چھوڑا، اب آپے میں آ	ہجر میں میرے سہا اچھا بڑا
رسم مہمانش بجانہ سے پرو	مرغ خانہ اشترے راہ پیخرو
لے چلا صماں پنا کر شاہ شاہ	اک سنت کو ایک مرغ غازدار
خانہ ویراں گشت سقف اند فدا	چوں بنام مرغ اشتر پانہا
گر پڑی چھت اور گھر ویراں ہوا	اونٹ نے جب پاؤں اس کو ہیں کھا
ہوش صلح طالب ناقہ خدا	خانہ مرعشت عقل و ہوش ا
ہوش طالب ناقہ حق کا ہوا	ہاں یہ عقل و ہوش ہیں کمرغ کا
لے گل آنجا مانڈے جان ویش	ناقہ چوں سر کرود آب ویش
پھر نہ جاں باقی۔ نہ گل باقی رہی	آب و گل میں جب جگہ نائے نم کی
زیر فوون عقی ظلمت ہول	کر و فضل عشق انسان افضول
وہ اسی سے ظالم و جاہل بنا	عشق لے برباد انسان کو کیا
میکشد شرگوش شیرے در کنار	جاہلست و اندریں مشکل شمار
شیرے خرگوش ہے اک ہمنکار	جاہلی یہ ہے۔ کہ ہے مشکل شمار
گر بدانتھنے و دیدے شیر را	کے کنار اندر کشیدے شیر را
شیر سے ہوتا اگر وہ آشنا	شیر کو آغوش میں لب کینوتا
ظلم ہیں کہ عدلما گو میبرو	ظالمست! برخود و بر جان خود
ظلم غالب عدل پر ہے بر ملا	ظالم اپنا ہے اور اپنی جان کا

جہل و مرعلما را استاد	ظلم اور مرعلما را رشاد
جہل اسکا علم کا استاد ہے	مرشد الفصاف ہر بیدار ہے
دست او بگرفت کابینہ نوش	آنگے آید کہ من دم بخشش
ہاتھ پکڑا اور کہا دم اسپیں ہاں	آئیگا جب بخشوں میں دم بیگان
چوں بہن زندہ شود آفر وہن	جان من باشد کہ رو آرد من
شرہ کو لمحہ سے ملی گر زندگی	ہو گا میرا دوست، میری جان بھی
من ختم اور ازیں جاں ختم	جاں کہ من بخشم بہ بدید بخشم
جان دیکر اس کو بخشوں عزیز	جاں میں دوں، اور وہ دیکھے بخشیں
جان نا محرم نہ پید روئے دوست	جز نہماں جاں کا صلہ ادا کرتے دوست
جان نا محرم نہ دیکھے روئے یار	ہاں مگر وہ جس کا گھر ہے کئے یار
دروم و قصاب را بن دوست	تا بلد آن مغز غرض پوشست
جوں قصابی دوست میں پھونکوں گار	پوشست چھوڑا مغز سے۔ تو کیا ہے غم
گفت اے جان، میدہ از بلا	وصل اما در کشادیم الصلا
بولتا اے جان جو بلا سے ہے رہا	وصل کا در کھل گیا چھو اندر آ
اے خود ماہ بخودی و مستیت	اے زمہست ماہمارہ ہستیت
اے خودی میری ہے تیری بخودی	اے مری ہستی سے تیری زندگی
باتو بے لب لہن ماں من نو بنو	راز ہائے کہنہ میگویم مستمنو
بے زبان دل میں تجھ سے اس کھری	کہ رہا ہوں چند راز غمنو
را کہ ایں لب ہا از آدم میرند	بر لب چھوئے نہاں بر مید مند
کیونکہ یہ لب ان دوس سے ہیں رمان	ساحل چھوئے نہاں پد ہیں عیاں
لے یہاں سے پھر قلعہ شروع ہوا:	
لے بھاگنے والا: لے جان سے مراد ہے:	

گوش بے گوشتی دین م برکتنا	بہر راز فیصل اللہ ما پیشا
گوشت بے گوشتی کو کھول اپنا	بہر راز فیصل اللہ ما پیشا
چوں صلائے وصل بشنیدن کمر	انک اندک مروہ جنبیدن گرفت
جب صدائے وصل کانوں میں پڑی	عقوڑی عقوڑی مڑے میں جیش ہوئی
نے کم از خاکست کز عشوہ صبا	سبز پوشد سر بر آواز کما
خاک سے وہ کم ہے کیا۔ باد ہوا	سبز پوشی جس کو کرتی ہے عطا
کم ز آب نطفہ نبود کہ خطاب	یوسفان ز ایندیش چو آن قباب
کم نہیں نطفے سے جس سے کہرا	کر دے بہد ایوسفان مر قفا
کم ز باد سے نے کشت از امر کن	در رحم طائوس مرغ خوش ترن
باد سے کیا کم ہے۔ جدم کن کہا	مور بس پیدا رحم میں ہو گیا
کم ز نار سے نیست کز امر سلام	گلستاں شد بر خلیل خوش کلام
آں سے کیا کم ہے جب بھیجا سلام	تو وہ ابراہیم پر پھری حرام
کم ز چوبے نیست ز دفع عدو	گشت اثر دور ہائے منکر ز امر جو
کم ہے کیا لکڑی سے دھن کے لئے	حکیم حق یاتے ہی جو اثر رہتے
کم ز کوہ شگ نبود کز ولاد	ناتقہ کال ناتقہ ز او ز او
کم نہیں ہرگز وہ کوہ و سنگ سے	اونگنی کی طرح جو ناتقہ بنے
ز اینہم بگذر نہ آں مایہ عدم	عالمے ز او و بزاید و م بدم
پھر ان سب کو شک سے کیا ہے کم	جس سے اک عالم ہے پیدا و مہدم

سہ یعنی اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے ۛ

## عاشق بیہوش کا ہوش میں آنا

یکد و چرخے زو سجد اندر فدا	بر جہید و بر طہید او شاد و شاد
کھا کے چنڈ سجدے میں وہ گر پڑا	مخمر پڑا یا اور ترنا غوص ہوا
در وصال ز بند ہجر آزاد و شد	بہنگھیز از روئے او دشا و شد
تیر زنت سے ہوا آزاد وہ	دیکھ کر اس کو ہوا دل شاد وہ
شکر کہ باز آمدی ز آں کوہ فدا	گفت آغختائے حق جان ز امر فدا
مشک ہے۔ لڑکا ز راہ کوہ قاف	بولہ۔ اسے عشقائے حق کر کے طواف
اے تو عشق عشق دہ او خواہ عشق	اے سرافیل قیامت گاہ عشق
عشق کے عشق اور اسے خواہ عشق	اے سرافیل قیامت گاہ عشق
کوش خواہم کرنی بر روزم	اولیں خلعت کہ خواہی اوم
چاہتا ہوں بات تو میری سنئے	پہلا خلعت چاہے گردینا بھیجئے
بندہ پرور کوش کن اقوال من	گرچہ میدانی بصفت حال من
بندہ پرور اب ہو واقف قال سے	گو کہ تو واقف ہے میرے حال سے
زار زو کے کوش تو ہو شمع پر پیا	صد ہزاراں بار لے صدر فرید
تیری باتیں سنئے سکو تھے راگیاں	ہوش لاکھوں بار اسے صدر جہاں
واں غم تہم ہائے جاں افزائے تو	آں سمیع تو و آں اصغائے تو
اور وہ تیرا مسکراتا چلا فدا	وہ ترا سننا وہ گوشیں آشنا
عشوہ جان بداندیش مرا	آں نیوشیدین کم و بیش مرا
عشوہ میری جان بداندیش کا	اور وہ سننا ترا کم اور ستوا
میں پندیرنی تو چوں نقدور	قلبہائے من کہ آں معلوم تست
تو نے مثل نقد وہ سب پڑی سنئے	لکھوٹ جتنے تھے۔ جتنے معلوم کئے

ہر گستاخے و شوخے غرہ	علماء و پیش علمت ذرہ
ہے ادب کو علم کر کے چھوڑ دے	علم ذرہ آگے تیرے علم کے
اولا بشنو کہ چون نامزد شست	اول و آخر پیش من بحبت
پہلے یہ سن جب میں نکلا شست سے	اول و آخر سے چھٹکارے سے
اشایا بشنو تو اے صدر و دود	کہے گشت ترا شانی بنود
دوسرے اے صدر میں ہر سو پھرا	کوئی مٹیا میں ترا شانی نہ پھرا
ثالثا تا از تو بیرون رفتہ ام	گوئی ثالث ثلاثہ گفتہ ام
میرے جب سے میں تجھ سے ہوں پھرا	تین گویا کر لئے میں نے خدا
رابعا چوں سوختہ را مرز عہ	مے مذاقم خامسہ از را الجہ
چوتھے یہ جس دم مری کبھی جلی	چار کی اور پانچ کی جس ہی ذلی
خامسا را بھرت اے صد جہاں	از حواس خمسہ بوم در زیاں
پانچوں علم میں ترے صدر جہاں	حقا حواس خمسہ کا میرے زباں
سادسا از شش بہت پیرو کے تو	گوئی بارید بر من غم دو تو
اور چھٹے یہ شش جہت سے بے ترے	مجھ پر برسے مٹیہ غم و اندوہ کے
سابع از ثامن مذاقم ضالہ ام	خوں پہنے گرد فلک زنا لہ ام
ساہوکیں۔ ہوں آنکھوں سے بے خبر	ہے فلک خونبار میرے نالے پر
اگر کجا یا بی تو خوں بر خاک کہا	پے بری باشد یقین از چشم ما
جس جگہ تو خال پر خوں پائے گا	سہی آنکھوں سے وہ ہے برسا ہوا
اگت من عادت سے اس بگ نہیں	زا برخا ہوتا بار و برز میں
طلق میرا رعد ہے، نالے مرے	ابر کو بھی ہیں گولاٹا پاتے
من میان گفت مگر یہ مے گشم	یا بگریم یا بگویم چوں گشم
در میان طلق و گریہ ہوں یہاں	رووں یا باتیں کروں میں حشہ جاں

ور بگریم چوں کنم مدح و ثنا	اگر بگویم فوت میگردد بکا
روؤں تو کیونکر کردی مدح و ثنا	کچھ کہوں تو فوت ہوتی ہے بکا
بیس چہ افتادہست ز دیدہ مرا	مے فتہ از دیدہ خون دل شہنا
دیکھ بان آنکھوں سے کیا پتہ پڑا	خون دل جاری ہے آنکھوں شہنا
کہ برو بگریمیت ہم دون ہم شریف	ایں بگفتہ گو فیہ رشد آن خفیف
اس پر روستے سارے ادنیٰ اور بزرگ	یہ کہا اور ایسا رویا وہ نحیف
حلقہ کردا ہل بخارا گریوا	از دلش چنباں برآہائے ہر
جمع سب اہل بخارا ہو گئے	تاو ہر سے اس قدر نامے کئے
مروزن خرد و کلان جمع آمدند	خیرہ گویاں خیرہ گریاں خیرہ خند
جمع کئے بقتے ہاں سب مرد و زن	روتے بقتے ہستے تھے یا تھے طعنہ زن
مرد و زن رہم شدہ چوں ستخیز	شہر ہم ہم رنگ شد اشک یز
مرد و زن سب در ہم و بر ہم نشستے	اہل شہر اس کی طرح رونے لگے
اگر قیامت اندیشہ سی بیس	آسمان میگفت اندم ہا ز بیس
گر نہیں دیکھی قیامت ، و کھ لے	آسمان کہتا تھا فریض فاک سے
یا فراقی و عجب تریا وصال	عقل حیراں کہ چہ عشق بہت چال
ہجر اس کا ہے نرالا یا وصال	عقل حیراں عقل یہ کیا ہے عشق چال
یا مجرہ بردریدہ نامہ را	چرخ بر خواندہ قیامت نامہ را
کہکشاں نے یا ہے خط پرزے کیا	آسمان نے حشر نامہ پڑا دیا
واندر آن ہفتاد و دو دیو گشت	باد و عالم عشق را بیگا گشت
ہے بہتر قسم کی دیوانگی	عشق کو کہیں سے بیگانگی
جان سلطانان جاں در حشر تش	سخت نہایت پیدا حیرتش
اس کی حسرت میں ہے ہر سلطان جان	حیرتیں اس کی نہاں ہیں اور میان



غیر ہٹنا وود ملت کیش او	تخت شاہاں تختہ بندی پیش و
اس کا مذہب ہے بہتر سے جدا	تخت شاہی اس کے آگے چیز کا
مطرب عشق این لذت سماع	بندگی بند و خداوندی صداع
عشق یوں کہتا ہے بہ کام سماع	بندگی قید اور آقا فی صداع
اپس چہ باشد عشق و ریائے عدم	در شکستہ عقل را آسنا قدم
عشق کیا ہے ایک دریائے عدم	عقل کے اُس جا شکستہ ہیں قدم
بندگی و سلطنت معلوم شد	نہیں وہ پروہ عاشقی مکتوم شد
بندگی و سلطنت معدوم ہے	عشق انہیں پردوں میں ترسہ ہے
کاشکے ہستی زبانے داشتے	تا ز مستان پردہ ہا برداشتے
کاش ہستی کی زبان ہوتی کوئی	پردے مستوں کے اٹھا دیتی کبھی
ہر چہ گویم آئیم ہستی ازاں	پردہ دیگر برو ہستی بدیاں
ہے مری باتوں سے ہستی بر ملا	دوسرا پردہ یہ اس پر پڑ گیا
آفت اور اکال حال مست قال	خون بچوں شستن محالست محال
حال کے اداک کی آفت ہے قال	خون سے بچن کا دھونا محال
من چہ با سو انیا نش محرم	روز و شب نذر نقص دم میدم
محرم سودا بیان حق ہوں ہاں	پہلو مکوں میں انہوں نفس میں ہر زان
سخت مست و بخود آشفتم	دوش اسے جاں پر چہ پہلو خفتم
ہے نہ اتنی مست و بخود ہر گڑھی	کل تو اسے جاں سولی کس کروٹ پہنچی
ہاں ہاں ہمدار بر ناری دھے	اولا بر جہ طلب کن محرمے
دم نہ ہرگز مارے ہاں ہمدار ہر	ڈھونڈ پھٹے محرم اسرار کو
سلاہ یعنی بہتر فرق سے + سلاہ دوسرے +	
سلاہ یعنی جسم کے بجز سے میرا +	

عاشقِ مستی و بختاورد زباں	اللہ اللہ اشتہے بر فرد باں
مست و عاشق ہو کے یوں کھولے زباں	اللہ اللہ ادٹ ہو اور فرد باں
چل زرا زونا زانو گویہ زباں	یا جمیل استر خواند آسماں
اس کے راز و نیاز جب کھولے زباں	یا جمیل المستر ہوئے آسماں
سترچہ در سترچہ و پنبہ آذر ست	تو بے پوشیش او رسوا ترا
ستر کیا ہے۔ آگ روئی کے لئے	وہ ہے رسوا تو چھپاتا ہے اُسے
چوں بگو شمع تا سرش پہناں کتم	سر بر آرو چل علم کا نیک کتم
میں کروں کو شمش سے گرا سکو نہاں	یوں کے مثل علم میں ہوں پہاں
رعیم انعم گیر دم اوہر دو گوش	کاسے مدغ چو نش میبوشی بہوش
نواد کر کے کان پکڑے میرے ہاں	اُسے مدغ کر جو کرتا ہے نہاں
گویش تو گرچہ بر جو شیدہ	ہیمو جاں پیدائی تو پوشیدہ
میں کہوں جا، جوش میں ہے بقرار	مثل جاں تو ہے نہاں اور آشنا
گوید او مجبوس خنبست کیم	چوں کے اندر بزم خنبک میز نم
وہ کے مجبوس شمع ہے تن مرا	بزم میں ہوں مثل نے جوش آشنا
گویش زباں پیش کر گدھی گرو	تا نیاید آفتِ مستی برو
میں کہوں تو ہونہ جائے مبتلا	آفت آ جائے نہ اس مستی میں جا
گوید از جام لطیف آشام من	یا برو زما نما ز شام من
وہ کے ہے جام میرا بادہ بار	صبح سے تا شام میں ہوں عکس
چوں بیاید شام و دزد و جام من	گویش واوہ کہ نام شام من
شام میرے جام کو جب لے چرا	میں کہوں ہے شام گور۔ اب جام لا

زائے عرب بہاؤ نام مے مدام	زائے سیری نیست بخیر امدام
مے کہہ سکتے ہیں عرب والے "مدام"	کیونکہ سیری اس سے ہے بس نام
عشق جو شد بادۂ تحقیق را	او بود ساقی نہاں صدیق را
عشق آہالے بادۂ تحقیق کو	چھپ چھپا کر دے پلا صدیق کو
چوں بختی تو بہ توفیق حسن	بادہ آب جاں بودا بریق تن
جب تو ڈھونڈے ہائے توفیق حسن	آب جاں بادہ ہو، بیامان بدن
چوں بفرزاید متے توفیق را	وقت مے بشکند ابریق را
جب مے توفیق میں جویش آگیا	ظرف مے کے زور سے ٹکڑے ہوا
آب گردو ساقی وہم مست آب	خود بگو واللہ اعلم بالصواب
آب ہو ساقی۔ سچے خدمت آب	اب تو کہ۔ واللہ اعلم بالصواب
اگر تو ساقیست کا ندر شیرہ منت	شیرہ بر جو شیرہ قصاں کشت منت
بر تو ساقی پہ شیرہ مے میں بلا	شیرہ رقص و جوش میں ہے مہم
اندریں معنی ہر س آں خبرہ ا	کہ چٹاں کے دیدہ بودی شیرہ ا
پوچھ اب اس سے جسے ہے خیرگی	ایسا بھی دیکھا تھا شیرے کو کبھی
بے تفکر پیش ہر اندہ ہست	آہ نکہ با گردنہ گردانندہ ہست
بے تائن جانے ہر دانہ انہی	جوتھے گردنہ ہے گردانندہ بھی

## ایک مجبور و آفت زدہ عاشق کی حکایت

ایک چلنے پر نہ عاشق شدت	روز و شب بیخواب بیخواب آمدت
اک جواں تھا ایک عورت پر خدا	رات دن بے خواب اور بیخواب را
<p>لفظ یعنی جو چیز ایک حالت سے دوسری حالت میں بدلی جاتی ہے۔ وہ اور کو بھی بدلتی ہے۔ جیسا کہ شیرہ انگوری سے ظاہر ہے۔</p>	

بیدل و شوریدہ مجنون و مست	مے نداوش روزگار وصل و ست
بیدل و شوریدہ اور مجنون ہوا	وصل حاصل اسکو ہوتا ہی نہ تھا
بس شکنجہ کرد عشقش بوزنیں	خود چہ ادا در ازل عشقش ہیں
عشق نے یکنچہ چکھے میں اسے	عشق کو کینہ ہے جانے کس لئے
عشق از اول سرکش و غنی بود	تا کہ بزد آنکہ بیرونی بود
عشق غنی روز اول سر اٹھائے	تا کہ جو ہو بوالہوس وہ بھال جائے
چوں فرستادے سولے پیشان	آن سول از رنگ گشتے اہرنا
بھیجتا جب کوئی قاصد سوسے زن	رنگ سے ہوتا وہ اس کا راہزن
ور بسوئے زن بھینٹے کا تبش	نامہ را تصحیف خواندے تابش
نامہ عورت کو جو کوئی بھیجتا	پڑھنے والا اور کچھ دیتا سنا
وہ صبار اپیک کرے در وفا	از عیارے تیرہ گشتے آن سبا
نامہ بر ہوتی اگر باد صبا	گرد سے ہوتی وہ تیرہ جا بجا
رقعہ کمر بہر مرغ و دوشختہ	پیر مرغ از لطف رقعہ سوختہ
بانہ صفا رقعہ جو پیر مرغ پر	سوزش الفت سے بھاتے تھے پیر
راہما کے چارہ را غیت بہت	لشکر اندیشہ را بیت شکست
راہیں چارہ کی حیا نے بند کیں	ٹوٹا فوج فکر کا جھنڈا وہیں
بود اول مویش غم انتظار	آخرش بشکست کہ ہم انتظار
اول اقل ہمنشیں تھا انتظار	ٹوٹا اس سے کوہ غم انجاہ کار
گاہ گئیے مکاں بلاتے بے وامت	گاہ کفے کایں حیات جان ماست
گاہ کہتے - یہ بلا ہے لا دوا	اور کہیں کہتا کہ یہ ہے جان نوا
گاہ ہستی زوہر آور دوسے سرے	گاہ اواز ہستی خورے برے
وہ کبھی ہستی سے تھا جھٹکا ہوا	اور کبھی تھا نیستی سے آسنا

گر خیالِ لبِ رش ہدم بدے	گا ہر یادش بگردوں بر شدے
اور کبھی ہدم خیالِ یار تھا	نار اس کا تھا کبھی چرخ آشتا
جوشِ کر دے گرم چشمہ اتحاد	چونکہ بروے سرد گشتے این ناد
جوشِ دینی اس کو جوئے اتحاد	سرد ہو جاتا تھا جب اسکا ناولہ
برگِ بے برگِ بسوئے و تاباخت	چونکہ بے برگِ غریبِ بامخت
تھیں وہ بے سامانیاں برگِ دوا	چونکہ وہ غریب میں بے سامان تھا
شیر و ازرا ہنما چوں ماہ شد	خوشنمائے فکر کش بیگاہ شد
رہنما شب کے مسافر کا ہوا	فکر کا ہر خوشہ جب کلا گیا
لے بسا شیریں دان و ترش	لے بسا طوطی کو یائے خموش
ہیں بہت خوش طبع جو ہیں خوش	ہیں بہت سے طوطی گویا خموش
آں خوشان سخن گورابیں	کو بگوشاں دے خاموش نہیں
سخنِ خوشی کہ رہی سے تجھ سے کیا	بیٹھ گورستان میں خاموش جا
نیست یکساں حالِ پالاک شاں	ایک گریک یک مینی خاکِ شاں
ایک حالت ہے۔ کبھی باور نہ کر	خاک ان کی دیکھے تو بیزب اگر
آں یکے ٹکلیں مگر شاداں بود	شیم و لیم زندگاں یکساں بود
ایک ٹکلیں دوسرا ہے شاد تر	جسم یکساں بیٹے والوں کا ہے پر
زآنکہ نہانست بر تو حالِ شاں	از چہ اتنی تانیوشی قال شاں
کیونکہ ان کا حال تجھ سے ہے نہاں	س طرح سمجھے نہ جب تک ہو بیاں
کے پریشانی حالتِ صد توئے را	بشنوی از قالِ لمے و ہوئے را
حال پوشیدہ تو کیونکر دیکھ لے	گفتگو سے رازِ ما و ہوئے کھلے
لے اصل معنی عشق +	

نفسہا یکساں بضد ہا متصف	خاک ہم یکساں و اشیاں مختلف
نفس یکساں پر مندوں سے متصف	خاک یکساں ہر ہیں جانیں مختلف
ہمچنین یکساں بود آواز ہا	آں یکے پر درو و آں پر ناز ہا
جلد آوازیں ہیں یکساں بالائیں	اک منکر چہ درو اک ناز آزیں
بانگ سپاں بشنوی اندر مصفا	بانگ مرغیاں بشنوی اندر مطاف
جگ میں سنتا ہے گھوڑوں کی صدا	طوف میں سنتا ہے چڑیوں کی نوا
آں یکے اوجھد و دیگر زارتباط	آں یکے اذرخ و دیگر و نشاط
اس میں کینہ اور اس میں ازنبالہ	اس میں رنج اور اس میں آغاز نشاط
ہر کہ دور از حالت ایشاں بڑ	پیشش آں آواز نا یکساں بڑ
دور رہے جو اٹکی حالت سے کوئی	ہیں اُسے یہ سب صدا میں ایک سی
آں درختے جنید از زخم تبر	و آں درختے دیگر از با و سحر
پہر اک زخم تبر سے بل پہلے	دوسرا جھوٹے نسیم صبح سے
بس غلط گشتم زد یک مودہ یک	و آنکہ سر پہ شیدہ میچ شیدہ دیگر
دیگ سے مفلس کی دھوکا کھا گیا	دیگ کا منہ بند دقت جوش تھا
جوش و نوش ہر کسے گوید بیا	جوش صدق جوش تزویر و ریا
سے ملاتا جوش ہر اک چیز کا	جوش صدق اور جوش تزویر و ریا
گر نزاری نور جان و شناس	رؤ و مانع دست اور ہوشناس
نور جاں سے گر نہیں تو روشناس	جاد مانع اب لا کہیں سے ہوشناس
آں مانع کہ ہر اک کلشن تند	چشم بعقد باں ہم اور روشن کند
ایسا جس پر گلستاں اکڑے نئے	چشم بعقد باں کو جو روشن کہے

لہ ربطہ محبت +

تھ یعنی عاشق لوگ +

## عاشق کا معشوق کو بیاننا

ہیں بگوا حوال آں محبت جگر	کر بخاری و دور ما ندیم اے سپہا
حال آں خستہ جگر کا اب ثنا	ہم بخاری سے ہیں عزت سے جدا
اکاں جواں درخت چوبہشت سال	از خیال وصل گشتہ چوں خیال
اسکو گذرے جسچہ میں آٹھ سال	تھا خیال وصل میں یکسر خیال
سایہ حق بر سر بندہ بود	عاقبت جو بندہ یا بندہ بود
حق کا سایہ ہے سر مخلوق پر	جس نے ڈھونڈا اس نے پایا سر بسر
گفت پیغمبر چوں کوئی دے	عاقبت زان بربروں آپ سرے
بولے پیغمبر جو تو کھڑا کائے در	آخر اس سے جلد نکلے کوئی سر
چوں نشینی بر سر کوئے کسے	عاقبت بینی تو ہم روئے کسے
جب کسی کے کوچے میں بیٹھے گا تو	منہ کسی کا بالیقین دیکھے گا تو
چوں زچاہے میٹھی ہر روز خاک	عاقبت اندر رسی را آپ پاک
جس کنوئیں سے رود تو کھینچے گا خاک	نکلے گا آخر کو اس میں آپ پاک
جملہ اندایں اگر تو نگروئی	ہر چہ میکایش روزے بدروئی
سب ہیں دانت چاہے تو منکر ہے	تو نے جو بویا ہے کائے گا اُسے
سنگ آہن زدی آتش بحیث	ایں بیا شد و رہا شد نادرست
آگ ہٹکی لو ہے پر پختہ لگا	ایسا ہو گا اور نہ ہو تو بات کیا
آگہ روزی نیستش بخت و نجات	نگر و غفلت مگر در نادرات
اور جسے حاصل نہیں بخت و نجات	دیکھے اس کی عقل کیا جہ نادرات
کاں فلاں کس گشت کرد ویرندا	واں صدف بود و صدف کو ہر ویرندا
یہ کہ سننے بویا کچھ حاصل نہ تھا	لی صدف لیکن نہ گوہر مل سکا

سو و نامد نشان عبادتہا و دین	بلعیم با عور و ابلیس لعین
طاعتیں دونوں کی ناکارہ رہیں	بلعیم با عور و ابلیس لعین
ناید اندر خاطر آں بدگماں	صد ہزاراں انبیاء و ہر و اں
بدگماں کے دل میں کب پاتے ہیں جا	انبیاء لاکھوں ہزاروں پیشوا
وردنش او بار جزایں کے نہد	ایں دورا گیر و کہ تاریکی دہ
دوسروں کی دل میں گمانش کہان	لے انہیں کے حال سے تاریکیاں
مرگ او گرد و بگیرو در گلو	بس کسا کہ تاں غور و دلشاد او
حق میں اٹھی جو روئی۔ مر گئے	ہیں بہت سے جو کہ روئی کھاتے تھے
سناٹھتی پہچو او در شور و شر	اپس تو اسے او بار و اں ہم چور
شور و شر میں تازہ مثل اٹھ رہے	تو بھی اسے بد بخت روئی چھوڑے
زور ملیا بند و جاں مے پرورد	احد ہزاراں خلق ناٹھا میخو رند
زور پائیں اور پالیں اپنی جان	لاکھوں انسان و زوشب کھاتے ہیں ناں
نکر نہ محرومی و ابلہ زادہ	توید اں نادر کجا اقتادہ
گر نہیں نادان و محروم صفا	تو ہے اس ناد میں کیوں الجھا ہوا
تو بہشتہ سرفرو بردہ پر چاہ	ایں جہاں پر آفتاب و قہر ماہ
سر جھکائے تو پڑا ہے چاہ میں	روشنی ہے آفتاب و ماہ میں
سر زچہ بردار و بگرے دنی	کہ اگر حقست کو آں روشنی
سر اٹھا کر چاہ سے دیکھ لے دنی	نچھ میں حق ہے تو کہاں وہ روشنی
تا تو رجحانی نخواستہ بر تو تانت	جملہ عالم شرق و غرباں نور نہاں
تو ہے جہنم کے ہیں۔ ہے محروم ہی	ساری دنیا اس سے روشنی ہو گئی
لہذا اس سرائیل میں تکیہ بہت بڑا ہوتا تھا + لہذا ناجیزہ	



کم ستیز اینجا بدیاں کا بیج شوم	چہرہ مان و بہ ایوان و کروم
کر نہ جھگڑا اس جگہ کا بیج شوم	ہاں نکل کر چاہ سے دنیا میں گھوم
در فلان سال ملے کشمکش بچورد	ہیں مگو کا نیک فلکے زکشت کرد
کھا گئیں کھیتی کو اس کی ٹڈیاں	یہ نہ کہ کھیتی فلاں لے کی ویاں
پس چرا افتادم این گندم گشت	پس چرا کام کہ اینجا غرق بہت
گیہوں بھی ضائع کروں یوں پھینکے	کیوں کروں کھیتی اگر ہے یہ خطر
باتوکل کشت کن بشنو سخن	ہیں ممکن استیزہ روز و کار کن
کاشت کر اس کے توکل پر مگر	ہاں نہ کر جھگڑا۔ تو اپنا کام کر
آہ بچاں کو بر نہ خیز دتا ابد	ہر کہ استیزہ کند بر زوشت
سنا ابد گر کر نہ وہ پھر اٹھ سکے	جو کرے جھگڑا۔ وہ سر کے بل گرے
پھر کند کورنی تو انبار را	واگہ او نگذاشت کشت کار را
فائدہ اُس نے اٹھایا ہے بشار	جس نے کی کھیتی۔ نہ چھوڑا کار و بار
جانبہ حوال آں عاشق جواب	زین بیاں بگذر زمانے باز راں
اس جوان عاشق کے حوال زار پہ	چھوڑ اس کو اور خدا اب غم نہ کر
عاقبت دریافت روئے خلوتے	چوں کہ میکھوت اواز سلوتے
آخر اُس نے پائے خلوت کے منے	تھا جو در جنباں وہ اطمینان سے
یار خود را یافت با شمع و چراغ	بجست از نیم عسل و شب باغ
مل گیا یار اُس کا با شمع و چراغ	خوف سے بچ کر گیا جب سوئے باغ
اے خدا تو رحمت کن بر عس	گھٹ ساز نہ بہ سبب آں نفس
کو تو ال اچھا ہے۔ اس پر رحم کر	التجا کی اے خدائے داد گر

لے یعنی جھگڑا اور مبالغہ نہایت شوم باتیں ہیں :

از در دوزخ بہشت ہم بردہ	پادشاہا تو سبب ما کر دہ
لایا دوزخ سے مجھے جنت میں اب	تو نے اسے شہ کر دئے پیدا سبب
تا ندام خوار من یک خارا را	بہر آں کڑی سببیں کار را
تا نہ جانوں خار کو ہرگز میں خوار	کام کا اسباب پر خالیوں مدار
ہم ز قہر چاہ بکشاید در سے	در شکست پائے بخشند حق پر سے
کھو کہ تیس ہے کنوئیں کی تر میں در	وہ شکستہ پانی کو دیتا ہے پڑ
چوں حقیقت بنکر ہی رحمت بود	ہر چہ آں بر تو کراہیت بود
وہ ہے رحمت اسل میں تیرے لئے	ہے بظاہر جس سے اک نفرت بچھے
تو مرا میں کہ منم مضاح راہ	تو ہمیں کہ پرورہ شعی یا بچاہ
دیکھ مجھ کو جل کروں میں مشکیں	دیکھ مست ہے پیڑ پر یا چاہ میں
اے انجی در دفتر چارم بچو	اگر تو خواہی باقی اس گفتگو
بچو تجھے دفتر میں نہیں اے انجی	گفتگو باقی اگر ہو دیکھی

تمت

## تجربہ بخاری عربی مع ترجمہ اردو

(مؤلف علامہ حسین بن مبارک زبیدی المتوفی سنہ ہجری)

جس میں ہر ایک مضمون کی ایک یا چند دوسری متصل اور مستند حدیثوں کو لیا گیا ہے جو اس موضوع کے جملہ لوازم کو پورا کر سکیں کہ پھر اس کام کیلئے اور حدیث کی تلاش نہ رہے۔ ساتھ ہی میں ظلال و من ظلال کی کردہ ان کو اقتدار کے صرف اس صحابی کا نام ہر ایک حدیث کے ساتھ لکھ دیا ہے جس نے خود آنحضرتؐ سے روایت کی ہے۔ اس طرح اس کتاب کی صرف سوادہ ہزار حدیثوں میں ساری صحیح بخاری آگئی ہے۔ کتاب مذکور کے پہلے ایک مقدمہ میں امام بخاریؒ اور اکثر راویان تجربہ کے لئے فوائد اور سوادہ ہزار حدیثوں کی نام بنام فہرست۔ پھر ایک کالم میں عربی اور بالمقابل سلیس اردو ترجمہ ہے۔ تمام اسلامی ممالک و مروجہ و غیرہ میں بھی تجربہ بخاری طوفانی صحیح بخاری کے داعی بصاب ہو کر حفظ کرائی جاتی ہے۔ کوئی مسلمان گھر اس سے غالی نہ رہتا چاہے سہ۔ ساگر سلیس ۶۹۲۵ جم پورا سو اکیارہ سو صفحات۔ کاغذ چمکا سفید و لاتی قیمت جملہ پانچ روپے۔

## سلسلہ اسلامیہ

(سات حصوں میں)

اس موطن پر پچھرا سلسلے کی کتاب کچھ تو نمایاں نہ ہیں مگر بعض اہل مقصد سے دور۔ سلسلہ ضروریات زمانہ کے مطابق نہایت سلیس اور آسان اردو میں اس طرح لکھا گیا ہے کہ ایک بار پڑھ لینے سے مذہب کی پوری واقفیت ہو جائے۔ ملک قوم کی تدریسی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہو سکتا ہے کہ پانچ حصینے میں اسکے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں اور ہنگام روز بروز زیادہ ہی بہتہ تمام مسلمان بچوں اور بچوں کو یہ سلسلہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ حصہ اول ایمان و عبادت حصہ دوم اسلام و عہد سوم اسلامی رسوم اور شہادۃ حصہ چارم حیات النبی و عہد پنجم خلافت اربعہ حصہ ششم بیعت ابیہ بنی عباس حصہ ہفتم سلاطین و خلفائے راشدین حصہ ہشتم نبی و عہد نینوا و عہد دسویں فیروز الدین ایندھن گورنمنٹ پبلشرز ۱۱۹۔ سرکار روڈ لاہور۔



فیروز پرنٹنگ و کس ۱۱۹ سرکلر روڈ لاہور  
باتھام ایم عبد الحمید خان منیجر



۸۹۱۵ ۵۱۳۵

CALL No. { ۸۹۱۵ ۵۱۳۵ ACC. No. ۱۵۶۷۹

AUTHOR ۳۲ مولوی، جلال الدین رومی

Acc. No. ۱۵۶۷۹

Class No. ۸۹۱۵ ۵۱۳۵ Book No. ۸۹۱۵ ۵۱۳۵

Author ۳۲ مولوی، جلال الدین رومی

Title ۱۵۶۷۹

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

